زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱

تمبر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی

خیابان ششم پلاک ۴، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ F رتبه آگهی ها: F

چاپ: کلوگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۸

اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۲۶

یکشنبه ۲۰ شهریور ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

اگر سخن چون نقره است، خاموشی چون زر پاره‌هاست.

لقمان حکیم

در دنیای کتاب

ایستاده تا همیشه

«ایستاده تا همیشه: درباره خاطرات احمد منوسلیان در مریوان» با تدوین فاطمه وفایی‌زاده منتشر شد.

به گزارش زمان از ایستا، این کتاب که حاصل گفت‌وگوهای مفصلی با هم‌رزمان احمد منوسلیان است در ۲۴۴ صفحه و قیمت ۱۰۰ هزار تومان در انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران منتشر شده است. در معرفی «ایستاده تا همیشه» آمده است: این کتاب خاطرات شفاهی هشت نفر از افرادی است که احمد منوسلیان با این سال‌های ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۱ دیده‌اند: مریم کاتبی، حمید فرخ‌زادی، مجتبی عسگری، حسن رستگار پناه، تعمت‌الله حکیم، محمدجواد اکبری‌آهنگر، ناصر شیخ‌عباسی و سیدحسن امتیازداده افرادی هستند که هرکدام پس از معرفی خود و تقشتال در حوادث کردستان و جبهه‌های غربی، تست خود را با این سردار پرآوازه بازگو کرده‌اند. مریم کاتبی در بیمارستان مریوان «برادر» سخت‌گیر به پرستار و مهربان با زمزمه بسیجی زخمی را ملاقات کرده است؛ مجتبی عسگری در کوه‌های پیرانشهر کردستان فرمانده‌ای را دیده که خشاب اسلحه را بر کمر سربازش می‌کوبد، اما سلفنی بعد او را در آغوش می‌گیرد: تعمت‌الله حکیم سردار تنهایی را در «شنام» دیده که تنها تیروی حاضر به پراقش پسری ۱۷ ساله بوده و محمدجواد اکبری آهنگر، بعد از جاخاحمد روزهای تنهایی در مریوان را تجربه کرده است. «ایستاده تا همیشه» به دنبال ترسیم چهره‌ای فرشته‌گونه از فرماندهان جاویدتنتال نیست، بلکه تلاش دارد غبارهای روی چهره او را کنار بزند و «برادراحمد» واقعی را پیش روی مخاطب قرار دهد. زندگی احمد منوسلیان در این کتاب به روزهای حضورش در کردستان محدود می‌شود، روزهایی که غرب کشور فضای پرتنش جنگ داخلی را تجربه می‌کرد.

خبر

بازگشایی «تئاتر مستقل تهران» پس از دو سال

تئاترمستقل تهران

«تئاتر مستقل تهران» با برنامه‌هایی گسترده‌تر، فعالیت‌های خود را در مکانی جدید و با نام خانه مستقل تهران از سر گرفته است. به گزارش زمان از ایسنا، اُبان ماه سال ۱۲۹۹ بود که مدیر تئاتر مستقل تهران اعلام کرد، با توجه به مشکلات پیش آمده‌ی ناشی از شیوع کرونا و نبود حمایت‌های لازم، این کمپانی و تماشاخانه آن تعطیل می‌شود و به این ترتیب یکی از تماشاخانه‌های پرمخاطب بخش خصوصی تئاتر در چند سال اخیر فعالیت خود را به پایان رساند. اما حالا پس از گذشت نزدیک به دو سال، مدیر این مجموعه تئاتری از بازگشایی آن با تغییراتی در اسم کمپانی و فعالیت‌ها خبر می‌دهد. مصطفا کوشکی در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: از ابتدای سال جدید بخشی از فعالیت‌های کمپانی مستقل تهران در مکانی جدید به طور غیررسمی و محدود آغاز شد، اما قرار است از روز یکشنبه بیستم شهریور ماه با اجرای یک نمایش، فعالیت صحنه‌ای این کمپانی دوباره و به صورت رسمی آغاز شود. او افزود: با توجه به گسترده شدن فعالیت‌های مجموعه‌ای که چند سال قبل تاسیس کرده بودیم، از این پس تئاتر مستقل تهران به «خانه مستقل تهران» تغییر نام می‌دهد که در زیر مجموعه آن تولید فیلم و تئاتر را خواهیم داشت. در محل جدید همچنان فضایی را برای گالری و کافه اختصاص دادیم و فعالیت‌های آموزشی را نیز ادامه می‌دهیم. همچنین یک پلتفرم اجرایی داریم که برای نمایش‌های آلترناتیو و متفاوت از تعریف‌های رسمی استفاده خواهد شد. وی با اشاره به شهرتی که تئاتر مستقل تهران کسب کرده بود، گفت: مجموعه‌ای که افتتاح می‌کنیم فعالیت‌های پیشتری دارد و به همین دلیل اسم دیگری را انتخاب کردیم. از این پس مدرسه آموزشی مستقل تهران سینماتیک‌تر و فعال‌تر از گذشته خواهد بود.

«باغ وحش» منتخب ۲ جشنواره بین المللی

فیلم کوتاه «باغ وحش» به توسندگی و کارگردانی تفیسه زارع در ادامه حضور جهانی خود در بیست و نهمین جشنواره بین المالی فیلم «اُداتا» و بخش رقابتی جشنواره فیلم کودک «بوتیورسال» ترکیه به رقابت می‌پردازد.

به گزارش زمان از ایرنا، فیلم کوتاه باغ وحش به کارگردانی و توسندگی تفیسه زارع و تهیه‌کنندگی کاوه مطلاری و سورتا آکاتاتی در ادامه حضور بین‌المالی خود به بخش مسابقه بین‌المالی فیلم‌های کوتاه بیست و نهمین جشنواره بین المالی فیلم «اُداتا» و بخش رقابتی جشنواره فیلم کودک «بوتیورسال» ترکیه راه یافت.

فینالیست‌های بیست و نهمین جشنواره بین المالی فیلم مخروط طلایی «اُداتا» در بخش مسابقه بین‌المالی فیلم کوتاه معرفی شدند. ۲۰ فیلم از میان صدها درخواست، بازبینی را پشت سر گذاشتند و به مسابقه راه یافتند. همچنین علاوه بر فیلم «باغ وحش» ۲ فیلم دیگر تیز از فیلسازان ایرانی در این رقابت حضور دارند. این جشنواره ۲۱ تا ۲۷ شهریورماه مصادف با ۱۲ تا ۱۸ سپتامبر در ترکیه برگزار می‌شود. جشنواره فیلم کودک «بوتیورسال» ترکیه تیز با هدف ترویج مهربانی و تسامح برای دنیایی سرشار از صلح و دوستی و احیای حقوق کودکان در شهر استانبول ترکیه برگزار می‌شود که «باغ وحش» در این جشنواره تیز حضور دارد. سوتیا سنجری، ترنم آهنگر و داریوش رشادت در این فیلم کوتاه ایفای نقش دارند.

در خلاصه داستان «باغ وحش» آمده است: «میان حیوان‌های باغ‌وحش، رعنا به‌دنبال گوتی‌ست که در خواب دیده، و مادرش به‌دنبال فرصتی تا خبر مهمی را به او بگوید.»

فهرست عوامل «باغ وحش» عبارتند از: توسیسنده و کارگردان: تفیسه زارع، مدیر فیلمبرداری: بروش علی‌زاده، تدوینگر: پوریان شعله‌ور، آهنگساز: مهدی وکیلی، صدابردار: هادی معتوی‌پور، طراحی و ترکیب صدا: رامین ابوالصدق، طراح صحنه: محمد موسوی، طراح لباس: لیما احمدی، طراح گریم: بابک کشن فلاح، رنگ‌آمیزی تصاویر: تیما دبیر زاده، مدیران تولید: علیرضا میرانجیم و میلاد ابراهیمی، دستیار اول کارگردان: رضا بلساتی، دستیار دوم کارگردان: ترانه اسماعیل‌پلیان، منشی صحنه: تلفید پورمراد، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: حسن تیجفی، دستیار تدوین: فروغ عزیزی، دستیار صدا: اشکان مُزین‌فر، عکاس: علی تصیری، استوری‌بورد: مهدی شمعی، طراح پوستر: آرمین زنگانی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه‌کننده: کاوه مطلاری و سورتا آکاتاتی.

«چمچه خاتون» باران را طلب می‌کند

«چمچه خاتون» تصویر یا به عبارت دیگر روح آناهیتا، یعنی ایزد بانوی آبها و عطیه باران خواهی است. آیینی که به وقت خشکسالی و در بهاری که بی‌باران مانده است، برای طلب باران اجرا می‌شود. با این حال، چمچه خاتون در بیشتر مناطق رو به فراموشی رفته است. روح‌الله محمدی - معلم میراث فرهنگی استان اردبیل - درباره آیین «چمچه خاتون» به ایسنا گفت: «چمچه خاتون» عنوان نمایشی ایرانی است، البته بسیاری از نمایش‌های ایرانی با تغییرات محتوایی صد در صد، خوشبختانه هنوز هم در بسیاری از نقاط ایران به ویژه در شهرهای کوچک و روستاهای کشور با نام‌ها و عناوین متفاوت، مانند «چمچه خاتون» «چمچه گلین»، «تو که باران، گشنیز و گشنیز» با موضوعیتی واحد و ساختاری همانند اجرا می‌شود. او افزود: این نمایش در مناطقی چون آذربایجان شرقی و غربی، زنجان، یزد، کرمان، خوزستان، لرستان، همدان، کرمانشاه و جمهوری آذربایجان، کردستان ترکیه، کردستان عراق و کردستان ایران با نام‌های مختلفی که ذکر کردم در زمان خشکسالی اجرا می‌شود. محمدی ادامه داد: این نمایش جلوه‌ای واحد از ایزدبانوی آب در اوستا، یعنی «آناهیتا» است. یکی از علت‌های اجرای بیشتر این نمایش در قسمت‌های غربی ایران این است که ستایش «آناهیتا» مدت‌ها فقط در غرب ایران رواج داشته است. اصل این نمایش نیز برخاسته از فرهنگ «ودایی» اقوام هندی و ایرانی است. به گفته او، آذربایجانی‌ها به فاشُ چوبی «چمچه» می‌گویند. مردم هنگامی که با کم آبی و تداریس باران مواجه می‌شوند، پارچه‌های رنگین به چمچه می‌بندند و آن را به شکل عروسک تزیین می‌کنند. سپس به در خانه مردم محله و یا روستا می‌روند و با بلند کردن چمچهٔ رنگین، در کوچه‌ها به راه می‌افتند و سر و دهای باران‌خواهی سر می‌دهند. عده‌ای تیز با طبل و نُعل چمچه گردانان را همراهی می‌کنند. باران‌خواهان ضمن طلب باران در شهرها و روستاها می‌چرخند و وقتی به در خانه‌ای می‌رسند، انعام دریافت می‌کنند.

معاون میراث فرهنگی اردبیل با بیان این که اطلاعات جامع و درستی در مورد قدمت این مراسم در دست نیست، اظهار کرد: در زبان آذری به نوزاد فوق‌العاده «چمچه فوروری» گفته می‌شود، این نام به معنی دُم سُبه به چمچه است. این موجود کوچک در آب مرطاب و باتلاقی زندگی می‌کند و چنانچه پارندگی کم شود، به‌زودی خواهد مرد. در برخی مناطق به این موجود تیز در اشعار خود اشاره می‌کنند و به زبان آن، از خداوند طلب باران دارند.

اعطای جایزه زن در سینما به لیلا حاتمی

روزنامه نگاران سینمایی ایتالیا جایزه سالانه «زن در سینما» امسال را در حاشیه جشنواره ونیز به چهار نفر از جمله لیلا حاتمی بازیگر ایرانی اعطا کردند.

به گزارش زمان از ایسنا، لیلا حاتمی که امسال یکی از اعضای هیات داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره ونیز است «جایزه سالانه «زن در سینما» را با به همراه «آدری دیوان»، روزنامه نگار، توسیسنده، فیلمنامه نویس و کارگردان لبنانی الاصل «هلینا آیان» هنرمند و خوانندهٔ ایتالیایی «مریا ترگیووا» بازیگر و تهیه کننده اوکراینی و «کیارا اوگولینی» روزنامه نگار سینمایی اهل کشور ایتالیا دریافت کرد.

جایزه «زن در سینما» توسط روزنامه‌نگاران سینمایی زن ایتالیا اعطا می‌شود و امسال هیات داوران این جایزه متشکل از روزنامه نگاران زن سینمایی «هولیوا کاپرارا»، «پائولا کاملا»، «الساندرا دی لوکا»، «تینا فیوره»، «الساندرا ماگلیارو»، «آنتونلا تسی»، «کیارا تیکولینی»، «کریستینا پاترتو»، «آنجلا پروندزی»، «باربارا ریگینی»، «ماریانا ساتا» و «لیناتابا لولیوی» بود.

«کریستین پنزولد» کارگردان آلمانی، «المیرا ژابتیچ» کارگردان اهل کشور بوسنی و هرزگوین و «تادیا ترانتوا» رئیس جوایز دیوید دی ناتالو ایتالیا از جمله چهره‌هایی هستند که در سال ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ موفق به کسب این جایزه سینمایی شدند.

مهدی تورورزیان کارگردان برنامه‌سازی و ایرانی تبار به تازگی فیلمبرداری فیلم جدیدش را در ایران با بازی لیلا حاتمی به پایان رسانده است. این فیلم که «ژمانی برای ابدیت» نام دارد، اولین فیلم سینمایی ساخته مهدی تورورزیان در دوهه اخیر پس از فیلم کوتاه تامزد اسکار «کشتن چو» در سال ۱۹۹۹ و فیلم سینمایی «لتو» با بازی «جوزف فاینس»، «الیزابت شُو»، «هتیس هاپر» و «هم شبرد» در سال ۲۰۰۲ محسوب می‌شود. لیلا حاتمی که در حال حاضر به عنوان یکی از داوران بخش مسابقه اصلی در جشنواره ونیز حاضر است در فیلم سینمایی «ژمانی برای ابدیت»، نقش زنی را بازی می کند که در تلاشی بی وقفه و طاهرا بیهوده درجستجوی همسر گمشده اش است. در این رابطه فشار بی‌سابقه‌ای به رابطه او با دختر ۱۲ ساله‌اش وارد می‌شود و ....

این سینماگر به تشریه دمدانس می گوید که انتخاب لیلا حاتمی از همان ابتدا در رأس آرزوهایش قرار داشت و از اول قرار بوده لیلا در این نقش بازی کند و این شخصیت برای او نوشته شده بود و خوشبختانه او این نقش را پذیرفته است.

قانون قیمت‌گذاری ثابت کتاب در ایران امکان اجرا ندارد

به گفته مدیر انتشارات افراز، قانون قیمت‌گذاری ثابت کتاب با توجه به تفاوت قیمت کاغذ و مواد مصرفی چاپ هرگز نمی‌تواند در ایران اجرا شود.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، اعظم کیان‌افراز درباره امکان اجرای قانون قیمت ثابت کتاب در ایران گفت: کتاب باید مانند همه کالاهای دیگر همه جا با قیمت یکسان فروخته شود. برای مثال یک کالای فرهنگی مانند لوازم‌التحریر را در نظر بگیرید، قیمت لوازم‌التحریر در کتاب‌فروشی‌های مختلف یکسان است. همچنین باید توجه داشت معمولا مشتری‌ها خواستار تخفیف برای این کالا نیستند.

مدیر انتشارات افراز با تاکید بر فرهنگ نامرسوم خرید کتاب با تخفیف که میلی مخاطب‌های این کالای فرهنگی مرسوم شده، ادامه داد: این فرهنگ در جامعه ما به اشتباه جا افتاده است؛ مردم فکر می‌کنند به این دلیل که کتاب می‌خرند باید بتوانند تخفیف دریافت کنند. این دیدگاه در نتیجه فعالیت فروش کتاب در اماکن مختلف مانند مترو، میدان‌ها و خیابان‌های شهر شکل گرفته‌است. یعنی چلهایی که تخفیف‌های نامتعارف دارند، مجموعه این اقدامات به بازار نشر آسیب زده‌است. او با اشاره به ترویج فروش کتاب با تخفیف نامتعارف در فضای مجازی توضیح داد: از طرفی سایت‌هایی هستند که تمام سال برای کتاب، تخفیف درنظر می‌گیرند، این تخفیف را ناشر لحاظ نمی‌کند، اما سایت تخفیف در نظر می‌گیرد، زیرا برای مثال گردانندهٔ سایت، مدیر شرکت پخش کتاب است و با خارج کردن درصد درنظرگرفته شده برای کتاب، فروشی‌ها می‌توانند تخفیف بالایی در طول سال داشته‌باشند. این مسافله دیگری است که به بدنه نشر کشور آسیب وارد می‌کند. به گفته کیان‌افراز قیمت‌گذاری ثابت با توجه به توسافات قیمت کاغذ و مواد مصرفی چاپ، هرگز نمی‌تواند در ایران اجرا شود. ناشر حتی نمی‌تواند برای ۶ ماه یک تعرفه در نظر بگیرد. اما این مسافله منکر این نیست که باید چلوی تخفیف‌های نامتعارف گرفته‌شود. او با تاکید بر آسیب‌هایی که فروش کتاب با تخفیف بالا و ثابت در فضای مجازی بر بدنه نشر وارد می‌کند، افزود: باید مانع فعالیت سایت‌هایی شد که همواره در فروش خود تخفیف در نظر می‌گیرند، همه فروشندگان کتاب باید موظف باشند که محدودیت زمانی و درصد تخفیف را در نظر بگیرند. برای مثال در نهایت کتاب را با ۱۰ درصد تخفیف ارائه کنند و نه ۳۰ درصدا اگر چنین برنامه‌هایی در نظر گرفته‌شود، شاید بتواند به ادامه فعالیت ناشران کمک کند و این فرهنگ را که برخی فکر می‌کنند حتما باید کتاب را با تخفیف بخرند، اصلاح کند. به گفته مدیر انتشارات افراز باید در نظر داشت در هر صورت این تخفیف‌ها از متطوری به مخاطب کمک می‌کند. تخفیف‌هایی که در طول سال با نمایشگاه کتاب یا طرح‌های فصلی به مخاطب ارائه می‌شود، به مخاطب این امکان را می‌دهد که به کتاب دسترسی داشته‌باشد. شاید از این راه بتوان مانع تخفیف‌های نامتعارف شد.

بلیت سینما با قیمت شناور ارزان شد

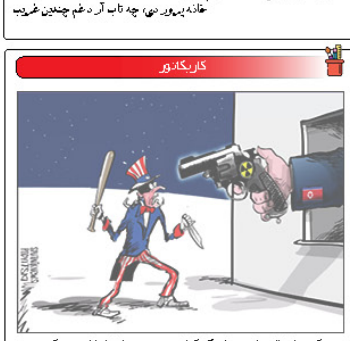
دبیر شورای صنفی نمایش با بیان اینکه طرح قیمت شناور برای بلیت‌های سینما از روز ۱۹ شهریورماه اجرا می‌شود، جزئیات این طرح را تشریح کرد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، همایون اسعدیان بیان کرد: طرح بلیت شناور مدتی قبل از سوی شورای صنفی نمایش ارائه شد که سازمان سینمایی با اجرای آن موافقت کرد و قرار است از روز شنبه هفته آینده یعنی ۱۹ شهریور ماه در سینماها اجرا شود. او با اشاره به اینکه سینماداران مجاز به اجرای این طرح هستند و اجباری در کار نیست، گفت: تمام سینماهای کشور مجاز هستند به جز روزهای سه‌شنبه که بلیت سینماها از گذشته تیم بها فروخته می‌شد، بر اساس آنچه در شورای صنفی نمایش تعیین شده قیمت بلیت فیلم‌ها از سینما به سینما متفاوت است. در این طرح سقف قیمت بلیت همچنان همان ۴۵ هزار تومان باقی می‌ماند. به این ترتیب سینماهای سراسر کشور مجاز هستند از روز شنبه ساتس‌های اول و دوم خود را که معمولا در ساعت‌های ۱۱ و ۱۳ هستند به قیمت تیم‌بها عرضه کنند. سینماهای مدرن ۲۲۵۰۰ تومان، سینماهای ممتاز ۱۷۵۰۰ تومان و سینماهای درجه یک ۱۲۵۰۰ تومان، چهار ساتس بعدی که معمولا در ساعت‌های زوج یا فرد بعدازظهر تا شب هستند مثل ۱۵، ۱۷،۱۹ و ۲۱ به دو بخش تقسیم می‌شود و سینماداران می‌توانند دو ساتس را در سینماهای مدرن با قیمت ۴۵ هزار تومان، در سینماهای ممتاز با قیمت ۳۵ هزار تومان و در سینماهای درجه یک با قیمت ۲۵ هزار تومان اسعدیان در مورد این چهار ساتس توضیح داد: مدیران سینما بر اساس موقعیت جغرافیایی سینما و با توجه به تقاضای مشتریان خود که ساعت‌های پیک را منفجر می‌کند، خودشان تصمیم می‌گیرند.

امروز با حافظ

گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب
گفت در دنبال دل ره گم کُند مسکین غریب
گفتمش مگذر زمانی، گفت معذورم بدار
خانه پر بود می، چه تاب آرد دم چندین غریب

کاریکاتور



کره شمالی خود را یک کشور هسته ای اعلام می‌کند

نگاه روز

نگاهی به فیلم «شب طلایی»؛

این خانه ویران است

* رویا سایمی

اولین ساخته یوسف حاتمی کیا، درامی خانوادگی با تم سیاسی است. اگر فیلم را بدون رمزگذاری و رمزگشایی سیاسی مورد بررسی قرار دهیم؛ به بیراهه رفته ایم. خانه ای که در فیلم تصویر می شود، تمادی است از جامعه و شخصیت های فیلم گروه و طیف های مختلفی از جامعه را نمایندگی می کنند. شخصیت های فیلم که در پیوند تسی و خوتی مجبور به تحمل همدیگر در روز تولد مادر خانواده هستند، اختلافات خانوادگی دارند. و مادر خانواده امیدوار است در چنین روزی آنها اختلافات خود را کنار بگذارند. اما نه تنها آنها نمی توانند اختلافات خود را کنار بگذارند، بلکه اتفاقی باعث می شود که اختلافات بروز و ظهور بسیاری پیدا کند و اعضای خانواده ضمن انواع تنبیه‌ها: تا ضرب و جرح و دعوت از پلیس هم پیش می روند.

تخستین تکنه قابل بررسی، عدم شناخت مادر خانواده از مناسبات پیچیده و اختلافات غیرقابل حل اعضای خانواده است. یک ساده انگاری و آرمان گرایی در رفتار او در برخورد با اعضای خانواده وجود دارد که عملا بستر ایجاد چنین ارتباط صمیمانه و دوستانه میان اعضای خانواده را تاب نمی‌آورد. همه به نوعی برای رعایت حال او سعی دارند چند دقیقه‌ای در کنار هم بنشند اما همه میدانند که این شرایط نمی تواند مدت زمانی زیادی ادامه پیدا کند.

در میان جمع خانوادگی مادر که مرکز و نقطه تلاقی و پیوندهنده شخصیت‌ها، اتفاقا تنها کسی است که از مسائل اساسی و مهمی که بنیان خانواده را سست کرده کاملا بی اطلاع است. او را از مسائل مهم آگاه نمی کنند و هنگامی که در وقوع بحران مشوجه اتفاقی می شود هم کاری از او برنمی آید. نمی تواند کنشی مؤثر و مهم دائمه باشد. او تنها تجسمی است از گرمدهم آبی اعضای خانواده و تنخ تسبیح ارتباط آنها با یکدیگر. اما در عمل بی کارکرد است و نمی تواند کنشمند و مؤثر واقع شود. این بی کارکردی او با تشانه ضعف شنوایی هم تشدید شده و در شخصیت‌پردازی او تکنه بسیار قابل تاملی محسوب می شود ضمن اینکه نمی داند، دچار آلزایمر است یا نه؟ او راهنمیم به فراموشی و آلزایمر می کنند و به نوعی در بازی آنها، حضور او تنها یک زائده محترم محسوب می شود.

او یارها در فیلم تاکید می کند که چیزی در خانه او گم نمی شود. در ادامه به دوفرزند خود مشکوک می شود و آنها را متهم به دزدی می کند. نه تنی تواند از خانه ای که سنگش را به سینه میزند محافظت کند و نه خود بر این باور است که در این خانه دزدی نمی شود. حتی به فرزندانش براساس داده های بیرونی تهمت می زند و در فضای پر شک و تردید خانه؛ او تبز نمی تواند سرار از ظن و گمان تاروا تست به اعضای خانواده باشد. اگر دچار تهمت و ظن و گمان تاروا تسی شد؛ چهره پاک و بی گناهش می توانست مخاطب را امیدوار به تقش خبسه وار او در سنوش خانه کند. اما او تبز در زمانه بحران، نمی تواند از آزمون سخت موفق بیرون آید و در طوفان ایجاد شده، ایمن و مصئوم نمی ماند.

تکنه دیگر اعضای دیگر خانواده هستند که به نوعی همه تهمت ها بر تن آنها می تشیند اعضای خانواده در موقعیت هایی که به دست می آورند و امکان دزدی پراشتال فراهم می شود، دست به دزدی می زنند. هیچ ماتمی آنها را از دزدی باز نمی دارد. شخصیت های منفعی فیلم مانند دیگر شخصیت ها درگیر این منفعت و به دنبال منافع مادی خود هستند. در کنار اینکه سود خصوصی را پیگیری می کنند، اعتقاداتشان با خرافات و ورد و جادو تبز آلوده شده و رفتارهای صنتی بر این خرافات، مخاطب را به خنده می دارد و احترامی از اعتقادات آنها در ذهن مخاطب برنمی انگیزند.

تکنه دیگر فیلم، رویکرد ضد مرد آن است. مردها در فیلم، ظالم هستند و این ظلم در تسل‌های مختلف وجود داشته و خواهد داشت. خشونت خانگی امری پذیرفته شده در این خانه است و تحکم مردان به مردان؛ جز ویژگی ثابت همه آنهاست. در کنار درونگویی: لاابالی گری و تضییع حق دیگران؛ پایگاه و جایگاه مرد به عنوان حامی و پشتوانه خانواده تبز از اهمیت برخوردار تبست. آنها نمی توانند به وظایف خود عمل کنند و در نهایت اعضای خانواده را برای رسیدن به حقوق حقه خود، دست به دزدی و پنهانکاری می زنند. در نهایت تبز این اعضای خانواده در زمان بحران دل کمک کردن به یکدیگر را ندارند. گویی از نابودی یکدیگر خوشحال هستند. در صورت توان کمک به یکدیگر هم دست یاری به سمت یکدیگر دراز نمی کنند و هر کدام از آنها در تنهایی خود درگیر مسائل و مصائب خود می شوند.

در این میان تسل جوان و توجوان تبز به مراتب و بیش از دیگران مرزهای اخلاقی را پشت پا می گذارند و هیچ مانعی برای گذر از رد کردن آن وجود ندارد. به راحتی مادر خانواده را فریب می دهند و در کمال خوشسرد در قالب بردن گلدانی تمام سرمایه، آبرو و آینده دیگر اعضای خانواده را در صندلی ماشینشان می گذارند و بدون هیچ نگرانی به راه خود در تنهایی و در دل شب ادامه می دهند. جالب اینکه مادر خانواده تبز در دیالوگی مهم عنوان می کند که اگر گلدان دست تو باشد خیالم راحت است. ساده لوحی و عدم شناخت از تا پایان و تا آخرین پلان فیلم و برتوشت شخصیت ها تاثیر می گذارد و او با همان تصور اینکه در این خانه چیزی گم نمی شود؛ تنها به بی حرمت شدن جایگاهش در خانواده توجه می‌کند. حرمتی که اساسا وجود نداشته و فیلم نمی‌تواند مرصدی از آن را در شخصیت‌پردازی و کنش کارآکترها منتقل کند. تمام شخصیت‌ها می‌توانند تماد و تشانی از طبقه‌های مختلف جامعه‌ای باشد که هیچ چشم انداز روشنی پیش روی خود نداره و گویی در تعارف حرمت و احترامی که باید به کانون‌های اصلی و محل رجوع‌ها داشته باشند، به شکل سیستماتیک تن به فسادی می‌دهند که گویی خواسته و ناخواسته آنها را در خود فرو می‌برد و راه گریزی از آن تبست.