

انجمن فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب اختیار: هوشمند هاشمی گیلانی
مدیر مسئول: محمود جدیدی

Web: zamandaily.ir
Email: info@zamandaily.ir
تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۱۸۸۸۰ / ۸۸۸۱۸۸۸۱
تلفن: ۸۸۱۸۸۱۸۸
نشانی: خیابان ولیعصر، پلاک ۱۸۸، خیابان خلیفه اولی
خیابان شهید بهشتی، پلاک ۱۸۸۸۸۸۸۸
اصفهان، ایران، پستی: ۴۵۱۳۱۳۱۳
کد پستی: ۴۵۱۳۱۳۱۳

اوقات فرسی
از صبح ۶:۳۰
از ظهر ۱۲:۳۰ تا ۱۴:۳۰
چهارشنبه ۱۶ مرداد ۱۳۹۱

وقتی رحیم نوروزی مداح شد



تهیه کننده مجموعه «لرز» از همکاری با بازیگران در ساخت این مجموعه کوتاه چهار قسمتی سخن گفت. هادی نسیمی تهیه کننده مجموعه «لرز» که در ایام محرم از شبکه های سیما پخش می شود در این باره بیان کرد: «لرز» ابتدا قرار بود یک مجموعه ۱۰ قسمتی باشد که در نهایت چهار قسمتی شد و در قسمت حدود هفت دقیقه طول می کشد.

وی درباره ساختار این مجموعه توضیح داد: ما در این مجموعه سبکی از موزیک ویدئو و فضای داستانی را با هم به کار گرفتیم و در هر قسمت با اتفاقات روزمره اجتماعی به کارها و محرم گریز می زدیم.

تهیه کننده «لرز» با اشاره به بعضی قسمت ها با او پرسید: در یکی از قسمت ها که با بازی جعفر دهقان ساخته شد از همین مسیر داستانی به واقعه کربلا می رسید. قسمتی که قسمت عروسی دختر اوست و در مراسم عروسی با او تماس می گرفت و دختر می جند که یک روستای مرزی به آب تیزان دارد. او با او تنها با دوستش تماس می گیرد و چون کسی نیست کمک کند فید عروسی را می زند و بعد وقتی به آن روستا می رسد ماجراها و اتفاقات باعث می شود که یاد صحرای کربلا و تشنگی های بیفتد.

وی اضافه کرد: رحیم نوروزی هم بازیگر یکی از قسمت ها با اتم حسک تازه بود و در این قسمت نقش یک مداح را ایفا کرد که به مثال سبکی تازه است. چالش است که صدا خوبی هم در مداحی داشت، خوب اجرا می کرد و

بدین مشورت و اینها خودش سبک و لحن خودش را هم انتخاب می کرد. چه انگیزه الماسی هم بازیگر یکی دیگر از این قسمت ها بود که تا نام «آخرین ترمه» به تولید رسید و به ماجراهای ترمه خوبی می باران زد.

نسیمی درباره همکاری با این بازیگران در این مجموعه بیان کرد: ابتدا نگرانی هایی داشتند اما وقتی فیلمنامه و همه کارها را خواندند شیشه آن شدند و سبک تمام کشیدند و در ادامه به مداحی که برای شعر این وینویها با آنها همکاری کرده اشاره کرد و گفت: شاعران این قسمت ها محمدهدی سیار، مراد ملکیان، حامد اعلی

امروز با حافظ

در سانس آیفون هم از روی نیک

گفتا که هم بگیرم و زخم بگیرم

در عیش خوشی آینه زنده در عین دراز

کارگردان

20 سال بعد

بیر شدن جمعیت ایران تا ۶۰ سال آینده

خبر

عذرخواهی آکادمی اسکار پس از ۵۰ سال



آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار پس از ۵۰ سال از «سائیلین لیتل فدر» برای اتفاقات پرفرونی اعطای جایزه اسکار سال ۱۹۷۲ به «هارلن براندو» عذرخواهی کرد.

هنرگلی که «سائیلین براندو» برای بازی در نقش «وینو کورلوت» در فیلم «چهره خواننده» (۱۹۷۲) ساخته «رئیس فورد کاپولا» به عنوان بهترین بازیگر مرد جایزه اسکار انتخاب شد، از یک دختر ۳۶ ساله در خصوص نام «سائیلین لیتل فدر» خواست تا روی صحنه برود و جایزه اسکار را به تیات او در داد کند. اما حضور این چهره روی صحنه اسکار با هو کردن حسار و حرکات زاپرناسه، حتی تهدید به خشونت همراه شد. «او پس از گذشت پنجاه سال، موزه اسکار برای اعطای برنزه ای یک برنامه و گفتگوی ویژه با عنوان «صبری با سائیلین لیتل فدر» در تاریخ ۱۷ سپتامبر، بابت رفتاری که با او شد، عذرخواهی می کند. «سائیلین فدر» که حالا ۷۵ ساله است، تخسین زن یومی بود که در سال ۱۹۷۲ در مراسم جوایز اسکار روی صحنه ایستاد. سخنرانی معروف ۶۰ ثانیه ای وی در گالری تاریخ جوایز اسکار موزه آکادمی همراه با دیگر لحظات تاریخی مانند تبدیل شدن «هللی بری» به عنوان تخسین سیاهپوست پرتنه بهترین بازیگر زن و اعطای جایزه اسکار بهترین فیلم به فیلم «گرمای فصل» نمایش داده می شود. سخنران «سائیلین لیتل فدر» در مراسم اسکار توجهات را به اعتراضات یومی در سال ۱۹۷۲ در دادگویی جنوبی جلب کرد. «سائیلین لیتل فدر» در این دوران بود که با او هم می گفتند. «او در لیست سیاه هالیوود قرار گرفت و گفته می شود «هارلن براندو» در ادامه هیچ حمایتی از او انجام ندادند.

حرکت «هارلن براندو» در جزایزه اسکار ۱۹۷۲ در واقع اعتراضی به نمایش ندادن این چهره ای وحشی و خشن از سرخپوستان در صنعت سینما هالیوود در آن دوران بود. اما علی رغم مخالفت ها، اسکار از این اتفاق «لیتل فدر» که پیش از آن در چند فیلم و سریال بازی کرده بود، دیگر هیچگاه فرصت حضور مجدد در سینما و تلوویزیون را نیافت.

هوتن شکبیا؛ پرتره یک عشق



«هوتن شکبیا» با اکران فیلم «لبان»، به چهره برجسته این روزهای اکران تبدیل شد که توانسته رونق خوبی به گیشه سینما بخشد.

به گزارش زمان به نقل از ابراه هوتن شکبیا اگرچه طبعی این سال ها، به تازگی آشنا به گزارش سینماوسانی تبدیل شده است اما این بازیگر، مسیری طولانی را پیمود تا بتواند خود را به عنوان یکی از جوانان لاهوری این سینما تثبیت کند. است. تمام خاطر و خلسانه شکبیا، پیش از آن که به دوربین و جاموی سینما باشد، صحنه نمایش و نتاژ است. شکبیا، فعالیت حرفه ای در حوزه نتاژ را از تیمه دوم دهه ۸۰ آغاز کرد و توانست در دوران دانشجویی خود، در چندین نمایش حضور داشته باشد. به طوری که در سال ۸۷، در یک نمایش از او در پنج نمایش حاضر شد و این رتبه را تا انتهای دهه ۹۰ و پس از شهرت نیز تداوم بخشید. تقصیر در چند اجرای صحنه ای، عزم او را برای پیوستن این مسیر، جزم کرد. شکبیا که مهارت و ویژگی در کار از خود نشان می دهد، تخصص نیز به حرفه ای جوی دوربین خود را بر انداخته است. او چندین بار در سال ۹۲، در یکی از نقش های فیلم تئوری شد، بیرون به ایفای نقش پرداخت. اگرچه این فیلم آکران نشانی نداشت، اما مسیر را برای کارهای تصویری بعدی شکبیا هموار کرد. به طوری که وی در همان سال، در ۴ فیلم قب و طبع سکوت و طبعه حساس، جوی دوربین شد.

این فعالیت در سال ۹۲ گسترده تر شد چرا که وی علاوه بر بازی در سریال «لبان»، به عنوان یکی از کمدیپایگان کلاه قرمزی، صمیمانه عروسی بدی شد. که حسایی شایر مردم گل کرد. مدیپایگان شکبیا که تا قبل از این زمان، تنها بازیگر نتاژ شناخته می شد، تا آن سال، تجرباتی را در حوزه صمیمی سازی تلوویزیون، بازیگری سینما و حضور در شبکه نمایش خانگی به دست آورده بود.

یادی از مجموعه عروسی دهه ۶۰



صاحبش مجموعه عروسی «هدای و هدی» گفت: اصلاً فکر نمی کردم، هادی و هدی کار ترسناکی باشد اما اخیراً یکی از محه ششما به من گفت که تصویر این عروسها در پس زمینه ای سیاه سپهر ترسناک بود.

سوسن معطوف در این مجموعه با تصویر سازگار از لوبیا در یک ایستگاه فرستاده می شود. این مجموعه با تصویر سازی و با اشاره به این نکته که پیش کرد، اصلاً فکر نمی کردم هادی و هدی کار ترسناکی باشد اما اخیراً یکی از محه ششما با من صحبت می کرد و به من گفت تصویر این عروسها در پس زمینه ای سیاه سپهر ترسناک بود. از شنیدن این حرف بسیار تعجب کردم اما بعد دیدم که درست است و این نمایشی از دید یک بچه می توان بسیار ترسناک باشد.

گودنده مجموعه عروسی هادی و هدی ادامه داد: مجموعه هادی و هدی سال ۱۳۴۴ ساخته شد (هادی و هدی مجموعه عروسی است که در دهه ۶۰ تا شبکه دو سیما در قالب برنامه کودک پخش شد). بازیگر مجموعه «گلایه پدلی (سعد تیکدور ۱۳۴۴) در پاسخ به این پرسش که آیا در تمام این سالها واکنشی مطرح نشده است که نشان دهد کودکان دهه ۶۰ از برخی مجموعه های تلوویزیونی می ترسیدند گفت: ابتدا خودم چنین گلابه و شکایتی نشود که این کارها انجام می شد است و اگرچه اگر به وجود می آمد و بازخوردهای خوبی داشت پخش نمی شد. وی افزود: البته هادی و هدی این زمان به نظر کارهای قابل دفاع و درامتیتر کارگزاران است و نمی که هیچ کس شده بودند دیگر نگرانی نمی شود، چرا که آدمهای قدری در کار خود بودند منتها در کار کربلی جلالی همت که باید بررسی و به بررسی می شد و این گونه است که پیشرفت صورت می گیرد. هر کاری پس از آن باید آسپشنلی و روی آن کار خود که این کار را کردیم و موفق بود و ترمه ۲۰ گرفت برای این که بهتر شود چه باید کرد؟

عمرخان جای نام هنگر را گرفت!



عمرخان به چند با تسخه جدید «فهرست گلاب» دیده شد اما با تغییراتی از زمانی که در فیلمنامه داده موع شد که از برخی از تغییر فیلم حذف شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر: یک همه طول کشید تا عمرخان (میرحاج) پس از دریافت حقوق فیلم «فهرست گلاب» برای افسلس جدید است. او با بنادتی با تغییراتی بزرگ در فیلمنامه، مسافت سیاسی فیلم به هند معاصر، به کشاندن بازیگر مشهور، به عنوان یکی از فیلم های سرانجام موفق شد تا بازسازی فیلم را انجام دهد و نزدیک به ۲۰ سال پس از فیلم اصلی، تسخه هنر آن را به رانگی ردهای تقربا کند. با این فیلم این ستاره بالوود پس از ۴ سال وقفه بار دیگر به سینما بازگشت است و فیلم از پنجشنبه اکران را شروع کرده است. اما این فیلم با نقدهای مختلفی روبه رو شده و در داخل نیز تنوع تعارضاتی را برانگیخته است. هندوستان نامیز در این باره نوشته است: تا آنرا فیلم فرخوانهایی برای تغییر نیز به گوش می رسد زیرا عمرخان در قیامش سر درمدا و تساهل در منهدمانی معنفا تاکید کرده است. هندوستان می خردا این خردها موجب شد تا عمرخان گویا آمدن با «گلاب» موجب تاریخی کسی شده است. از آنجایی که این فیلم گلاب را به سرحدات جدیدی از تاریخ و فرهنگ می فرستد و اهل کاتکارتی نویسنده، فیلمنامه در آن اول از همه «گلاب» را جایگزین چهره شکلاتی می کند که فرست در همه فیلم در دست داشت. چهره دیگری هم تغییر کرده اما خیلی از خردها همین است از آن بزی که با جلاوهایی در دست ساخته شده بود تا مسافت سراسری بکارگرمی و تمیخت تمدن پارک تا مونتین با پاند و با بدون آن، خلاصه بکارگرمی این فیلم یک «فهرست گلاب» است. اما تسخیت خلق همنادین پسر مامی تعارفات و اسمی «گلاب» است. در ایفای پداری سخت گرامی دارد تا عشق زندگی او «رویا» - با بازی کارنا کاپور که گرمای خاصی به شخصیت داده است. او را دور کند. در این فیلم پیش از آنچه انتظار می رفت به تقابلی گرمی در هند پرداخته شده و با ایجاد «لال» فریاتی اختلافات می پداری مرزی شده است. تا امروز را در می روی.

نگهداری شایسته موزه هنرهای معاصر، دغدغه خانواده هنر



علی و نگهداری شایسته آن از همزترین دغدغه های ما و خانواده هنر ایران است. سالاری ازود در بازدیدی که امروز پس از بررسی های کارشناسان مرخص، از این اثر و سایر

رویارویی خاتم هزارپا و گرم بدون پا

همه ی خوستگی کارگرمین تمایش «چلهای خاتم هزارپا» درباره مشکل بی روی این نمایش با حضور گودکن و توجوطلن دارای تیرهای زخم به وضوح از مهر، همه ی خوستگی کارگرمین تمایش «چلهای خاتم هزارپا» درباره مشکل بی روی این اثر نمایشی که در روزها برای سوسون بار در پردیس تئاتر تهران روی صحنه شده است گفت: ما تا ۶۳ بود ما باید خوستون را برای چشمه تار، خوستون کشور که در شهر کرد، روزگار می شد آماده می کردیم و این مین توسط یکی از دوستان به بنده پیشهاد شد. وقتی من را خواندم وجود ۴ کاراکتر گرم و هزارپا نظرم را جاس کرد. گرمی که با نثار و هزارپا که هزار بار دارد و تاریخی به نظر می رسد. البته طی صحبت هلی که با من تا جایی بلایی نویسنده نمایشنامه نامش من دچار تجربیاتی بود.

وی درباره انتخاب بازیگران تمایش گفت: کرد بازیگران نمایش و گفتنمان نامش و توجو و جسی حرکی و واتینم بود. توجو و واتینم فعالیت بسیار بالایی در این عرزان می بینم. اما سلامت که با این دوستان همکاری می کنیم و به آنجا آموزش می هم. طبعی با این بچه ها محدود. شهابی داره که

سخت کشفه

دیول که فرماترزه و مست دراز کشند، سخن از ترکی را هم باید ماست. به ازاز گفت: «تکسیم او باوقالم فروسی»

دریای کاب

خطرات فرمانده سپاه اول عراق در جنگ با ایران



کتاب «جنگ جنگ» تا تابویی است شامل خاطرات ارتشد تراز: الخزرجی فرمانده سپاه اول و رئیس ستاد مشترک ارتش عراق در زمان جنگ با ایران با ترجمه فاطمه تشکری چهیمی توسط انتشارات شهید اطمی منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «جنگ جنگ تا تابویی» خاطرات ارتشد تراز الخزرجی فرمانده سپاه اول و رئیس ستاد مشترک ارتش عراق در زمان جنگ با ایران» به تازگی با ترجمه فاطمه تشکری چهیمی توسط انتشارات شهید اطمی منتشر و راهی بازار شده است. این کتاب «دوین عیون» از مجموعه «جمهوری وحشت» است که اینک در آن، کتابهای «تولست گریب و غیربتر با درباره عراق نوبت نامم و دوران دفاع مقدس ایران منتشر می کنند. مدیران انتشارات شهید اطمی می گویند هدف از انتشار این مجموعه، شناخت حکومت صدام از ابعاد مختلف است: از همین رو در این کتابها شناخت جنبه های مختلف سیاست داخلی، سیاست خارجی، امنیت فرهنگ و اقتصاد این رژیم در کار دوران ۲۵ ساله حکومت یعنی از ۱۳۴۳ تا ۱۳۸۲ که ۴۰ سال آن تحت حاکمیت مستقیم صدام قرار داشت) منظر است. او هم به موضوع جنگ پرداخته می شود به عنوان «جنگ» که فضایی این رژیم مخوف خوانده بود. «جنگ جنگ تا تابویی» که پرده از برخی اسرار جنگ ایران و عراق می برد، در گزیده شده و متن گهی از شمل شریل، روزنامه نگار غربی با این الخزرجی منتشر شد. سال ۲۰۰۷ در روزنامه الحیات منتشر شد. تراز الخزرجی روی این کتاب، سال ۱۹۷۸ تا ۱۳۱۷ شمسی را به شهر بقیه به اسنق دیاله عراق، در یک خانواده اهل سنت به دنیا آمد. وی تحصیلات نظامی خود در دانشگاه علوم نظامی «جنت هرت» انگلستان به پایان رساند. در همان ملامت ایستای جنگ تحصیلی برای همکاری با ارتش به بنادق فراتوانده شد و تقن همی را به عهده گرفت. وی به عضویت «کمیته نظارت بر جنگ» درآمد و پس از چندین رئیس این کمیته شد. تهیه طرحها، تسخیم جنگی و ملوهرای نظامی و تهیه گزارش از وضعیت کشورها همه زیر نظر او انجام می گرفت. زمانی که تیره های ایرانی مناطق وسیعی از شمال عراق را در چند عملیات از جمله عملیات «مسلم بن عقرب» آزاد کردند، تراز تراز خشن ترین انفجارات را علیه تیره های ما به کار برد. او در ترمه «چوپین» به فرمته تپ ۲۵۱، دستور داد پیشتر تر از اسیران ایرانی که جز سیاه پاسانار هستند باید تسخیت شوند. اسیران محروم هم به دستور او رفته و در دهن کشند. در سال ۱۹۸۷ (۱۳۶۶)، تراز به فرمته ی سپاه اول ارتش عراق منصوب شد. در این زمان تعداد افرادی که تحت امر او کار می کرد به یک میلیون نفر می رسید. از همان ملامت ایستای جنگ تحصیلی تقن همی را بر عهده گرفت، جنگ تمام هم که در این زمان تیربر استراتژی رویارویی با ایران، عملا جنگ متوقف شد. در این بین توانست به این سپاه ویر و مسلح شود و به مناطقی که در دست تیره های ما بود از جمله ه لگرمند، بندرینخان، کوههای سیما و کوه تاملان، رابا پس بگره، پیش از پایان جنگ تسلط، در تاریخ ۴ مارس ۱۹۸۸ (۱۳۶۷) استعفای خودی از مقام رسمی خود را به عنوان عضو یک هیئت که در سال ۱۹۸۹ در سازمان جفا رسایی ستاد مشترک ارتش منصوب و دو سال بعد یعنی در تاریخ ۱۹ سپتامبر ۱۹۹۰ (۲۸ شهریور ۱۳۶۹) مشاور نظامی صدام شد. او خاتمه از مارس ۱۹۸۹ در سازمان جفا شد. او ابتدا از اسنق ملامت در کرمان رفت و با آنجا که فکر فرود هواپیمایی آمریکایی به ایران رفت.

کتاب پیشرو ۶ فصل اصلی دارد و با ۱۶۰ صفحه، شامل ۷ هزار تسخه و فرمت ۵۰ هزار طرف منتشر شده است.