زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز، مدیرمسئول و سردبیر: محمود حیدری

مدیر روابط عمومی: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۷۳۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱
تلفکس: ۸۸۷۳۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، بالاتر از خیابان اسدآبادی، خیابان ششم پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: F-۰۰ رتبه آگهی ها: F-۰۰

چاپ: کلوگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴:۳۰
اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۸:۱۷
هفته ۲ مهر ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

زندگی مجموعه ای است از اشتباهات، آموزه ها، تحمل و رشد، تمرین صبر و تلاش مداوم.
پبلی کراهام

در دنیای کتاب

چاپ داستان زندگی خلبان شهید ابوالفضل مهدیار



کتاب «به تام مادر» توشته سید میثم موسویان توسط انتشارات کتاب چمکران منتشر و روانه بازار نشر شد. به گزارش زمان از مهر، کتاب «به تام مادر» توشته سید میثم موسویان با محوریت داستان زندگی پرماجرای خلبان شهید ابوالفضل مهدیار از شهدای نیروی هوایی به‌تازگی توسط انتشارات کتاب چمکران منتشر و روانه بازار نشر شده است.

این کتاب، هشتمین اثر از واحد ادبیات پایداری انتشارات کتاب چمکران است که با مشارکت سنا کنگره ملی شهدای استان قم منتشر می‌شود.

سرلشکر خلبان ابوالفضل مهدیار در ۲ خرداد سال ۱۲۷۷ در شهر قم متولد شد. بعد از آموزش اولیه زبان انگلیسی و خلبانی در ایران به کشور آمریکا اعزام شد و توانست به درجه آموزش پیشرفته هواپیما جنگنده برسد و در سال ۱۲۵۴ گواهینامه خلبانی شکاری بمب‌افکن جنگنده فانتوم را دریافت کند.

مهدیار از سال ۱۲۵۴ تا ۱۲۵۶ در پایگاه شکاری شیراز خدمت می‌کرد و در سال ۵۶ به پایگاه شهید توزه منتقل شد. وی در تابستان ۵۹ به دخالت در کودتا شهید توزه متهم شد و بعد از جلسات دادگاه حکم اعدام برای او صادر شد و بعد از مؤجه شدن حکم خود به قاضی گفت: «اگر می‌خواهید من را اعدام کنید من را به جبهه بفرید و به عنوان سپر انسانی استفاده کنید یا مرا با بمب‌ها بر سر عراقی‌ها بریزید.» قاضی بعد از شنیدن سخنان او متأثر شد و پرونده را به امام خمینی (ره) واگذار کرد. امام خمینی (ره) با توجه به این که استادی در مورد مهدیار وجود نداشت، حکم آزادی مشروط او را صادر کردند.

در ۲ آبان ۱۲۵۹ به عنوان لیدر (فرمانده) ۲ فروند جنگنده فانتوم برای حمله به بندر ام القصر و فاو از فرودگاه شکاری بوشهر بلند شد و این آخرین پرواز ابوالفضل بود و پیکر او هیچگاه به کشور بازنگشت.

سید میثم موسویان نویسنده کتاب «به تام مادر» که پیش‌تر با کتاب «بی‌تام پسر» شناخته شده بود، در این اثر داستان زندگی پر ماجرای شهید مهدیار را به تگارش درآورده است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «خفه شو» خفه شو ... برگردا دور بزن و بنشستان به رگبار. برگرد تا سوراخ سوراخت نکرده‌ام سگ‌توله! ... چشم، چشم، اسلحه‌ا شلیک نکنید فریق! ... عدتل دور میزنه ... میگویم: «رفقاشت را کم کن و برتنشل»... برتم؟ ... صمتوع است تبصرا ... صمتوع؟ ... چرم است، خلبان را توی ما‌وا زمن چرم است. اینها قوانین بین‌الملل است ... فاحاله می‌خندم ... قوانین بین‌المالی؟ ... قوانین بین‌الملل پولی است که بهت داده‌ام. بزن، معطل نکن ... عدتل دور میزنه ... بالا دیگرا ... دستش را می‌گیارد روی ماشه ... تَتَتَتَ... با ما شدی، دیگر ز خود، خود را رها کن ... خون گلوبت را تمار خاک ما کن ... تَتَتَتَ... گلوله‌ها‌م، دوستان را توی هوا سوراخ‌سوراخ می‌کنند ... عدتل چیخ می‌کشد: «تمام! تمام شد، زدیمشل!»

این کتاب با ۲۸۴ صفحه و قیمت ۹۸ هزار تومان منتشر شده است.

نگاهی به فیلم «تی تی» ساخته آیدا پناهده



آیدا پناهنده از یک کوتاه ساز خلاق، تا کارگردان فیلم بلند، راه خاص خودش را رفته است. راهی که گاهی متفاوت است. گاهی هم پُر از آزمون و خطاست. این رویکرد، او را در تورس ستایش و نقد همزمان، می‌گذارد.

«تی تی» او، در ادامه همین مسیر است؛ وابسته به تجربه‌ها، ایده‌ها و صد البته ایده‌آل‌ها. فیلم، همچون قطعه یک‌آتاهای زنانه (تاهید، اسرافیل، تی تی) خود را نشان می‌دهد.

تی تی آتچنان که بعضی مخاطبان می‌گویند؛ رئالیسم جادویی نیست. این ژانر، بخش جادویی زندگی عینی و واقعی را برجسته می‌کند. رئالیسم جادویی، اولین بار در توشته نویسندگان فرانسوی رو آمد. او این اصطلاح را برای تقابل واقع گرایی تورن با اکسپرسیونیسم «بسکی هنری است که در آن هنرمند به جای پرداختن به واقعیت عینی، به عواطف ذهنی و اتفاقات درونی خود توجه کرده و آثرا باز تمایی می کند» آورد. با این حال، پایگاه این ژانر، ادبیات لاتینی است. یک تمادگرایی شاعرانه که در پی رسیدن به زبان شخصی سینمایی است.

کارگردان از تصاویر بصری، نه کارکرد عینی، بلکه به بُعد تمادین آن نظر دارد. زبان تمادین او از همان سکانس اول فیلم، پیداست. جایی که تی تی دستش را چاوی تور آفتاب می‌گیرد. گویی رشته‌های توری در لایه‌ای انگشتانش می‌پیچید. این صحنه، چقدر آدم را به یاد سروده باسداد شاعر می‌اندازد:

«لبو برانگشتانت که ده هلالک ماه بود
در معرض خورشید از حکایت
مردی می‌گفت
که صفای مکاشفه بود
و هرلس بیشی غربت را
هیچا به هیچا
دریافته بود.»

انگار آیدا پناهنده، این شعر را با حسی کیهاتی در تارو و پود در پاریس (وودی آلن)، سرتوشت شگفت‌انگیز املی پولن (ژان پیر ژوته) و... را در بر می‌گیرد.

تی تی به لحاظ درونمایه و چوهره سینمایی به هیچ‌کدام از فیلم‌های یاد شده (رئالیسم جادویی) شبه نیست. شاید تنها تشتش با این ژانر، طبیعت افسونگر و جادویی شمال باشد. این ژانر، حتی فضایی نهتی و سورئالیستی هم ندارد. گویی بیشتر به سمبولیسم نزدیک است. یک تمادگرایی شاعرانه که در پی رسیدن به زبان شخصی سینمایی است.

کارگردان از تصاویر بصری، نه کارکرد عینی، بلکه به بُعد تمادین آن نظر دارد. زبان تمادین او از همان سکانس اول فیلم، پیداست. جایی که تی تی دستش را چاوی تور آفتاب می‌گیرد. گویی رشته‌های توری در لایه‌ای انگشتانش می‌پیچید. این صحنه، چقدر آدم را به یاد سروده باسداد شاعر می‌اندازد:

«لبو برانگشتانت که ده هلالک ماه بود
در معرض خورشید از حکایت
مردی می‌گفت
که صفای مکاشفه بود
و هرلس بیشی غربت را
هیچا به هیچا
دریافته بود.»

آیدا پناهنده، این شعر را با حسی کیهاتی در تارو و پود وجودش دریافته است؛ حسی که با حرکت فطری و فیزیک کودکانه بازیگر (النازشاکردوست) در بستر فضایی رویاگونه و تمادین فیلم، درامانیزه می‌شود.

تی تی در همین سکانس با شخصیت ابراهیم؛ پرفسور فیزیکدان (پارسا پیروز فر) روبه‌رو می‌شود. آکت بعدی او هم تمادین است. بادکنک فرمز (تمادِ شور کودکی، عشق یا هیچ‌دل) را از دست پرفسور می‌گیرد، طول راهرو بیمارستان را با وی می‌پیماید.

کارگردان، کل داستان فیلم را در همین سکانس آغاز، شرح می‌دهد. سکانسی که با یک تمای لانگ شات، پردائست شده است؛ لانگ شاتی با «عمق میدان زیاد» که در نهایت، به دَر تیمه باز راهرو، منتهی می‌شود. تور از این در تیمه باز به داخل راهرو می‌تابد. خود «در تیمه باز» هم استعاره‌ای برای «پایان باز» است. پایان‌هایی که کارگردان در کارهایش به آن، علاقهٔ وژه‌ای دارد و از عنصر «تور طبیعی» در چاه‌های دیگری هم استفاده می‌کند. گلعی این تور، مثل لایه‌های تله‌رئی از توتال {شبایی که می شناسیم و ساخته و پرداخته ذهن ماست و پهره ای از واقعیت ندارد} رنگ و بافت رنگ‌آمیزی شده فیلم، عمل می‌کند. رنگی که عین بی‌رنگی زیربنای فلسفه خود گذاشت.

اتفاقاً شخصیت تی تی، بُعدی کودکانه و معصوم هم دارد. این لایه از شخصیتش، برای برخی مخاطبان خاص، باورپذیر نیست. شاید پناهنده با تمام‌های بادشده به انگیزه رفتاری کاراکتر خود می‌پردازد. اینکه: تی تی بُعد پکر، کودکانه و معصوم خود را از طبیعت، کسب می‌کند.

اما به راستی تی تی کیست؟ او زنی است که زندگی‌اش از راه رحم اجاره‌ای می‌گذرد. همزمان: یک خدمه زحمتکش بیمارستان است. وی (به گفته خودش) می‌خواهد: با فرزندآوری به دیگران کمک کند. تی تی، تلمذی به نام امیر سالان (هوتن شکیبا) دارد. امیر سالان بیشتر به فکر پهره‌کشی از اوست. کلاه شاپو، کفش قیصری و سبیل دهه چهلی دارد. تیپکالی از لات‌های قدیمی است. تاکهان از تیم فرن پیش به متیای ماه پرتاب شده است!

زیباترین قاب‌هایی که آیدا پناهنده می‌سازد، دریاست. دریا در فیلم او، شکوهمندی تحسین براتگیزی دارد. شخصیتی (گاه تی تی و گاهی پرفسور ابراهیم) در ساحل دریا، دیده می‌شوند. احتمالاً، اشاره فیلمساز به خاوت با تنهایی گسترده آنهاست. انسان که تنها می‌شود، خاوتی عرفانی دارد اما همین زمزگان سینمایی بسیار آشناست. هر دانشجو یا مخاطب سینما خانواده‌ای، معنی این رمز را در آثار گارگردانی مثل فلینی تلوده است. «دریا» در سه فیلم «واگردان»، «جاده» و «زندگی شرین» در معنای «گریز عرفانی» می‌آید.

با همه تفاسیر، آیدا پناهنده، به خاطر درگیری با ایده‌ها و تجربه‌های متوالی، «هنرمندی فایل احترام است. او مثل کاوشگر، یا غواصی در دریای سینما به دنبال کشف است؛ در جست و جوی صدایی فردی که احتمالاً امروز، یا فردا، آن را خواهیم شنید!

کاریکاتور



افزایش قدرت ایران در برابر تحریم‌ها با پیوستن به سازمان شانگهای

امروز با حافظ

هم‌گنین نمیند آن که دلش زنده شد به عشق
تبت است بر جریده عالم دوام ما
چندان بود گرشمه و ناز سهی قدان
کاید به جلوه سرو صنوبر خرام ما

نگاه روز

رونمایی از بسته بازی حسینیه کوچک من



«حسینیه کوچک من» بازی ویژه ماه محرم و صفر برای کودکان و نوجوانان است که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد.

به گزارش زمان از ایرنا، همزمان با برگزاری شورای فرهنگ عمومی، بسته بازی «حسینیه کوچک من» با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رونمایی شد.

«حسینیه کوچک من» بازی ویژه ماه محرم و صفر برای کودکان، بازی است که بچه‌ها می‌توانند با قطعات آن حسینیه درست کنند. همچنین کودکان در این بازی ترم افزاری می توانند با ساخت حسینیه ای کوچک در داخل آن پرچم سیاه بزنند، کتابخانه و چاکاتخانه و چائماز درست کنند، چایی تعارف کنند، قطعات چوبی بسازند و با سنت عزاداری این ایام آشنا شوند.

این بسته بازی که توسط خانه خلاق داناذل در شورای فرهنگ عمومی رونمایی شد، از این پس در دسترس کودکان و نوجوانان قرار خواهد گرفت.

حامد تاملی، مدیر خانه خلاق و توآور داناذل درباره حسینیه کوچک من گفت: بازی تولیدی خانه خلاق و توآور داناذل به مناسبت ایام عزاداری محرم و صفر است، این بازی که برای کودکان زیر شش سال طراحی شده، ضمن آموزش غیرمستقیم مفاهیم دینی، نقش های هیئت های عزاداری در مقیاس کوچک برای کودکان بازسازی می کند.

شبکه دانش آموزی شاد تیز برای ارتقای ظرفیت‌های معنوی و دینی نوجوانان و همچنین حفظ روحیه اعتقادی دانش آموزان، «حسینیه نوجوانی» هم‌زمان با ایام محرم و صفر برگزار کرد.

در بخش «حسینیه نوجوانی» برنامه‌های متنوعی به صورت ویژه برای ایام محرم و صفر در شبکه شاد مرتظر گرفته شده است. دانش‌آموزان می‌توانند عکس ها و فیلم های خود را از مراسم عزاداری ایام محرم در اپلیکیشن شاد ارسال کنند، تا با سایر کاربران به اشتراک گذاشته شود.

از جمله برنامه‌های شاخص این ایام در شبکه شاد می‌توان به برگزاری پویش نوجوان عاشورایی، اجلی من العسل در شبه محرم، پاسخگویی به شبهات دینی و پاسخگویی به سوالات دانش آموزان، تهیه مجموعه ۱۰ قسمتی درس-گفت‌ها و آموزه‌های عاشورا، طرح منبرهای خاص و پخش زنده هیات‌های دانش آموزی و محفل دهه اول محرم، اشاره کرد.

همچنین، دانش‌آموزان می‌توانند با ارسال کلیپ‌های کوتاهی از برگزاری مراسم روضه‌خوانی و هیئت‌های خانگی در پویش «هر خانه یک حسینیه» شرکت کنند. پخش کلیپ‌های قدیمی و خاطره‌انگیز، آسانبی با پیرغلامان حسینی و نمایش موشن‌گرافیک و عکس‌نوشته از دیگر برنامه‌های شاخص این ایام است.

مرزهای ژاپن به روی گردشگران باز می‌شود

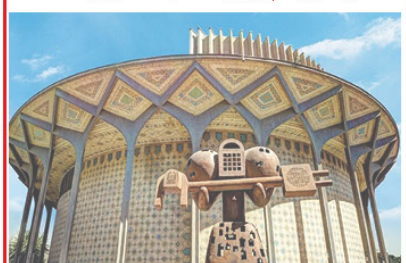
مقام‌های ژاپن اعلام کردند مرزهای این کشور را پس از دو سال محدودیت‌های ناشی از شیوع کرونا بار دیگر به روی گردشگران باز می‌کنند. به گزارش زمان از ایسنا، بر اساس اعلام مقام‌های ژاپن، محدودیت‌های سختگیرانه کرونایی برای گردشگران خارجی لغو و مرزهای کشور پس از دو سال و نیم بازگشایی خواهد شد.

«یوسوه کیشیدا»، نخست وزیر ژاپن اعلام کرد، ژاپن از ۱۱ اکتبر مقررات کنترل مرزها را تغییر خواهد داد و سفرهای بدون ویزا و انفرادی تیز از سر گرفته خواهد شد. ژاپن یکی از سختگیرانه‌ترین مقررات مرزی را با شروع همه‌گیری ویروس کرونا در پیش گرفت. به واسطه این مقررات به مدت دو سال از ورود بازدیدکنندگان به ژاپن جلوگیری شد، تا اینکه در ماه ژوئن پذیرش تدریجی بازدیدکنندگان از سر گرفته شد.

با اجرای مجدد برنامه لغو ویزای سر در ژاپن که مارس ۲۰۲۰ تعلیق شده بود، دسترسی بازدیدکنندگان به ژاپن آسان‌تر خواهد شد. ژاپن در سال ۲۰۱۹ با کمک این پروژه شاهد حضور بی‌سابقه ۳۱.۹ میلیون گردشگر خارجی بود. سال گذشته تنها ۲۴۵ هزار و ۹۰۰ نفر گردشگر خارجی وارد ژاپن شدند که کمترین آمار به ثبت رسیده از سال ۱۹۶۴ تا کنون است.

مقام‌های این کشور از ماه ژوئن تاکنون به گردشگران اجازه داده‌اند که در قالب گروه‌های گردشگری و به سرپرستی راهنماهای تور از ژاپن بازدید کنند.

تئاتر شهر تا پایان سه‌شنبه تعطیل است



تمامی آثار تماشایی که در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر روی صحنه هستند از اردیبل؛ پرگزار می‌شود؛ آیینی زنانه که بیشتر براساس اسطوره‌سازی و باور عامه شکل گرفته و اینک در معرض انقراض است.

روح‌الله محمدی ـ معاون میراث فرهنگی استان اردبیل ـ درباره این آیین گفت: مراسم «زنجیر و پیر» مختص شهر گیوی مرکز شهرستان کوثر بوده و هر سال در اولین جمعه مهرماه در این شهر برگزار می‌شود. این مراسم در گذشته بسیار مورد توجه بوده و هر سال با شور و شوق فراوانی برگزار می‌شد، ولی متأسفانه در سال‌های اخیر به دلیل افزایش مشغله‌های فکری و ذهنی جوانان و شیوع بیماری کرونا چندان مورد استقبال واقع نمی‌شود. او ادامه داد: این مراسم ذاتا شاد بوده و بر عنای اسطوره شکل گرفته است. اسطوره‌های سنتی بر پناه بردن به طبیعت برای حفظ پاکی و معصومیت، مراسم «زنجیر و پیر» به تومی این بخت‌گشایی تیز محسوب می‌شود.

به گفته معاون میراث فرهنگی اردبیل، مراسم «زنجیر و پیر» قصه پاکدامنی و پناه بردن به طبیعت است. این آیین داستان دختری است که برای حفظ پاکدامنی به طبیعت پناه می‌برد و از خداوند می‌خواهد برای در امان ماندن از تعدی و دست درازی دشمنان و ناپاکان، تبدیل به یکی از عناصر طبیعت شود.

محمدی اضافه کرد: در داستان «زنجیر و پیر» دختران از خدا می‌خواهند که آن‌ها را به سنگ یا پرنده تبدیل کند و بلور عموم بر این است آن دختران به سنگ تبدیل شده‌اند. این افسانه در میان مردم می‌چرخد و به پادبود آن، هر سال مراسمی در محلی با عنوان «زنجیر و پیر» و در زیر درختی خاص برگزار می‌شود.

«زنجیر و پیر»؛ آیینی زنانه در اولین جمعه پاییز



«زنجیر و پیر» نام آیینی است که تشنین جمعه پاییز در یکی از شهرستان‌های اردبیل برگزار می‌شود؛ آیینی زنانه که بیشتر براساس اسطوره‌سازی و باور عامه شکل گرفته و اینک در معرض انقراض است.

روح‌الله محمدی ـ معاون میراث فرهنگی استان اردبیل ـ درباره این آیین گفت: مراسم «زنجیر و پیر» مختص شهر گیوی مرکز شهرستان کوثر بوده و هر سال در اولین جمعه مهرماه در این شهر برگزار می‌شود. این مراسم در گذشته بسیار مورد توجه بوده و هر سال با شور و شوق فراوانی برگزار می‌شد، ولی متأسفانه در سال‌های اخیر به دلیل افزایش مشغله‌های فکری و ذهنی جوانان و شیوع بیماری کرونا چندان مورد استقبال واقع نمی‌شود. او ادامه داد: این مراسم ذاتا شاد بوده و بر عنای اسطوره شکل گرفته است. اسطوره‌های سنتی بر پناه بردن به طبیعت برای حفظ پاکی و معصومیت، مراسم «زنجیر و پیر» به تومی این بخت‌گشایی تیز محسوب می‌شود.

به گفته معاون میراث فرهنگی اردبیل، مراسم «زنجیر و پیر» قصه پاکدامنی و پناه بردن به طبیعت است. این آیین داستان دختری است که برای حفظ پاکدامنی به طبیعت پناه می‌برد و از خداوند می‌خواهد برای در امان ماندن از تعدی و دست درازی دشمنان و ناپاکان، تبدیل به یکی از عناصر طبیعت شود.

محمدی اضافه کرد: در داستان «زنجیر و پیر» دختران از خدا می‌خواهند که آن‌ها را به سنگ یا پرنده تبدیل کند و بلور عموم بر این است آن دختران به سنگ تبدیل شده‌اند. این افسانه در میان مردم می‌چرخد و به پادبود آن، هر سال مراسمی در محلی با عنوان «زنجیر و پیر» و در زیر درختی خاص برگزار می‌شود.

م الف ۱۲۱

آگهی نوبت دوم

به استناد رونوشت سند شماره ۱۵۷۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۵/۵ به شماره شناسه سند ۱۴۰۱۱۱۴۵۳۸۱۶۰۰۰۰۲۸ دفتر اسناد رسمی شماره ۹۳ گناوه ، آقای جهانگیر بهمیاری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۴۶۰۴ صادره از بندر گناوه تمامی ۶ دانگ شناور دراک به شماره ثبت ۱۲۱۱ بندرخرمشهر از به خانم سکینه بحری فرزند علی به شماره شناسنامه ۵۱۴۶ صادره از بندر لنگه (۲/۷۵ دانگ) و خانم عاشیه احمدی آزاد فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۱۶۵ صادره از بندر لنگه (۳/۲۵) دانگ انتقال قطعی داده اند. مراتب به موجب ماده ۳ قانون اصلاح قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

اداره مرکزی بازرسی و ثبت شناورها
روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی خرمشهر

شناسه آگهی : ۱۳۸۰۳۳۰

تماشای ماندگارترین آثار سینمای دفاع مقدس از تلویزیون

همزمان با آغاز هفته گرامیداشت دفاع مقدس چندین اثر سینمایی و تلویزیونی از شبکه‌های مختلف سیما پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

به گزارش زمان از مهر، فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی و انیمیشن «منصور»، «پرواز در شب»، «چه عقاب ها»، «ایستاده در غبار»، «لاین»، «تنگه ابوقریب»، «جاده آتش»، «اینجا خانه من است»، «مرگ تدریجی»، «عقاب ها»، «لبه تیغ»، «سرزمین آواره ها»، «جات بغنگل»، «یک پلیس و نصفی»، «پلنهای قهرمان»، «کلنی ملنگا»، «جنگل تخته سیاه»، «گل برفی و بادبزن بری»، «قهرمان»، «چرخه»، «تمهیدات فوق العاده»، «کودکی در زمان»، «مکانیک»، «پیمان»، «رار»، «شین»، «رباله»، «کماندو ۲»، «حقیقت محض»، «مکانیک ۲»، «آبادان یازده ۶۰»، «موج»، «ترانه کوچک من»، «بچه های طوفان»، «بدو» و «وطنه گران»، «سفر به چزابه» و «روزهای زندگی» پنجشنبه ۲۱ شهریور و جمعه ۱ مهر از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌روند.

* شبکه یک سیما: فیلم‌های سینمایی «منصور» به کارگردانی میلاوش سرمدی ساعت ۲۲:۱۵ پنجشنبه ۲۱ شهریور، «پرواز در شب» به کارگردانی زنده یاد رسول ملاقلی پور، جمعه ۱ مهر ساعت ۱۶ از شبکه یک سیما پخش خواهند شد.

* شبکه دو سیما: انیمیشن سینمایی «چه عقاب‌ها» به کارگردانی صمد غلامزاده، پنجشنبه ۲۱ شهریور ساعت ۸ صبح و فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» تیز به کارگردانی محمدحسین مهدویان، ساعت ۲۰ دقیقه بامداد، فیلم تلویزیونی «لاین» به کارگردانی حسینی ساعت ۸، فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی ۲۲:۲۰ روز جمعه اول مهر ماه از شبکه دو سیما پخش می‌شود.

* شبکه سه سیما: فیلم سینمایی «جاده آتش» به کارگردانی احمد مرادپور ساعت ۱۰، فیلم تلویزیونی «اینجا خانه من است» به کارگردانی خیراله تقیانی پور، ساعت ۱۶، فیلم سینمایی جدید «مرگ تدریجی» به کارگردانی مت لیکنتری، ساعت ۲۴ روز پنجشنبه ۲۱ شهریور از شبکه سه سیما پخش می‌شود.