

انجمن فرهنگی اقتصادی ورزشی
 صاحب امتیاز: هوشمند گل اندیش تهران
 مدیر مسئول: محمود حبیبی
 مدیر اجرایی: سید محسن حسینی
 Web: zehandaily.ir
 Email: info@zehandaily.ir
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۱۸۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۱۸۷۳۳
 تلفن: ۸۸۱۱۸۷۳
 نشانی: خیابان ولیعصر، پلاک ۱۳، خیابان خلیج فارس، تهران
 چاپخانه: پلاک ۱۳، خیابان خلیج فارس، تهران
 انتشارات: روزنامه ایران، تهران، پ. م. ۴۵
 آگهی: ۰۲۱-۸۸۸۱۸۸۹۰-۹۱
 چاپخانه: گلزار

سخن کشفه
 در خودت به دنبال سروتوش باش، نه در میان ستارگان
 ویلیام شکسپیر

فردیای کتب
«دیروز امروز فردا» منتشر شد

کتاب «دیروز امروز فردا» نوشته داور احمدی بلوچکی با محوریت مسائل اجتماعی و فرهنگی روزمره در قالب فرهنگ عامه توسط انتشارات ایزد قلم منتشر شد.

کتاب «دیروز امروز فردا» به گزارش زمان از مهر، انتشارات ایزد قلم، کتاب دیروز امروز فردا اثر داور احمدی بلوچکی را منتشر کرد. در مقدمه کتاب به قلم نویسنده آمده است: «این کتاب به دنبال آنست که به جوانان ما نشان دهد که در این زمانه که همه عواطف این نسلان پرهیزه در سده همچون آنچه‌های یک سالخاستن در جاهای می‌بینند از صلاح عیب‌ها بی‌خبرند و در مسائلی تمام می‌شود می‌خورند و مسائل و واقعیت‌های روزمره در قلم احترام یکنارم و آن را به چند نسلان کوتاه تقسیم کنم از آنجا که در این قلم‌ها این ادبیات بی‌سنگ، نسلان‌ها هم بصورت تلوتل‌نویز روی کاغذ آشفته این کتاب مجموعه‌ای ربطی ندارند»

کتاب با زبانی صمیمانه، به معضلات اجتماعی و فرهنگی مسائل و واقعیت‌های روزمره در قالب فرهنگ عامه می‌پردازد. این کتاب به سبب سادگی و شوقی آشفته است و با تأثیر از «تراژدی همدی» به تکرار سر آمده است. همچنین نسلان‌های طوفانی بی‌ریخت این کتاب، با تخیل تاریخی و آشفته به چرخن سیال نه راه خود راه می‌دهد و یک‌دیگر باز می‌کنند و در عین حال حرف‌های چنگ‌ناکی دارند. کتاب دیروز امروز فردا اثر داور احمدی بلوچکی را انتشارات ایزد قلم در ۲۶ صفحه با تعداد صفحات ۲۰۰ نسخه منتشر کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه این کتاب به نشانی اینترنتی انتشارات ایزد قلم مراجعه کنند.

عده گردایی یک شهید به مادری

بار آخر با هلی کوپتر به شیراز آمد و رفقه بود در چاهی شیراز و شک را آنجا خوابیده هندی چاره به خانه نمی‌روی» گفته بود: «از شیطانی می‌ترسم» می‌ترسم استکهای مادرم را ببینم و دل‌گران شوم و از دل‌خوردن می‌ترسم» که به هر حال شک را آنجا مانده بود و فردا صبح به چاه برگشت.

به گزارش زمان از ایستاد محمد چواد کریمی فرزند علی میرزا، یکم مرداد ۱۳۲۹، شهروندان یزد به دنیا آمد. پدرش روحانی بود. مقدمات علوم دینی را از پدر آموخت و تا پایان دوره متوسطه در رشته علوم تجربی درس خواند و دیپلم گرفت. روزی سیام چنگ وارد آبادان شد و در پنجم آبان ۱۳۵۹، در جهاد فارسی در آبادان مأمور شد. او سرانجام پس از ۲۲ روز ایثار و مجتهد شامه در پنجم خرداد ۱۳۶۰، این احداث خاوریز در راهمید خرداد، آبادان بر اثر اصابت ترکش به قفسه سینه، شهید شد. پدرش را در گزار شهرت دارالحرمه شیراز به خاک سپردند. شهید عطفانی مادر شهید محمد چواد کریمی می‌گوید: «شک در حمله روزهای اولی که جنگ شروع شد و اعلام کرد که به تمسیر اهل احتیاج دارند، محمدچواد به چاه رفت. به جای رفتن به شیراز، نام خود را در چاه نوشت. او ۹ ماه به چاه بود، در این مدت فقط دو بار به خانه می‌آمد. شک با صبح می‌رفت. می‌گفت که آنجا چیزی آلود نیست» همیشه در نامه‌هایی می‌نوشت: «توچ آمدن از من نشانه باشی. اینجا کارهای زانده دارم. این نشانه وقتی می‌آید که راه گریز باشد، شده باشد و با هم به زارت برویم»

ویروسی مرگ بارتر از کرونا!



سهراب سلیمی که روزی نمایش «قاف لسمیت کیه» را اجرا می‌کند از حال و احوال ناخوش تئاتر سخن می‌گوید و معتقد است شرایط نابسامان اقتصادی و ویروسی است که گرفتارتر از کرونا که بدچوری به چلی تئاتر افکند است. اجرای نمایش «قاف لسمیت کیه» بود و هنوز ۱۰ روزی از اجرای آن نگذشته بود که همه‌گیری کرونا و تعطیلات بعد از آن اجرای این نمایش را هم همچون بسیار روندهای جسمی دیگر ناتمام گذاشت.

سلیمی نیز مانند بسیاری از همکاران تئاتری‌اش منتظر ماند و منتظر نشی ایجاد شود تا در سایه آن بتواند اجرای نیمه‌کاره خود را روی صحنه ببرد. این امید با نظر مهر کرونا، تا حدودی تظیی شده ولی بلائی دیگر به چلی تئاتر افکند است؛ اقتصادی رنجور و هزینه‌های سرسام‌آور. او می‌گوید که از نتیجه کار و بهر هر هلی گروه و بازخورد تماشاگران رضایت دارد ولی اجرای یک اثر نمایشی در شرایط فعلی بسیار دشوار است و در توصیف این دشواری می‌گوید: گوئی ما را در بیابانی پرهوش به حال خود رها کرده‌اند و بجزیرت کند که به رفم ۲۰ میلیون رسیدیم و اگر سراسر هم گرفته استیبایی کردیم با تأکید بر لزوم حمایت دولت از تئاتر ادامه می‌دهد. بعد از حمایت دولت نمی‌توان تئاتر کار کرد اما در حال حاضر با حمایت نیست با اگر هم هست، بسیار توهینی‌آمیز و حقارت‌زبان است. بنابراین تئاتر در شرایط فعلی بصرای است تحریف و ناتوانی که انگار لنگان به سوی عاقلانه نامولم می‌رود.

سلیمی با اشاره به نمایشی که در دوران پیش از کرونا اقامه می‌کند، سال ۹۸ نمایش را در سال‌های آستانه سال چولمره در عمارت خانه تئاتر اجرا کردیم. می و آقای داد که در این اثر بازی می‌کند، ۱۱ سال از عمرمان را صرف راهاندازی آن عمل کردیم و دوست داشتیم نمایش‌مان در سال ۹۸ به عمارت نشانیته بود، روی صحنه تئاتر هم حمل زحمت‌مان را با هم می‌آید. این سال پیشتر به شایسته خود ما هنوز ۱۰ اجرا را پشت سر گذاشته بودیم که داستان «گولگیز» کرونا پیش آمد. او که به پندرت قضاکی اجرای نمایش نمایش را در سال‌های آستانه سمدندان تماشاشه از ایزد قلم گرفته است، می‌داند. سال ۹۹ که اوج کرونا بود و سرانجام در این مقطع نوبت اجرای ما رسید آن هم در وضعیتیکه که به جز ما گروه دیگری هم در همین سال اجرا دارد. بنابراین نمی‌توانیم از تمام مشکلات حتی آن بهره بریم و مجموعه شرایط سده سده بعد از این همه انتظار، لیدی از دریافت نمایش می‌شود. ۹ درصد هم که به ملت می‌آید کم می‌شود و ۹ درصد هم به سبابت پلینت فرشی تلقی می‌گیرد، بنابراین چه کسی دست گروه را می‌گیرد.

او که بار دیگر شرایط اقتصادی پیش از کرونا بقای تئاتر را دشوار کرده است، توضیح می‌دهد: کرونا را می‌توان با واکنس مهر کرد ولی شرایط اقتصادی، ویروسی است که به سرعت می‌تواند هنر را به نابودی بکشاند و در پایان همه تهرها، تئاتر، آسیب پذیرترین است. او با اشاره به طرح برخی خرها درباره آمار فروش می‌آورد می‌گوید: بعضی از آثار نمایشی خاطر نشانی می‌کند؛ ما را با این آمارها گول زبند نمایش با تئاتر بسیار متفاوت است. پشت سر بعضی آثار نمایشی هست که خیلی خوب می‌توانند مدیریت کنند و تماشاگر بپارند. در این بین هستند کارهای ارزشمندی هنری که فروش خوبی هم دارند ولی اینها تک سانسهای هستند که نمی‌توان شرایط آنها را به کل تئاتر تسری داد؛ ما از یک نقطه کلی سخن می‌گوییم. تئاتر که در قرن نوزدهم در اوج بود و حالا ما به آن دوران نگاه می‌کنیم، چه تعداد کتاب از رستمند، چه تعداد موسیقی باقی‌ماند، چه تعداد فیلم و تئاتر خوب کار می‌شود. اقتصاد و ویرانی و نومی فرهنگ کاذب را دیده‌ایم که، اینها نیست بلکه برای هر اجرا فرشی هم به عنوان اجراها می‌گردند نه اینکه این رقم را در پایان از گیشه کسر کنند بلکه هر شک چه‌سالی خالی باشد؛ چه بر این رقم از گروه دریافت می‌شود. ۹ درصد هم که به ملت می‌آید کم می‌شود و ۹ درصد هم به سبابت پلینت فرشی تلقی می‌گیرد، بنابراین چه کسی دست گروه را می‌گیرد.

عامل؛ بازیگر «هر جا آب هست ویرانی است»



هادی عامل هاشمی که در نمایش «هر جا آب هست ویرانی است» در تماشای سینما فرقه با تغییر رویکرد خود برای انتخاب تماشایته خود در جواز استکار ۲۰۲۰، در تماشای است تاملی خود را در این شایته پس از ۲۰ سال به پایان برسد. به گزارش زمان از ایستاد فرانسه با اعلام فهرست کوتاه فیلم که فرار برای لرسال به آکادمی برای شایته بهترین فیلم بین‌المللی در نظر بگیرد، فصل جدیدی در تلاش برای شایته استکار برای این کشور صاحب سینما آغاز کرد و با توجه به واکنش‌های ضعیف سال گذشته بر این انتخاب فیلمی برنده تقد طلای «جینت» و تأییدیه گرفتن فیلم «تعلق» این کشور رویکرد خود را در تلاش برای حمایت از فیلم‌های ایرانی می‌تواند پیشتر از یک ساعت زامردی دارد، اصلاح کرده است. هیچ اجباری نیست که تماشایته سینمای فرانسه در اسکار ۲۰۲۲ از فیلم‌های جشنواره کن باشد، تصمیمی که از اثرات برکناری «بتری فرمو» رئیس جشنواره کن از جایگاه تئاتر کنارش در کمیته استکار این کشور پس از پیش از یک دهه تقود است.

ایلیا سلیمان فیلماساز فلسطینی تجلیل می‌شود

آکادمی فیلم اروپا ۲۰۲۲ از ایلیا سلیمان فیلماساز فلسطینی تجلیل می‌کند. به گزارش زمان از مهر، ایلیا سلیمان کارگردان مولف فلسطینی جایزه سمنارد در سینمای فرانسه را از آکادمی فیلم اروپا دریافت می‌کند. سلیمان که چندین بار فیلم‌ها با عنوان «حاید بهشت باشد» در جشنواره کن ۲۰۱۹ به نمایش درآمد، اولین کارگردان فلسطینی است که این جایزه سمنارد را از این خود می‌کند. ایلیا سلیمان هم‌اکنون اختفاری می‌پوشد و پنجین مورد مراسم جواز سینمایی اروپا خواهد بود که ۱۰ سال پس از رونیکوتی، کارگردان یزد می‌شود. این کارگردان در تهره به تماشای آمدن و کارش را با ساخت ۲ فیلم کوتاه در سال ۱۹۹۰ در تیویورک شروع کرده است. این ۲ فیلم با عنوان «حقیصا» در پایان یک شایته» و «های احترام با ترو» چندین جایزه دریافت کرده است.

میزبانی تئاتر شهر از یک نمایش ویژه در حوزه تئاتر مقاومت

«پاره‌هایی از چند زندگی» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر است که از روز ۲۱ شهریور به کارگردانی شیوا دیبارتو در تالار قضاکی اجرای خود را آغاز خواهد کرد. در گزارش زمان از مهر، «تئاتر پاره‌هایی از چند زندگی» که به تازگی به ترویج می‌شود، به ترویج جنبش‌های اجتماعی و فرهنگی می‌پردازد. این نمایش به کارگردانی شیوا دیبارتو در تالار قضاکی اجرا می‌شود. در مقدمه این مجموعه دفاع قفسی در تالار قضاکی این مجموعه به صحنه خواهد رفت.

این اثر نمایشی روایت بر بخشی از زندگی شش زن است که خاطرات روز خوشگذرانی و ازواجشان در گذشت قدمت‌های روز و روزهای پر از شوخ و تکیب زندگی به کتک به سرانجامشان را فراموش می‌کنند. شیوا دیبارتو درباره انگیزه‌های خود برای به صحنه بردن این اثر نمایشی گفت: یکی از بزرگ‌ترین دلایل این است که به طور زتان مربوط می‌شود. زن‌هایی که به طور مستقیم در جریان دفاع قفسی با به پای

پاره‌هایی از چند زندگی
 Fragments of several lives
 نویسنده: کیوش احمدی | تهیه و تنظیم: شیوا دیبارتو | اجرای هنری: بیژین محمدی
 بازیگران: فریبا محمدی، سحر آقایی، مهناز رومساز، نازنین مبین، شهروز کمالی، آسمن ابراهیم‌زاده
 شهریور و مهر ۱۴۰۱ | ساعت ۲۰:۱۵ | تئاتر شهر سالن قضاکی | تهر

آموزش با حفاظ
 زنده‌نمایش دلدیه یکی دل کو بیست
 راه‌هنر گل‌چهره گل‌چهره چار سو بیست
 تا عاشقان به یو بی‌نخیش مهنه جان
 بگشود دافغانی و کر آرزو بیست

کارگردان
 تفکیک بیلی و هوشی دانش‌آموزان در نظام آموزشی کشور
 رسماً پذیرفته شده است

خبر
«سپیدی» جایزه بهترین انیمیشن جشنواره آلمان



پویشی «سپیدی» ساخته فرنتوش عبیدی برنده جایزه بهترین فیلم انیمیشن از سومین جشنواره جهانی فیلم «هترین» در کشور آلمان شد. به گزارش زمان از ایرنا، این جشنواره با هدف جذب آثار فیلم‌سازی (با هر ژانری که برای پخش هنر شدنی در حال فریب‌سازی راه حلی دارند، برگزار می‌شود. دست‌انکاران این رویداد هنری از فیلم‌سازان فرخوش‌گرددند تا ایده‌های خود را برای توسعه تئوری بهتر در قالب فیلم ارائه کنند. سومین جشنواره جهانی فیلم «هترین» روز ۲۲ شهریور ۱۴۰۱ (۱۲ سپتامبر ۲۰۲۲) با کار خود پایان داد. مدیر اسانس خیری دیگر، سپیدی (۱۲ تا ۱۷ شهریور سال جاری ۱۸ آگست ۲۰۲۲) به صورت فیزیکی و مجازی در ایالت ویشنگنر دمی‌سی کشور آمریکا در حال برگزاری است.

سینمای فرانسه در پی جبران تاکنمی ۳۰ ساله

سینمای فرانسه با تغییر رویکرد خود برای انتخاب تماشایته خود در جواز استکار ۲۰۲۰، در تماشای است تاملی خود را در این شایته پس از ۲۰ سال به پایان برسد. به گزارش زمان از ایستاد فرانسه با اعلام فهرست کوتاه فیلم که فرار برای لرسال به آکادمی برای شایته بهترین فیلم بین‌المللی در نظر بگیرد، فصل جدیدی در تلاش برای شایته استکار برای این کشور صاحب سینما آغاز کرد و با توجه به واکنش‌های ضعیف سال گذشته بر این انتخاب فیلمی برنده تقد طلای «جینت» و تأییدیه گرفتن فیلم «تعلق» این کشور رویکرد خود را در تلاش برای حمایت از فیلم‌های ایرانی می‌تواند پیشتر از یک ساعت زامردی دارد، اصلاح کرده است. هیچ اجباری نیست که تماشایته سینمای فرانسه در اسکار ۲۰۲۲ از فیلم‌های جشنواره کن باشد، تصمیمی که از اثرات برکناری «بتری فرمو» رئیس جشنواره کن از جایگاه تئاتر کنارش در کمیته استکار این کشور پس از پیش از یک دهه تقود است.

ایلیا سلیمان فیلماساز فلسطینی تجلیل می‌شود

آکادمی فیلم اروپا ۲۰۲۲ از ایلیا سلیمان فیلماساز فلسطینی تجلیل می‌کند. به گزارش زمان از مهر، ایلیا سلیمان کارگردان مولف فلسطینی جایزه سمنارد در سینمای فرانسه را از آکادمی فیلم اروپا دریافت می‌کند. سلیمان که چندین بار فیلم‌ها با عنوان «حاید بهشت باشد» در جشنواره کن ۲۰۱۹ به نمایش درآمد، اولین کارگردان فلسطینی است که این جایزه سمنارد را از این خود می‌کند. ایلیا سلیمان هم‌اکنون اختفاری می‌پوشد و پنجین مورد مراسم جواز سینمایی اروپا خواهد بود که ۱۰ سال پس از رونیکوتی، کارگردان یزد می‌شود. این کارگردان در تهره به تماشای آمدن و کارش را با ساخت ۲ فیلم کوتاه در سال ۱۹۹۰ در تیویورک شروع کرده است. این ۲ فیلم با عنوان «حقیصا» در پایان یک شایته» و «های احترام با ترو» چندین جایزه دریافت کرده است.

حضور هنرمندان شناخته تئاتر و سینما در اجرای نمایش «پدر»

تعدادی از هنرمندان شناخته شده عرصه‌های مختلف سینما، تئاتر و تلویزیون طی روزهای گذشته با حضور در تالار اصلی تئاتر شهر از نمایش «پدر» به کارگردانی آروند متش آری دین کرند. به گزارش زمان از مهر، تالار اصلی تئاتر شهر طی روزهای گذشته میزبان تعدادی از هنرمندان شناخته شده عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون با اجرای نمایش «پدر» به کارگردانی آروند متش آری دین کرند است که استقبال تماشاگران از این اثر نمایشی نیز هیجان‌انگیز بوده است. رضا بابک، رضا فقیهی، دواد کیوشیان، رسول تیغیان، اصغر همت، شهرام گل‌آبادی، پارسا پیروز فر، مرضیه برومند، احترام برومند، خسرو تقی، سید محمد جواد طاهری، شربین یزدان بختی، امیر جعفری، اندرز شاکر دوست، کرسفین رضایی، محمد عاشقی، بهرام ابراهیمی، بهناز جعفری، شقایق نهنقان، محمدرضا خاکی، هوشنگ گلستانی، امیر دراکام، مامدی آرام، تیا آرش فلاحیت، ترانه بلده گل‌آبادی، سولگال خلیق، یهزاد کریمی، همنی زینتی خرم، فرخنده چارزادگان، سمیرا اعجازخواه، آرمین رضایی، محسن سینیایی، گلستان آرش خوشخوایمر اتانی، آرمین سینیان، یوسف بابری، ابراهیم حقینی، فرح حسین رضایی، علین جعفریانکی، علی ضری، احمد غلامی، تالیا یاقاز، دانیال زارنده از جمله هنرمندانی بودند که طی روزهای گذشته از نمایش «پدر» دیدن کردند. نمایش «پدر» در تئاتر فلورین زار، کارگردانی آروند متش آری دین کرند، بازیگران اصلی رشیدی، سعید چنگیزیان، مرین وولگانگ، سولگال خلیق، یهزاد کریمی، نیوا محاسن‌زادگی، روز ساعت ۲۰ به مدت زمان ۹۰ دقیقه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.