زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱ - ۸۸۳۸۱۸۹۰
تصاویر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان هشتم، پلاک ۳۰، طبقه دوم
اعتبار طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی‌ها: ۳
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۲۲
اذان ظهر ۱۲/۵۷ اذان مغرب ۱۹/۲۱
چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

انسان خوشبخت کسی است که می تواند از طریق سرگرمی خود امرار معاش کند.
جرج برنارد شاو

در دنیای کتاب

«ایستاده تا همیشه» در کتاب‌فروشی‌ها



به گزارش زمان از ایرنا، کتاب ایستاده تا همیشه نوشته فاطمه وفایی‌زاده خاطرات شفاهی ۸ نفر از افرادی است که احمد متوسلیان را بین سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۱ دیده‌اند. مریم کاتبی، حمید فرخزادی، مجتبی عسگری، حسن رستگار پناه، تمثال‌الله حکیم، محمدجواد اکبری‌آهنگر، ناصر شیخ‌عباسی و سیدحسن اعتمادزاده افرادی هستند که روایت آن روزها را بازگو کرده‌اند. زندگی احمد متوسلیان در این کتاب به روزهای حضورش در کردستان محدود می‌شود، روزهایی که غرب کشور فضای پرتنش جنگ داخلی را تجربه می‌کرد.

متوسلیان در سال ۱۳۵۸ با شروع درگیری‌های نظامی در غرب کشور، داوطلبانه به آنجا رفت و با شجاعت و مدیریتش، کم‌کم مدارج فرماندهی را طی کرد تا اینکه در نهایت در زمستان ۱۳۶۰ به فرماندهی لشکر ۲۷ محمد رسول الله (ع) رسید. او سرانجام برای انجام ماموریتی در تیرماه ۱۳۶۱ به لبنان رفت و ۱۴ همان ماه به همراه کاردار و دو کارمند سفارت ایران در ایست بازرسی حومه شهر بیروت، به صورت غیرقانونی دستگیر شدند و دیگر هیچ خبر موثقی از آن‌ها به دست نیامد.

قسمتی از متن کتاب:

معمولا با ایشان به مغازه پدرش می‌رفتیم. برادرهایش هم آنجا کار می‌کردند. سه برادرش را در مغازه قنادی پدرشان در سه‌راه عباس‌آباد، کوچه چهل‌تن (بازار) می‌دیدم: قنادی متوسلیان یزدی. از خودش و خانواده‌اش صحبت نمی‌کرد. فقط گاهی می‌گفت دوران سربازی‌اش تاتک می‌رانده‌است. در ارتش پهلوی سربازی کرده بود. یک بار گفت: «وقتی دانشجو بودم، ساواک من رو گرفت و تنوتسنم درسم رو تموم کنم.» البته نگفت تا شروع انقلاب زندان بود یا نه. همینطور جسته و گریخته، چیزهایی می‌گفت. پچ‌های دیگر هم هیچ‌کدام اطلاع نداشتند. من زیاد حرف می‌زدم که او هم حرف بزند.

آدمی بود که اگر برایش ثابت می‌شد راهی که می‌رود درست است، پایش می‌ایستاد؛ حتی به قیمت جانش. معمولا هم و غمش این بود که آرامش برقرار باشد. کسی از این بچه‌ها، جوانی و ناتانی نکند که عزیزان کرد ما ناراحت بشوند یا فکر کنند که ما باعث آزار و اذیت آن‌ها شده‌ایم. خیلی رعایت همه مسائل را می‌کرد.

کتاب ایستاده تا همیشه نوشته فاطمه وفایی‌زاده در ۲۴۴ صفحه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان توسط انتشارات مؤسسهٔ فرهنگی مطبوعاتی ایران با کاغذ حمایتی منتشر شده‌است.

تقویت زبان فارسی؛ پاسداری از کیان ملت ایران



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشت: زبان فارسی عامل مهم وحدت ملی ایرانیان و میراث مشترک همه فارسی زبانان است از این رو حفظ، تقویت و گسترش این زبان تمدن‌آفرین، وظیفه‌ای ضروری و ارزشمند برای پاسداری از استقلال و کیان سرزمین و ملتمان به شمار می‌رود.

به گزارش زمان از ایرنا در پیام محمدمهدی اسماعیلی به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی آمده است: دلم جواب بلی می‌دهد صلای تو را، صلا بزن که به جان می‌خرم بلای تو را؛ زبان فارسی عامل مهم وحدت ملی ایرانیان و میراث مشترک همه فارسی زبانان است از این رو حفظ، تقویت و گسترش این زبان تمدن‌آفرین، وظیفه‌ای ضروری و ارزشمند برای پاسداری از استقلال و کیان سرزمین و ملتمان به شمار می‌رود.

وزیر فرهنگ در ادامه این پیام آورده است: هویت فردی و اجتماعی هر یک از ما در گرو زبان فارسی است که همچون منشوری اساس فرهنگی تمامی ایرانیان را شکل می‌دهد و باید پاسداشت و پیشبرد این گنجینه‌ی دیرپا به دور از هر گونه تنگ‌نظری و نگاه باستان‌گرایانه، قومی و نژادی دنبال شود.اسماعیلی افزود: در این میان نام ایران پیوسته با شعر، ادب و فرهنگ همراه و همزاد بوده و مردم این مرز و بوم در طول تاریخ و ادوار دیرین و کهن، همواره با نظم و نثر پیوند داشته‌اند و مرد و زن، کوچک و بزرگ، برنا و پیر و عالم و عامی، جان و دل خود را صفا و جلا می‌بخشیده‌اند و شعر در واقع در متن زندگی مردم ساری و جاری بوده است.وی ادامه داد: شاعر برجسته معاصر، استاد سیدمحمدحسین بهجت‌تبریزی معروف به شهریار، در گستره تاریخ ادبیات ایران جایگاه ممتازی دارد. آنچه شهریاری بلامنازع و صفت بی‌همتای او را بر اریکه شعر معاصر مسلم می‌کند و راز بزرگ شهریت و محبوبیتش، شاهکارهای ادبی او و تسلط و تبحرش بر هر دو زبان فارسی و آذری است.

وزیر فرهنگ تاکید کرد: شعر شهریار روشن‌ضمیر، روایت دغدغه‌های بشری فارغ از تعلق زمان و مکان و تجلی مکاشفات و دریافت‌های عمیق این شاعر عارف و جواهرکلام است که در کنار مردم یاصفا و وفادار زیسته و از زبان آنان داد سخن داده است. اسماعیلی تصریح کرد: اینک بر ماست تا با همتی بلند، ستارگان درخشان آسمان شعر و ادب این سرزمین عظیم را بیش از پیش پاس بداریم و عقد ثریا را بر نظم شاعرانی چون شهریار شیرین سخن که غزل گفته و دُر سفته‌اند بیافشانیم. ضمن گرامی‌داشت روز شعر و ادب فارسی و بزرگداشت سیدمحمدحسین شهریار بر خود لازم می‌دانم که از مردمان قهرمان، نیکومرام و دین‌مدار آذربایجان و به‌ویژه تبریز صمیمانه سپاسگزاری کنم که این روزها میزبان آیین گرامی‌داشت شعر و ادب فارسی و بزرگداشت منزلت عرفان و معنویت شهریار هستند و دست متولیان و دست‌اندرکاران برپایی این همایش خجسته را به گرمی بفشارم.

برگزاری دوره آموزشی «گردشگری هوشمند»



اولین دوره آموزشی «گردشگری هوشمند» از مهرماه به صورت حضوری و آنلاین برگزار می‌شود. به گزارش زمان از ایرنا، گردشگری و صنایع‌دستی اولین دوره آموزشی گردشگری هوشمند توسط اداره کل مطالعات، آموزش و برنامه‌ریزی معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از مهرماه به صورت حضوری و آنلاین برگزار می‌شود.در این دوره آموزشی که به مدت ۱۶ ساعت درسی است، مدرک معتبر مرکز تحقیقات شهر هوشمند ایران، دانشگاه تهران و وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اعطا می‌شود.

مزایای شرکت در دوره مذکور حضور مدرسان و مربیان با سابقه در حوزه گردشگری هوشمند، بررسی تمونه طرح های موردی، امکان حضور در دوره‌های تخصصی و حرفه‌ای آتی با تخفیف ویژه، امکان حضور در طرح های شهر هوشمند و هابشهر هوشمند، شبکه‌سازی با فعالان حوزه گردشگری هوشمند و همچنین معرفی تفرات بر اساس رزومه به مجموعه‌های فعال حوزه گردشگری هوشمند اعلام شده است.برخی از اهم سرفصل‌های آموزشی دوره عالی گردشگری هوشمند عبارتند از بازی‌وارسازی و طراحی رفتار در کسب‌وکار حوزه گردشگری، نقش و کاربرد واقعیت مجازی در حوزه گردشگری، هوشمندی تجاری و نیز مدیریت منابع انسانی هوشمند در گردشگری.

«جنگ جهانی سوم» راهی اسکار شد



کمیته معرفی نماینده سینمای ایران به مراسم اسکار از بین پنج نامزد نهایی، فیلم «جنگ جهانی سوم» را به عنوان نماینده سینمای ایران برای معرفی به اسکار ۲۰۲۳ انتخاب کرد.

به گزارش زمان از ایسنا، پرویز شیخ طادی سخنگو و عضو کمیته معرفی فیلم ایرانی به اسکار ۲۰۲۳ با اعلام این مطلب گفت: کمیته انتخاب در پی جلسات متعدد و بررسی ۵۷ فیلم طراز شرایط در مرحله اول، ۱۷ فیلم را برای بازبینی انتخاب و پس از بررسی‌های مجدد پنج فیلم را به عنوان نامزد نهایی معرفی کرد.

به گفته شیخ طادی، «موقعیت مهدی» ساخته هادی حجازی، «پسر دلفینی» ساخته محمد خیرالدین، «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعیبی، «تفریق» ساخته مانی حقیقی و «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی، پنج فیلم نهایی هستند که در فهرست نامزدهای معرفی به آکادمی اسکار ۲۰۲۳ قرار گرفتند.

سخنگو و عضو کمیته معرفی فیلم ایرانی به اسکار۲۰۲۳ تاکید کرد: اعضای کمیته انتخاب، ضمن احترام و ارج نهادن به آثار راه‌یافته، پس از بررسی شرایط و استانداردهای لازم برای معرفی فیلم به اسکار، به اتفاق آراء فیلم «جنگ جهانی سوم» را به عنوان نماینده نهایی سینمای ایران برای آکادمی اسکار ۲۰۲۳ انتخاب کردند.

چرا همه دنیا مطمئن بود که عراق پیروز جنگ علیه ایران است؟

برآوردهای نظامی، استراتژیست‌های غرب و عراق را این گونه متقاعد ساخت که رژیم بعث در عرض چند روز قادر به اشغال خوزستان و فیصله دادن به مسأله جنگ خواهد بود.

به گزارش زمان از ایسنا، یکی از موضوعات مهم در بررسی جنگ ایران و عراق، مقایسه وضعیت و شرایط اقتصادی، سیاسی، نظامی دو کشور در آستانه وقوع جنگ می‌باشد که تحقیق پیرامون آن، محققین را با شرایط نابرابر دو کشور در آستانه جنگ آشنا کرده و کمک بیشتری به فهم علت حمله رژیم بعثی به ایران می‌کند.

عراق با توجه به برنامه‌ریزی‌های طولانی و گسترده‌تر آمادگی نظامی مناسبی برخوردار بود. پگان‌ها و نیروهای عمل‌کننده عمدتا با آموزش‌ها و انجام مانورهای متوالی و فشرده‌آمادگی خوبی کسب کرده بودند و تجهیزات و امکانات گسترده‌ای در اختیار آنان قرار داشت.اقدامات وسیع و فعال مهندسی، زمین مناطق عملیاتی و معابر وصولی را برای عبور ستون‌های نظامی آماده و امکان پشتیبانی از یک جنگ گسترده و سریع مهیا ساخته بود.علاوه بر این، با استفاده از شیوه‌های رایج اطلاعات؛ شناسایی دقیق از استعداد و گسترش تیروهای نظامی جمهوری اسلامی، وضعیت زمین و عوارض آن صورت گرفته بود.عراق علاوه بر اقدامات داخلی در جهت کسب آمادگی، با اعمال دیپلماسی پر تحرک و فعال به لحاظ سیاسی تیز زمینه‌های تهاجم را با اعلام مواضع و طرح بهانه‌های متعدد در سطح بین‌المللی آماده کرده بود.در واقع کشور عراق، صلاحیت سیاسی و نظامی خود را برای حمایت بسیاری از کشورهای جهان، بخصوص آمریکا و اروپا، برای یک اقدام همه‌جانبه علیه انقلاب اسلامی احراز کرده بود. عراق به واقع در یک توطئه همه‌جانبه مورد پشتیبانی کامل استکبار جهانی قرار داشت.

نظام جمهوری اسلامی ایران که هنوز مدت چندانی از استقرار آن نگذشته بود، با بحران‌های عمده سیاسی و اقتصادی و نظامی دست‌وپنجه نرم می‌کرد. بر این اساس، با وجود آگاهی مسئولین از احتمال تهاجم عراق، آمادگی لازم برای مقابله با این اقدام احتمالی فراهم نیامده بود.

اوضاع‌واحوال سیاسی بین‌المللی برخلاف آنچه عراق از آن سود می‌برد، کاملاً علیه جمهوری اسلامی بود. رویارویی انقلاب با جهان غرب و استکبار جهانی و ضربه‌شدیدبه حیثیت آمریکا با تسخیر لانه جاسوسی و... منجر به فشارها و انزوای سیاسی جمهوری اسلامی شده بود که بلوکه شدن دارائی‌های ایران در کشورهای آمریکا و اروپا، مشکل فروش نفت، قطع ارسال تجهیزات، قطعات و مهمات نظامی و... از پیامدهای آن محسوب می‌شد.علاوه بر این‌ها، استکبار برای براندازی انقلاب، به ایجاد بحران‌های داخلی اعم از مسائل اقتصادی و اجتماعی و به‌ویژه درگیری‌های نظامی در مناطقی چون کردستان، گنبد، خوزستان و... متوسل شده بود که موجبات تضعیف جمهوری اسلامی را فراهم ساخته بود.در این شرایط ایران از درگیری شدید دو جناح سیاسی درگیر، با اهداف و انگیزه‌های متفاوت، در رأس حاکمیت کشور رنج می‌برد.

از سوی دیگر، طی مدتی که از پیروزی انقلاب جهت تغییر سازمان و فرهنگ حاکم بر ارتش صورت نگرفته بود، سازمان و توان نظامی ارتش بعد از قطع وابستگی‌های آن به آمریکا که تا مغز استخوان این تشکیلات ریشه داشته بود، شکل جدید را نیافته و هنوز به سامان نرسیده بود. ارتش در بالاترین سطح فرماندهی عنصر منسجی نداشت و در برخی رده‌ها نیز، چهره‌های مشکوک و بعضاً ضدانقلاب، امکان فعالیت داشتند که افشاء و طرح آن‌ها به زمان بیشتری نیاز داشت.سپاه پاسداران نیز به دلیل درگیری مداوم با ضدانقلاب، فرصت کافی برای ایجاد یک سازمان نظامی متناسب را برای برخورد با توطئه‌های عظیمی چون جنگ تحمیلی نیافته بود.

درمجموع؛ چنین برآوردهای نظامی بود که استراتژیست های غرب و عراق را این گونه متقاعد ساخت که رژیم بعث در عرض چند روز قادر به اشغال خوزستان و فیصله دادن به مسئله جنگ خواهد بود.

قصه‌ای عاشقانه از بازماندگان جنگ

مریم یاسین‌زاده، نویسنده و کارگردان نمایش «تن‌سایه» همزمان با اجرای این نمایش که اثری درباره جنگ است، یادداشتی نوشت.

او در این نوشتار آورده است: «روایت عاشقانه‌ایی از پنج بازمانده جنگ که هرکدام قصه‌هایی از غصه‌های همیشگی‌شان را و روایت‌های عاشقانه شان را بازگو می‌کنند تا آن زمان که سایه‌ی شوم جنگ بر زندگی آنها چیره می‌شود و فاجعه‌ایی جبران‌ناپذیر را برایشان رقم می‌زند.

روح در کالبد این افراد تا آرام و پر از تنش و ناکامی هست و باز گفتن و نشان دادن این عواطف همراه با موسیقی و کلام ترانه سعی بر پذیرش درونی و تسکین این آلام می‌کند و این شاید مهم‌ترین بهانه برای انتخاب و استفاده از عنصر موسیقی در اجرای این نمایشنامه است. استفاده از گونه موسیقی- نمایش- «تن سایه» از سایه‌ی شومی صحبت می‌کند که بر سر آدم‌ها از هر اقلیم و نژادی می‌تواند آوار شود. سایه‌ایی که همیشه همراه توست، زخمی که به آن عادت کرده‌ایی، به جراحت همیشگی‌اش، به بودن و ماندنش و سایه‌ایی که پیشاپیش تو حرکت می‌کند و از آن خلاصی نداری، به دردی توامان با نفس هر روزهات، با دیدن این نمایش و پی بردن به عمق فاجعه، انسان‌ها به عاطفه‌ی معکوس و دوری از این آلام می‌رسند که رسیدن به صلح و دوری از هر نوع تنش به اسم جنگ هست. «تن سایه» شکافتن وجود هست عاطفه‌ی خاموش که با دیدن و شنیدن شخصیت‌ها کم کم روشن می‌شود و در نقطه‌ی اوج فوران می‌کند.تاریخ همیشه در حال تکرار هست از دست دادن‌هایی که جنگ مسبب آن می‌شود در گذشته و حال و آینده در جریان هست. «تن سایه» خبر از این اتفاق می‌دهد و خواستار توقف این چرخه‌ایی درد ناک هست.

اجرای این نمایش و استفاده از عناصر روایی مختلف و در راس آن مونولوگ گویی بهانه‌ایی بود برای رسیدن به جهان نمایش که تلخ است و گزنده اما تمام تلاشش را می‌کند که مخاطب را به تأمل بیشتر دعوت کند.

یک مرحله از نوبت دوم

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شماره : ۵۲۴۵۳۹۵۴

مناقصه گذار : شرکت فولاد خوزستان
شرح مناقصه : تعمیر و بازسازی درام های هویست اصلی جرثقیل ۲۷۵
نوع مناقصه : عمومی یک مرحله ای
مدت زمان : ۱ سال
مهلت اعلام آمادگی : تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۷/۹ (با ارسال فاکس به شماره زیر)
داوطلبان شرکت در مناقصه با مراجعه به وبسایت pim.ksc.ir ، ضمن ثبت نام و درج کلیه اطلاعات عمومی و تکمیلی خود، مستندات و مدارک لازم خود را پیوست نمایند.
دریافت اسناد مناقصه (پس از تائید کمیته ارزیابی تامین کنندگان) از تاریخ ۱۴۰۱/۷/۱۶ به مدت دو روز در قبال واریز مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به صورت آنلاین از طریق آدرس pim.ksc.ir (پس از ورود به سیستم با نام کاربری و رمز عبور / منوی مناقصات / عملیات / خرید اسناد تخصصی)
دریافت الکترونیک فایل اسناد تخصصی مناقصه از طریق آدرس pim.ksc.ir (پس از ورود به سیستم با نام کاربری و رمز عبور / منوی مناقصات / عملیات / اسناد تخصصی)
تاریخ تحویل پیشنهادات : روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۸/۲
تاریخ گشایش پاکات پیشنهادقیمت / فنی : روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۸/۳
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : ۷۴۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
نوع تضمین : ۱) ضمانتنامه معتبر بانکی ۲) چک تضمینی و یا واریز مبلغ در وجه شرکت فولاد خوزستان ۳) انجام بلوکه مالی از مطالبات شرکت کننده نزد فولاد خوزستان
نشانی شرکت : اهواز - کیلومتر ۱۰ جاده اهواز بندرامام ، شرکت فولاد خوزستان - مدیریت : خرید خدمات و قراردادها
کارشناس : سیاوش باران وند تلفن : ۶۴۱۷-۰۶۱-۳۲۱۳ فاکس : ۰۶۱-۳۲۹۰۸۱۴۴
روابط عمومی شرکت فولاد خوزستان

امروز با حافظ

یما از آن شدم که نگارم چو ماه نو
ابرو نمود و جلوه‌گری کرد و رو ببست
ساقی به چند رنگ، می اندر پیاله ریخت
این نقش‌ها نگر، که چه خوش در کدو ببست

کاریکاتور



استراتژی دیواره وار ناتو

خبر

۱۵ خانه تاریخی ارگ بم به مرکز اقامتی تبدیل می شود



مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان گفت: طرحی داریم که خانه های تاریخی ارگ بم به هتل تبدیل شود و ۱۵ خانه تاریخی ارگ احیاء می شود و اقامت می دهیم.

به گزارش زمان از ایسنا، فریدون فعالی اظهار کرد: در کرمان بناهای تاریخی و ارزشمند زیادی داریم که بخشی از آنها ثبت ملی شده اما برخی که واجد شرایط است، دسترسی به مالکین آنها سخت است و سال ها رها شده اند. وی افزود: قانون اجازه دریافت پروانه ساخت به بناهای ثبت شده نمی دهد اما متاسفانه برخی مالکان گمان می کنند اگر بنا رها و تخریب شود، می توانند آن را بکوبند و بنای جدید بسازند.فعالی با اشاره به برخی اقدامات در راستای احیاء و مرمت بناهای تاریخی استان بیان کرد: در یکی دو سال اخیر کاروانسرای وکیل کرمان تبدیل به هتل شده و موزه سیم و زر در حمام ارامیم خان ایجاد و مجموعه وزیری افتتاح شد.

مدیرکل میراث فرهنگی استان کرمان اظهار کرد: طرحی داریم که خانه های تاریخی ارگ بم به هتل تبدیل شود و ۱۵ خانه تاریخی ارگ احیاء می شود و اقامت می دهیم و نور و صدا ایجاد شده و دیگر شب ها درب ارگ قدیمی بم بسته نمی شود.

وی در پایان اظهار کرد: نمایشگاه ملی صنایع دستی و گردشگری ۵ تا ۹ آبان ماه در کرمان برگزار می شود و لازم است همه در این زمینه همکاری داشته باشند.

سیدمهدی قویدل معاون دادگستری استان کرمان نیز در این جلسه اظهار کرد: گردشگری در استان کرمان مغفول مانده و سال ها به آن توجهی نشده است در حالی که این استان بهشت میراث فرهنگی و دارای پیشینه تاریخی است و باید به این ظرفیت توجه شود و توجه به این حوزه استان کرمان را به قطب گردشگری جهانی تبدیل می کند.

وی افزود: در قانون حمایت از مرمت بافت های تاریخی یکسری تکالیف برای دستگاه ها ایجاد شده و باید عمل شود و در موضوع بناهایی که مالکان می خواهند عمدا تخریب شود، از طریق دادستانی می توان وارد عمل شد.

حضور رابرت دنیرو در پیش نمایش فیلم

فیلم «آمستردام» به کارگردانی دیوید او. راسل برای اولین بار با حضور بازیگران و کارگردان فیلم در تیپورک روی پرده رفت.

به گزارش زمان از مهر، در حالی که دیوید اوراسل ۷ سال است فیلم جدیدی نساخته و آخرین فیلم وی «جوی» در سال ۲۰۱۵ با بازی جنیفر لارنس بود، حالا با فیلم جدیدش «آمستردام» بازگشته است.

جدیدترین فیلم راسل یک فیلم جنایی پر از بازیگران مطرح است. رابرت دنیرو، کریستین بیل، مارگو رابی، جان دیوید واشینگتن، رامی مالک، مایکل شنان، مایک مایرز و تیموتی اولیفانت بازیگران این فیلم هستند که پکشنبه شب در مراسم پیش نمایش فیلم حضور یافتند. تیلور سوییفت، آنیا تیلور- جوی و کریس راک هم در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند.

داستان فیلم درباره ماجراهایی است که دو سرباز زخمی جنگ در دهه ۱۹۳۰ با آن روبه‌رو می‌شوند. کریستین بیل و جان دیوید واشینگتن نقش این دو را بازی می‌کنند. دوست سوم پرستاری با بازی مارگو رابی است. ماجرایی که آنها با آن روبه‌رو می‌شوند یکی از توطئه‌های مخفی تکان دهنده در تاریخ آمریکا را تصویر می‌کند.

واشینگتن در مصاحبه‌ای حضور این همه بازیگر درجه یک را از عوامل متمایز کننده «آمستردام» خواند و تاکید کرد با حضور امانوئل لوپزکی به عنوان فیلمبردار این جمع تکمیل شده است.امانوئل لوپزکی فیلمبردار برنده اسکار در این فیلم با راسل همکاری کرده است.مایک مایرز که بازیگر نقش مکمل فیلم است این فیلم را دارای سایه‌هایی از «بوچ کسیدی و ساندنس کید» و «تیتس» خواند و گفت فیلم هیجان فیلم‌های ۷۰ را دارد. پس از نمایش فیلم نشست پرسش و پاسخ با حضور کارگردان، مارگو رابی، مایرز، مایکل شانون، رامی مالک، رایزبورو و تیموتی اولیفانت برگزار شد که مدیریت آن را بن استیلر برعهده داشت.

در این میزگرد به پیام‌های فیلم درباره دوستی و خوش‌بینی و چگونگی الهام گرفتن از رویدادهای واقعی تاکید شد. راسل گفت داستان خود را تا حدود ۵۰ درصد از رویدادهای واقعی پرداشت کرده است.مارگو رابی هم کار کردن با اوراسل را یک تجربه کاملاً منحصر به فرد خواند که مثل کارکردن با دیگران نیست. وی گفت: هر روز که سر لوکیشن فیلم حاضری می‌شدی نمی‌دانستی قرار است چه اتفاقی بیفتند. به معنی واقعی کلمه ما نمی‌دانستیم قرار است آن روز در چه صحنه‌ای حضور داشته باشیم و فیلمبرداری آن روز چیست.رابرت دنیرو نیز پیش از شروع این نشست از راسل به عنوان کارگردانی فوق‌العاده یاد کرد که بسیار خاص است. وی گفت: وقتی او کاری انجام می‌دهد، می‌دانی کاری قابل توجه خواهد بود. راسل با فیلم «دفترچه امیدبخش» نامزدی اسکار بهترین فیلم سال، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه اقتباسی را کسب کرد و جنیفر لارنس اسکار بهترین بازیگر زن را خاطر آن فیلم گرفت. دنیرو در آن فیلم نیز با راسل همراهی کرده بود. «آمستردام» ۴ نوامبر ۲۰۲۲ راهی سینماها می‌شود.