زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ ۸۸۳۸۱۸۹۰
تعاون: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان هشتم، پلاک ۳۶، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴۰
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۴۹
اذان ظهر ۱۱/۵۰ اذان مغرب ۱۷/۴۵
دوشنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۱

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد:

مسجد مهمترین ظرفیت در مصاف با جنگ نرم دشمن



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دومین روز نشست هماندیشی ستادی و استانی ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد کشور طی سخنانی با بیان اینکه مسجد مهمترین سرمایه فرهنگی انقلاب اسلامی است، گفت: کانون‌ها برای حفظ محوریت فرهنگ و هنر در مساجد تاسیس شده‌اند. به گزارش زمان به نقل ازایسنا، اسماعیلی طی سخنانی در نشست هم اندیشی مدیران ستادی و استانی ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد کشور با بیان اینکه به دفعات در طول مقاطعی که فرصت پیش آمده است در مورد مباحث حوزه فرهنگ، به نگاه دولت جدید به مسجد و مسجدمحوری اشاره کرده ام، گفت: مهمترین ظرفیت ما در مصاف با جنگ نرم تحمیلی دشمنان علیه ملت ایران است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه ایامی نظیر تاسوعا و عاشورا، اربعین و سایر مناسبت‌های مذهبی پرسامدترین واژگان در ادبیات انقلاب اسلامی بودند که در مساجد متبلور شدند، گفت: امام خمینی (ره) فرمود که مساجد سنگر هستند، سنگرها را حفظ کنید، امام راحل با این جمله در واقع یک خبر می‌دهد، مساجد و شبکه دینی بودند که انقلاب اسلامی را به وجود آوردند و همین مساجد نیز انقلاب را حفظ می‌کنند و اشتباه است که کسی تصور کند در این فضای تکنولوژیک باید از بستر دیگری استفاده شود، البته من مخالف استفاده از این امکانات نیستم اما تاکید بر استفاده از مزیت خودمان یعنی مساجد و پیوند مردم با روحانیت دارم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از مباحث خود به تاریخ و دوره درخشش تمدن اسلامی در قرون سوم تا پنجم اشاره کرد و گفت: در آن زمان آل بویه، حمدانی ها و همچنین از سوی دیگر خلافت فاطمی ها در مصر را داریم یعنی سه دولت مبتنی بر عقلانیت از مکتب اهل بیت (ع)، در آن دوران شاهد هستیم که در کنار مساجد در دوران آل بویه، بیت الحکمه ها شکل گرفت و محل مباحثه و گفت وگو و آزاداندیشی بین مذاهب مختلف در کنار مساجد ایجاد شد. در دوره درخشش تمدن اسلامی، محور مسجد است، در کنار مسجد مجالس آزاداندیشی برگزار شد و کتابخانه ها و دانشمندان بزرگ در این دوره هستند. اسماعیلی گفت: مقام معظم رهبری در موضوع انقلاب اسلامی و بیانیه گام دوم، افق را تحقق تمدن نوین اسلامی اعلام کردند، تجربه ما در تمدن اسلامی مبتنی بر محوریت مسجد در حوزه فرهنگ است. وی با بیان اینکه در دوران جنگ مسجد، محور همه فعالیت‌ها بود، تصریح کرد: اعزام به جبهه از مسجد بود. درس های مدارس در دوران جنگ در مسجد برگزار می‌شد، ما شرکت در اجتماعات مدنی نظام اسلامی را در مسجد یاد گرفتیم. من اولین بار فیلم محمد رسول الله را با آپارات در مسجد دیدم و بسیاری از فعالیت‌های دیگر که در مسجد انجام می‌شد اما بعد از دهه شصت همین تفکر وارادتی، چنین رویکردی را از مسجد به بیرون منتقل کرد. اسماعیلی گفت: ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد کشور امسال سی سالگی تاسیس خود را تجربه می‌کند. آن روز که کانون‌ها تاسیس شدند این دغدغه بود که مبادا شبکه فرهنگی در مساجد با تاسیس سایر مراکز از بین برود. کانون‌ها تاسیس شدند که مسجد محوریت فعالیت‌های فرهنگی هنری خود را داشته باشد. وی افزود: ما مسائل بسیار مهمی در این کشور داریم، بزرگ ترین معروف ترویج جایگاه مسجد است، احادیث و روایات متعددی در اقامه نماز جماعت داریم، امر به معروف به همین معناست، یعنی شلوغ شدن مساجد، صفوف فشرده نماز جماعت و جمعه که بزرگ ترین معروف ماست. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از مباحث خود افزود: در سطح کانون‌ها باید فعالیت‌های منسجم و مبتنی بر جذب کودکان و نوجوانان باشد، مهم این است که فعالیتهای فرهنگی هنری در مساجد باشد، از سوی دیگر باید مسجد شهرهای بزرگ را به طور خاص توجه کنیم. اسماعیلی تصریح کرد: مسجد مهمترین سرمایه انقلاب اسلامی است، این ظرفیت بزرگ باید در اختیار مردم باشد و وظیفه ما تسهیل گری برای آحاد مردم باشد، کانون‌ها در این راستا می توانند فیلم های ارزشی و گروه های سرود را به مساجد ببرند، کانون‌های مساجد باید برنامه کمی ارائه دهد، نباید زمان را از دست دهیم.

سخن حکیمانه

بعضی چیزها در جهان خیلی مهم تر از دارایی هستند. یکی از آنها توانایی خوش بودن با چیزهای ساده است.

دیل کارنگی

در دنیای کتاب

«تو شهید نمی‌شوی»



کتاب «تو شهید نمی‌شوی» شامل روایت هایی از زندگی شهید مدافع حرم محمودرضا بیضایی توسط انتشارات راه یار به چاپ بیست و هفتم رسید.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «تو شهید نمی‌شوی» شامل روایت‌هایی از زندگی شهید مدافع حرم محمودرضا بیضایی به‌تازگی توسط انتشارات راه یار به چاپ بیست و هفتم رسیده است.

کتاب «تو شهید نمی‌شوی» شامل روایت‌های احمدرضا بیضایی برادر شهید از فراز و فرودهای یک زندگی با برکت، کودکی و نوجوانی، مسجد و مدرسه تا دانشگاه و پادگان، تبریز تا تهران و از تهران تا شام است.

محمودرضا که به آرمان جهانی امام خمینی (ره) یعنی تشکیل حکومت جهانی اسلام می‌اندیشید، مطالعات دینی و سیاسی‌اش تعطیل نمی‌شد و با زبان عربی و لهجه‌های عراقی و سوری آشنایی داشت. با آغاز جنگ در سوریه از سال ۱۳۹۰ برای یاری جبهه مقاومت و دفاع از حریم آل‌الله (ع) عازم سوریه شد. او در آخرین اعزامش که دی ۱۳۹۲ بود، به یکی از یاران نزدیکش گفته بود این سفرش بی‌بازگشت است. سرانجام در ۲۹ دی ۱۳۹۲ همزمان با سالروز میلاد پیامبر اعظم (ص) و امام جعفرصادق (ع) در منطقه «قاسمیه» دمشق در مقابله تروریست‌های تکفیری به شهادت می‌رسد.

در ادامه برش‌هایی از کتاب را می‌خوانید:

«بچه‌ها بخوابید؟ میدان انقلاب، سر خیابان کارگر جنوبی با هم قرار داشتیم. یک پراید سفید رنگ داشت که آن روز با همان آمد. سوار شدم و راه افتادیم سمت اسلامشهر همیشه می‌نشستیم توی ماشین و بعد روبوسی می‌کردیم. آن روز، موقع روبوسی دیدم چشم‌هایش سرخ است و سر و ریشش پر از خاک. از زور خواب به سختی حرف می‌زد. حتی کلمات را اشتباه ادا می‌کرد. مرتب دستش را می‌کشید روی سرش. به زور چشم‌هایش را باز نگه داشته بود.

چاپ بیست و هفتم این کتاب با ۱۵۲ صفحه، شمارگان ۲۰۰۰ نسخه و قیمت ۴۵ هزار تومان عرضه شده است.

خبر

پرده‌داری مدرن به سبک «دوستان کمدی»

بابک توسلی کارگردان نمایش «دوستان کمدی» با اشاره به مضمون این اثر نمایشی که درباره پرده‌داری مدرن است عنوان کرد در شرایط این روزهای جامعه تبلیغ مناسب یک نمایش امکان‌پذیر نیست.

بابک توسلی کارگردان نمایش «دوستان کُمدی» درباره اجرای این اثر نمایشی و فراهم نبودن امکان تبلیغات در شرایط کنونی به خبرنگار مهر گفت: نمایش «دوستان کمدی» از ۲۰ مهر ماه اجرای خود را در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرده است. متأسفانه به دلیل شرایط این روزها و محدودیت‌های اینترنتی فرصت تبلیغ برای ما در حد صفر است به شکلی که حتی در آخرین مرحله به ارسال پیامک تبلیغاتی نیز فکر کردیم که ظاهراً این امکان نیز فراهم نیست و عملاً فرصت تبلیغی برای تئاتر وجود ندارد.

وی ادامه داد: به نظر می‌رسد تنها راه تبلیغ تئاتر در این وضعیت حمایت رسانه‌های رسمی و اطلاع رسانی دهان به دهان است. با توجه به اینکه پردیس شهرزاد مخاطبان مشخصی دارد اگر تماشاگران حوصله کنند و به دیدن نمایش‌ها بنشینند، می‌توانند دیدن یک اثر نمایشی را به افراد دیگر نیز توصیه کنند.

توسلی درباره ویژگی‌های نمایش بیان کرد: نمایش «دوستان کمدی» نوشته گابور روسو یک فانتزی تلخ درباره پرده داری مدرن است. این نمایش یک کمدی تلخ اجتماعی است که پرده‌داری مدرن را به تصویر می‌کشد و مخاطب با دیدن این نمایش می‌تواند دنیای پرده‌داری مدرن را در آینده‌ای خیلی نزدیک تصور کند.

امروز با حافظ

از چرخ به هر گونه همی‌دار امید
وز گردش روزگار می‌لرز چو بید
گفتی که پس از سیاه رنگی نبود
پس موی سیاه من چرا گشت سفید

کاریکاتور



وحدت و همدلی مسلمانان خاری در چشم مهیونیسم و استکبار

خبر

«طبیعت بی‌جان» عصرجدید در لوور پاریس



یک نمایشگاه هنری در موزه لوور پاریس برگزار شده که نشان‌دهنده یک جهش کیفی در ارائه هنر «طبیعت بی‌جان» از طریق تعامل فناوری‌های مدرن عصر جدید مانند هوش مصنوعی و تاریخچه این هنر تجسمی است.

به گزارش زمان از ایسنا، این مجموعه شامل ۳۰ اثر است که برخی برای موزه لوور بوده و برخی از مجموعه‌های خصوصی یا دیگر موزه‌ها قرض گرفته شده‌اند. سالن اول شامل آثاری از مصریان باستان و آثاری از دوران ما قبل تاریخ است. همچنین در کنار این آثار تابلویی از ژرژ دولا تور قرار گرفته است. در این نمایشگاه به رنج حیوانات هم توجه شده و تابلویی سه بعدی از دانیل اسپوری که نشان دهنده‌ی بقایای یک وعده غذایی است نیز در این نمایشگاه وجود دارد.این نمایشگاه آثاری از هنرمندان قرن ۱۹ و معاصر را در خود جای داده است.صدف، مواد غذایی، شیشه، فلز، چوب و ...از مصالح به کار رفته در آثار هنری این نمایشگاه هستند.

یکی از هنرمندان مجموعه‌ای گیاهی را با استفاده از هوش مصنوعی ساخته و هنرمند دیگری نیز با انبوهی از پارچه‌ها موضوع پناهندگان را مورد توجه قرار داده است.

تیر انتقادها سمت سریال «ارباب حلقه‌ها» روانه شد

سریال «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» با وجود پیشینه محبوبی که داشت و نیز انتظار بی‌صبرانه طرفدارانش برای انتشار، با انتقادهایی نیز مواجه شده است. برخی از بینندگان این سریال، کند پیش رفتن وقایع سریال و شخصیت‌های زیاد داستان که احتمالا برای طولانی شدن سریال اضافه شده‌اند را مورد انتقاد قرار داده‌اند.

به گزارش زمان ایسنا، الجزیره در گزارشی درباره سریال «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» نوشته است: سرویس پخش فیلم و سریال پرایم ویدیو که زیرمجموعه‌ی آمازون است، یکم سپتامبر گذشته، سریال «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» را منتشر کرد تا بدین ترتیب مهمترین و مشهورترین اثرش را به مخاطبانش ارائه کرده باشد.

این سریال پربیننده‌ترین سریال پرایم ویدئو نیز شد و با ۲۵ میلیون مشاهده در طول ۲۴ ساعت رکورد این شبکه را به دست آورد.

«حلقه‌های قدرت» در سایت (Rotten Tomatoes) امتیاز ۸۴٪ را از منتقدان کسب کرده و توانسته آن‌ها را راضی کند اما عجیب است که از نظر برخی از مخاطبان خسته‌کننده بوده و امتیاز ۳۴٪ را توسط مخاطبان کسب کرده است. فصل اول سریال «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت» در هشت قسمت، در نیوزیلند ساخته شده و فصل دوم آن، هم اکنون در بریتانیا در حال تصویربرداری است. جی‌آر‌آر. تالکین با نوشتن رمان‌های «ارباب حلقه‌ها» دنیای فانتزی بزرگی را برای بسیاری از مردم خلق کرد. دنیایی که با ساخته شدن سری فیلم‌های «ارباب حلقه‌ها» به شهرت جهانی رسیده و برای همیشه ماندگار شد.

چون آمازون حق پخش آثار بر اساس این رمان‌ها را ندارد، از این رو به ابتکاری دست زده و تصمیم گرفته تا وقایعی که پیش از رمان‌های تالکین به وقوع پیوسته را به تصویر بکشد. این سریال هم طبق معمول جنگ خیر و شر را به تصویر کشیده و سرگذشت برخی از شخصیت‌های «ارباب حلقه‌ها» در گذشته را مرور می‌کند. اما می توان گفت حداقل از نظر بصری سریال «حلقه‌های قدرت» یکی از بهترین آثار تلویزیونی است.

در قسمت‌های ابتدایی با شخصیت‌های جدید و نیز وضعیت شخصیت‌های قدیمی در گذشته آشنا می‌شویم و از قسمت چهارم به بعد حرکت به سمت تبردی که سرنوشت سرزمین میانه را مشخص می‌کند آغاز می‌شود.

الجزیره در پایان این گزارش آورده است: قطعا سریال «حلقه‌های قدرت» خلاقیت پیتر جکسون ـ کارگردان سری فیلم‌های «ارباب حلقه‌ها» ـ را کم دارد. جکسون خود گفته است که استودیو در ابتدا از او خواسته تا در ساخت سریال مشارکت داشته باشد و وعده داده تا فیلم‌نامه را هم برایش ارسال کند اما دیگر هیچوقت با او تماسی گرفته نشده است.

«بازپرس» به کارگردانی احمد معظمی ساخته می‌شود

مجموعه تلویزیونی «بازپرس» به کارگردانی «احمد معظمی» ساخته می شود. برای ایفای نقش اول این سریال با «مهدی پاکدل» مذاکره شده است.

به گزارش زمان از ایرنا، احمد معظمی که کارگردانی مجموعه های پلیسی و امنیتی را بر عهده داشته، تصمیم دارد این بار سریال «بازپرس» را کارگردانی کند. بنا بر این گزارش، تهیه کنندگی مجموعه تلویزیونی را محمدرضا شفیعی دارا برعهده دارد و قرار است طی برنامه ریزی های انجام شده دی ماه کلید بخورد.سریال بازپرس از مضمونی معمایی برخوردار است و در حال حاضر با مهدی پاکدل برای ایفای نقش اول آن مذاکره شده است.

این مجموعه تلویزیونی بنا است در ۲۶ قسمت ساخته شود و دی ماه کلید می خورد. کاظم هژیرآزاد نیز از جمله بازیگرانی است که با او درباره حضور در سریال گفت و گو شده است.

احمد معظمی در حال حاضر سریال «مارماهی» به کارگردانی ابوالفضل صفری را در نوبت پخش دارد که سال گذشته فصل اول آن تحت عنوان سرجوخه از شبکه سه سیما پخش شد.

خاطره گویی از عملیات ثامن‌الائمه

اولین روز از نخستین دوره هفته فیلم کوتاه دفاع مقدس با اکران ۶ فیلم کوتاه و رونمایی از ۲ فیلم، همراه با نقد و بررسی و نشست خاطره گویی برگزار می شود.

به گزارش زمان از مهر ، اولین روز از نخستین دوره هفته فیلم کوتاه دفاع مقدس به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح با اکران ۶ فیلم کوتاه و رونمایی از ۲ فیلم، همراه با نقد و بررسی و نشست خاطره گویی از عملیات ثامن‌الائمه امروز شنبه ۲۳ مهر ماه در مجتمع فرهنگی و هنری اسوه برگزار می‌شود.

اکران فیلم‌های «به رنگ بی‌رنگی» به کارگردانی ابوالفضل ساعی مهربان، «شهر من سردشت» به کارگردانی زیبا ارژنگ، «اشکان»، «جایی میان ابرها»، «قانون کلاس» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و «پوتین» به کارگردانی محسن پورمحسنی از ساعت ۱۵ الی ۱۵:۴۵ برای مخاطبان و علاقه‌مندان به نمایش گذاشته می‌شود.

همچنین ۲ فیلم «مدرک جرم» و «ایران ما» به کارگردانی حمید اسکندری با حضور عوامل فیلم و افشین کیانی از ساعت ۱۶ الی ۱۶:۴۵ به نقد و بررسی گذاشته می‌شود.

از ساعت ۱۷ الی ۱۷:۴۵ نیز با حضور افشین کیانی در قالب برنامه روایت هفتم نشست خاطره گویی از عملیات ثامن‌الائمه برگزار خواهد شد و از ساعت ۱۸ الی ۱۸:۴۵ نیز اکران و رونمایی فیلم «پیام محمد» به کارگردانی مهدی جوادی فام با حضور عوامل فیلم برگزار می‌شود.

«چرا من کولبرم؟» متقاضی سینما حقیقت

مستند «چرا من کولبرم؟» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آرتان فتح‌الهی با به پایان رساندن تولید برای اولین نمایش خود به جشنواره سینماحقیقت می‌رود.

به گزارش زمان از ایسنا، آرتان فتح‌الهی تهیه‌کننده و کارگردان مستند «چرا من کولبرم؟» از تازه‌ترین تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی درباره آخرین وضعیت این اثر خبر داد و گفت: تولید این مستند به تازگی و پس از گذشت تقریبا یک سال و ۶ ماه به پایان رسیده است و برای حضور در شانزدهمین جشنواره مستند «سینماحقیقت» به مرکز گسترش ارسال شده است.او ادامه داد: تمام این مستند در مناطق کوهستانی استان کرمانشاه فیلمبرداری شده است و در همه لحظات درحال مصاحبه و گفتگو با کولبران هستم و ما شنونده مشکلات، معضلات و سختی‌های این افراد از زبان خودشان هستیم. در این مسیر سختی‌های فراوانی را تیز به همراه این کولبران تحمل کردیم چراکه در فصل سرما و کولاک قرار داشتیم و همراه شدن با آن‌ها تا روستایی مرزی در عراق همراه با تحمل سرما و برف و کولاک بسیار بود. فتح‌الهی درباره مستند «چرا من کولبرم؟» و علت ساخت آن بیان کرد: از آنجایی که من خود در همین منطقه متولد شدم همیشه دغدغه ساخت اثری درباره مصائب کولبران و مشکلاتی که با آن رو به رو هستند را در ذهن داشتم که در نهایت با ارایه این طرح به مرکز گسترش با ساخت آن موافقت شد.

دکتر محمد سلیمی تاکید کرد:

گره گشایی از کارمردم هدف اصلی شورای شهر اسلامشهر



رئیس شورای اسلامی شهر اسلامشهر گفت: شورای شهر اسلامشهر با باور این اصل که می‌توان با تمام سختی‌ها و محدودیت‌های مالی این شهر را به توسعه رساند؛ لوایح مختلف را موردنقد و بررسی قرار می‌دهد چراکه معتقدیم با توکل و کار جهادی می توان گره از کار شهروندان باز کرد؛ اجرای پروژه‌های کلان‌شهری و احداث ایستگاه متروی میدان نماز با همین انگیزه جهادی و انقلابی به نتیجه رسیده، همچنین این شورا با همکاری سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری اسلامشهر برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی متعددی را در مناسبت‌های ملی و مذهبی برگزار کرده که بسیار مثمرثمر بوده‌است.شوراها به دلیل اینکه در محدوده شهر دارای اختیارهایی همچون برقراری و لغو عوارض و سایر امور مرتبط با شهر هستند، باید مصوبات آن‌ها هم مرتبط با اهالی همان محل باشد. بعبارت‌دیگر این نهادها در یک مکان خاص دارای اختیار هستند و مصوباتی که تصویب می‌کنند اسباب رفاه اهالی همان محل را فراهم می‌سازد.در اصل یکصد و سوم و پنجم قانون اساسی به وضع قواعد عام‌الشمول شوراها در محدوده جغرافیایی اشاره شده است همچنین در سایر قوانین مانند قانون شوراها، ذکرشده است که مصوبات شوراها نباید با قوانین و مقررات کشور مخالف باشد. پس در اصل این شوراها هستند که حق وضع تصویب‌نامه را دارند بدون آنکه به آن‌ها مفهوم قانون خاص گفته شود. مطابق اصل یکصد و سوم قانون اساسی علاوه بر شهردار، استانداران، فرمانداران، بخشداران و سایر مقامات کشوری که از طرف دولت تعیین می‌شوند، در حدود اختیارات شوراها، ملزم به رعایت تصمیمات آن‌ها هستند. مطابق با این اصل، مقامات محلی دولتی و حکومتی تابع تصمیمات شوراها قرار داده شده‌اند اگرچه مقامات کشوری به‌عنوان پشتیبان اصول وحدت ملی و تمامیت ارضی می‌توانند به نحوه عملکرد شوراها نظارت کنند، خودشان نیز در صورت اجرا نکردن مصوبات شوراها با ضمانت اجرا روبه‌رو هستند. ضمانت اجرای رعایت نکردن تصمیمات شوراها توسط مقامات کشوری، استانداران، فرمانداران و بخشداران، اعلام به مقامات بالاتر است.

همین موارد نشان می‌دهد که وجود شوراها برای محلات، بسیار حیاتی است. در حقیقت شوراها با پی گیری مصوبات زمینه آسایش و آرامش شهروندان را فراهم می‌کنند. در همین خصوص با دکتر محمد سلیمی، رئیس شورای شهر اسلامشهر که تیروبی انقلابی و جهادی است و باوجود سختی‌ها و موانع متعدد گره‌گشای مردم منطقه بوده و بسیاری از طرح‌ها و پروژه‌های عمرانی را باوجود مشکلات مالی به ثمر رسانده به گفتگو نشستیم تا با عملکرد شورای شهر اسلامشهر، بهتر آشنا شویم.

دکتر محمد سلیمی، رئیس شورای شهر اسلامشهر در ابتدای سخنان خود ضمن تبریک ایام هفته وحدت بایان اینکه شورای اسلامشهر برای رفع موانع در مسیر اجرای پروژه‌ها که عمده آن‌ها آزادسازی اراضی و تأمین اعتبار در این بخش است مصوبات مهمی را پشت سر گذاشته است اظهار داشت: از عمد مسائلی که این روزها شهرداری اسلامشهر برای اجرای پروژه‌های کلان خود با آن مواجه است؛ جذب اعتبارات دولتی و آزادسازی اراضی در مسیر پروژه‌هاست که بر همین اساس رویکردی را که در شورای اسلامی شهر دنبال می‌کنیم؛ تصویب لوایحی است که در این زمینه بستر مناسبی را برای شهرداری فراهم کند تا پروژه‌ها به بهترین شکل به اتمام برسند و مردم منطقه از ثمرات آن بهره‌مند شوند. رئیس شورای شهر اسلامشهر گفت: درست است که اجرای پروژه‌های مترو اسلامشهر و کمربندی شمالی به ادوار گذشته برمی‌گردد اما ادامه اجرای این پروژه و رساندن آن‌ها به پیشرفت قابل‌توجه از مهم‌ترین دغدغه‌های شورای شهر بوده است که در مسیر با تلاش و همفکری دیگر اعضای شورای شهر توانستیم موانع مختلفی را با مصوبات زیراختی پشت سر بگذاریم. دکتر محمد سلیمی با تأکید بر این موضوع که بسیاری از اقداماتی شورای شهر اسلامشهر با مصوبات خود و بررسی کارشناسی در گروه‌های تخصصی داشته است در سال‌های آینده با بهره‌برداری از این پروژه‌ها نمود پیدا می‌کند تصریح کرد: اسلامشهر درگذشته درگیر ترافیک‌های سنگین و متعددی بوده است امروز شاهد هستیم که این منطقه با اجرای مصوبات شورا پس از اصلاح هندسی و ایجاد معابر جدید به یک شهر روان و بدون ترافیک تبدیل‌شده است. دکتر محمد سلیمی بابیان اینکه تحول در زیرساخت‌های شهری یکی از مبانی اصلی مصوبات شورای شهر بود بیان داشت: نگاه دقیق گروه‌های تخصصی در شورا به مشکلات و کمبودهای شهری و تصویب لوایح کارآمد موجب شده است که با ایجاد بسترهای کاربردی در آینده دیگر شاهد این مشکلات نباشیم.

وی ادامه داد: توسعه زیرساخت‌های عمرانی و توسعه سرانه فضای سبز و بوستان‌ها توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و ورزشی توسعه زیرساخت‌های حمل‌ونقل عمومی همچنین تحول و نوسازی در معابر عمومی از موضوعات مهمی بوده است که در شورای اسلامی طی برنامه‌های بلندمدت و کوتاه‌مدت موردبررسی قرارگرفته و با مصوبات صورت گرفته شاهد اقدامات قابل‌توجهی در این حوزه‌ها بوده‌ایم.

رئیس شورای اسلامی شهر اسلامشهر در پایان سخنان خود خاطرنشان کرد: شورای شهر اسلامشهر با باور این اصل که می‌توان با تمام سختی‌ها و محدودیت‌های مالی این شهر را به توسعه رساند؛ لوایح مختلف را موردنقد و بررسی قرار می‌دهد چراکه معتقد هستیم اگر مدیریت شهری اسلامشهر برنامه‌ای برای این شهر داشته باشد که گره از مشکلات شهروندان باز کند با توکل به خدا و روحیه جهادی می‌شود آن کار را به نتیجه رساند که در این شرایط دشوار مالی؛ اجرای پروژه‌های کلان‌شهری و احداث ایستگاه مترو میدان نماز با همین انگیزه جهادی و انقلابی به نتیجه رسیده است.