

«بنفش مایل به لیمویی»

کتاب «بنفش مایل به لیمویی» با نگاهی روانشناسانه به بررسی زندگی افرادی می‌پردازد که وضعی برای خود باز کرده‌اند، اما در طول راه با یکدیگر مواجه می‌شوند. به گزارش زمان از ایرنا، کتاب بنفش مایل به لیمویی نوشته یاسمن خلیلی‌فرد رمانی است که در پاریس می‌گذرد. این رمان به روابط انسانها در جامعه مدرن امروزی می‌پردازد. به سر وی داد و پازل روی داستان را هر سه این رویان به موزائیک می‌کنند. به گفته نویسنده، این رمان ادای دینی است به هنرمندان عرصه نمایش و سینما و تئاتر. این کتاب رمانی ژانرالیستی با مایههایی روان‌شناسانه مانند دیگر آثار خلیلی‌فرد است. در کتاب نادر، همسرش آیدا و پسرش پویا میهمان شایه فرامند هستند؛ بازگر تئاتری که سال‌هاست در پاریس زندگی و کار می‌کند. این همه در حالی است که نادر و شایه پیش از این ازدواج ناموفق داشته و فرزند دختر این دو پیدا می‌شود.

به گفته خلیلی‌فرد کتاب بنفش مایل به لیمویی به لحاظ سوز، موضوع، تم و فضای داستانی در ادامه دو رمان قبلی یعنی انگار خودم نیستیم و یادت نرود که ... قرار دارد. یادت نرود که ... یک رمان اجتماعی و انگار خودم نیستیم یک رمان روانشناسی است که به روابط بین ادما می‌پردازد. قسمتی از متن کلمه‌شده می‌گوید: «بین شایه و من مثل نویسنده، داری خودت را به آب و آتش می‌زنی که بعضی ثابت کنی او عوضیا بیست و پنج ساله‌ای حرف مفت زدن زن و بچه‌ش داری بپذیری می‌کنی، از کار و زندگی آفتابهای که نادر باور کند تو کار بدی نکردی. اصلا من بدم یک بگم بهش؟ بگم روشک دیونه بودی؟ اینجوری دیگه خیال نادر راحت می‌شود؟ این حرف رو که بیست ساله همه دارن می‌زنن! همه دارن می‌کن روشک توهمی بودی! من نمی‌فهمم چه لیلی داری می‌خوای خودت رو بهش ثابت کنی؟ اصلا خود ما قنقدر مطمئنیم از خودمون؟»

و بخش آخر جمله‌اش را قنقر حکم می‌گوید! می‌پرسم: «مطمئن نیستی!»، نگاه کن به من! مطمئن نیستی؟ نگاه کن! نمی‌دانی سکوتش می‌ترساند! احساس می‌کنم در گناهی شریک هستم که خود من از آن بی‌خبرم. اصلا که جوابی برای این سوال نادر می‌گویم: «مطمئن» و تو در گذشته به نادر و روشک خیانت کردی؟ «هان؟» چند لحظه مکث می‌کند و می‌گوید: «بجست من این نیست. من دارم می‌فهمم! می‌فهمم! این یعنی بی‌خود چیزی رو به نادر ثابت کنی.» «اولی برخوردت به چوپری که همه به خودشون حق می‌دن دربارت قضاوت کنی.»

کتاب بنفش مایل به لیمویی نوشته یاسمن خلیلی‌فرد در ۲۵۱ صفحه و با تیراژ ۱۱۱۰۰ نسخه توسط انتشارات ققنوس در سال ۱۴۰۱ منتشر شد.

بنفش مایل به لیمویی پنجمین کتاب خلیلی‌فرد است و از این نویسنده پیش‌تر رمان انگار خودم نیستیم و مجموعه داستان قهرهای خصوصی توسط انتشارات ققنوس به چاپ رسیده‌اند.

«اربعین» معجزه‌ی قرن



خط پلان و ناپودی کشیدن بر روی تمامی برنامه‌ریزی‌های ایلیس و همراهان می‌مانند تا شیعیان در روز عاشورا قبل از به مجال بردن امام خود، زمام حکومت و راهی جدید برای خود باز کردند، اما در طول راه با آشتینش جدا یکتند. هر ساله محرم با دهه ای آکنده از شور و ذوق و سیاهی و اشک آغاز می‌شود و در دهمین روز خود بعد از یادآوری حزب نبی نهایت ز خود، ا مسلمانی آن دوره امام خود را به اتهام تمام گذاردن حج خود به دستور ایلیس زمان، به طرز دمنشانه ای به شهادت رساندند. و با اینکه سالهای بعد از عاشورا ۶۱ هجری، گروه‌هایی با عنوان و هدف با لثرات الحسین، اقدام به خونخواهی کردند اما چون با قدامت و اذن از امام زمان خود یعنی امام سجاد علیه السلام نبود بدون نتیجه تمام شدند زیرا نتیجه ی خونخواهی یعنی به حکومت رسیدن

یادبود بابک برزویه در خانه هنرمندان
آیین یادبود زنده‌یاد بابک برزویه ۲۲ شهریور در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، آیین یادبود زنده‌یاد بابک برزویه عکاس سینمایی ایران چهارشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۱ ساعت ۱۸ در سالن جشنگاه خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. بابک برزویه مدرس، کنسرت‌ساز، بازیگر و از فعالان عرصه عکاسی تئاتر و سینما از دی ماه ۱۴۰۰ به دلیل عارضه مغزی در کما به سر می‌برد و در بخش مراقبت‌های ویژه بستری بود. این هنرمند متولد ۲۵ مرداد ۱۴۰۱ بعد از تحمل یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت. وی از شروع فعالیت‌های عکاسی خود با کارگزاران‌هایی همچون رسول ملاقلی‌پور، مسعود کیمیایی، پوران خورشیدی و همکاران حرفه‌ای خود همکاری داشته است. برزویه سال ۱۳۷۵ برنده دیپلوم و سیمرغ بلورین بهترین عکاس فیلم برای عکاسی فیلم «سفر به جزایره» ساخته زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور شد.

پایان فیلمبرداری «آسی‌یک»
فیلمبرداری فیلم بلند «آسی‌یک» به کارگردانی مسعود ترابی به پایان رسید. به گزارش زمان به نقل از مهر، فیلمبرداری فیلم نیمه بلند «آسی‌یک» پس از چند روز کار در شهر تهران و اسلام شهر به پایان رسید. عوامل و بازیگران فیلم «آسی‌یک» عبارتند از: ماهون سیدی، پیمان محسنی، اشکان دلاوری، نکیا سپهباد، داود محمد ابادی، فاطمه جنیدی، پویا مهر آبادی، سحر قلیاروند، نیما نمازی، محمد قتی زاده، یلدا دهقانی، نوساره دلیلی، دانیال احمدی، تهیه‌کننده یاسر هاشمی خانی، کارگردان مسعود ترابی، سولماز دشتی، افشین غیابی و محسن طهمینی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: سجاد نوبهار، جانتین تهیه‌کننده فاطمه جنیدی، مدیر فیلم‌برداری: حمید شگویی، تدوین و اصلاح، رنگ و نور: بابک رضوانی، طراح گریم: امید گزادار، جلالت سادات، در خلاصه داستان این اثر آمده است: «هر روز به جای اینکه روزی حبس خودم رو بشمارم روزاً رو می‌شمارم بینیم دخترم چند سالت شده».



این مجموعه تحت همان عنوان «مدرسه شایه‌روزی» شامل هر قسمت پنج دقیقه، ساخته می‌شود. خودی گفت: این مجموعه در مرحله نگارش است و معلوم نیست از کدام شبکه پخش شود. تهیه‌کننده «شکرستان» در پایان درباره ساخت مجموعه عروسکی در شبکه نمایش خانگی اظهار کرد: هر رسانه ویژگی‌های خاصی خودش را دارد. تعداد مخاطبان صنایعما خیلی بیشتر از شبکه خانگی است اما از طرفی شبکه وارد فرهنگ عمومی شده و خانواده‌ها از آن استقبال کردند اما شاید جمع مشترکان وی او یا دو میلیون باشد و معمولا هم از سریال‌های بزرگسال در این فضا استقبال می‌شود. در شبکه خانگی از سریال‌های کودکانه کمتر استقبال می‌شود اما اگر راه باید نتجان کرد و دید.

عروسکی «شیکه کوچک» را به روی آنتن داشت، در پاسخ به اینکه با توجه به صرف هزینه و زمان بسیار برای ساخت دکورهای این مجموعه، آیا ادامه آن ساخته خواهد شد؟ گفت: فصل دوم این مجموعه در امان نوبورز پیش شد و دیگر تمام شده است. مصطفی

در محک، حتی کوچکترین یاری شما عشق می‌آفریند

آگهی نوبت اول
به استناد رونوشت سند شماره ۱۵۷۶۴ مورخ ۱۴۰۱/۵/۵ با شماره شناسه سند ۱۴۰۱۱۱۴۲۸۱۶۰۰۰۰۲۸ دفتر اسناد رسمی شماره ۹۳ گناوه، آقای جهانگیر بهیمیاری فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۴۶۰۴ صادره از بندر گناوه تمامه ۶ دانگ شناور دراک به شماره ثبت ۱۲۱۱ بندرخرمشهر را به خانم سکینه بجری فرزند علی به شماره شناسنامه ۵۱۴۶ صادره از بندر لنگه (۲/۷۵ دانگ) و خانم عاشیه احمدی آزاد فرزند ابراهیم به شماره شناسنامه ۱۶۵ صادره از بندر لنگه (۳/۲۵) دانگ انتقال قطعی داده اند. مراتب به موجب ماده ۳ قانون اصلاح قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.

امروز با حافظ
دوش با من گفت پنهان کاردانی تیرهوش
وز شما پنهان شاید کرد سرب می فروش
گنت آسان گیر بر خود کاره‌ها کرد روی طبع
سخت می‌گرد جهان بر مردمان سخت‌کوش

کاربرگاتور
تعریف آمریکا از تروریسم به منافع واشنگتن بستگی دارد

نگاه روز
درخشش وراثت آرمسترانگ در جوایز هفتاد و چهارم امی

هفتاد و چهارمین دوره جوایز امی دوشنبه شب برترین‌های خود را نام برد. «وراثت» جسی آرمسترانگ در صدر برترین‌های درام قرار دارد. «لاری مرکب» و «سرخوشی» هم جوایز بهترین بازیگران مرد و زن سریال کمدی-درام آمریکایی ایستگاه Succession را بردند. «جایزه جسی آرمسترانگ - Jesse Armstrong و Judd Apatow» و «محمول ساخته اپتی‌اچ، ساخته بهترین سریال جوایز امی را به خود اختصاص داد. این مجموعه دارای داستانی با موضوع خانواده است؛ خانواده‌ای که هم ناشناسی سلامت پدرسالار، خانواده‌اش، لوگان وی، بر سر کنترل شرکت

وراثت در سال ۲۰۱۸ یکی از برندگان جایزه برنامه تلویزیونی برتر بنیاد فیلم آمریکا شد. این مجموعه تلویزیونی در سال ۲۰۱۹ برنده جوایز بهترین برنامه بین‌المللی بفتا - Bfta بهترین فیلمنامه سریال درام در هفتاد و یکمین جوایز امی ساعات پربیننده و جایزه گلدن گلوب بهترین مجموعه تلویزیونی - درام شد. پرایان کاکس نیز در سال ۲۰۱۹ برای بازی در نقش لوگان وی در این مجموعه جایزه بهترین بازیگر مرد گلدن گلوب را گرفت. این مجموعه تلویزیونی وراثت در تمامی بخش‌های اصلی و جنبی جوایز امی سال ۱۹ جایزه را از آن خود کرد. مجموعه‌های درام Stranger Things, Better Call Saul, Squid Game, Euphoria, Yellowjackets در این بخش بودند. جایزه بهترین بازیگر مرد جوایز امی برای سریال‌های درام به لی یو-می از Lee You-mi برای بازی مرکب - Squid Game و جایزه بهترین بازیگر زن به زنمایا - Zendaya برای سرخوشی - Euphoria رسید.

متیو مک‌فادی - Matthew Macfayden برای سریال وراثت و جولیا گارتر - Julia Garner برای سریال اوزارک - Ozark جایزه امی بهترین بازیگر مکمل مرد و زن را از آن خود کردند. مجموعه تلویزیونی کمدی درام تد لاسو - Ted Lasso که توسط بیل لارسن، جیسون سودیکیس، جو کولک و برنمان ثابت بر اساس شخصیت به همین نام ساخته شده، چهار جایزه از جمله دومین سریال کمدی پرست و جوایز بهترین بازیگر زن کاندشائین - Bret Goldstein و جیسون سودیکیس - Jason Sudeikis را برد.