زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
تعاون: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان هشتم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ ردیف آگهی ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۴/۳۲
اذان ظهر ۱۱/۵۴ اذان مغرب ۱۸/۰۷
دوشنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

تکبر زائیده قدرت مادی است و تواضع زاییده ضعف معنوی

فردریش نیچه

در دنیای کتاب

گشایش و رهایش



کتاب «گشایش و رهایش» اثر ناصرخسرو قبادیانی است که محمدرضا توکلی صابری آن را جمع آوری کرده و توسط انتشارات معین منتشر شده است.

کتاب «گشایش و رهایش» اثر ناصرخسرو قبادیانی است که محمدرضا توکلی صابری آن را جمع آوری کرده و توسط انتشارات معین منتشر شده است.

«گشایش و رهایش» کتابی است که در آن ناصر خسرو به سی سوال درباره موضوعات مختلف دینی کلامی، و فلسفی و هستی شناسی به موضوعاتی مانند فیزیک، نجوم و گیاه شناسی و زمین شناسی می‌پردازد و به این پرسش‌ها پاسخ‌های فلسفی می‌دهد. سوالات تا به موضوعات مربوط به تکوین‌شناسی باز می‌گردند، از جمله این‌که آفریدگار قبل از خلقت چه می‌کرد و چگونه خداوند جاوید خلقتی مقید به زمان انجام داده است. در توصیف منحصر به فرد ناصر خسرو از زمان، فعل آفرینش به منزله عملی لحظه‌ای تلقی می‌شود که برای حدوث و قدم مادی است. بدین ترتیب، تفاوت میان آفریدگار سرمدی و آفریده تنها یک تشبیه تلقی می‌شود و در نتیجه مساله حل می‌شود. سوالات تا موضوعات مربوط به هستی و وجود و بحث ذهن-روح را در بر می‌گیرند. سوالات تا به مقایسه میان صورت و ماده، جهان‌های مادی و معنوی، و فیزیک برخی از پدیده‌های مادی چون آب، مواد معدنی، نباتات و حیوانات بر می‌گردد. سوالات تا بر کلام فلسفی متمرکز هستند و به موضوعاتی از قبیل کلامی الهی، حدوث و قدم قرآن، و یگانگی خداوند می‌پردازند. بخش نهایی، یعنی سوالات تا، موضوعات دین‌ورزی، رستگاری آدمیان از طریق دانش، معنای داوری، صراط مستقیم، و میزان را (همگی به معنای باطنی) و تفاوت میان جبر و اختیار را بررسی می‌کند. کتاب «گشایش و رهایش» با قطع وزیری و جلد گالینگور در ۱۷۰ صفحه در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است.

حضور موسیقی ایران در یک سمپوزیوم جهانی



یکی از پژوهشگران و نوازندگان موسیقی نواحی ایران از حضور خود و تعدادی دیگر از مدرسان حوزه فرهنگ‌شناسی، در سمپوزیوم بین‌المللی فرهنگ و ادب و هنر اقوام ترک جهان در کشور ترکیه خبر داد.

دامون شش بلوکی نوازنده، پژوهشگر و مدرس موسیقی نواحی ایران که طی سال‌های اخیر در رویدادها و فستیال‌های مختلف موسیقی کشورمان به‌عنوان شرکت‌کننده یا عضو هیات داوران حضور موثری داشته در گفتگو با خبرنگار مهر از حضور خود و تعدادی دیگری از محققان و پژوهشگران ایرانی در سمپوزیوم بین‌المللی فرهنگ، ادب و هنر اقوام ترک جهان در منطقه ارزنجان ترکیه طی روزهای آینده خبر داد و گفت: این فستیال یکی از مهم‌ترین فستیال‌ها و رویدادهای مهم حوزه فرهنگ شناسی و موسیقی اقوام ترک جهان است که طی روزهای هفدهم تا بیست و یکم مهرماه سال جاری در منطقه ارزنجان ترکیه با مدیریت علمی پرفسور علی کافکاسیالی و حضور پیشکسوتان، دانشمندان و هنرمندان شناخته شده این حوزه فرهنگی در جهان برگزار می‌شود.

وی افزود: در این سمپوزیوم که به منظور همفکری و تبادلات علمی فرهنگی هنری در سطح جهانی، با حضور چهره‌های برجسته دانشگاهی در دانشگاه Erzincan Binali Yıldırım پیش روی مخاطبان قرار داده می‌شود، همایش‌ها و سمینارهای مختلفی در حوزه فرهنگ، ادب و هنر اقوام ترک جهان برگزار می‌شود. این در حالی است که حضور اقوام ترک در جغرافیای جهانی از کشور چین تا مناطق مختلف در آسیای میانه، جنوب روسیه، آلتای، افغانستان، ترکیه، آذربایجان، منطقه آناتولی و کشور عزیزمان ایران دربرگیرنده گستره جغرافیایی عظیمی است. در این میان رنگواره بزرگی به نام ایران در دل خود ترکان آذری، ترکان منطقه ترکمن، ترک‌های شمال خراسان، ترک‌های خَلج در منطقه مرکزی، شاهسون‌ها، ترک‌های قشقایی در استان فارس، ترک‌های مهاجرت کرده به کرمان، اقوام قزلباش، اقوام ترکی در ایلات خمسه را دارد. شرایطی که موجب شده ایران در این حوزه یکی از مهم‌ترین کشورها باشد. شش بلوکی بیان کرد: جناب کافکاسیالی به‌عنوان یکی محققان بزرگ جهان در حوزه‌های ادبیات، فرهنگ و موسیقی شناسی ایران را رنگین کمانی از اقوام ترک می‌داند که دربرگیرنده بسیاری از شاخصه‌ها و مبانی فرهنگی در حوزه‌های موسیقی و ادبیات است که با اقوام دیگر کشورها تبادلات و اشتراکات فرهنگی بسیار فراوانی دارند. به همین منظور حضور کشور ایران در چنین سمپوزیومی می‌تواند نقش مهمی در شناسایی مبانی تطبیقی بین فرهنگ‌های مختلف اقوام ترک داشته باشد. البته لازم است بدانید این سمپوزیوم در دوره‌های گذشته به اشکال مختلف برگزار می‌شد که محور اصلی بسیاری از این رویدادها موسیقی اقوام ترک و مشتمل بر مواردی بود که بسیار مورد استقبال پژوهشگران و مدرسان حوزه دانشگاهی قرار گرفت.

اکران «اقیانوس پشت پنجره»



اکران و نقد و بررسی فیلم سینمایی «اقیانوس پشت پنجره» در طول هفته ملی کودک در مراکز کانون پرورش فکری استان تهران برگزار می‌شود.

به گزارش زمان از مهر ، اکران و نقد و بررسی فیلم سینمایی «اقیانوس پشت پنجره» با حضور بابک نبی‌زاده کارگردان اثر در طول هفته ملی کودک در مراکز کانون پرورش فکری استان تهران برگزار می‌شود.

این فیلم سینمایی از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و تاکنون موفق به کسب جوایز متعدد از جشنواره‌های مختلف از جمله سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، سیزدهمین جشنواره فیلم‌های ایرانی سان‌فرانسیسکو و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان «زیروپلاس» روسیه شده است.

«اقیانوس پشت پنجره» در طول هفته ملی کودک هر روز ساعت ۱۵ در مراکز فرهنگی هنری کانون پرورش فکری استان تهران نمایش داده می‌شود و در ادامه با حضور کارگردان و کودکان و نوجوانان علاقه‌مند جلسه نقد و بررسی آن برگزار خواهد شد.

«اقیانوس پشت پنجره» اولین فیلم سینمایی بلند بابک نبی‌زاده از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۹۸ است.قهرمان داستان «اقیانوس پشت پنجره» یک نوجوان باهوش روستایی به نام برهان است که برای معرفی جزیره و خانواده‌اش تصمیم جالبی می‌گیرد. او گروهی را جمع می‌کند، به نقاط دیدنی و توریستی جزیره می‌برد و برای گردش‌گران خارجی موسیقی و نمایش اجرا می‌کند. زندگی رونق می‌گیرد و گردش‌گران بیش‌تری به جزیره می‌آیند.

ویژه‌برنامه‌های هفته ملی کودک از ۱۶ تا ۲۲ مهر ۱۴۰۱ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون و مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سراسر کشور برگزار می‌شود.

فیلم‌های غیرسینمایی پروانه نمایش گرفتند



شورای صدور پروانه نمایش آثار غیر سینمایی با نمایش ۴ عنوان فیلم بلند داستانی و ۵ عنوان فیلم مستند، ۱۲ عنوان فیلم کوتاه داستانی و یک فیلم نیمه بلند موافقت کرد.

به گزارش زمان از مهر، شورای پروانه نمایش فیلم‌های غیر سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش چهار عنوان فیلم داستانی بلند «پل هوایی» به تهیه‌کنندگی امیرذاکام و کارگردانی حسین شهیازی، «یک فنجان فراموشی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا یکتایی و کارگردانی عقیل راشدی، «آه سرد» به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق و کارگردانی ناهید صدیق و «حاجی بابا و پسران» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سیدمحمد حسینی موافقت کرد.

همچنین پنج اثر مستند «جزیره ماهی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا اعظمیان، «کروکی‌های گمشده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی لیلا رستمی، «چند هفتم» به شماره گل مریم»، «صحنه آخر» و «مرکب» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد قاسم پور پروانه نمایش آثار غیر سینمایی سازمان سینمایی را اخذ کردند.

در این شورا برای آثار داستانی کوتاه «یک رویا» و «سین هفتم» به تهیه کنندگی و کارگردانی شهرام مقصودی، «آخرین دفاع» به تهیه کنندگی و کارگردانی عطیه نوروزی شایان، «زندگی شاید» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی احسان محمدی، «مرگ در هستی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی عدنان شهابی، «رنگارنگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد رضا مرادی، «فرشته نگهبان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی افشین عیسایی، «رابیز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی باقری، «در وجه» به تهیه‌کنندگی بهزاد مرادحاصل و کارگردانی محمد غزانژاد، «سمفونی مگس‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی قربانی، «آماتور» به تهیه‌کنندگی پیمان منفرد و کارگردانی حامد اصلانی، «نامه‌های دیور» به تهیه‌کنندگی محمدهادی کریمی و کارگردانی حمید غفاریان پروانه نمایش صادر شد.

خبر خوش برای علاقمندان سریال «مهتابی»



تمامی پنج فصل سریال تلویزیونی مهتابی با بازی «بروس ویلیس» و «سیبیل شپرد» برای پخش استریم (پخش آنلاین) آماده شده است.

به گزارش زمان از ایرنا، سریال مهتابی - Moonlighting برای پخش استریم برخی مشکلات پیچیده حقوقی از حیث موسیقی متن دارد که باید در این زمینه گفت و گو شود.

طرفداران مجموعه کمدی درام که نخستین فصل آن در سال ۱۹۸۵ از شبکه ABC پخش شد این هفته با سورپرایزی مواجه شدند؛ گلن گوردون کارون سازنده مهتابی در یک پست توئیتری گفته که تمامی ۵ فصل این سریال نخستین بار به زودی استریم می‌شود.

این مجموعه تاکنون از هیچ پلتفرمی پخش نشده است.

مهتابی که به عنوان یکی از نخستین مجموعه‌های موفق ژانر کمدی درام در تلویزیون شناخته می‌شود، در پنج فصل پخش شد؛ این مجموعه در سال ۱۹۸۹ پس از ۶۷ قسمت به پایان رسید.

در این مجموعه، بوریس ویلیس و سیبیل شپرد به عنوان بازیگران اصلی در نقش یک زوج محقق خصوصی ظاهر شدند.

ویلیس با این مجموعه همراه شپرد به شهرت رسید و با مجموعه فیلم‌های حادثه‌ای جان‌سخت به ستاره‌ای جهانی تبدیل شد.

امروز با حافظ

نازنینا ز قدت در چمن ناز نرُست
خوش‌تر از نقش تو در عالم تصویر نبود
تا مگر همچو صبا باز به کوی تو رَسَم
حاصلم دوش به جز ناله شبگیر نبود

کاریکاتور



به جنایات تروریست‌های مزدور استکبار جهانی پاسخ قاطع خواهیم داد

نگاه روز

دو روی سکه فیلترینگ؛ دو قطبی بر سر شبکه های اجتماعی!

* سعید حیدری



این روزها بحث فیلترینگ برخی شبکه های اجتماعی همچون وات ساپ و اینستاگرام به سوژه داغ رسانه ها و محافل عمومی تبدیل شده است، گرچه تجربه های گذشته همچون محدودسازی تلگرام با موفقیتِ کامل همراه نبوده اما اکنون دو قطبی شدیدی در بین موافقین و مخالفین وضعیت موجود فضای مجازی شکل گرفته است.

آنچه مهم است تیت تصمیم گیران برای ایجاد محدودیت در دسترسی جامعه به شبکه های اجتماعی است؛ آیا تربیت بهتر نسل های کودک و نوجوان و مصونیتِ افکار عمومی از محتواهایِ مغایر فرهنگ و اخلاق مد نظر است یا اینکه مسائلی همچون سانسور و عدم دسترسی به برخی پشت پرده ها نیز در میان است؛ در هر روی باید پذیرفت که در دنیایِ اینترنت و دهکده جهانی ارتباطات تحت هیچ شرایطی نمی توان خلاء اطلاع رسانی و شفافیت ایجاد نمود یا حتی دسترسی به انواع محتواها اعم از مفید یا غیر از آن را به طور کلی محدود و مختل نمود. فضای مجازی و شبکه های اجتماعی سکه ای دو رو می باشد؛ ابعاد مثبت دارد همچون کارآفرینی و اشتغالزایی و توسعه کسب و کارهای کوچک و ارتقای اطلاعات عمومی و ایجاد سرگرمی و به اشتراک گذاری تصاویر و متون و ویدئوها که حتی در رونق گردشگری و امور خیریه نیز کارساز بوده است. ابعاد منفی دارد همچون نشر سریع اخبار بدون منبع موثق، تغییر ذائقه و خط فکری نسل امروزی، تشویق به ناهنجاری های اجتماعی، خدشه به حریم خصوصی افراد، عدم محدودیت سنی در دسترسی به برخی محتواهای جنسی و...

در این بین و با توجه به ارزش های حاکم بر جامعه نه می توان به انتقادِ محض از حاکمیت پرداخت و نه می توان به صورت مطلق از آن دفاع نمود؛ آنچه مبرهن است عدم دستور پذیری حوزه فرهنگ و جامعه است و تغییر ذائقه فکری و اخلاقی و مشی عملکردی نسل امروزی با بخشنامه و دستورالعمل شدنی نیست و به نظر می رسد که فیلترینگ قهرآمیز شبکه های اجتماعی چه بسا به تشنه تر شدن نوجوانان نسبت به فضای مجازی منجر گردد و بین مردم و مسئولان بی اعتمادی و فاصله ایجاد نماید. البته این به معنای نگاهِ خنثی و بی تفاوتی نسبت به فضای مجازی و شبکه های اجتماعی نیست، چرا که حضور هدفمندِ معاندین، دشمنان و رسانه های مغرض در این عرصه و دعوت از مردم برای ناهنجاری های اجتماعی و ایستادن در برابر قانون و امنیت و نظمِ جامعه به بهانه های مختلف همچون ماجرای فوتِ تأسف آور خانمِ مهسا امینی، نشان دهنده تبدیل شبکه های اجتماعی همچون اینستاگرام به میدانِ نبرد علیه جمهوری اسلامی است لذا باید گفت که انعطاف نظام در برابر این شبکه ها نیازمند اصلاح برخی رویه ها از سوی مدیران آنها می باشد و این مطالبه ای به حق و عادلانه است. امید است مسئولان با ارتقای فرهنگ‌سازی، حمایت از راه اندازی شبکه های اجتماعی کارآمد داخلی، توجه به مقوله ی بسیار مهم تربیت افسران جنگ نرم، افزایش آستانه تحمل در برابر نقد و انتقاد به ویژه از جانب جوانان و دانشجویان و استفاده معقول از اختیارات قانونی همچون فیلترینگ، به سمت و سویی حرکت کنند که به جای ایجاد تقابل و فضای چند قطبی در جامعه، نسل جدید نیز به اصل ماجرا پی برده و فریبِ برخی تبلیغات سوء علیه نظام و کشور را نخورند و قطعاً در چنین فضایی اینستاگرام و وات ساپ نمی تواند به بستری برای تحریک اقشار جامعه مبدل شود. ارتقای سواد رسانه ای و ایجاد بصیرت انتقادی در بین نسل جدید، بازخوانی نقشه ها و توطئه های دشمنان نظام و انقلاب در برهه های زمانی مختلف، کمک به قشر دانشجو در جهت تشخیص سره از ناسره و تقویت شبکه های اجتماعی داخلی می تواند راهکارهای مناسبی در جهت نقاب افکندن از برخی پشت پرده های اینستاگرام باشد که گرچه ظاهرِ آن خیر و به نفع عموم است اما در باطن اهداف شومی نیز دنبال می کند که این روزها در کشورمان به خوبی شاهد آن هستیم.

فراموش نکنیم که در هر حال بخشی از کار و زندگی و فعالیت های یومیه مردم با شبکه های اجتماعی پیوند خورده و چنانچه شورای عالی فضای مجازی، وزارت ارتباطات، دستگاه قضا و دست اندرکاران امر یکباره و خلق الساعه و بدون زیرساخت و پیش مقدمه های لازم نسبت به فیلتر و محدودسازی آنها اقدام نمایند نه تنها نتایج لازم را به همراه نخواهد داشت بلکه در آینده ای نزدیک شاهد رشد و رویش شبکه های دیگری خواهیم بود و همچنین افراد از طریق غیرقانونی همچون خرید و نصب وی پی ان، فیلترینگ را دور زده و مجدد به فعالیت در وات ساپ و اینستاگرام می پردازند، همان اتفاقی که در خصوص تلگرام و توئیتر رقم خورد.

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه

شرکت آب و فاضلاب خوزستان

شماره ۱۴۰۱/۱۰۶۷ در روزنامه و شماره ۲۰۰۱۰۰۵۷۴۴۰۰۰۲۵۶ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

شرکت آب و فاضلاب خوزستان درنظرداردبه مطابق ماده ۱۳ قانون برگزاری مناقصات پروژه زیررا به شرکتهای واجد شرایط با ظرفیت آزاد بر اساس بخشنامه شماره ۹۴/۳۰۵۹۲ مورخ ۹۴/۰۳/۰۵ و با اطلاعات عمومی مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و گشایش پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

شمارهٔ مناقصه در روزنامه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	عنوان مناقصه	رشته کاری مورد نیاز	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	برآورد (میلیون ریال)	مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سایت ستاد	تاریخ وساعت گشایش پاکت های مناقصه از طریق سایت ستاد
۱۴۰۱/۱۰۶۷	۲۰۰۱۰۰۵۷۴۴۰۰۰۲۵۶	عملیات اجرایی احداث تلمبه خانه فاضلاب شماره ۱۶ شهر بندر امام خمینی(ره)	آب پایه ۵ و بالاتر	۹،۶۲۱،۹۰،۰۰۰	۱۹۲،۴۲۱	تا مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۵ ساعت ۱۰	۱۴۰۱/۰۸/ ۰۸ ساعت ۱۱

داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاران صادر شده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.

اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد قابل دریافت می‌باشد. و براساس زمانبندی قید شده در سامانه ستاد، پس از تکمیل توسط مناقصه‌گر تحت بستر سامانه ستاد تحویل خواهد شد.

تحویل اسناد تحت بستر سامانه ستاد تابع قوانین و مقررات مربوطه اعلام شده در این سامانه می‌باشد.

آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه تا ساعت ۱۰ روز گشایش پاکت ها می‌باشد.

محل تحویل پاکت (الف) اسناد مناقصه: علاوه بر ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار در بستر سامانه ستاد، مناقصه‌گر می‌بایست اصل تضمین را در یک پاکت مناسب با عنوان پاکت «الف» قرار داده و لاک و مهر نماید. روی « پاکت الف» ، عنوان و موضوع مناقصه، نام و مشخصات مناقصه‌گران، ذکر گردد و طبق برنامه زمانی اعلام شده به شرکت آب و فاضلاب خوزستان به آدرس اهواز- کیانپارس - فلکه اول - شرکت آب و فاضلاب خوزستان - طبقه پنجم دبیرخانه حراست و امور محرمانه ، تحویل دهد.

گشایش پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در دفتر مدیریت قراردادها این شرکت میباشدوحضورپیشنهاددهندگان درجلسه گشایش، بلامانع است .

آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور http://iets.mporg.ir و سایت اینترنتی شرکت :www.abfakhz.ir می باشد .

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب وفاضلاب خوزستان

شناسه آگهی : ۱۳۸۸۷۷۶