زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۸۷۳۰ / ۸۸۱۸۹۰۹۱

تلفکس: ۸۸۱۸۷۳۰

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی

خیابان ششم پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: F-

رتبه آگهی ها: F-

چاپ: کلوگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۴

اذان ظهر ۱۳/۰۳ اذان مغرب ۱۹/۴۳

سه شنبه ۱۵ شهریور ۱۴۰۱

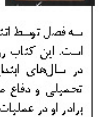
سخن حکیمانه

سلامتی بزرگترین هدیه، قناعت بزرگترین ثروت، و وفاداری بهترین رابطه است.

بودا

در دنیای کتاب

روایتی از شروع جنگ تحمیلی



کتاب «روزگار سودابه» نوشته مریم مطفری توسط انتشارات پیدایش منتشر شد.

به گزارش زمان از مهر، کتاب «روزگار سودابه» نوشته مریم مطفری در سه فصل توسط انتشارات پیدایش منتشر شده است. این کتاب روایت دختری به نام سودابه در سال‌های ابتدایی انقلاب و شروع جنگ تحمیلی و دفاع مقدس است که به شهادت برادر او در عملیات مرصاد، ختم می‌شود.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«سودابه پنجره‌های بخار گرفته خاطرات را رها کرد و به طرف آینه قدیمی صبی روی طاقچه گچی برگشت. در آینه به موی جمع شده پشت سرش نگاهی انداخت. «یاسوش این مدل موی من را دوست داشت...»

و از توی آینه به حرکت آهسته عقربه ساعت روی دیوار نگاه کرد. «او را می آورند»؛ با انگشت سبابه گودی زیر چشمانش را مالید. «دیشب خوب تخوابیدم»سودابه به آلمان هم که رفته بود، شبها خوب نمی‌خوابید. ترس و نگرانی چون سیلی، خواب را از چشمانش می‌شست. شاید علت بیدار ماندن او تلفن‌های شبانه اش به ایران بود. کتاب «روزگار سودابه» در ۲۷۲ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۲ هزار تومان عرضه شده است.

روایت پرواز همای از تیتراژ «راز ناتمام»

پرواز همای درباره پیشنهاد ساخت تیتراژ سریال «راز ناتمام» و اینکه کارگردان از او چه خواسته است توضیح داد.

پرواز همای خواننده تیتراژ سریال «راز ناتمام» درباره این مجموعه و پذیرش خوانندگی آن به خبرنگار مهر بیان کرد: امین امانتی کارگردان سریال «راز ناتمام» است که از طرف این دوستان پیشنهاد شد تیتراژ این سریال را بخوانم.

وی ادامه داد: دوستان می‌خواستند از خواننده‌ای استفاده کنند که آنچه را که می‌خواهند ارائه دهد. داستان و نوع روایت برای من ارسال شد، خلاصه فیلمنامه را فرستادند، اهداف این دو شهید بزرگوار شهید باهنر و شهید رجایی که چه می‌خواستند و چه آرمان‌هایی داشتند را برای من فرستادند و گفتند که دوست دارند اثری خوانده شود که مطابق با این مفاهیم باشد.

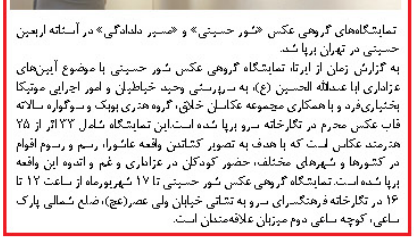
همای با اشاره به شعری که برای این تیتراژ خواند عنوان کرد: من شعر آقای غلامرضا طریقی را انتخاب کردم با توجه به خواسته‌های دوستان و گفتم این شعر به آرمان‌های این دو شهید بزرگوار نزدیک است و محتوایش با آن می‌خواند. آن‌ها موافقت کردند و با خود شاعر هم صحبتی کردند و در کل از قطعه خوششان آمد این خوانده درباره ماوری هم گفت: حدود ۲ هفته روی ماوری‌ها کار کردم و زمان برد تا قطعه آماده شود، شعرهای خوب خودشان محتوایی دارند که به راحتی می‌توان روی آنها ماوری ساخت. وی در بخش دیگر درباره موسیقی تیتراژ سریال‌ها و تنوع آن‌ها بیان کرد: به تطرم این آثار تنوع لازم را دارند تمی‌شود لزوما کیفیت مورد نظر شما را داشته باشند. باید بر اساس محتوای فیلم و سریال، خواننده را انتخاب کرد.

همای درباره افتال به موسیقی سنتی در تلویزیون عنوان کرد: موسیقی سنتی خیلی موفق است اقبال خود مردم از کنسرت‌های هماهیون شجریان، علیرضا قربانی با خود من و دیگر خوانندگان این حوزه تشلی دهنده این است که این نوع موسیقی طرفدار دارد. وی درباره برنامه‌سازی های تخصصی موسیقی در تلویزیون هم عنوان کرد: موسیقی تخصصی چایش در کنسرت و مکان تخصصی است. مردم برای موسیقی سنتی خوب باید به کنسرت بروند.

خوانندگان بزرگ به سختی به تلویزیون می‌آیند. در دنیا هم اینگونه است. الان مدیوم‌ها به گونه‌ای است که هرکسی از داخل خانه‌اش هم می‌تواند یک ویدئو بگذارد.

همای در پایان درباره تیتراژهای تلویزیونی بیان کرد: پیشنهادهای زیادی در حوزه هستند، سریال و برنامه پیشنهاد می‌شود که بستگی دارد آن ژانر یا هنرمندانش به محتوای مورد نظر من بخورد یا نه. طنز هم زیاد پیشنهاد می‌شود که هم رد کردمام هم در مواردی مثل فیلم سینمایی «مصادره» پذیرفتام.

نمایش شور حسینی در دو نمایشگاه عکس



تمایشگاه‌های گروهی عکس «شور حسینی» و «صبر دلدادگی» در آستانه اربعین حسینی در تهران برپا شد.

به گزارش زمان از ایرنا، تمایشگاه گروهی عکس شور حسینی با موضوع آیین‌های عزاداری اباعبدالله الحسین (ع)، به سرپرستی وحید خیاطیان و امور اجرایی مونیکا بختیاری‌فرد و با همکاری مجموعه عکاسان خلاق، گروه هنری بوبک و سوگواره سالاته قاب عکس محرم در نگارخانه سرو برپا شده است. این تمایشگاه شامل ۲۳ اثر از ۲۵ هنرمند عکاس است که با هدف به تصویر کشاندن واقعه عاشورا، رسم و رسوم اقوام در کشورها و شهرهای مختلف، حضور کودکان در عزاداری و غم و اندوه این واقعه برپا شده است. تمایشگاه گروهی عکس شور حسینی تا ۱۷ شهریورماه از ساعت ۱۲ تا ۱۶ در نگارخانه فرهنگسرای سرو به نشانی خیابان ولی عصر(عج)، ضلع شمالی پارک ساعی، کوچه ساعی دوم میزبان علاقه‌مندان است.

کتاب‌های تازه رحماندوست برای بچه‌ها

دوقصه منظوم مصطفی رحماندوست با تام‌های «لباس عید گنجشک» و «موش دم بریده» به تازگی راهی بازار کتاب شده‌اند. این شاعر و نویسنده درباره کتاب‌های تازه خود با بیان این‌که این کتاب‌ها برگرفته از افسانه‌های عامیانه هستند، گفت: پایه اصلی این داستان‌ها از افسانه‌های ایرانی گرفته شده است اما این افسانه‌ها را با نگاه مجدد و با برداشت تازه‌تر نوشته‌ام. هر کدام این افسانه‌ها در منابع مختلف، تام متفاوتی داشته‌اند، من آن‌ها را کنار هم چیده‌ام و روایت جدید به وجود آورده‌ام. او درباره ویژگی این داستان‌ها تیز بیان کرد: یکی از ویژگی داستان‌ها، ترکیب کلام موزون و آهنگین و نثر است. فکر می‌کنم کتاب‌ها برای بچه‌ها ۹ تا ۱۱ سال مناسب است. رحماندوست همچنین درباره ضرورت و اهمیت باز آفرینی داستان‌ها برای بچه‌ها اظهار کرد: بی‌دلیل نیست که این افسانه چندین قرن ماندگار شده‌اند، سینه به سینه گشته و به ما رسیده‌اند. آن‌ها یک راز موفقیتی داشتند که به تطرم این راز حرف‌زدن درباره مفاهیم عمیق انسانی است.

رقابت سه فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره تایوان

فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی تسرین محمدپور منتخب دوازدهمین جشنواره جهانی فیلم «کائوسیونگ» تایوان شد.

به گزارش زمان از مهر، فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی تسرین محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب (کمپانی CHOSEN IMAGE) به بخش رقابتی دوازدهمین جشنواره جهانی فیلم «کائوسیونگ» تایوان راه پیدا کرد.

این جشنواره با هدف کشف فیلمسازان جدید و ارتقای مبادلات فرهنگی از طریق فیلم‌های کوتاه برگزار می‌شود و «چپ دست» در این دوره به همراه ۲ فیلم کوتاه ایرانی دیگر یعنی: اتیمپشن ۶ دقیقه‌ای «جابدها کجا می‌میرند» ساخته پژمان علی پور و فیلم کوتاه ۱۴ دقیقه‌ای «تک شاخ» ساخته محمد کمال علوی به نمایندگی از ایران در این رقابت حضور خواهند داشت.

دوازدهمین جشنواره جهانی فیلم «کائوسیونگ» تایوان ۲۲ مهر تا ۵ آبان ۱۴۰۱ مصادف با ۱۴ تا ۲۰ اکتبر ۲۰۲۲ برگزار می‌شود. در خلاصه داستان فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای «چپ دست» آمده است: «مریم تصمیمی بزرگ در سر دارد و قصد دارد کاری انجام دهد و خود را برای این کار آماده می‌کند اما...»بامسن تصیری، رهام لمدی، سهیل رضایی، لیلا دلیر، رضا موسی زاده گلستانی، علی چوان، ناصر شجاعی‌فر، رضا لبوطالبی، رحیم اسدی، شهرزاد خوشخو، مصطفی رضایی، مسعود خانزاده، تکتم محمدی و محمدامین مجیدی بازیگران این فیلم کوتاه هستند. فهرست عوامل «چپ دست» عبارتند از: نویسنده و کارگردان: تسرین محمدپور، مشاور کارگردان: حامد بقائیان، دستیار یک کارگردان: محمدعلی تعمت الهی، دستیاران کارگردان: آزاده بنفرافشان و مهسا فراهانی، منشی صحنه: مطهره تصرت پناه، برنامه ریز: کیارنگ کیان، تدوین: عماد خدابخش، دستیار تدوین: مرتضی سوری، مدیر فیلمبرداری: حامد بقائیان، دستیار یک فیلمبردار: یوسف صفایی، دستیاران فیلمبردار: حامد محمدی شاملی، مهدی حدادی و محمد جواد فلیح، استدی کم: شاهین شیرزادی، مدیر و طراح صحنه: رضا محمدپور، دستیاران صحنه: ابراهیم مشهدی و مهدی علیزاده، طراح لباس: فهیمه تقوی، صدابردار: احمد محمدی، دستیار صدا: هاشم امینی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قلمسی، مدیر فنی استدیو: امیر قاسمی، طراح گریم: سولماز حاجی آقاجانی، دستیار گریم: ساره پور قربان، جلوه ویژه بصری: مهران چیلی، تصحیح رنگ: فرید جلالی، زیرتیتر: رضا تاری وردی، مترجم: حسن شرف الدین، آهنگساز: سراج الدین روحانی فرد، میکس و مستر: توید صالح زاده، توانتده وبان: آرش ناصر المعمار، مدیر تدارکات: داوود حسن زاده، دستیار تدارکات: محمد امین مجیدی، مدیر تولید: رهام رسولی، جانشین تولید: رضا موسی زاده گلستانی و سپهراب سلطانی، گروه تولید: امیرعلی علیپور و امیر حسین امینی یزدی، طراح پوستر و لوگو: متین خیبلی، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: مهرداد حدادیان، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه کننده: فریبا عرب (کمپانی CHOSEN IMAGE)، پخش بین‌الملل: مجتبی عبدالرحیم خان.

فراخوان نوبت دوم

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه های مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت، نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصات اقدام نمایند. ضمناً آگهی مناقصات این شرکت بصورت همزمان در روزنامه های کثیرالانتشار و وب سایت شرکت پالایش نفت آبادان به آدرس WWW.ABADAN-REF.IR درج و قابل مشاهده می باشد.

- از مناقصه گران واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام هر یک از مناقصه های ذیل را دارند دعوت بعمل می آید جهت شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس صدرالاشاره مراجعه و پس از دریافت اسناد مربوط به ارزیابی کیفی (دفتر چه شماره یک و معیارهای ارزیابی کیفی بصورت رایگان) و مطالعه و تکمیل آن به همراه کلیه مدارک مورد نیاز مطابق با برنامه زمان بندی مربوطه، نسبت به بارگذاری اسناد مذکور در سامانه اقدام نمایند.

- تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و بارگذاری تمامی مدارک و مستندات، سوابق کاری و مالی و همچنین ارائه صورت های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی و یا اعضای جامعه حسابداران رسمی در قراردادهای با مبلغ بیش از ده برابر نصاب معاملات متوسط الزامی است. (عدم ارایه صورت های مالی حسابرسی شده منجر به عدم انعقاد قرارداد با برنده مناقصه می شود)

در صورت عدم تکمیل و بارگذاری کامل اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود و بارگذاری مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد. ضمناً مناقصه گران می بایست علاوه بر بارگذاری اسناد(حاوی رزومه، سوابق شرکت بهمراه تصویر مصدق شده آخرین تغییرات و دفترچه تکمیل شده شماره یک بهمراه اسناد مورد نیاز مندرج در دفترچه مذکور) و همچنین در صورت نداشتن رزومه و یا جهت به روز رسانی رزومه در کمیته فنی بازرگانی این شرکت ، نسبت به ارسال مدارک به آدرس کمیسیون مناقصات شرکت پالایش نفت آبادان – صندوق پستی ۱۱۱ اقدام نمایند. لازم بذکر است از مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شوند از طریق سامانه ستاد جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

- مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شده اند در مرحله ارائه پیشنهاد می بایست تصویر تضمین شرکت در مناقصه را در پاکت الف سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری کرده و اصل آن را در یک پاکت سربسته تا قبل از زمان گشایش پیشنهادها به دبیر خانه کمیسیون مناقصات واقع در دفتر مرکزی شرکت پالایش نفت آبادان تسلیم نمایند.

- اطلاعات تماس و نشانی دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد: آبادان- حاشیه اروند رود- جنب دروازه اصلی پالایشگاه- امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان تلفن ۵۳۱۸۳۳۳۸-۰۶۱ و شماره نمابر : ۵۳۲۶۴۴۷۶-۰۶۱

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان (سهامی عام)

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	موضوع	محل اجرا	مدت	مبلغ برآورد پایه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	تجدید مناقصه ۹۸/۲۹	۲۰۰۱۰۹۲۱۷۹۰۰۰۲۲۷	اجرای عملیات تعمیرات، ساخت و نصب قطعات و راه اندازی ترانسفور ماتور برق در پتروشیمی ماهشهر	پتروشیمی ماهشهر	۵ ماه و ۵ روز	۳۵,۶۲۶,۲۲۴,۸۹۷	۱,۷۸۲,۰۰۰,۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۱/۶/۱۹ لغایت ۱۴۰۱/۶/۳۰ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران، مورخ ۱۴۰۱/۷/۱۷
۲	مناقصه عمومی ۰۱/۳۰	۲۰۰۱۰۹۲۱۷۹۰۰۰۲۳۸	ارائه خدمات عملیات مخازن در محوطه ساحلی و یکپارچه در پتروشیمی ماهشهر	پتروشیمی ماهشهر	یکسال شمسی	۲۴۲,۱۳۹,۱۶۱,۰۲۱	۱۲,۱۰۷,۰۰۰,۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۱/۶/۱۹ لغایت ۱۴۰۱/۶/۳۰ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران، مورخ ۱۴۰۱/۷/۱۷
۳	مناقصه عمومی ۰۱/۲۹	۲۰۰۱۰۹۲۱۷۹۰۰۰۲۳۹	ارائه خدمات نگهداری و تعمیرات در بندر صادراتی ماهشهر	بندر صادراتی ماهشهر	یکسال شمسی	۲۶۲,۶۷۷,۶۲۶,۱۱۱	۱۸,۳۸۴,۰۰۰,۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۱/۶/۱۹ لغایت ۱۴۰۱/۶/۳۰ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران، مورخ ۱۴۰۱/۷/۱۷
۴	مناقصه عمومی ۰۱/۲۷	۲۰۰۱۰۹۲۱۷۹۰۰۰۲۵۰	اجرای عملیات تجمیع تصفیه غلاله های سرویس استریپر و S.P.B در واحد زلال کننده دوواره ۲۱ شرکت پالایش نفت آبادان	آبادان	۱ماه و ۱۲روز	۵۲,۴۹۵,۱۳۱,۶۴۵	۲,۶۴۲,۳۰۰,۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۱/۶/۱۹ لغایت ۱۴۰۱/۶/۳۰ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گران، مورخ ۱۴۰۱/۷/۱۷

روابط عمومی شرکت پالایش نفت آبادان

شناسه آگهی ۱۳۷۳۶۳۱

امروز با حافظ

آن کو تو را به سنگ ملی کرد رهنمون
ای کاشکی که پاش به سنگی برآمدی
گم دیگری به شیوه حافظ نمی رقم
سبق طبع شاه هنرپرور آمدی

کاریکاتور

کشف اسناد محرمانه ای از خروج آمریکا از برجام در اقامتگاه ترامپ

خبر

«فرورز» در صف مقدم اسکار

فیلم «هنگ» ساخته دارن آرونوفسکی در جشنواره ونیز با تشویق ۶ دقیقه‌ای حضار روبه‌رو شد.

به گزارش زمان از مهر؛ برندن فرزر بازیگر فیلم «هنگ» بعد از تشویق فیلم در جشنواره ونیز به مدت ۶ دقیقه، با چشمان اشکبار از حضار تشکر کرد.

اولین نمایش جهانی «هنگ» که شب پیش (یکشنبه شب) در پنجمین روز جشنواره فیلم ونیز رخ داد، را باید نشانه‌ای از بازگشت برندن فرزر به هالیوود دانست. این فیلم احتمالا وی را در صدر رقابت برای اسکار بهترین بازیگر مرد امسال قرار می‌دهد. فرزر در این فیلم در نقش پدری ۲۰۰ کیلویی که به ویلچر نیاز دارد تصویر شده است. این مرد که با چاقی شدید زندگی می‌کند تلاش دارد تا با دختر ۱۷ ساله‌اش که از وی فاصله‌ای زیاد دارد، دوباره ارتباط برقرار کند. این فیلم با اقتباس از نمایشنامه‌ای به همین نام اثر ساموئل دی. هانتر ساخته شده است و فرزر برای بازی در نقش شخصیت اصلی، لباس چاقی مصنوعی پوشید که با توجه به صحنه‌های مورد نظر فیلم، وزنی بین ۲۵ تا ۱۵۰ کیلو اضافه را برای وی ایجاد می‌کرد. هر روز ۶ ساعت از وقت این بازیگر صرف گریم می‌شد تا به قالب شخصیت مورد نظر درآید.

فرزر در مصاحبه پیش از نمایش فیلم درباره سختی گریم گفت وابی که لباسی تقریبا شبیه یک کت تنگ با آستین می‌پوشید که با دست روی آن ابریشام شده بود تا مانند پوست انسان بافت و همه موهای بدن رویش تقلبی شده بود تا به نظر برسد پوست وی است. وی گفت در پایان روز که همه ابزار گریم را از تنش خارج می‌کرد دچار سرگیجه می‌شد و همین موجب فدرداتی وی از افرادی شد که بدنشان این چنین است. وی افزود: برای سکونت در آن وجود فیزیکی باید از نظر ذهنی و جسمی یک فرد فوق‌العاده قوی باشی. هرچند آرونوفسکی پیوند دیرینه‌ای با ونیز دارد اما «هنگ» اولین نمایش پرهیاهوی وی در این جشنواره بود. او اولین بار با «چشمه» در ونیز دیده شد و سال ۲۰۰۸ با فیلم «کشتی‌گیر» شیر طلا را از آن خود کرد. «قوی سیاه» وی هم یکی از فیلم‌های بزرگ ونیز در سال ۲۰۱۰ بود. وی با «مادر!» هم در سال ۲۰۱۷ در این جشنواره حضور داشت.

فرزر با «جورج جنگل» در سال ۱۹۹۷ و پس از آن با «صمیمانی» به چهره محبوب گیشه‌های سینما بدل شد، اما در دهه ۲۰۱۰ جایگاه خود را از دست داد و در نقش‌های کوچک‌تر و افت تلویزیونی دیده شد. گرچه فرزر سال پیش با «دوس حرکت ناگهانی» ساخته استیون سودربرگ در نقش مکمل با اقبال مواجه شد، اما «هنگ» بازگشت بزرگی برای این بازیگر محسوب می‌شود. وی بازیگر فیلم «قاتلان ماه کامل» اسکورسیزی هم هست. «هنگ» قرار است از ۹ مهر در سینماها اکران شود.

کارگردان «دلال» در لس آنجلس تجلیل می‌شود

کارگردان نامدار ژاپنی فرار است در نمایشگاهی از فیلم‌ها و چهره‌های نوظهور سینمای ژاپن تجلیل شود. به گزارش زمان از مهر در نمایشگاهی که در لس‌آنجلس برگزار می‌شود از کورئیدا هیروکازو توسط سازمان توسعه صنعت بصری ژاپن قدردانی می‌شود. در این رویداد که از ۲۷ سپتامبر تا یکم اکتبر برگزار می‌شود، ۴ فیلم سینمایی جدید ژاپنی که جایزه برده‌اند نمایش داده می‌شود و یک شب هم به افتخار کورئیدا که با فیلم «دله دزدها» در سال ۲۰۱۸ برنده نخل طلای کن شد، به وی اختصاص می‌یابد. کورئیدا پس از نمایش فیلم «مثل پدر، مثل پسر» درامی درباره جایه‌جا شدن کودکان که مدتی اسپیلبرگ و کمپانی دریم ورکز او قصد بازسازی آن را داشتند، در یک گفت و گوی ویدئویی زنده شرکت خواهد کرد. ۴ فیلمی که فرار است نمایش داده شوند هم شامل «گمشده» ساخته کاتاباما شیوز که برنده جایزه فانتزی ۲۰۲۲ شد، «کوچک، اهسته اما ثابت» ساخته میاکه شو که امسال به جشنواره رایلی راه یافت، «کنار رودخانه موکولیتا» سفری احساسی به کارگردانی اوگیگامی تاکوکو که در جشنواره‌های مهم آسیایی از جمله بوسان، توکیو و اسب طلایی تایپه نمایش داده شد و «دگردیسی بل» ساخته کاریاما شوسوکه افشانی از یک ملتقای پرطرفدار است، می‌شود.

چادویک بوزمن پس از مرگ برنده جایزه امی شد

چادویک بوزمن بازیگر فقید فیلم «پلنگ سیاه» یک جایزه امی پس از درگذشتش دریافت کرد. به گزارش زمان از مهر، با اهدای جوایز امی خلاقانه ۲۰۲۲، برای صداپیشگی چادویک بوزمن در یک انیمیشن، جایزه امی به وی تعلق گرفت. اکادمی تلویزیون آمریکا که جایزه امی را اهدا می‌کند برای صداپیشگی وی در نقش «تی‌چالا» در سریال انیمیشن «چه می شد اگر؟ ...» از دیزنی پلاس و مارول، جایزه بهترین صداپیشگی سریال را به این بازیگر اهدا کرد. این برنامه تقریبا یک سال پس از درگذشت بوزمن روی آنتن رفت. بوزمن که آگوست ۲۰۲۰ به دلیل سرطان در ۴۲ سالگی ازدنیا رفت، برای نقش‌آفرینی در فیلم «پلنگ سیاه» مارول میراث ماندگاری از خود به جای گذاشت. قسمت دوم این فیلم با نام «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» توامر امسال راهی سینماها می‌شود. فیلم «پلنگ سیاه» اولین فیلم ابرقهرمانی شد که نامزدی اسکار بهترین فیلم را کسب کرد و ۴ جایزه اسکار بهترین تولید، طراحی لباس و موسیقی متن را برد. جسیکا والتر بازیگر فقید هم از نامزدهای این بخش جوایز امی بود که برای صداپیشگی در سریال انیمیشن «کرچر» نامزد شده بود. جولی اندروز، جفری رایت، استنلی توچی، موری ابراهام و مایا رودولف هم دیگر نامزدهای این بخش بودند.