زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
تمدید: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم پلاک ۳ طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کلوکر

اوقات شرعی
اذان صبح ۴/۵۷
اذان ظهر ۱۳/۰۸ اذان مغرب ۲۰/۰۶
یکشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

بهترین کارها این است که درجوانی دانش اندوزی و در پیری بکار بری

بزرگمهر

در دنیای کتاب

«مهدویت در ادیان توحیدی» منتشر شد

«مهدویت در ادیان توحیدی» توشته فاطمه عین آبادی توسط انتشارات متیر منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، مرکز فرهنگی انتشاراتی منیر به تازگی کتاب «مهدویت در ادیان توحیدی» توشته فاطمه عین آبادی را با شمارگان هزار نسخه، ۱۸۴ صفحه و بهای ۷۵ هزار تومان منتشر کرده است.

یکی از وجوه مشترک همه ادیان توحیدی، بشارت بر نجات انسان از چنگال ظلم و ستم و شرارت و دستیابی به سعادت و عدالت و حاکمیت فائق الهی توسط یک مصلح موعود است. تشکیل جامعه‌ای که معیارهای معنوی و انسانی بر آن حاکم باشد، رسیدن به جهانی که ستم در آن مفهومی نداشته باشد و ستمگر بر مردمان و سرنوشت آنان مسلط نباشد، دل بستن به جهانی روشن و توانی که همه کره زمین را دربر بگیرد، افقی گسترده و بی انتها که تنها یک انسان والا و الهی و کامل، اداره کننده آن باشد، آینده در دین کاملا روشن است و جهان به سود ستمدیدگان و رنج کشیدگان است و در تمام ادیان الهی این امر، یک اصل مسلم و باور محکم است.

نویسنده در این کتاب مطالب خود پیرامون مهدویت را در چهار بخش گرد آورده که به ترتیب تاریخی نگاه ادیان مختلف به مقوله مهدویت را دربر می‌گیرد: «آیین زرتشت»، «آیین یهودی»، «آیین مسیحیت» و «آیین اسلام». فصل مشترک این فصول نشان دادن ویژگی‌های موعود، برنامه‌های مصلح در ایجاد جامعه آرمانی، وضع جهان پیش و پس از قیام موعود و شواهد برگزیده‌ای از متون مقول ادیان و... است.

خبر

«تفنگچی‌های پاوه» روی آنتن می‌رود

مستند «تفنگچی‌های پاوه» به کارگردانی مهدی لارویی محصول گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح هم‌زمان با سالروز شکست حصر پاوه روی آنتن می‌رود.

مستند «تفنگچی‌های پاوه» به کارگردانی مهدی لارویی محصول گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح هم‌زمان با سالروز شکست حصر پاوه روز جمعه ۲۸ مردادماه ساعت ۲۲ از شبکه افق سیما روی آنتن می‌رود.

مستند «تفنگچی‌های پاوه» روایتی از مقاومت مردم غیور پاوه در مقابل خشن‌ترین جنایت‌های منافقین و ضدانقلاب آن‌هم در ماه ابتدایی پیروزی انقلاب اسلامی است، ۲۷ مرداد سال ۵۸ منافقین شهر پاوه را با بیش از پنج هزار تیرو به محاصره خود درآوردند و از طرفی تیروهای مدافع شهر کمتر از ۶۰ تن بودند که درنهایت با صدور فرمان تاریخی حضرت امام (ره) در تاریخ ۲۷ مرداد ۱۳۵۸ مبنی بر لزوم شکست حصر پاوه، تیروهای انقلابی و مردم کرمانشاه بهسوی پاوه حرکت کردند و هجوم مردم و همچنین رسیدن تیروهایی که از قبل به سمت پاوه درحرکت بودند، باعث عقب‌نشینی ضدانقلاب شد.

در این مستند جمعی از مدافعین شهر پاوه به‌مرور خاطرات خود از جنایت‌های منافقین، درگیری و حصر کامل پاوه در روزهای منتهی به ۲۷ مرداد ۵۸ سخن میگویند و شادی وصف‌نشدنی که با صدور فرمان تاریخی امام خمینی (ره) تمامی پنج هزار تیروی ضدانقلاب از پاوه فرار کردند. این مستند ۴۵ دقیقه‌ای به کارگردانی مهدی لارویی محصول گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح است.

پیش‌نویس مدیریت شبکه خانگی نهایی شد

وزیر فرهنگ که چندی پیش از یک پیش‌نویس برای مدیریت شبکه خانگی خبر داده بود پیل کرد که جزئیات این پیش نویس که در مذاکره‌های طولانی با پیمان چیلی به سامان رسیده است به زودی اعلام می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از مهر، محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره پیش‌نویسی که پیش از این عنوان کرده بود در حوزه نظارت بر شبکه نمایش خانگی از طرف وزارت ارشاد ابلاغ و تهایی شده عنوان کرد: این بحث تقریبا انجام شده است و به تطرم روزهای آینده می‌توان درباره جزئیات آن صحبت کرد.

وی درباره اینکه چه مذاکره‌هایی با پیمان چیلی رئیس صداوسیما داشته است بیان کرد: با آقای چیلی مذاکرات طولانی داشتیم و این کار با همدلی انجام می‌شود، بنای ما بر این است که با همه دستگاه‌های فرهنگی کشور از جمله سازمان تبلیغات، حوزه هنری، صداوسیما، مجموعه وزارت فرهنگ که متولی اصلی حوزه حکمرانی فرهنگی در کشور است این کار را انجام دهیم.اسماعیلی در ادامه گفت: این جمع بندی امروز یک جمع بندی قطعی در دولت است. حرکت موقتی حرکتی است که دستگاه‌های فرهنگی هم‌افزا باشند، بنابراین ما دور از فضاهای هیاهو و جنجال و حاشیه تلاش کردیم این کار را به سامان برسانیم و ان‌شاءالله به نتیجه تهایی می‌رسد و طی یکی دو روز آینده می‌توانیم اطلاع رسانی کنیم. وزیر فرهنگ که به تازگی به تماسای اپرای عاشورا نشسته است، درباره این اپراهم بیان کرد: خدا را شکر در کل کشور هم زیرساخت‌ها را فراهم می‌کنیم؛ مجموعه‌های شبیه به تالار وحدت در ارومیه داریم، هفته پیش کرمان بودم مجموعه‌ای هم در آتجا در حال آماده سازی است. همچنین در مازندران هم مجموعه‌ای در حال شکل‌گیری و آماده سازی است.

وی اضافه کرد: با دوستان صحبت کردیم تا بتواند رودکی این آثار را به شهرستان‌ها برد. این می‌تواند کار مهمی باشد. ایده‌های خوبی را با دوستان تهیه کننده و کارگردان عاشورا مطرح شد. این اپرا کاری بی تطیر است و امیدواریم بتوانیم چنین آثاری را گسترش دهیم و ظرفیت‌ها فعال شود. همچنین امیدواریم این آثار منحصر به تهران نشود و به شهرستان‌ها برود. این مراکزی که افتتاح شده است به عنوان ابنیه فرهنگی فاخر هستند و ظرفیت اجرای چنین کارهای کم تطیری دارند.

فرهنگ‌نامه موسیقی جنگ منتشر می شود

یکی از پژوهشگران موسیقی انقلاب و دفاع مقدس در تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود از تالیف و تدوین فرهنگ‌نامه موسیقی جنگ خبر داد. محسن صفایی از پژوهشگران شناخته شده موسیقی انقلاب و دفاع مقدس که طی سال‌های گذشته آثار ماندگاری را در این حوزه پیش روی مخاطبان قرار داده در گفتگو با خبرنگار مهر ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی پیل کرد: طی ماه‌های گذشته مشغول تدوین یک اثر پژوهشی جامع در حوزه موسیقی دفاع مقدس هستم که قرار است با نام فرهنگ‌نامه موسیقی جنگ منتشر شود. این نویسنده درباره جزئیات این پروژه گفت: در این فرهنگ‌نامه همه آثار موسیقی دوران دفاع مقدس از شهریور سال ۱۳۵۹ تا پایان سال ۱۳۶۷ با رجوع به آرشیوهای شخصی هنرمندان و همچنین آرشیو سازمان صداوسیما به ویژه آرشیو رادیو، گردآوری شده است و تمام تلاش هم بر این بوده که بخش عمده‌ای از این آثار به صورت کامل جمع‌آوری شوند. البته من مایل بودم همراه با آثار منتشر شده در این فرهنگ‌نامه تت توسیی های مرتبط با این آثار تیز منتشر شوند. اما حجیم زیاد کارها و فقدان برخی از تسخا چنین اجازه‌ای را به ما نداد. به همین منظور تهایتا توانستیم در کنار معرفی این آثار، ضمیمه صوتی داشته باشیم که فکر می‌کنم همین موضوع تیز می‌تواند در برگیرنده اتفاقات موثری برای پژوهشگران باشد. وی که طی ماه‌های اخیر سرپرست مدیریت تولید و تأمین موسیقی رسانه ملی شده است، ادامه داد: این پروژه به سفارش امور موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در حال انجام است که امیدوارم با توجه به مشغله‌های فراوانی که دارم بتوانم آن را در هفته دفاع مقدس رونمایی کنم.

آغاز اجرای «تا اون» در تالار سایه

اجرای تمایش «تا اون» به توبسندگی و کارگردانی هادی حوری شامگاه روز جمعه بیست و هشتم مرداد با حضور تعدادی از هنرمندان در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، آیین افتتاحیه تمایش «تا اون» به توبسندگی و کارگردانی هادی حوری شامگاه روز جمعه بیست و هشتم مرداد ماه با حضور تعدادی از هنرمندان تئاتر، سینما و تلویزیون از جمله اردلان شجاع کاوه، الیزا اورامی، بهرام ابراهیمی، رضا درویش تواد، شیرین یزدان بخش، تسیم هاشمی، جمشید صفری در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

هادی حوری توبسنده و کارگردان تمایش «تا اون» قبل از آغاز اجرای این اثر تمایشی ضمن قدردانی از تماشاگران و هنرمندانی که در اولین اجرای تمایش حضور پیدا کرده بودند، گفت: من حرف چندانی تدارم چون تمام حرف هایم را روی صحنه گفته ام و امیدوارم به واسطه همراهی ارزشمند بازیگران به موثرترین شکل ممکن به تماشاگران منتقل شود.

بهرام ابراهیمی بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون هم پس از صحبت های هادی حوری بیان کرد: من از بازیگرانی هستم که سابقه طولانی در عرصه بازیگری دارم و معتقدم سخت‌ترین اجرا برای بازیگر و کارگردان، اولین شب اجراست. چرا که در اولین شب اجرا قرار است آنچه در پروسه تمرین اثر تمایشی صورت گرفته، تحویل تماشاگر شود. بنابراین چنین فرآیندی تبازمند تمرکز و پشتکار فراوانی است که امیدوارم در این اجرا شاهد آن باشیم.

درخواست نرگس آبیار برای دریافت پروانه سینمایی

در حالی‌که خبرهای منتشر شده از پروژه‌ی جدید ترگس آبیار با نام «هووشون» از ساخت تخستین سریال او برای پخش از شبکه نمایش خانگی حکایت داشت، به نظر می‌رسد این فیلمساز قصد دارد ابتدا «فیلم سینمایی» «هووشون» را روی پرده سینماها نمایش دهد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، ترگس آبیار که این روزها فیلم «لایق» را در سینماهای کشور در حال اکران دارد، از یک سال قبل درگیر پروژه‌ای شد که لوکیشن انتخابی‌اش در شیراز یعنی «باغ عفیف‌آباد» حاشیه‌های بسیاری را برایش به وجود آورد و برخی اعتراض‌ها از سوی دوستداران میراث فرهنگی صنی بر آسیب رسیدن به بخشی از ابنیه این باغ زیبای تاریخی او را مجبور به ارایه‌ی توضیحاتی کرد تا تاکید کند خودش هم دغدغه‌ی میراث فرهنگی دارد و امیدوار است با ساخت این اثر ذره‌ای از تاریخ و فرهنگ مردم و معماری شگفت‌انگیز شیراز را معرفی کند.

با ثبت این درخواست جدید می‌توان گفت که تولید و تمایش توأمان تسخه‌های سینمایی و سریال از پروژه‌های تصویری اتفاقی است که از این پس بیشتر شاهد آن خواهیم بود، زیرا هزینه‌های سنگین ساخت و شاید برتگشتن سرمایه در اکران، سینماگران را ترغیب کرده تا به فکر تمایش آثار خود در قالب‌های گوناگون باشند.

پیش‌تر فیلم «موعیت مهدی» هم شرایطی مشابه داشت و در حالی که هادی حجازی‌فر مشغول ساخت این سریال بود، ناگهان اعلام شد که یک تسخه سینمایی مجزا از این مجموعه در جشنواره فیلم فجر شرکت می‌کند که بعد از آن، توروز امسال در سینماها اکران شد.

گردشگران، کتاب‌فروشان رود «سن» را نجات دادند

با بازگشت گردشگران به پایتخت فرانسه، فعالیت کتاب‌فروشان مشهور اطراف رود «سن» تیز رونق گرفته است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، گردشگران به پاریس بازگشته‌اند و حالا کتاب‌فروشان مشهور رود «سن» دیگر نگران نیستند که همه‌گیری ویروس کرونا این کسب و کار که قدمتش به قرن شانزدهم میلادی می‌رسد را تابود کند.

«رشید بوتورا» یک ماولن سابق است که این روزها در قلب پاریس کتاب‌های دست دوم قدیمی را در قفسه چوبی کنار رود «سن»، به مردمی که برای بازدید از این رود آمده‌اند می‌فروشد.

حالا ۱۸ کتابفروش جدید دیگر در فضای ۳ کیلومتری اطراف رود «سن» مشغول فعالیت شده‌اند و «بوتورا» فقط یکی از آن‌ها است.نقاط مخصوص قفسه‌های کتاب اطراف «رود سن» در قالب دوره‌های پنج ساله توسط شورای شهر پاریس به فروشندگان اختصاص داده می‌شوند. با اینکه کتاب‌فروش‌ها اجاره‌ای پرداخت نمی‌کنند، اما آن‌ها باید دست کم چهار روز در هفته فعالیت داشته باشند.«بوتورا» و ۱۷ فروشنده جدید دیگر، اخیرا برای فعالیت توسط شورای شهر تایید شده‌اند. اکنون شمار این فروشندگان در مجموع به ۲۲۰ تفر می‌رسد.

رئیس اتحیمن کتابفروشان می‌گوید: «زندگی بالاخره به حالت عادی بازگشته است. ما به تازگی دو سال همه‌گیری ویروس کرونا را پشت سر گذاشتیم(در آن سال‌ها) به دلیل محدودیت‌های کرونایی فعالیت ما با وقفه مواجه شد... حالا گردشگران بازگشته‌اند و کتاب‌فروش‌های جدید تیز مستقر شده‌اند.»

امروز با حافظ

خوبان جهان هیچ توان کرد به زر
خوش خوش بتوان برد از ایشان بتوان خورد به زر
نرگس که کله‌دار جهان است ببین
کاو نیز چگونه سر در آورد به زر

کاریکاتور

آن یکی شیر است اندر بادیه...

خبر

جیسون مومو آ فیلمی می‌سازد

جیسون مومو آ فیلمی زندگینامه‌ای از افسانه موج‌سواری و قهرمان شنای هاوایی را تهیه می‌کند.

به گزارش زمان به نقل از مهر، بازیگر «آکوامن» با همکاری پیتر سافران تهیه کننده سینما با هم همراه شده‌اند تا یک فیلم بلند زندگینامه‌ای درباره دوک کاهاناموکو شناگر افسانه‌ای المپیک هاوایی بسازند. با محبوبیت گسترده موج‌سواری به عنوان یک ورزش این چهره ورزشی تیز پیش از پیش محبوب شده است. کریس کنکاپوکالاتی برایت که برای توشتن فیلمنامه «محکومیت» در سال ۲۰۱۸ در فهرست سیاه جای گرفت، در حال توشتن فیلمنامه این فیلم است.

این شناگر چند ماه پیش موضوع مستندی از مجموعه «اشاندان آمریکایی» بود که با عنوان «مرد آب- دوک: سفیر آلوها» از شبکه پی‌بی‌اس پخش شد و روایت فیلم را موما و به عنوان یک هموطن از هاوایی برعهده داشت.

کاهاناموکو برنده ۵ مدال المپیک بود و به عنوان قهرمان شنا رکوردشکنی کرد. او به عنوان یک بومی هاوایی در ۴ دوره از بازی‌های المپیک در سال‌های ۱۹۱۲، ۱۹۲۰، ۱۹۲۴ و ۱۹۲۲ شرکت کرد و موفق شد تا کلیشه‌های نژادی را هم شکست بدهد. او سال ۱۹۶۸ در حالی که ۷۷ ساله بود بر اثر حمله قلبی درگذشت.

اعضای کمیته انتخاب نماینده ایران در انتظار تایید اسکار

اسامی کمیته انتخاب نماینده ایران به اسکار ۲۰۲۳ در موعد مقرر به آکادمی اسکار معرفی شده است.

به گزارش زمان به نقل از مهر، معاون بین الملل و توسعه بازار خارجی بنیاد سینمایی فارابی از اعلام اسامی کمیته انتخاب نماینده ایران به آکادمی اسکار در موعد مقرر خبر داد. معاون بین الملل بنیاد سینمایی فارابی با اعلام اینکه لیست افراد برای حضور در کمیته انتخاب نماینده ایران در موعد مقرر به آکادمی اسکار معرفی شده است، عنوان کرد: با تعامل خوبی که با خانه سینما شکل گرفت، فارابی اعضای پیشنهادی را در موعد فائوتی تعیین شده به آکادمی اسکار اعلام کرده است.وی افزود: کارها مطابق جدول زماتبندی اسکار پیش خواهد رفت و اسامی منتشر شده در برخی از رسانه‌ها صرفا گمانه زنی‌های رسانه‌ای است و تا تائید نهایی اسامی از سوی آکادمی اسکار همچنان نمی‌توان از لیست اعلامی به عنوان اعضای قطعی کمیته نام برد.

براساس این خبر، معاون بین الملل و توسعه بازار خارجی فارابی تأکید کرد: اسامی نهایی اعضای کمیته انتخاب هم هماتند قبل همزمان با معرفی فیلم انتخابی به آکادمی اسکار اعلام خواهد شد.

«نشان ارادت» روی آنتن شبکه دو می‌رود

پخش سری چهارم برنامه «نشان ارادت» به تهیه کنندگی پویان هدایتی، اجرای حسین مئولیان و کارگردانی محمدعلی بلی از امروز(شنبه ۲۹ مردادماه) در شبکه دو آغاز می‌شود.

به گزارش ایرنا «نشان ارادت» هر روز ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود و ساعت ۲۴ همان روز، تکرار آن پخش خواهد شد. در قسمت تخست، میرظاهر مطلوبی مهمان برنامه است و روز یکشنبه و دوشنبه پویا امینی و سیروس همتی در آن حضور دارند.در برنامه «نشان ارادت» مهمان‌ها از ارادت خود به سیدالشهدا (ع) می‌گویند و روایت خود از توسل به امام حسین (ع)، خاطرات مختلف ایام عزاداری، راهپیمایی اربعین و... را بیان می‌کنند. در سری جدید برنامه، علاوه بر چهره‌های مختلف اجتماعی، سیاسی، هنری، ورزشی و... مردم هم حضور دارند: همچنین بخشی از برنامه به معرفی آئین‌ها و مناسک عزاداری اقوام مختلف کشورمان اختصاص دارد. ساختار و شکل ظاهری «نشان ارادت» تست به قبل تغییر کرده و علاوه بر دکور، دارای هویت بصری و آیتم‌های متفاوت و متنوع است.

«تریبلکس» در جشنواره فیلم گرواسی رقابت می‌کند

فیلم کوتاه «تریبلکس» ساخته علی کیان‌ارثی به هفدهمین جشنواره فیلم گرواسی راه پیدا کرد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، جشنواره Trash FILM FESTIVAL شامل بخش‌هایی برای رقابت فیلم‌های کوتاه درام، مستند یا صرفا داستانی نمی‌شود، بلکه منحصرا فیلم‌ها در یکی از بخش‌های آکشن، رزمی، علمی-تخیلی و ترسناک قرار می‌گیرند که فیلم کوتاه «تریبلکس» ساخته علی کیان‌ارثی در بخش ترسناک این جشنواره با فیلم‌هایی در ژانر وحشت از سرتاسر جهان رقابت خواهد کرد.

این جشنواره که هفتم تا دهم سپتامبر برابر با ۱۶ تا ۱۹ شهریورماه در شهر وارازدین کشور کرواسی برگزار می‌شود، هفتمین حضور بین‌المللی «تریبلکس» به شمار می‌رود. در این جشنواره پس از اعلام تلم‌زنهای هر بخش، اره برقی طلایی جشنواره طی مراسمی به برگزیدگان اهدا خواهد شد. «تریبلکس» اولین تجربه فیلمسازی علی کیان‌ارثی است و پخش جهانی آن توسط گروه فیلمسازی بحرفیلم به مدیریت مریم بحرالعلومی صورت می‌گیرد.