زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۳۷۸۱۷۳ / ۸۸۳۸۱۸۹۰-۹۱
تصاویر: ۸۸۳۷۸۱۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: F-6 رتبه آگهی ها: F-6
چاپ: کلوکر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۹
اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۲۴
دوشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

شناخت خود، سر منشاء خردمندی است!
ارسطو

در دریای کتاب

در کمال خونسردی

کتاب «در کمال خونسردی؛ گزارشی واقعی از چنخفره قتل و پیامدهای آن» نوشته ترومن کاپوتی با ترجمه لیلا تصبری‌ها توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش زمان از مهر، کتاب «در کمال خونسردی؛ گزارشی واقعی از چنخفره قتل و پیامدهای آن» نوشته ترومن کاپوتی به‌تازگی با ترجمه لیلا تصبری‌ها توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب یکی از عناوین مجموعه «ادبیات غیرداستانی» و دوازدهمین عنوان مجموعه «در واقع... مشاهدات» است که این ناشر چاپ می‌کند. این ناشر پیش‌تر ترجمه دو کتاب «موسیقی برای آفتاب‌پرست‌ها» و «تابوهای دست‌ساز» را از این نویسنده چاپ کرده است. ترومن کاپوتی نویسنده آمریکایی متولد سال ۱۹۵۲ در تیوارلئان و درگذشته به‌سال ۱۹۸۴ است. او تا ۱۴ سالگی نوشتن داستان کوتاه را شروع کرد و برخی از داستان‌هایش را به چاپ رساند. در ۱۵ سالگی مدرسه را رها کرد و کمی بعد در تشریه نیویورکر مشغول به کار شد که این، اولین و آخرین شغل ثابت او بود. او دو سال را در یک‌مزرعه در لوییزیانا به سر برد و دو رمان «صداهای دیگر» و «تاق‌های دیگر» را سال ۱۹۴۸ به چاپ رساند.

«درخت شب و داستان‌های دیگر»، «آوای عاقزاره»، «صحبته در تبعاتی»، «در کمال خونسردی»، «موسیقی برای آفتاب‌پرست‌ها» و «دعاهای اجابت‌شده» ازجمله آثار مهم ترومن کاپوتی هستند. او در طول زندگی سفرهایی به یونان، ایتالیا، آفریقا و هندوستان داشت.

«در کمال خونسردی» سال ۱۹۶۵ به چاپ رسید و بلافاصله موج شدیدی از اظهارنظرهای ضدونقیض به خاطرش شکل گرفت. گفته می‌شود نوشتن این کتاب چنان از کاپوتی انرژی گرفت که ۲۰ سال پایانی عمرش را به صرف درکردن خستگی ناشی از این کار گذراند. علت مرگش در ۶۰ سالگی هم مشکلات حاد کبدی بود. چرخه نوشتن این کتاب با ماجرای کشتار یک‌خانواده چهارنفره در سال ۱۹۵۹ زده شد. اطلاع کاپوتی از این‌ماجرا باعث شد مثل یک کارآگاه قدیمی و کلاسیک قدم به قدم در پی سرنخ‌ها برود. پس از دستگیری قاتلان پرونده هم طی ماه‌های زیادی با آن‌ها به مصاحبه پرداخت.

کتاب پیش‌رو که در گروه مستندنگاری و تاداستان قرار می‌گیرد، ۴ فصل اصلی با عناوین «آخرین کسی که آن‌ها را زنده دید»، «افراد ناشناس»، «جواب» و «لوشه» دارد که پیش از آن‌ها، «زندگی‌نامه مختصر» کاپوتی و پس از آن‌ها هم «نامه‌نامه» درج شده است.

در قسمتی از این کتاب می‌خوانیم:

شب چهارشنبه ۳۰ دسامبر، برای خانواده کارآگاه ای.ای. دویی شب خاطره‌انگیزی شد. بعدها، با یادآوری آن شب، همسرش گفت: «لوین داشت توی حمام آواز می‌خواند. رز زرد تگزاس. بچه‌ها تلویزیون تماشا می‌کردند. من داشتم میز شام را آماده می‌کردم برای مهمانی. من اهل تیوارلئانم، عاشق آشپزی و پذیرایی‌ام و مادرم تازه برای‌من یک جعبه آووکادو فرستاده بود و لوبیای چشم‌بلبلی و ـ وای، یک عالم چیزهای دیگر. برای همین تصمیم گرفتم: سلف سرویس بچینم و چند نفری از دوستان‌من را دعوت کنم ـ خانواده ماری و کلیف و دُدی هوپ را. لوین نمی‌خواست، اما من تصمیمم را گرفته بودم. ای خدا! این پرونده می‌توانست تا ابد ادامه داشته باشد و از موضعی که شروع شده بود حتی یک دقیقه هم نتوانسته بود فراموشش کند.

این‌کتاب با ۴۵۱ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۱۶۰ هزار تومان منتشر شده است.

بازتاب سفرنامه از مشهد تا کربلا

ویژه برنامه زنده سفرنامه اربعین حسینی به تهیه کنندگی میثم ریاحی در آستانه فرا رسیدن اربعین هر شب ساعت ۲۴ از قاب شبکه پنج سیما تقدیم نگاه مخاطبان می شود. به گزارش زمان از ایرنا، این ویژه برنامه با موضوع پیاده روی اربعین حسینی و تشریح این سفر معنوی برای مخاطبان در ۷ قسمت از آتئن شبکه تهران تماشایی می شود.

ریاحی تهیه کننده برنامه سفرنامه اربعین گفت: این برنامه تبیین ویژگیهای تربیتی سفر اربعین برای خانواده ها و تربیت خانواده مهدوی است که با بهره گیری از شرایط حاکم بر این اجتماع عظیم جهانی اهداف خود را تشریح می کند.

وی با اشاره به آیتم های تولیدی این برنامه اضافه کرد: مخاطبان در این برنامه شاهد سفرنامه حجت الاسلام و المسلمین مسلم داودی نژاد به همراه همسر و سه فرزند خود هستند که از شهر مشهد مقدس به سمت نجف اشرف و سپس از جاده موسوم به طریق الحسین علیه السلام به سمت کربلا رهسپار می شوند. همچنین در اسئودیوی پخش زنده برنامه که در یکی از حواکب بین راه احداث شده، داودی نژاد علاوه بر تشریح سفرنامه خود میزبان میهمانان مختلفی تیز است.سفرنامه اربعین کاری از گروه معارف شبکه پنج سیماست که هر شب ساعت ۲۴ پخش و تکرار روز بعد ساعت ۱۲:۱۰ خواهد بود.

آلبوم خواننده برنامه «خاله شادونه»

اولین آلبوم موسیقی تفس ابراهیمی خواننده هشت ساله در انتظار دریافت مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. به گزارش زمان از ایرنا، تفس ابراهیمی فرزند میلاد ابراهیمی خواننده و آهنگساز، در راستای فعالیت‌های هنری خود، قصد انتشاری آلبومی از آثار خود را دارد.این خواننده هشت ساله که متولد سال ۱۲۹۲ است، از خردسالی به دلیل علاقه شدید به موسیقی از سوی پدر و مادرش مورد تشویق و حمایت قرار گرفت و توانست در سن ۶ سالگی با حضور در برنامه «ترنگین کمال» تلویزیون اولین قطعه خود را بصورت زنده از آنتن شبکه پنج سیما اجرا کند. وی در ادامه در برنامه‌های دیگری همچون فرزندان ایران از شبکه جهانی جام جم و به خانه برمی‌گردیم از شبکه پنج سیما حضور یافت و آهنگهای دیگر خود را در پخش زنده اجرا کرد. یکی از آهنگ‌های تفس بعدها به‌عنوان تیتراژ ویژه برنامه آزادسازی خرمشهر برنامه خاله شادونه از شبکه دو سیما پخش شد. تفس به عنوان بازیگر در یک تماهنگ با موضوع حجاب و عفاف و یک تماهنگ با موضوع فرزندآوری به سفارش صدا و سیما ایفای نقش کرده است.این خواننده کودک اکنون پیگیر اخذ مجوز اولین آلبوم موسیقی خود از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. در این آلبوم که ترانه‌سرایی تمامی قطعات آن بر عهده تصبا مرادی است، پدر تفس آهنگسازی تمامی قطعات را بر عهده داشته است.

عکس یک جانباز که جهانی شد

برنامه «عکس‌های تکان‌دهنده» هیسبان تی‌وی در جدیدترین قسمت خود به بررسی عکسی از یک عکاس ایرانی با عنوان «جایی که پایم را از دست دادم» پرداخت.

به گزارش زمان از ایسنا، «عکس‌های تکان‌دهنده» به کارگردانی کباتوش اللطافی که هر هفته با انتخاب عکسی تاثیرگذار و ماندگار در تاریخ به بررسی و نقد آن می‌پردازد، در این قسمت به سراغ عکسی ماندگار از یک عکاس ایرانی به نام داوود عامری از دوران دفاع مقدس رفته بود.داوود عامری که خود از جانبازان جنگ تحمیلی است با حضور در این برنامه به مرور خاطرات خود از عکاسی در سال‌های جنگ و بعد از آن پرداخت و توضیحاتی را درخصوص عکس‌های تاثیرگذاری که ثبت کرده، برای مخاطبان اسپانیایی زبان ارائه کرد.این عکاس گلستانی عضو فدراسیون جهانی عکاسی در فرانسه و اتحمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس است که در زمان جنگ تحمیلی، پای راست خود را از زانو از دست می‌دهد. عکس ماندگار او از یک جانباز که سایه‌اش بر زمین افتاده، بازتاب گسترده‌ای در سطح جهانی داشته و بسیار مورد توجه قرار گرفته است.

«عکس‌های تکان‌دهنده» کاری از واحد برنامه‌های شبکه پرس تی‌وی است که برای مخاطبان اسپانیایی‌زبان شبکه هیسپان تی‌وی زیانگردانی شده است.

ارسال هزار فیلم از ۸۰ کشور به جشنواره «زمین»

مزدک میرزمضانی، مدیر بخش بین‌الملل و عضو شورای سیاست‌گذاری دومین جشنواره «زمین» اعلام کرد تعداد‌ی بیش از ۱۰۰۰ فیلم از بیش از ۸۰ کشور در زمان کوتاه، چالشی واقعی است و میزان آگاهی‌بخشی و تاثیرگذاری، ارزش هنری و محتوای مرتبط و عمیق، معیارهای انتخاب آثار هستند.

به گزارش زمان از ایرنا، مزدک میرزمضانی، عضو هیات‌انتخاب آثار این رویداد سینمایی گفت: از آن‌جایی که جشنواره «زمین» موضوعی و متمرکز بر توسعه پایدار است، آثار سینمایی که توانایی تفوذ داشته و تأثیرگذار و چریان‌ساز باشند برای هیات‌انتخاب و برای معرفی به هیات‌داوران اولویت دارند.میرزمضانی که سابقه داوری چند جشنواره بین‌المللی فیلم عضو شبکه GFN (شبکه جهانی جشنواره‌های سبز) را در کارنامه دارد افزود: بدون شک در انتخاب آثار، دارا بودن استانداردِ قابل قبول از نظر کیفیت سینمایی و هنری اهمیت بسیاری دارد اما علاوه بر آن، توانایی انتقال درست ضرورت و مفهوم توسعه پایدار به مردم از جمله ملاک‌های انتخاب است.او با اشاره به این که در چیدمان هیات‌انتخاب به دید مدیریتی و جشنواره‌ای، دید تخصصی سینمایی و دید صنتی بر توسعه پایدار توجه شده است خاطرنشان کرد: با توجه به موضوع محوری دوره دوم یعنی اقتصاد پایدار، مرتبط بودن محتوای فیلم‌ها با این مقوله یک معیار اصلی در انتخاب خواهد بود.

این کارشناس محیط زیست و توسعه پایدار افزود: اصولا کیفیت سینمایی و کیفیت تأثیرگذاری ارتباط مستقیم و تنگاتنگی با هم دارند اما بارها دیده‌ایم که فیلمی با کیفیت سینمایی بالا که جوایز بسیاری را به خود اختصاص داده نتوانسته ردِ زیادی داشته باشد و از سوی دیگر آثار بسیاری بوده‌اند که در جشنواره‌های سینمایی چاره بزرگی نگرفته‌اند اما بین مردم نفوذ و تأثیرگذاری داشته و جریان‌ساز بوده‌اند.

او افزود: جشنواره «زمین» متعهد است که نقشی ترویجی و آموزشی ایفا نماید و بنابراین انتقال تجربیات کشورهای مختلف و نیز مناطق مختلف کشور خودمان در قالب فیلم و نمایش عمومی آن‌ها می‌تواند برای عموم و همچنین برای متخصصان و دست‌اندرکاران توسعه آموزنده و قابل استفاده باشد. بنابراین هیات‌انتخاب جشنواره درصدد است تا مجموعه فیلم‌های انتخاب شده برای نمایش و شرکت در رقابت، مسائل متنوع مرتبط با موضوع کلی جشنواره و موضوع محوری این دوره را پوشش داده و از جامعیت کافی برخوردار باشند.

میرزمضانی استقبال قابل توجه و تعداد بسیار زیاد آثار ارسالی به جشنواره را، هم یک موهبت و نشانه اهمیت و اقبال جشنواره و هم چالشی برای هیات‌انتخاب دانست و گفت: تماشای بیش از هزار فیلم از بیش از هشتاد کشور در زمان کوتاه، چالشی واقعی است اما اعضای هیات انتخاب با تعهد و دقت بالا وظیفه خود را انجام خواهند داد و امیدوارند تا بتوانند بهترین و مرتبط‌ترین آثار را از میان فیلم‌های ارزشمند ارسالی در بخش‌های مختلف برای پخش عمومی و استفاده مخاطبان گران‌قدر و هوشمند جشنواره زمین انتخاب کرده و برای شرکت در رقابت و دریافت جوایز معتبر و باارزش آن، به هیات محترم داوران معرفی نمایند.»

او از کیفیت بالای فیلم‌های ایرانی ارسال شده اظهار خشنودی کرده و افزود: خوشحالیم که سینمای ایران چه در بخش داستانی و چه در بخش مستند و حتی انیمیشن، هم‌پای سینمای جهان پیش رفته و فیلم‌های بسیاری با کیفیت بالا تولید شده و به دبیرخانه جشنواره ارسال شده‌اند که این جشنواره بهترین فرصت برای دیده شدن آن‌ها و ارزیابی این فیلم‌ها در کنار فیلم‌های ساخته شده در اقصی‌نقاط جهان است. امیدواریم یکی از مهمترین رسالت‌های جشنواره «زمین» که ارتقاء کیفیت فیلم‌های تولیدشده در ایران است محقق شده و همچنین امیدواریم انگیزه بیشتری برای تولید فیلم‌های داستانی و آموزشی و تجربی با رویکرد توسعه پایدار در میان فیلمسازان کشور ایجاد کنیم.

دومین جشنواره بین‌المللی «زمین» با موضوع محوری «اقتصاد پایدار» از ۱۶ تا ۲۲ مهرماه سال جاری به دبیری فرهاد توحیدی و به صورت برخط و با امکان تماشای رایگان فیلم‌ها برای همه، برگزار خواهد شد.

اپلیکیشن مذهبی «رواق» راه‌اندازی شد

در آستانه اربعین حسینی اپلیکیشن مذهبی «رواق» با توسعه زیرساخت‌های خود و با هدف فراهم‌سازی تیازها و خواسته‌های معارفی زائران اباعبدالله الحسین (ع)، راه‌اندازی شد.

به گزارش زمان از ایسنا، پس از چهار سال کار پژوهشی، طراحی و توسعه نرم افزاری در ایام ماه محرم، از اپلیکیشن مذهبی «رواق» رونمایی شد.این اپلیکیشن با محوریت موضوعات معارفی و امکان تولید محتوای دینی و مذهبی توسط کاربر، در راستای دسترسی آسان مردم به معارف دینی در آستانه ایام اربعین حسینی با ارتقا زیرساخت‌ها، آماده ارائه خدمات به عاشقان اباعبدالله و زائران کربلا شد.«رواق» این امکان را برای کاربران فراهم کرده است تا در کنار بهره‌گیری از گنجینه ارزشمند محتوای معارفی، امکان تولید محتوای مذهبی و ارایه آن به سایر کاربران را داشته باشد.اپلیکیشن کاربردی «رواق» به عنوان یک رسانه کاربردی قابل تعامل با کاربر در تولید محتوای حوزه معارفی و برای نشر معارف الهی توانسته است پس از یک ماه از شروع به کار رسمی، مورد توجه جوانان و نوجوانان قرار گیرد. علاقمندان به تهیه و نصب این نرم افزار فرهنگی می‌توانند از طریق سایت http://Ravaq.me اقدام کنند.

نادر سلیمانی به سریال «عشق کوفی» پیوست

نادر سلیمانی بازیگر به جمع بازیگران سریال «عشق کوفی» اضافه شد. به گزارش زمان از ایسنا، نادر سلیمانی و حسین سلیمانی دو بازیگر جدید سریال «عشق کوفی» هستند که در ادامه راه تصویربرداری به جمع این مجموعه پیوستند.

این سریال به کارگردانی حسن آخوندپور، تهیه‌کنندگی سعید سعدی و تویسندگی فائزه یار محمدی و یزدان کلطمی همزمان با شروع ماه محرم اصال تصویربرداری‌اش شروع شده بود و همچنان در شهرک غزالی ادامه دارد. لعیا زنگنه، شتم قربانی و سعید شریف بازیگران اصلی این مجموعه هستند. «عشق کوفی» قرار است روایتگر یک عشق در کوفه سال ۶۱ هجری قمری باشد و ماجرای آن تا واقعه کربلا و شهادت سیدالشهدا(ع) ادامه پیدا کند.این سریال یکی از محصولات جدید سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

امروز با حافظ

ملعم که در خشی روشنی خور بگرفت
گرد خط او چشمه کوثر بگرفت
دلها همه در چاه زنخدان انداخت
وآنگه سر چاه را به عنبر بگرفت

کاریکاتور

مالی ۱۰ میلیون هزینه نگهداری سارقان!

نگاه روز

گیت پلاشت:

علاقه‌ای به تبلیغات سیاسی از طریق هنر ندارم

برنده جایزه بهترین بازیگر زن هفتاد وپنجمین جشنواره فیلم ونیز گفت که علاقه‌ای به تبلیغات سیاسی از طریق هنر ندارد.

به گزارش زمان از ایرنا، کیت بلانشت ۵۲ ساله به خاطر نقش پیچیده و چالش برانگیزش در فیلم «تار» که به چندین موضوع مهم از جمله جنسش «می‌تو» و مساله زنان در موقعیت‌های قدرت می‌پردازد به خبرنگاران گفت: علاقه‌ای به «آجیت پروپ» یا تبلیغات سیاسی از طریق هنر ندارد.وی که یکی از بهترین بازیگران زن نسل خود محسوب می‌شود، روز شنبه برای دومین بار جایزه بهترین بازیگر زن را در ونیز دریافت کرد.بلانشت که در سال ۲۰۰۷ تیز برای بازی در نقش «باب دیلن» در فیلم «من آنجا تیستم» برنده جایزه ونیز شد و در عین حال ریاست هیات داوران این جشنواره در سال ۲۰۲۰ را هم بر عهده داشت، درباره فیلمی که در آن بازی کرده گفت: می‌تولن آن را سیاسی کرد، به بحث گذاشت، مردم می‌توانند از آن مزنجر و یا رتجیده شوند، از آن الهام بگیرند، اما این خارج از کنترل ما است. وی که تولد ۱۴ مه سال ۱۹۶۹ در ملبورن است، کار خود را قبل از اینکه به سمت نقش‌های پرمخاطب سینمایی برود، روی صحنه آغاز کرد. بلانشت این را تیز خاطرنشان کرد که اجرای هنری را به عنوان یک ابزار آموزشی تمی‌بیند.

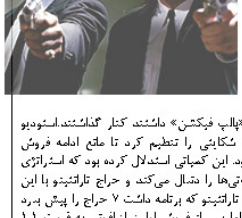
«بو بروندین» بازیکر سرشناس سوئدی درگذشت

بو بروندین بازیگر سوئدی که در برابر رابرت ردفورد در یک دوئل هوایی بازی کرده بود و بازیگر نمایش «مهر هفتم» اینگمار برگمان بود، درگذشت.

به گزارش زمان از مهر، بو بروندین بازیگر سوئدی فیلم «والدو پیر بزرگ» محصول ۱۹۷۵ که در این فیلم در نقش یک خلبان جنگی آلمانی در برابر رابرت ردفورد بازی کرده بود، درگذشت. وی در شهر زادگاهش اوپسالا در سوئد در ۸۵ سالگی از متیا رفت.در «والدو پیر بزرگ» بوردین در نقش ارتست کسار یک خلبان مشهور جنگی آلمانی ظاهر شده بود که از سوی تهیه‌کنندگان یک فیلم به عنوان مشاور پرواز استخدام می‌شود و والدو پیر با این رقیب در آسمان پروازهای متعددی انجام می‌دهد. این دو بازیگران یک فیلم درباره دوئلی جنگی در هوا هستند و کارشان با رقابت در درگیری شروع می‌شود و در نهایت با سلام دادن به یکدیگر، هر یک به راه خود می‌روند.بوردین در فیلم‌های دیگری هم بازی کرده بود که «مرد سراسر جهان با فاتی هیل»، «به خورشید شلیک کن» و «تابشاتیک را بلند کن» از جمله آنها هستند. یکی از اولین تجربیات بازیگری وی بازی در نمایش «مهر هفتم» اینمار برگمان بود، اما در نهایت در تسخه سینمایی این فیلم در سال ۱۹۵۷ این عکس فون‌سیدو بود که برای بازی انتخاب شد.

بوردین پس از مدتی بازیگری در سوئد راهی تیوپورک شد و با چهره‌هایی چون رابرت دووال و داستین هافمن هم‌بازی شد. او سال ۲۰۱۲ به زادگاهش بازگشت و کار آموزش بازیگران جوان را برعهده گرفت. وی گرچه سوئدی بود اما در بیشتر فیلم‌ها در نقش شخصیت‌های آلمانی، هلندی یا روسی بازی می‌کرد.

«پالپ فیکشن» در حراج ان‌اف‌تی شرکت می‌کند



کوئنتین تارانتینو موافقت کرد تا «پالپ فیکشن» یا «داستان عامه پسند» با همکاری میرامکس در حراج ان‌اف‌تی حضور پیدا کند.

به گزارش زمان از مهر، کوئنتین تارانتینو و میرامکس اختلافاتی را که بر سر حراج ان‌اف‌تی بخش‌هایی از فیلمنامه «پالپ فیکشن» داشتند کنار گذاشتند.استودیو میرامکس توامر گذشته شکایتی را تنظیم کرد تا مانع ادامه فروش توسط کارگردان فیلم شود. این کمپانی استدلال کرده بود که استراتژی سرمایه‌گذاری برای ان‌اف‌تی‌ها را متنال می‌کند و حراج تارانتینو با این امر تداخل دارد.در تهایت تارانتینو که پرتنامه داشت ۷ حراج را پیش برد اولین حراج را انجام داد اما پس از فروش اولین ان‌اف‌تی به قیمت ۱.۱ میلیون دلار به دلیل توسان شدید بازار از ادامه حراجها صرف‌نظر کرد.

اکنون استودیو میرامکس به دادگاه اعلام کرده طرفین پرونده را با هم حل و فصل کرده‌اند و قصد ادامه شکایت را تدارد.

۲ طرف شکایت هم با صدور بیانیه‌ای اعلام کردند با هم به توافق رسیده‌اند و مشتاقانه منتظرند تا در حراج‌های احتمالی بعدی با هم شرکت کنند. استدلال میرامکس این بود از آنجا که حق اکران «پالپ فیکشن» را دارد مالک حقوق ان‌اف‌تی آن هم هست.