زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۷۳-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۹۰

تمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان هشتم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی ها: ۳

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۵۶

اذان ظهر ۱۳/۰۸ اذان مغرب ۲۰/۰۷

شنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۱

سخن حکیمانه

تکبر زائیده قدرت مادی است و تواضع زاییده ضعف معنوی .

فردریش نیچه

در دنیای کتاب

«حوض خون» به چاپ بیست‌ونهم رسید

کتاب «حوض خون» شامل روایت زنان اندیمشکی از رخنشویی در دفاع مقدس توسط انتشارات راه یار به چاپ بیست‌ونهم رسید.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «حوض خون»، شامل روایت زنان اندیمشکی از رخنشویی در دفاع مقدس به تازگی توسط انتشارات «راه یار» به چاپ بیست‌ونهم رسیده است.این کتاب شامل خاطرات و روایت‌های ۶۴ نفر از بانوان اندیمشکی درباره فعالیت شأن در بخش رخشویی الیسه رزمندگان دفاع مقدس است که فاطمه‌سادات میرعالی، زهرا بختور، سمانه نیکدل، سمیه تنر، نسرین تنر، مهناز افتی‌پور، آمنه لهراسبی و نرگس میردورقی تحقیق آن را برعهده داشته‌اند.فاطمه‌سادات میرعالی که علاوه بر تحقیق، تدوین کتاب را هم برعهده داشته است، در بخشی از مقدمه خود درباره راویان کتاب این‌طور نوشته است:

«اول مصاحبه‌ها درد و زجرشان توی ذهنم پررنگ بود، اما انتهای مصاحبه وقتی متوجه می‌شدم هنوز حاضر هستند پای انقلاب جان بدهند، وقتی تلاش می‌کردند راهی برای شستن لباس‌های رزمندگان جبهه مقاومت پیدا کنند و بعضی از آن‌ها از من می‌پرسیدند «راهی سراغ نداری بریم سوریه لباس رزمنده‌ها رو بشوریم؟»، معادلات ذهنم درباره اینکه افرادی زجرکشیده هستند به هم می‌خورد. خانم‌های رخشنویی با وجود همه سختی‌ها و دردهایی که دیده‌اند و از نزدیک تکه‌های بدن شهدا را لمس کرده‌اند. چاپ بیست‌ونهم این کتاب ۵۰۴ صفحه‌ای، با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۰ هزار تومان عرضه شده است.

نقش تعزیه در تداوم وقایع تاریخی اسلام

قوام‌الدین قاسمی از هنرمندان حاضر در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحبدلان می‌گوید حمایت یکی از ارکان ماندگاری هنر تعزیه در کشور است و مسئولان باید بدانند که یکی از رموز بقای وقایع تاریخ اسلام در ایران و جهان به همین هنر وابسته بوده است.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، قوام‌الدین قاسمی از هنرمندان حاضر در دوازدهمین دوره رویداد بین‌المللی تئاتر صاحبدلان با مجلس شبیه‌خوانی حضرت علی‌اکبر(ع) درباره اهداف و رویکردهای خود از این حضور گفت: نقل است که حضرت علی‌اکبر (ع) شبیه‌ترین مردم به پیامبر اکرم(ص) است و در روزگار جوانی چنان با سپاه دشمن وارد مبارزه شد که نامش برای همیشه در تاریخ ماند و همه‌ساله روز ششم ماه محرم را به نام این بزرگوار نام‌گذاری می‌کنند و مجالس عزاداری و تعزیه به نام ایشان و متأثر از ماجرای شهادتشان اجرا می‌شود. او تصریح کرد: بالغبر ۶۰ سال است که به اجرای تعزیه می‌پردازم و بر این باورم که به‌کارگیری شیوه‌های اجرایی جدید در هنر تعزیه کار شایسته‌ای نیست و تعزیه نباید از سنت خود خارج شود درنتیجه من به همراه گروهم در تلاشیم که ضمن پایبندی به شیوه‌های اجرایی تعزیه، این هنر را به بیراهه نبرده و در اصالت آن بکوشیم. قاسمی با تأکید بر اینکه تعزیه‌خوانی هم مثل هر هنر دیگری برای خودش قواعد و قوانینی دارد که آن را از سایر گونه‌های نمایشی جدا می‌کند، افزود: هنر تعزیه‌خوانی باوجوداینکه درون‌مایه اسلامی دارد، دارای ریشه‌هایش ایرانی است و به لطف این‌گونه نمایشی، درخت عزاداری ایرانیان طی سالیان سال تومندتر شده و نکته جالب و قابل‌تأمل اینکه مردم کشورهای دیگر نیز همچون مردم ایران با این هنر آشنا هستند و همواره زمان اجرا در سایر نقاط جهان با استقبال درخور توجهی مواجه شده‌اید.این فعال حوزه تعزیه بیان کرد: تعزیه را نباید با تئاتر یکی دانست و تعزیه تئاتر گونه معنا ندارد درنتیجه باید بین مفاهیم عمیق‌تر دلسوزانه به توسعه فعالیت گروه‌های نمایشی در این زمینه نیز کمک کرد و با حمایت و پشتیبانی از آن‌ها، راه را برایشان هموار ساخت. او ادامه داد: نمادسازی یکی از ارکان تعزیه است که هرقدر هنر هنرمندان این عرصه بیشتر باشد، به‌گونه‌ای شایسته و به‌یادماندنی از این نمادسازی‌ها بهره می‌گیرند و به‌طور مثال یا یک کاسه آب چنان تصویری از رود فرات خلق می‌کنند که گویی عظمت آن رود در نظر مخاطبان جلوه‌گر می‌شود. بر این اساس نمادها و نشانه‌ها همواره در تعزیه پرکاربرد بوده و هنرمندان سعی می‌کنند در اجرایشان از نمادها برای بیان مفاهیم عمیق‌تر استفاده کنند. قاسمی با تاکید بر اینکه حمایت یکی از ارکان ماندگاری هنر تعزیه در کشور است، خاطرنشان کرد: مسئولان باید بدانند یکی از رموز بقای وقایع تاریخ اسلام در ایران و جهان به همین هنر وابسته بوده که طی سالیان سال و نسل به نسل موردتوجه قرارگرفته است.

دست‌نوشته «گالیله» تقلبی بود!

نتایج تحقیقات جدید نشان می‌دهد یکی از ارزشمندترین دارایی‌های یکی از دانشگاه‌های آمریکا؛ یعنی یکی از دست‌نوشته‌های تاریخی «گالیله» یک اثر جعل شده است. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، زمانی که «گالیلئو گالیله»، اخترشناس، فیزیک‌دان و مهندس ایتالیایی در سال ۱۶۱۰ میلادی از تلسکوپ استفاده می‌کرد، متوجه نکته عجیبی شد: «چند شیء درخشان در اطراف مشتری سوسو می‌زدند و چند شب بیکار موقعیت مکانیشان را تغییر می‌دادند.» کشف قمرهای مشتری توسط «گالیله» کمک کرد، فرضیه منظومه شمسی اثبات شود.

کتابخانه دانشگاه میشیگان برای چندین دهه از دست‌نوشته‌ای نگهداری کرده است که به اکتشاف بزرگ مربوط می‌شود و از این دست‌نوشته به عنوان یکی از ارزشمندترین آثار در مجموعه این کتابخانه یاد شده است.در قسمت بالایی این دست‌نوشته، پیش‌نویس نامه‌ای وجود دارد که امضای «گالیله» را دارد و در بخش پایینی دست‌نوشته نیز طراحی از موقعیت مکانی قمرهای مشتری وجود دارد که به گفته کتابخانه دانشگاه میشیگان نخستین اطلاعات تصویری است که اشیائی را حین چرخش بر جسمی به جز زمین به نمایش می‌گذارد. دست‌کم اگر این سند تاریخی اصل بود، این ادعاها نیز حقیقت داشت. «وایلدینک» که درحال نگارش زندگی‌نامه «گالیله» است، پیش از این نیز آثار جعلی منسوب به «گالیله» را شناسایی کرده بود.

کشف بقایای یک فواره ۲۰۰۰ساله

باستان‌شناسان با کاوش در یکی از شهرهای باستانی ترکیه به بقایای یک فواره رومی دست یافتند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، گروهی از باستان‌شناسان که در شهر باستانی «اسوس» واقع در ترکیه متشغول فعالیت بودند، بقایای فواره رومی را کشف کردهاند که قدمت آن به ۲۲۰۰ سال پیش بازمی‌گردد.

شهر باستانی «اسوس» که در شمال غربی ترکیه واقع شده از سال ۱۹۸۱ میلادی محل کاوش باستان‌شناسان بوده است. در طول سال‌های مختلف، با کاوش گروه‌های مختلف باستان‌شناسان، آثار تاریخی متعدد و بناهای تاریخی از جمله یک تماشاخانه، یک گورستان و دیوارهای دژ در این مکان کشف شده است.

با این حال، کاوش‌گران پس از گذشت بیش از ۴۰ سال از نخستین کاوش در «اسوس»، برای نخستین‌بار موفق شدهاند بقایای یک فواره را کشف کنند.به گفته سرپرست گروه باستان‌شناسی که این فواره را کشف کرده‌اند، این فواره دوران امپراتوری بیزانسی به شدت آسیب دیده است. اما پس از به اتمام رسیدن تمام مراحل کاوش این فواره، تکه‌های باقی‌مانده آن کنار یکدیگر قرار داده می‌شوند تا نمای کلی از مشخص شود.

«اسوس» بیش‌تر به عنوان شهر باستانی شهرت دارد که «ارسطو» مکتب خود را در آن تاسیس کرد.

بزرگترین اُپرای جهان با رهبری آهنگساز ایرانی به صحنه می‌رود

علی رهبری آهنگساز و رهبر ارکستر بین‌المللی ایرانی اول مهر ماه برای نخستین بار به عنوان رهبر میهمان دائم ارکستر سمفونیک مارینکی در سنت پترزبورگ به صحنه خواهد رفت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، علی رهبری مسئولیت اجرای حداقل ۱۰ اُپرا و کنسرت را در هر فصل هنری بر عهده خواهد داشت. این حجم از برنامه معمولا برای مدیر هنری ارکسترها درنظر گرفته می‌شود.در این فصل هنری، علی رهبری با ابتکار شخصی خود مسئولیت اجرای دوره‌ای از آثار را برعهده خواهد داشت که شامل ۱۰ کنسرت است؛ نیمی از آنها به آهنگسازان شرقی و نیمی دیگر به آهنگسازان غربی اختصاص خواهد داشت. در این فصل پیش‌بینی شده که آثاری از آهنگسازان برجسته ایرانی نیز در سالن اپرای مارینکی به روی صحنه برده شود.نخستین برنامه در روز اول مهر ماه، شامل اجرای آثاری از سمفونی شماره یک، «جمال ارکین» آهنگساز اهل ترکیه و «چنین گفت زرتشت» اثر «ریچارد اشتراوس» آهنگساز آلمانی خواهد بود.دومین برنامه پنجشنبه(هفتم مهرماه) عبارت از «کلود دبوسی» آهنگساز فرانسوی، «پرلود بعد از ظهر یک دیو» و «چنین گفت زرتشت» اثر علی رهبری خواهد بود.

مجموعه اُپرای مارینکی به عنوان بزرگترین مجموعه هنری جهان دارای ۴۰۰ نوازنده، ۲۵۰ خواننده کُر، دهها خواننده اُپرا، سه سالن اُپرا و چندین سالن کنسرت است. مدیرکل هنری این مجموعه از سالیان گذشته تاکنون والری گرگیف است.علی رهبری موسیقیدان و رهبر ارکستر با رهبری بیش از ۱۲۰ ارکستر مطرح دنیا و ضبط حدود ۲۵۰ آلبوم اثر موسیقی کلاسیک جهانی با مهمترین ارکسترها و اپراهای دنیا یکی از مطرح‌ترین چهره‌های موسیقی ایران است.تیر سال جاری، پس از اجرای بسیار موفقیت‌آمیز علی رهبری در مجموعه اُپرای مارینکی سنت پترزبورگ، مسئولان ارکستر چنان تحت تاثیر اجرای او واقع شدند که به پیشنهاد گرگیف دوباره از این رهبر ایرانی برای اجرای برنامه دیگری به فاصله چند روز بعد، مجددا دعوت کردند و رهبری نیز آن را پذیرفت.

«اَمرداد» فرشته نگهبان گیاهان

اَمرداد، فرشته‌ای است که به حفظ گیتی و خوراک و گیاهان می‌پردازد و مردم در هفتمین روز پنجمین ماه سال به پیروی از این فرشته، امردادگان را به شور و شادی می‌گذراندند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در ایران باستان، برپایی جشن با آیین‌های سنتی مختلف یکی از فرهنگ‌های مهم به شمار می‌آمد. جشن‌های دوازده‌گانه، از جشن‌هایی بودند که به مناسبت یکی شدن نام یکی از روزهای ماه با نام ماه برگزار می‌شدند. جشن اَمردادگان هم یکی از این جشن‌های دوازده‌گانه یا نماد گل زنبق است. این جشن در هفتمین روز از پنجمین ماه سال که هر دو «اَمرداد» نام داشتند، برگزار می‌شد.در دوران باستان و عصر ساسانی و پس از آن، مردم در امردادگان به ستایش «امشاسپند نگهبان گیاهان» می‌پرداختند و با آداب و آیین‌هایی در دشت و فضای باز آن را جشن می‌گرفتند. پس از جشن، مردم شروع به نیایش و پرستش خداوند می‌کردند که این نیایش‌ها امروزه در قالب متون اوستایی و متون پهلوی باقی مانده است. در ایران باستان این جشن را به فرشته‌ای به نام «امشاسپند امرداد» نسبت می‌دادند که از مقربان درگاه اهورامزدا بود. در گاهشمار زرتشتی «امشاسپند امرداد» نماد جاودانگی و تندرستی است و به عنوان نماینده پاکی و آبادی زمین شناخته می‌شود و این فرشته، بیماری‌ها، زیان و گرسنگی را از بین می‌برد. ایرانیان باستان هم به پیروی از این فرشته روز جشن امردادگان را به شور و شادی می‌گذراندند. هاشم رضی در کتاب گاهشمار و جشن‌های ایران باستان آورده است: «امرداد نام ششمین و به عبارتی هفتمین و آخرین امشاسپندان است. این نام نیز در اوستا، به ویژه سرودها، صفتی است برای اهورامزدا، به معنای مظهر زوال ناپذیری و پایندگی خداوند است. در جهان خاکی نگهبانی و سرپرستی گیاه و رستنی با او بوده است.» ایوریحان نیز در این باره گفته است: «همتای مرداد آن است که مرگ و نیستی نداشته باشد و امرداد فرشته‌ای است که به حفظ گیتی و اقامه غذاها و دارویهایی که اصل آن نبات است و مزیل جوع و ضرر و امراض هستند موکل است.»

همچنین خیام در نوروزنامه این چنین گفته است: «مردادماه یعنی خاک، داد خویش بداد از برها و میوهای پخته که در وی به کمال رسد و نیز هوا در وی مانند غبار خاک باشد و این ماه میانه تابستان بود و قسمت او از آفتاب، برج اسد را باشد.» جشن امردادگان در گاهشماری ایران باستان روز هفتم امرداد و در تقویم فعلی در سوم مرداد برگزار می‌شود. دلیل این اختلاف زمان در تعابیری این چنین آورده شده است: این اختلاف زمان به دلیل تغییر سالشمار است. در زمان قدیم سال را به ۱۲ ماه و هر ماه را به ۳۰ روز تقسیم می‌کردند ولی امروزه شش ماه اول سال ۳۱ روز و پنج ماه بعدی ۳۰ روز و آخرین ماه ۲۹ روز است.

اگر سال کبیسه باشد ماه آخر هم ۳۰ روز حساب می‌شود. به همین خاطر این جشن نسبت به تقویم قدیمی چهار روز زودتر، یعنی در سوم مرداد برگزار می‌شود که در واقع همان روز هفتم مردادماه در دوران باستان است.

امروز با حافظ

ماهی که قدش به سرو می‌ماند راست
آیینه به دست و روی خود می‌آراست
دستارچه‌ای پیشکشش کردم گفت
وصلم طلبی زهی خیالی که تو راست

کاریکاتور

کاشته ویلموشی به ثمر نشست

نگاه روز

«ایساتیس» منتخب جشنواره بین‌المللی فیلم «رورتو» ایتالیا

فیلم مستند سینمایی «ایساتیس» به کارگردانی علیرضا دهقان و تهیه‌کنندگی راحیل صحرایی و علیرضا دهقان، منتخب بخش رقابتی سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم «رورتو» ایتالیا شد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، این فیلم مستند در بخش سینمای باستان شناسی قرار دارد که جایزه این بخش هر دو سال یک‌بار اهدا می‌شود.جشنواره بین المللی فیلم «رورتو» ایتالیا هر ساله اوایل پاییز برگزار می‌شود و جدیدترین، جالب‌ترین و دینی‌ترین آثار ایتالیایی و بین‌المللی را با موضوع میراث جهانی به نمایش می‌گذارد تا بناها، مکان‌ها، مردمان، سنت‌های دور را از طریق چشم‌انداز تجربی سینما بشناساند.بنیاد موزه مدنی رورتو، به عنوان بختی از فعالیت‌های فرهنگی متعدد خود، از سال ۱۹۹۰ هر ساله این جشنواره را برگزار کرده که از سال ۲۰۲۱ به نام جشنواره (RAM FILM FESTIVAL) معرفی شده است. هدف این جشنواره اطلاع رسانی و اطلاع عموم مردم در مورد حفظ و ارتقای میراث جهانی، میراث ملموس و ناملموس و تحقیقات باستان شناسی است.

«ایساتیس» مستندی شاعرانه از بختی از فرهنگ ایران به روایت چهار عناصر طبیعت است. در خلاصه این فیلم آمده است: «داستان دستهای مردمانی که از خاک کیمیا ساختند و از نیستی به هستی رسیدند. داستانی کهن از منزلت حقیقی آب؛ از اندیشه های نو در رانش آب. داستان پر فراز و نشیب شهری که قرن‌هاست چون عقیق بر دل خاک خشک و خالی کویر می‌درخشد. داستان گفتگوی مهربان ادیان و عطر ایمان به روایت آب ،باد ،خاک و آتش».

فیلم مستند «ایساتیس» پیش از این، جایزه ویژه دبیر چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت»، نامزد سیمرغ بهترین فیلم مستند سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، تندیس سیمین بهترین مستند از جشنواره بین المللی فیلم رشد و جایزه بهترین فیلم بخش بین‌الملل هشتمین جشنواره بین المللی جشنواره شهر، نامزد بهترین فیلم تیک سی و هشتمین جشنواره جهانی فجر، نامزد بهترین فیلم و بهترین صداگذاری از جشن مستند سینمای ایران،دیبلم بهترین فیلمبرداری و بهترین موسیقی از جشن مستند سینمای ایران را کسب کرده است.

سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم «رورتو» ایتالیا (باستان‌شناسی و میراث جهانی) ۶ تا ۱۰ مهر ماه مصادف با ۲۸ سپتامبر تا ۲ اکتبر برگزار می‌شود.

محمود فاطمی دوبلور پیشکسوت درگذشت

محمود فاطمی دوبلور پیشکسوت و گوینده فیلم ماندگار «محمدرسول‌الله» درگذشت.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، محمود فاطمی هنرمند دوبلور ایران روز چهارشنبه ۲۶ مرداد ماه بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت، همسر وی دو روز پیش فوت شده بود.زنده یاد فاطمی از پیشکسوتان عرصه دوبله و گویندگی در حوزه سینماس و گویندگی در فیلم محمد رسول الله (ص) از آثار شاخص اوست.گویندگی در سریال‌های پزشک دهکده، مکث میلان و همسر، پیتون پلیس، امام علی (ع) و مرد ۶ میلیون دلاری از دیگر آثار مرحوم فاطمی است.محمود فاطمی متولد ۲۹ آبان ۱۳۲۰ در تهران بود و در خانواده‌ای نائینی که بیشتر ساکن اصفهان بودند، به دنیا آمده بود. پدرش پروفسور فاطمی، اولین استاد ریاضی ایران بودند.مراسم‌های تشیع و خاکسپاری مرحوم محمود فاطمی متعاقبا اعلام می شود.

تمام قسمت‌های «جیران» حذف شد

آیکون سریال «جیران» به کلی از پلتفرم پخش‌کننده حذف شده و قسمت‌های پیشین این سریال هم دیگر در دسترس کاربران نیست.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، حذف آرشیو سریال «جیران» از پلتفرم پخش‌کننده، با درخواست و پیگیری شاکی پرونده، به دادسرای فرهنگ و رسانه اتفاق افتاد.

بر اساس این گزارش، رسیدگی به این پرونده تا اواخر تابستان ادامه دارد و تا آن زمان سریال «جیران» در دسترس مخاطبان نخواهد بود.در پی اختلاف کارگردان و تهیه‌کننده سریال «آهوی من مارال» و تهیه‌کننده و کارگردان «جیران»، پخش این سریال از همان ابتدا با حواشی مواجه بود و در نهایت هم به توقف و حذف موقت سریال «جیران» انجامید.

پخش سریال «جیران» به دنبال همین اختلافات و شکایت عوامل سریال مذکور، مدتی می شد که متوقف شده بود اما تا پیش از این آرشیو این سریال در دسترس بود.

فیلیمو به عنوان پخش‌کننده جیران، به جیران حذف ناگهانی این سریال، «یاغی» را هفته گذشته در دو قسمت پخش کرد و به‌زودی هم‌قرار است «بی گناه» به عنوان سریال جایگزین پخش شود.

ZAR SHOURAN

شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران

(آگهی تجدید فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی) "تهیه، طبخ و توزیع غذای گرم"

پیرو آگهی فراخوان مندرج در روزنامه نقش اقتصاد مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۳ و روزنامه صمت مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۴ به منظور ایجاد فضای رقابتی بیشتر، شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران در نظر دارد با عنایت به قانون برگزاری مناقصات مصوب ۱۳۸۳ و آیین نامه اجرایی بند "ج" ماده (۱۲) قانون برگزاری مناقصات، برگزاری فرآیند ارجاع کار و انتخاب پیمانکار ذیصلاح جهت "تهیه، طبخ و توزیع غذای گرم" نسبت به تجدید فراخوان مذکور اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های ذیصلاح که دارای توان فنی و اجرایی جهت انجام خدمات مربوطه می‌باشند و تمایل به شرکت در مناقصه فوق را دارند دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir و به شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۹۲۴۱۰۰۰۰۰۲۶ و واریز مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ (دو میلیون ریال) به شماره حساب ۴۰۰۱۰۵۴۲۰۴۰۵۰۷۱۸ به شناسه واریز ۳۲۳۰۵۴۲۷۴۲۹۵۷۳۰۴۰۰۰۱۴۰۰۵۲۶۶۰۳۰ در وجه شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران نزد بانک مرکزی،شعبه مرکزی اقدام نمایند. خاطر نشان می‌نماید این فراخوان هیچگونه تعهدی برای کارفرما جهت دعوت به مناقصه‌شرکت‌های دریافت کننده اسناد مناقصه ایجاد ننموده و تنها شرکت‌هایی که دارای شرایط مندرج در اسناد بوده و حایز حداقل امتیاز لازم (ارزیابی کیفی) شوند با تشخیص کارفرما به مرحله بعدی مناقصه راه خواهند یافت.

۱ـ نام و نشانی کارفرما: شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران به نشانی: تهران، میدان ولیعصر (عج)، کوچه‌شهیدان سازش، پلاک ۵ و ۷

۲ـ محل اجرای پروژه: استان آذربایجان غربی، شهرستان تکاب، کیلومتر ۳۸ جاده تخت سلیمان، شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران.

۳ـ موضوع مناقصه: تهیه، طبخ و توزیع غذای گرم طبق‌شرح مندرج در اسناد مناقصه.

۴ـ نوع مناقصه: یک مرحله ای عمومی همراه با ارزیابی کیفی

۵ـ مدت زمان اجرای پروژه: یک سال شمسی.

گواهی نامه صلاحیت رشته و پایه: متقاضیان شرکت در مناقصه باید شخصیت حقوقی و دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در امور خدماتی مرتبط با موضوع مناقصه و گواهی نامه صلاحیت ایمنی معتبر پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی باشند.

ـ دارای توانایی مالی لازم و کافی و توانایی ارایه ضمانتنامه بانکی شرکت در فرآیند ارجاع کار و حسن انجام تعهدات (در صورت برنده شدن) باشد.

ـ کلیه الزامات مراجع ذیصلاح در اجرای فعالیت های مرتبط با موضوع مناقصه را رعایت نمایند.

ـ دارای آخرین صورت های مالی حسابرسی‌شده توسط موسسات خبره حسابرسی

ـ دارای شخصیت حقوقی باشد.

۶ـ تامین مالی: از منابع داخلی شرکت

۷ـ مبلغ ضمانت نامه و نوع تضمین: نوع تضمین بر اساس آیین نامه تضمین معاملات دولتی موضوع تصویب نامه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۵۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیأت محترم وزیران به مبلغ ۳۰،۸۳۹،۸۷۳،۷۸۸ (سه میلیارد و هشتصد و سی و نه میلیون و هشتصد و هفتاد وسه هزار و هفتصد و هشتاد و هشت) ریال خواهد بود و تضمین ارائه شده می بایست برای مدت سه ماه از تاریخ آخرین مهلت قبول پیشنهادات معتبر و قابل تمدید باشد.

۸ـ زمان و محل دریافت اسناد: از اشخاصی که تمایل به شرکت در مناقصه مزبور را دارند دعوت به عمل می آید جهت آگاهی و دریافت اسناد مربوطه پاز طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir از تاریخ درج آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۵ اقدام نمایند.

۹ـ زمان و محل تحویل اسناد: متقاضیان میکلفند پیشنهادهای خود را حداکثر تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶) روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۹ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.

۱۰ـ زمان گشایش پاکت ارزیابی کیفی: ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ به نشانی مندرج در بند یک از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

شناسه آگهی : ۱۳۶۶۲۴۴ م الف / ۱۹۸۶ شرکت گسترش معادن و صنایع معدنی طلای زرشوران