

انجمن فرهنگی اقتصادی ورزشی
 صاحب امتیاز: موسسه همکاران توسعه همکاران
 مدیر مسئول: محمود جعفری
 سردبیر: سعید جعفری
 Web: zamanday.ir
 Email: info@zamanday.ir
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۱۸۸۷۷ / ۰۲۱-۸۸۸۱۸۸۷۸
 آدرس: تهران
 نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان آصفی
 خیابان شهید پلک، طبقه دوم
 انتشار طرح آفرینش: شعبه ۴
 چاپ: کارگر
 رتبه ۴۵۵
اوقات کاری:
 آبان ۵/۷۵
 آبان ۱۷/۱۵
 آبان ۱۹/۶۵
 آبان ۲۷/۱۵
 آبان ۲۷/۱۵

سختی کمینه
 در تارک ترین لحظات است که باید برای دیدن
 نور، تمرکز کنید.

فرهنگی کتاب

کنجش و جبرئیل دلیل امروزی بودن کر بلا

محمدرضا ستگری نویسنده پژوهشگر ادبیات آیینی و عاشورایی گفت: در شعر انقلاب، شخصیت‌های هویت‌های مستقلی در دفترهای شعری پیدا کرده و برجسته شدند در حوزه نشر هم این اتفاق افتاده است، این یکی از وجوه شعر انقلاب اسلامی بوده که کاملاً متفاوت با گذشته است. به گزارش زمان از ایراد پانزدهمین نشست از سلسله نشست‌های کنگه کتاب، با موضوع بازآفرینی عناصر معنوی عاشورا در شعر انقلاب و با سخنرانی محمدرضا ستگری و محمدمهدی سیر و اجرای میرحسین‌الدین قلاچ هاشمی در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.

ستگری در ابتدای این نشست، گفت: خاستگاه انقلاب و ظهور اصلی آن عاشورا بوده و هست. به تعبیر امام خمینی (ره)، ما هرچه داریم از معجز و صفر است. نقطه عطف‌های انقلاب از حدود سال ۱۳۴۱ تاکنون، عاشورا در مفهوم گسترده آن است. اکنون که زمینه‌های تمدن بزرگ اسلامی خلق می‌شود،

اربعین است که پیوسته با مفهوم عاشورا، زمینه‌ساز این حرکت عظیم در جامعه ما شده و می‌شود. او ادامه داد: این پیوستگی خود را در چند چهره نشان داده است. چهره اولش ادبیات است، چون هیچ انقلابی بدون ادبیات نمی‌تواند خود را مطرح کند و نه می‌تواند استمرار داشته باشد. اولین ظهور هر حرکت و رویداد بزرگی، معمولاً با ادبیات است. مثلاً

با شعار آغاز می‌شود که شعار هم گونه‌ای از ادبیات است. اولین شعرهای انقلاب پیوستگی کامل با عاشورا دارند. مقام‌های انقلاب برای عاشورا پیوند می‌زنند. وقتی در دوران انقلاب نوچولی به شهرت می‌رسید، نام حضرت امام (قاسم) به طاعت می‌شد یا هر زمان جوانی به شهادت می‌رسید، نام حضرت علی‌اکبر (ع) به

شهادت می‌آمد.

نویت دوم

یک نویسنده و پژوهشگر حوزه تاریخ و فرهنگ اسلامی گفت: بزرگترین شعار امام حسین (ع) در کر بلا «زیر بار ظلم نرفتم» بوده، امام برای عدالت و حفظ آبرو مردم به کر بلا رفت. بنابراین کسانی که در اربعین به زیارت امام خود می‌روند در اصل زمینه ظهور منجی عالم را فراهم می‌کنند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، آیت الله حسن کمالی در مورد اربعین و رمز عدد چهل گفت: عدد چهل یا رمز و رموز زیادی دارد برای نمونه هر کسی بعد از طلوع فجر ۲۴۰۰ ذکر «یا عیسی» بگوید خاندان او را محتاج به کسی نخواهد کرد و همیشه غنی خواهد بود و وسعت روزی اش زیاد می‌شود. وی ادامه داد: اگر کسی چهل روز یا نسی چهل روز در غلر حرم است به چهل روز در نهایت مقام نبوت و رسالت از سوی خدا را کسب کرد.



است. بهلول نقاش چهل روز گریه به ناله و درگاه حق کرد تا توبه او پذیرفته شد. بنابراین عدد ۴۰ تأثیر دارد برای مثال اگر کسی چهل روز گوشه نشین شود یا چهل روز گشتن بخورد بدخلای خواهد شد و باید برای آن فرد اذان گفت. وی افزود: اگر کسی چهل حدیث را حفظ و عمل کند در روز قیامت به عنوان یک عالم، فقیه و دانشمند ظهور می‌کند. همچنین اگر کسی چهل روز از گناه به دور

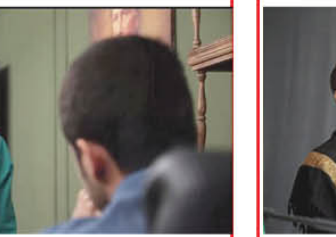
ترسد باید منتظر آتش جهنم باشد. آیت الله کمالی بیان کرد: امام علی (ع) می‌فرمایند: هفتاد باید نفس خود را به کار خیر عادت بدهد؛ برخی از افراد را به مردم می‌رساند اما خیرشان به کسی نمی‌رسد و این افراد باید منتظر آتش جهنم باشند. وی اظهار داشت: اگر کسی چهل سال عمر کند و از بیماری‌های مختلف در امان باشد، خاندان او را از بیماری‌های صعب‌العلاج حفظ می‌کند، گفت: علاوه بر این موضوع اگر کسی در همین مدت زمان عمر کند و خیرش به خانواده، دوستان و همسایگان

آغاز پخش سریال «چسب زخم» از سیمای



سریال جدید «چسب زخم» به کارگردانی سید حامد تهرانی علوی از شنبه، ۲۶ شهریور ماه از شبکه پنج به روی آنتن رفت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه پنج سیمای مجموعه تلویزیونی «چسب زخم» به تهیه‌کنندگی ووشان امیر از هر شب از شبکه پنج پخش می‌شود. فصل اول این سریال در ۱۵ قسمت به قلم سمیرا بخاری و عاطفه نوری نگارشی شده است و هنرمندانی همچون ساسان سmailی، تاباک ناصری، سیاحی مفیدی، شهرزاد عبدالمعید، سوسن پرور، مینا نوروزی، حسین بابا، فرهاد شادری، فاطمه شکر، ارسلو خوش رزم، وحید شیخ زاده، فرخنده فرمائی زاده، محمدرضا قدیریان، مریم رستمی، مریم وهر و محمد شهریاربی فرشته ترابی - و در آنتن آفرینی کرده است.

اجرای «راغب» در کر بلا



مصطفی راغب که برای شرکت در آیین اربعین در عراق حضور یافته است، در جریان شب شعر عاشورایی در کر بلا، معلق به اجرای بدون موسیقی پرداخت. به گزارش زمان از ایسنا، در این شب شعر که شامگاه پنجشنبه در سالن اجتماعات هتل قریشی کر بلا برگزار شد، راغب با بیان اینکه مدتها بود در چنین مجلس شعری حاضر نشده بود و هر چه دارد از چنین جلسه‌هایی است، در سخنانی گفت: به عنوان یک خواننده و هنرمند، صمیمانه با افتخار به پیشگاه و محضر امام‌عبدالله تقدیم می‌کنم و در ماه محرم و صفر، صمیمانه وقت امام حسین (ع) است. هر چند شاید خیلی از حرف‌ها هم شنیده شود ولی ما به این علم و پرچم محکم تکیه کردیم. ما در ادامه اعلام کرد، قطعه‌ای را که در سال‌های قبل در ایام اربعین در حسینیه یزداجرا می‌کرده برای بخارن می‌خواند.

نقاشی کمال‌الملک در کاخ گلستان پاره شد!



پس از انتشار تصاویر پارگی در تابلو کمال‌الملک در فضای مجازی، بازدیدکنندگان دیگر این کاخ تصاویر مشابهی را به اشتراک گذاشتند که حاکی از این است که این پارگی تازه

یک فعال گردشگری از پارگی یکی از تابلوهای کمال‌الملک که در کاخ گلستان نگهداری می‌شود، خبر داد. مسؤلان کاخ گلستان کردند «این موضوع در دست بررسی و اقدام است».

به گزارش زمان از ایسنا، ارش مودی، فعال گردشگری به دنبال بازدید یکی به نام زنگی از کاخ گلستان، مشاهده اطراف داده است که یکی از تابلوهای نقاشی کمال‌الملک که «گره» و قفس قناری» که دارد، دچار پارگی شده است.

او گفته مسؤلان حاضر در سالن که این تابلو به نمایش گذاشته شده از وجود این پارگی برای اطلاع‌ی کرده و حتی این احتمال را دارند که شاید هنگام میخ زدن به دیوار توسط میخ پاره شده است!

آگهی فراخوان شناسایی سرمایه‌گذار

شرکت آب و فاضلاب خوزستان در نظر دارد به استناد بند «ت» تبصره (۸) قانون بودجه سال ۱۴۰۱ و آیین نامه معاملات شرکت‌های آب و فاضلاب از طریق انتشار فراخوان و برگزاری مناقشه عمومی یک مهرهای و با رعایت قوانین، مقررات و آیین نامه‌های مربوطه نسبت به شناسایی متقاضیان، جهت تأمین منابع مالی و مشارکت در پروژه‌های «کاهش هدررفت آب در شهرهای آبادان، خرمشهر، دزفول، شادگان، شوشتر، ماهشهر و مسجدسلیمان» اقدام نماید:

الف) شرح مختصر پروژه
موضوع پروژه: کاهش هدررفت (واقعی و ظاهری) آب در شبکه‌های توزیع و خطوط انتقال از طریق شناسایی و رفع نشت، اصلاح و بازسازی خطوط انتقال، شبکه‌های توزیع و اشتعابات آب، شناسایی و رفع مصارف غیر مجاز.

سرمایه‌پذیر: شرکت آب و فاضلاب خوزستان
دوره اجرا: حداقل یکسال
محل پروژه: شهرهای آبادان، خرمشهر، دزفول، شادگان، شوشتر، ماهشهر و مسجدسلیمان

نحوه بازگشت اصل و سود سرمایه: از محل تأمین منابع آبی اعم از آب یا پساب تا سقف حجم آب صرفه جویی شده بواسطه اجرای پروژه کاهش هدررفت آب و اصلاح شبکه توزیع و خطوط انتقال که جهت استفاده در مصارف صنعتی در اختیار سرمایه‌گذار قرار می‌گیرد.

ب) شرایط متقاضیان سرمایه‌گذاری: شخص حقیقی یا حقوقی با امکان تأمین سرمایه مورد نیاز و دارای توان فنی و سابقه تجربی مرتبط با اجرا و بهره‌برداری پروژه‌های آب و فاضلاب.

ج) نشانی سرمایه‌پذیر: اهواز - کیانپارس - فلکه اول - شرکت آب و فاضلاب خوزستان

سرمایه‌گذاران واجد شرایط می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و اعلام آمادگی سرمایه‌گذاری، از تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۷ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۶ با مدیریت تجهیز منابع مالی و گسترش مشارکت‌های غیر دولتی شرکت آب و فاضلاب خوزستان - شماره تلفن ۰۶۱-۳۳۳۵۵۱۵ تماس حاصل نمایند.

یادآوری می‌شود سایر اطلاعات و اسناد لازم برای پیشبرد فرآیندهای قانونی مناقشه و تشریح شرایط کار، پس از شناسایی سرمایه‌گذاران واجد شرایط به اطلاع خواهد رسید.

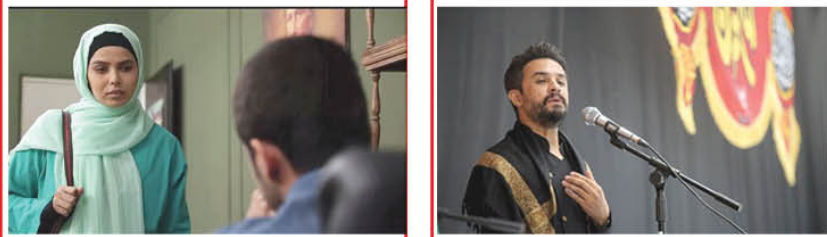
روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان

مهم‌ترین هدف اربعین شناخت امام زمان (عج) است



باید منتظر آتش جهنم باشد. آیت الله کمالی بیان کرد: امام علی (ع) می‌فرمایند: هفتاد باید نفس خود را به کار خیر عادت بدهد؛ برخی از افراد را به مردم می‌رساند اما خیرشان به کسی نمی‌رسد و این افراد باید منتظر آتش جهنم باشند. وی اظهار داشت: اگر کسی چهل سال عمر کند و از بیماری‌های مختلف در امان باشد، خاندان او را از بیماری‌های صعب‌العلاج حفظ می‌کند، گفت: علاوه بر این موضوع اگر کسی در همین مدت زمان عمر کند و خیرش به خانواده، دوستان و همسایگان

آغاز پخش سریال «چسب زخم» از سیمای



سریال جدید «چسب زخم» به کارگردانی سید حامد تهرانی علوی از شنبه، ۲۶ شهریور ماه از شبکه پنج به روی آنتن رفت. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی شبکه پنج سیمای مجموعه تلویزیونی «چسب زخم» به تهیه‌کنندگی ووشان امیر از هر شب از شبکه پنج پخش می‌شود. فصل اول این سریال در ۱۵ قسمت به قلم سمیرا بخاری و عاطفه نوری نگارشی شده است و هنرمندانی همچون ساسان سmailی، تاباک ناصری، سیاحی مفیدی، شهرزاد عبدالمعید، سوسن پرور، مینا نوروزی، حسین بابا، فرهاد شادری، فاطمه شکر، ارسلو خوش رزم، وحید شیخ زاده، فرخنده فرمائی زاده، محمدرضا قدیریان، مریم رستمی، مریم وهر و محمد شهریاربی فرشته ترابی - و در آنتن آفرینی کرده است.

نقاشی کمال‌الملک در کاخ گلستان پاره شد!



پس از انتشار تصاویر پارگی در تابلو کمال‌الملک در فضای مجازی، بازدیدکنندگان دیگر این کاخ تصاویر مشابهی را به اشتراک گذاشتند که حاکی از این است که این پارگی تازه

نقاشانی که «درد» می‌کشند



از دسته از هنرمندانی که هنر را وسیله‌ای برای نمایش حقیقت دیدگاه، هیچگاه از ترسیم درد و رنج طریقه‌فروست و کارگر غفلت نداشتند. به گزارش زمان از ایسنا، خوشبختانه تریین طبقه در اروپای قرن ۱۸ و ۱۹، شهرت‌یابی بودند که به دیدن نقاشی‌های از افراد فروست، کارگران و کشاورزان، علاقه نشان می‌دادند. آنان در این تابلوهای نقاشی تصویری از فقر و ساده زیستی را می‌دیدند که در شان یک پرتره نبود. اما به تدریج وقتی هنرمندان تجسمی به ترسیم الهام‌های سفید و عاجی آفریقایی و آفریقایی روی آوردند، دیدن آن شده‌های کثیف و صورت‌های خسته کارگران در تابلوهای نقاشی برای روشنفکران خسته کننده شده بود. این تابلوها جلوه‌هایی از حقیقت تلخ آن زمان بود، روایتی از رنج طبقه محروم جامعه که طبقه ثروتمند با تلاش‌های آنان آبرو رشد کرده و جان گرفته بود. آثار هنری که بسیاری از منتقدان آنها را تحسین می‌کردند و برخی هم از نمایشی آنها اگر کمال داشتند، دارند. در ادامه این گزارش اجزیه: هر چند تابلو نقاشی از چند نقاش معروف که با موضوع طبقه کارگر و کشاورز ترسیم شده است، مرور می‌شوید: از انقلاب فرانسه در سال ۱۸۸۸، هنرمندان دریافتند که یکی از وظایف هنر انتقال تجربه‌های دشوار زندگی در میان طبقات فروست جامعه است. حتی آثار این تصویر به مثاق طبقه مرفه خوش‌تیاید. گوستاو کوربه و ژان فرانسوا میله نقاشان واقع‌گرای فرانسوی-تابلوهای بزرگی را با موضوع کارگران و کشاورزان ترسیم کرده‌اند. تابلو سنگ‌شکنان (The Stone Breakers) در سال ۱۸۶۹ توسط گوستاو کوربه و تابلو (The Sower) در سال ۱۸۵۰ توسط ژان فرانسوا میله ترسیم شده است. در این تابلوها از قهرمان‌های کلاسیکی که اغلب بر گرفته از اساطیر یونان باستان بودند، خبری نیست. تامل اروپایی جای خوش بهر بهر تصویر مردم کم‌برخور و نهیمست جامعه داده و اولین چیزی که در این تابلوها خودنمایی می‌کند، نمایش رنج و تلاش یی پایان طبقه کارگر است.

در تابلو اول یک مرد با سرخ‌پوشش در حال شکستن سنگها برای گردان زندگی هستند. تابلو دوم که کشاورزی ساده را با کبسه ای بر دوش نشان می‌دهد. در تابلو تریون، دیگر نقاش فرانسوی، تابلو زیز را بر اسل می‌نظره‌ای واقعی که سال‌ها در روستای محل زندگی اش با آن مواجه می‌شده را ترسیم کرده است. یک نمای کلاسیک واقعی از زنان طبقه کارگر و کشاورز که در سال ۱۸۵۹ به نمایش ترسیم شده است. در این تابلو برخی از زنان در حال جمع آوری محصول هستند و برخی دیگر در حالی که ایستاده‌اند، به صمیمی گوش می‌دهند که به آن‌ها می‌گوید کار را تمام کرده و صبح روز بعد برای کار باز گردند. این تابلو اکنون در موزه اورسی فرانسه نگهداری می‌شود.

آموزش یا حافظ
 گشت بیرون شدی به تماشا می‌آه نو
 عریست با ملت ز احسان زلف ما ست
 غافل ز حفظ جان یاران خود مشو

کاربراتور
 دولت آیینی مدعی جنبه سانیکی
 از سوی او این شد!

امضای حمله سایبری ایران به آلبانی

خبر

اکران «خودشیشه» در جشنواره لیسبون



فیلم خودشیشه در ادامه موفقیت‌های بین المللی یکم سپتامبر در فستیوال لیسبون اکران شد و اسماعیل خاکباز جایزه بهترین کارگردانی این فستیوال را دریافت کرد. اسماعیل خاکباز در حال حاضر مشغول ساخت فیلم دیگری به نام سیاه سرکش است که به معنوه جنگ می‌پردازد. فیلم‌های اصلی فیلم یک لب است و دنیا از نگاه یک مادران مود نقد قرار می‌گیرد. آیدین قیسمی نیز در این فیلم به ایفای نقش پرداخته است. فیلم‌بردار این فیلم به پایان رسیده است و مراحل تدوین و صداگذاری در حال انجام است. از عوامل اصلی فیلم می‌توان به مدیر تولید در - صفری - مجری طرح رضا بخشی - مدیر تصویربرداری صبا مصطفایی - مدیر صداگذاری و صداگذاری - مسعود قیسمی - دستیار اول کارگردان و برنامه ریز - متین طاهرازه اشاره کرد.

به تماشای ماجرای افشای اسناد ایران بروید

پانصدویست‌ویکمین برنامه سینماکاخ خفه هنرمندان ایران به نمایش فیلم سینمایی «جست» ساخته استیون اسپلبرگ اختصاص دارد. به گزارش زمان از ایسنا، دوازدهمین جلسه مرور فیلم‌های مریل استریپ بازرگر آمریکایی در سینماکاخ خفه هنرمندان ایران که روز شوشبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷:۴۰ در سالن اسناد تاریخی برگزار می‌شود، به نمایش فیلم سینمایی «جست» به کارگردانی استیون اسپلبرگ اختصاص خواهد داشت. این فیلم به کارگردانی استیون اسپلبرگ اختصاص دارد. به گزارش زمان از ایسنا، دوازدهمین جلسه مرور فیلم‌های مریل استریپ بازرگر آمریکایی در سینماکاخ خفه هنرمندان ایران که روز شوشبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷:۴۰ در سالن اسناد تاریخی برگزار می‌شود، به نمایش فیلم سینمایی «جست» به کارگردانی استیون اسپلبرگ اختصاص خواهد داشت. این فیلم به کارگردانی استیون اسپلبرگ اختصاص دارد.

رئیس‌جمهور این کشور ایلوآنی شده بود.

شاعر جرم گرای ایرانی در گذشت

«یدالله رویایی» شاعر جرم گرای ایران شب گذشته در ۹۰ سالگی در پاریس درگذشت. به گزارش زمان از ایراد، پرامرزاده «یدالله رویایی» خبر درگذشت این شاعر معاصر ایران را تأیید کرد. یدالله رویایی اردیبهشت ۱۳۲۱ در دماغان با به دنیا گذاشت. او پس از تحصیل در مدرسه، فارغ التحصیل دانشری تربیت معلم تهران شد و پس از آزادی از زندان شاه در سال ۱۳۳۶ تحصیل شعرهای خود را با نام مستعار رومیا منتشر کرد. رویایی تا سال بعد ادامه تحصیل داد و موفق به دریافت دکترای حقوق بین الملل از دانشگاه تهران شد. بعد از آن هم به استخدام وزارت دارایی در آمد.

او معروف برای شاعر جرم‌گرای ایران است. نخستین اثر او نغمه‌های زندگی و تعریف نژاد او شعر از نزد محافل ادبی بر سر زبان‌ها افتاد. رویایی که به فرم شعر اهمیت خاصی می‌داد و آن را بنیادی ترین مساله شعر مطرح می‌کرد، چند دهه پیش از ایران رفت. او شب گذشته در پاریس در گذشت.

هنوز پاییز است» مسافری جشنواره رتین آلمان



به گزارش زمان از ایراد، هدف جشنواره نمایش آثار هنرمندان از سراسر جهان و طیف گسترده‌ای از صنایع فرهنگی است. هنر بدون مرز و فرقه جشنواره بین‌المللی ژانر و هنر RETURN است. در این جشنواره انواع مختلفی از هنر مانند فیلم و مکتبی ارائه می‌شود. آثار منتخب در مکان‌هایی مانند سینما و تئاترهای هنری در وایمار آلمان نمایش داده خواهند شد.