زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
تعاون: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان هشتم، پلاک ۳۶، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۴۴
اذان ظهر ۱۱/۵۱ اذان مغرب ۱۷/۵۲
سه شنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۱

هفته مهر سینمای ایران آغاز شد



«هفته مهر سینمای ایران» همراه با برنامه‌های متنوع از جمله تکریم سینماگران پیشکسوت آغاز شد، این رویداد تا ۲۲ مهرماه ادامه خواهد داشت.

به گزارش زمان از ایرنا دبیری این رویداد برعهده قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی است. او روز ۲۲ شهریور در یک نشست خبری، برنامه‌های هفته مهر سینمای ایران را تشریح کرد.

این رویداد در ابتدا قرار بود از ۶ تا ۱۲ مهرماه برگزار شود که به ۱۶ تا ۲۲ مهرماه موکول شد.

«هفته مهر سینمای ایران» به مناسبت روز ملی سینما (۲۱ شهریور) و با هدف تحقق استمرار شادابی و پویایی در محیط روانی سینمای کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم در راستای تکریم سینماگران پیشکسوت، فعالان سینمای ایران در رشته‌های مختلف و هنرمندان ایثارگر طراحی و پیش‌بینی شد. قرار است در این هفته با همکاری و هم فکری نهادها و شخصیت های هنری، فعال ترین و بهترین سینماگران استانی شناسایی و پس از ارزیابی در مراسمی که به همین مناسبت در مراکز یا شهرستان های منتخب در نظر گرفته شده، از برگزیدگان استانی تجلیل بعمل آید.

قدردانی از برگزیدگان رشته های مختلف از جمله: کارگردانی، بازیگری، فیلم نامه نویسی، تدوین، گریم، صداگذاری، جلوه های ویژه بصری، فیلم برداری، اتمیشن، سینماداد، آموزشگاه سینمایی، پژوهشگران سینما، تهیه کننده فیلم سینمایی و غیره در استان ها از جمله برنامه های تدارک دیده شده هفته مهر سینمای ایران است.

هشدار برای وضعیت زبان فارسی در وب!



خبر خوش افزایش سهم زبان فارسی از محتوای وب دیری نپایید و نزولی که برای فارسی از هشت ماه قبل در سکوت خبری آغاز شده، همچنان ادامه دارد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مرداماه سال گذشته بود که خبری درباره وضعیت زبان فارسی، موجب فخر مسئولان حوزهٔ فناوری اطلاعات شد. رضا باقری اصل، دبیر وقت شورای اجرایی فناوری اطلاعات در آن زمان، در توییتی اعلام کرده بود که «سهم زبان فارسی از محتوای وب به ۴/۴ درصد رسید و زبان فارسی بعد از انگلیسی، روسی، ترکی و اسپانیولی در جایگاه پنجم قرار گرفت.»اجرا در واقع از این قرار بود که زبان فارسی در جایگاه پنجم در میان زبان‌های پرکاربرد اینترنت قرار گرفت. این درحالی بود که سهم زبان فارسی در ابتدای سال ۲۰۱۴ یعنی دی ماه ۱۳۹۲ تنها ۸/۰ درصد بود و در جایگاه چهاردهم قرار داشت.

حتی پیش از آن، در اسفند ۹۶ نیز محمدجواد آذری جهرمی، وزیر وقت ارتباطات و فناوری اطلاعات، در توییتی اعلام کرده بود: «در حالیکه چهلی شدن باعث نزول سهم برخی زبان‌های دنیا از جمله عربی در فضای مجازی شده است، خوشبختانه آمار معتبر جهانی) گزارش از رشد شتابان سهم خط و زبان فارسی در اینترنت طی سال‌های اخیر داشته است.

برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد



برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک به تعویق افتاد.

به گزارش زمان از ایسنا، قرار بود این دوره از جشنواره به دبیری هادی حجازی‌فر، از ۲۲ تا ۳۰ مهر ماه برگزار شود ولی فعلا برگزاری آن به تعویق افتاده است.

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی این خبر را تایید کرد و خبر داد که تاریخ جدید برگزاری این جشنواره به زودی اعلام می‌شود.

پیش از تعطیلات اخیر تئاتر، فهرست آثار شرکت‌کننده در بخش‌های گوناگون این جشنواره از سوی روابط عمومی آن منتشر شده بود.در حال حاضر تئاترهای مرکز شهر که اغلب آنها میزبان جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک هم بودند، به دلیل شرایط اجتماعی فعلی تعطیل هستند.

قرار است نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک برخلاف دوره‌های پیشین این جشنواره به صورت رقابتی به دبیری هادی حجازی فر برگزار شود.

«شبی در طهران» به روایت کارگردانش



شایان مستوفی که این روزها نمایش «شبی در طهران» را روی صحنه می‌برد، می‌گوید: می‌دانم این روزها حس و حال تئاتر دیدن وجود ندارد ولی از مردم می‌خواهیم پشتمان را خالی نکنند.

این کارگردان جوان در گفت‌وگو با ایسنا از علاقه‌اش به نمایشنامه‌های تاریخی و کمدی می‌گوید و تاکید دارد که با اجرای این نمایش می‌خواسته حال مردم را خوب کند.مستوفی با ارایه توضیحاتی درباره داستان این نمایش می‌افزاید: ماجراهای این نمایش در سال ۱۳۲۰ می‌گذرد؛ در زمان قحطی نان و برنج که طی آن فروشنده گوشت خر ، مظنون اصلی پرونده‌ای است که اتفاقات عجیبی را در ژاندارمری رقم می‌زند.

او که این نمایش را با متنی از نوشته‌های محمد چرم‌شیر روی صحنه می‌برد، با اشاره به علاقه‌اش به آثار چرم‌شیر اضافه می‌کند: همیشه نمایشنامه‌های آقای چرم‌شیر را دوست داشته‌ام. زمانی که این نمایش را برای اجرا انتخاب کردیم، تاریخی بودن متن برایم جذاب بود، چون نگاه به تاریخ نشان می‌دهد چه بودیم و چه شدیم، چه اتفاقاتی را از سر گذرانده‌ایم و یادآوری بعضی نکات است.

مستوفی که این نمایش را به عنوان اثری کمدی اجرا می‌کند، توضیح می‌دهد: ما پیش از این شرایط، این نمایشنامه را برای اجرا انتخاب کردیم به این امید که بعد از دوران سخت کرونا، کمی حال خوش به مردم بدهیم. در این یکی دو روز اخیر که تمایش را روی صحنه بردیم، خوشبختانه تماشاگر داشته‌ایم و تمام صندلی‌های سالن پر شده بود. ولی حال‌مان خوب نیست و با اینکه ۵ ماه برای آماده‌سازی این نمایش زحمت کشیدیم، از مردم توقعی نداریم که در این وضعیت حوصله تئاتر دیدن داشته باشند و از تمام تماشاگرانی که در این مدت به تماشای نمایش‌مان آمده‌اند، تشکر می‌کنیم.

او در عین حال ادامه می‌دهد: سالن تئاتر هم جزیی از همین کشور است و نباید خالی بماند. از مردم می‌خواهم با وجود همه سختی‌ها و محدودیت‌ها، پشت گروه‌های نمایشی را خالی نکنند، همچنانکه کشور ما به فرهنگ و هنرش زنده است.

مستوفی که نمایش خود را در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌کند، با ابراز رضایت از شرایط اجرای این نمایش در روزهای آغازین اجرا اضافه می‌کند: خوشبختانه در این اجراهایی که پشت سر گذاشته‌ایم، هیچ حاشیه‌ای نداشتیم و تماشاگران هم برای تهیه بلیت نمایش، مشکلی نداشتند. بعضی از سایت تیوال بلیت گرفتند و بعضی هم از طریق گیشه حضوری . معتقدم در همین وضعیت هم باید حال مردم را خوب کرد و به آنان انرژی و آرامش بخشید و ما نیز می‌کوشیم همین کار را انجام بدهیم.

نمایش «شبی در طهران» هر شب ساعت ۲۰ و پانزده دقیقه و به مدت یک ساعت روی صحنه می‌رود.

افتتاحیه ۷۰ میلیونی «بام بالا»



بام بالا، جدیدترین اکران سینماها پس از یک ماه است که توانست افتتاحیه‌ای معادل ۷۰ میلیون تومان رقم بزند.

فیلم کودک بام بالا، آخرین ساخته سیدجمال سیدحاتمی که اکران خود را از چهارشنبه هفته گذشته آغاز کرد، موفق شد طی ۳ روز نخست نمایش خود، گیشه ۷۰ میلیون تومانی رقم بزند.

این فروش افتتاحیه در شرایطی رقم خورده که فروش روز چهارشنبه، از ساعت ۱۷ آغاز شد و سینماها در این مدت ۳ روز، از وجود سانس‌های پایانی شبانه محروم بودند.

با این وجود، از مجموع ۸۷ هزار نفری که طی این ۳ روز به سینما رفتند، تنها ۲ هزار نفر مخاطب بام بالا بودند که آمار چندان خوشایندی برای این فیلم به حساب نمی‌آید.

فیلم بام بالا با نام قبلی تعسالگی، به کارگردانی و نویسندگی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید، در سال ۹۹ جلوی دوربین رفت و در جشنواره کودک سال گذشته اصفهان، برگزیده ۴ جایزه دیپلم افتخار در بخش کسب و کار، جایزه ژاون قوکاسیان، بهترین فیلمنامه در بخش سینمای ایران و پروانه زرین بهترین فیلم پخش شده در خانه‌های جشنواره از نظر داوران کودک و نوجوان شد.

داستان فیلم درباره دو کودک است که به دلیل اختلاف میان والدین، دچار نگرانی می‌شوند و درصدد هستند تا پدربزرگ را برای حل مشکل، به خانه بیاورند که در این میان عروسکی پیدا می‌شود که باعث پیدا شدن پدربزرگ می‌شود.

در این فیلم، حمید لولایی، حسین سلیمانی، امیر غفارمنش، موتا غمخوار، تیوشا علیپور، آریا ترج‌آبادی، آرمین جداختاری، آرشام ابری و علی دیدبان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

بام بالا، یک ماه پس از اکران عمومی فیلم‌های شین و نمور، اولین فیلمی است که در سینماهای سراسر کشور به روی پرده می‌رود.

امروز با حافظ

ای شرم زده غنچه مستور از تو
حیران و خجل نرگس مخمور از تو
گل با تو برابری کجا یارد کرد
کاو نور ز مه دارد و مه نور از تو

کاریکاتور



مبارزه با بحران انرژی چقدر برای اروپا هزینه خواهد داشت؟

خبر

رونمایی از نقش جنجالی «تیم برتون»



راز پنهان تیم برتون در مجموعه جدید تلویزیونی‌اش «ونزدی» که گمان می‌رفت آن را به دوست صمیمی‌اش چانی دپ سپرده باشد، آشکار شد؛ فرد آرمیسن عمو فستر را بازی می‌کند.

در تریلر جدیدی که از مجموعه تلویزیونی ونزدی - Wednesday منتشر شده، فرد آرمیسن در نقش عمو فستر ظاهر شده است.

فرد آرمیسن هنرپیشه و فیلمنامه‌نویس اهل آمریکاست که از فیلم‌ها یا برنامه‌های تلویزیونی که او در آن‌ها نقش داشته، می‌توان به دیکتاتور، گویند: افسانه ران برگندی، ایزی‌ای، پلیس تعلیق شده، اسمورف‌ها ۲، زولندر ۲، اکس، حباب، چگونه پایان می‌پذیرد و مامان بچه اشاره کرد.

مجموعه تلویزیونی کمدی ترسناک ونزدی - که بر اساس شخصیت ونزدی آدامز از خانواده آدامز ساخته شده - قرار است در نوامبر ۲۰۲۲ در تنفلیکس پخش شود.

داستان «خانواده آدامز» در سال ۱۹۳۸ توسط چارلز آدامز آمریکایی خلق و تاکنون چند اقتباس سینمایی از آن ساخته شده است.

در این مجموعه تلویزیونی بازیگران دیگری چون جنا اورتگا، ریکی لیندهوم، جیمی مک شین، تورا برچ، پرسی هاینس وایت، گوئندولین کریستیو و کریستینا ریچی ایفای نقش می‌کنند.

پنهان کاری برتون در رونمایی از بازیگر نقش عمو فستر گمانه زنی طرفداران چانی دپ را به دنبال داشت؛ به گمان این‌ها چانی دپ با توجه به رابطه طولانی مدتش با برتون، می‌توانست مخفیانه در نقش فستر بازی کند.

بن کینگزلی بازیگر رمان گرافیکی نیل گیمن شد

بازیگر سرشناس بریتانیایی قرار است در یک فیلم اقتباسی که بر مبنای رمانی گرافیکی از نیل گیمن ساخته می‌شود، نقش‌آفرینی کند.

بن کینگزلی در فیلم اقتباسی از رمان «موارد خشونت آمیز» نوشته نیل گیمن بازی می‌کند.

این رمان یک رمان گرافیکی است که دیو مک‌کین تصویرگری آن را برعهده داشته و قرار است توسط مایک کری فیلمنامه آن نوشته شود و کالم مک کارتی کارگردانی و کامیل گاتین تهیه کنندگی آن را انجام دهد. این گروه تیم سازنده «دختری با همه استعدادها» بودند.

مایک کری پیشتر توشتن فیلمنامه «لوسیفر» و دیگر کتاب‌های گیمن را که در جهان «مرد شنی» می‌گذرند در کارنامه دارد.

«موارد خشونت‌آمیز» سفری به جهان ذهنی نیل گیمن است و وی در آن خاطرات تکه‌تکه‌ای از دوران کودکی خود و ملاقات با متخصص استخوانی که زمانی برای آل کاپون کار می‌کرد را بازگو کرده است. این کتاب داستانی تاریک و پیچیده درباره ماجراها، حافظه ما و خشونت است و نشان می‌دهد نمی‌توان از گذشته فرار کرد. کینگزلی در نقش این متخصص استخوان بازی می‌کند. وی با تاکید بر اینکه با این فیلم صدای کودک درون ما شنیده می‌شود گفت این فیلم درباره گفت‌وگوی ما با سیاهی‌هایی است که شخصیت‌های پدرسالار در زندگی ما ایجاد می‌کنند و مهم‌تر از همه درباره گرفتن حق است. مک کارتی هم این کتاب کمیک را وحشی و توهم‌آمیز خواند و گفت در عین حال بسیار تفکربرانگیز و احساسی است و ساخت فیلمی برمبنای این کتاب بسیار هیجان‌انگیز است.

بن کینگزلی ۷۸ ساله به تازگی با بازی در نقش نقاش اسپانیایی سالوادور دالی دیده شده است. او اخیرا به پاس از یک عمر فعالیت هنری‌اش در جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ تندیس طلایی این جشنواره را دریافت کرد. وی سال ۱۹۸۲ برای ایفای نقش گاندی در فیلمی به همین نام جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را دریافت کرد.

مأموریتی برای نجات زمین!

تام کروز برای ساخت فیلم بعدی‌اش احتمال دارد واقعا راهی فضا شود.

یکی از مدیران کمپانی یونیورسال گفته است تام کروز نخستین فرد غیرنظامی خواهد بود که خارج از ایستگاه فضایی بین‌المللی، پیاده روی فضایی انجام می‌دهد.

در حالی که ۲ سال پیش برای نخستین بار گزارش شد که تام کروز ممکن است فیلمی را در ایستگاه فضایی بین‌المللی فیلمبرداری کند، اکنون گفته می‌شود وی ممکن است اولین فرد غیرنظامی باشد که در فضا پیاده‌روی می‌کند. در ماه مه ۲۰۲۰ ناسا تایید کرد در حال مذاکره با تام کروز و اسپیس ایکس برای تولید یک پروژه سینمایی است که البته هیچ ربطی با فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» این بازیگر ندارد.

جیم بریدنستاین مدیر ناسا در آن زمان توشت: ما به رسانه‌ها نیاز داریم تا الهام‌بخش نسل جدیدی از مهندسان و دانشمندان ناسا برای تحقق برنامه‌های بلندپروازانه‌اش باشند.

اکنون پس از موفقیت فیلم «تاپ گان: ماوریک» و در راه بودن قسمت بعدی «ماموریت غیرممکن» دونا لنگلی از مدیران یونیورسال گفته است فرستادن کروز به فضا یکی از ماموریت‌های این استودیو است.

لنگلی گفت کروز و کارگردان داگ لیمان که پیش از این با هم در فیلم «لبه فردا» همکاری کرده بودند در این پروژه با هم خواهند بود و در حالی که داستان فیلم در زمین می‌گذرد، شخصیت اصلی باید برای نجات زمین راهی فضا شود.

سخن حکیمانه

کمربند سلطنت، نشان توکری برای سرزمینم است. تادرها بسیار آمده اند و باز خواهند آمد اما ایران و ایرانی باید همیشه در بزرگی و سروری باشد.

تادرشاه افشار

در دنیای کتاب

اسارات در زندان‌های حزب کومله



کتاب «دار زن» نوشته طاهره کوهکن شامل زندگینامه داستانی اصغر اقلیدی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شد.

کتاب «دار زن»؛ نوشته طاهره کوهکن زندگینامه داستانی اصغر اقلیدی از روزهای انقلاب تا اسارت در زندان‌های حزب کومله به‌تازگی توسط انتشارات شهیدکاظمی منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب روایت داستانی زندگی اصغر اقلیدی است. زندگی ای که سالِ شصت و دو ماند خط کش، به دو قسمتْ تقسیمش کرد. بخش اول، مربوط می‌شود به حوادث جورواجور سیوند در قبل از انقلاب و تلاش‌های اصغر به همراه پدر و برادرش برای گذران زندگی‌شان در برابر ظلم‌هایی که از طرف مالک و چنگل باتی بهشان تحمیل می‌شد. بعد هم رفتنش به جبهه و جانبازی و گذراندن دوره تکاوری. بخش دوم در جبهه شمال غرب دور می‌زند. آن شهرهای کوهستانی و پر پیچ و خم با گروهک‌های کومله و دموکراتی که می‌خواستند سر به تن نظام نباشد. اصغر به همراه ارتش کلاه سبزها، سینه به سینه‌ی دشمنان خائنی ایستاد. اما در یکی از مأموریت‌ها به خاطر لو رفتن عملیات، با ته مانده گردان، ناچار به تسلیم شدند. نفس‌های عمیق و نامنظم بخش دوم از اینجا شروع می‌شود. با در بند افتادنش توسط گروهک کومله و دموکرات، روی دیگری از زندگی، خودش را به او نشان داد. خاطرات این بخش در زندان‌های دوله تو و آلواتان، شکل می‌گیرد تا آنقدر رشدش دهد که برسد به آن چیزی که باید.

در قسمتی از کتاب می‌خوانیم:«دَوبی، اصغر کجا ای کجا؟ اصغر چهارشونه بود و به خرمن مو داشت. ای لاغر مردنی و کچل، اصغره؟ از بغل دایی جدا شدم. چه بر سر قیافه‌ام آمده بود که سروگل به اشک‌هایم هم توجهی نمی‌کرد! دستی به طلسی سرم کشیدم و به سروگل نزدیک شدم. دوست داشتم بغلش کنم ولی ترسیدم داد و بیداد راه بیندازد. چه طوری باید بهش ثابت می‌کردم من برادرت هستم؟ دوباره بغض جدیدی توی گلویم جا باز کرد. سروگل طلبکارانه نگاهم می‌کرد و من فقیرانه، باورشان را گدایی می‌کردم.»

این کتاب با ۱۵۶ صفحه منتشر شده است.

خبر

فیلم مانی حقیقی پروانه نمایش گرفت

در جدیدترین جلسه شورای پروانه نمایش، مجوز چند فیلم از جمله «تفریق» ساخته مانی حقیقی صادر شد.

۲ فیلم تفریق و اینان، موفق به دریافت پروانه نمایش شدند. مانی حقیقی، بیش از یک دهه مترصد تولید پروژه تفریق بود که این امکان، در هر برهه، دچار مشکل می‌شد. درنهایت تفریق، سال گذشته جلوی دوربین رفت. نخستین رونمایی از این فیلم در جشنواره تورنتو بود. در این فیلم، نوید محمدزاده، ترانه علیدوستی، سهیلا رضوی و سعید چنگیزیان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در خلاصه داستان ان فیلم آمده: وقتی فرزانه (ترانه علیدوستی) مردی را در اتوبوس شهری می بیند که شباهت زیادی به شوهرش، جلال (نوید محمدزاده) دارد، او را تا ساختمانی ناآشنا تعقیب می‌کند. در آنجا، او می بیند که ساکنان به او سلام می کنند که گویی او را می شناسند و از خیابان تماشا می کند که او وارد آپارتمانی می شود تا با زن دیگری ملاقات کند. فرزانه، سه‌ماهه باردار است و به سختی در شغل خود به عنوان مربی رانندگی کار می‌کند. او متقاعد شده است که جلال را در یک رابطه عاشقانه گرفتار شده دیده است. وقتی آن‌ها درباره آن بحث می‌کنند، او درباره حقایق خود قاطع است و به او یادآوری می‌کند که در آن زمان کیلومترها دورتر بوده است.