زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
تمبر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: F-۰ رتبه آگهی ها: F-۰
چاپ: کلوگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۵۰
اذان ظهر ۱۳/۰۹ اذان مغرب ۲۰/۱۵
یکشنبه ۲۳ مرداد ۱۴۰۱

«کت‌وُمن» ایرانی در تونس رقابت می‌کند

فیلم کوتاه «کَت‌وَمَن» به کارگردانی هادی شُباتی به جشنواره فیفاک توتس راه پیدا کرد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، فیلم کوتاه «کَت‌وَمَن» به کارگردانی هادی شُباتی و تهیه‌کنندگی هادی شُباتی و کمباتی راوندمر داکا تله‌فیلمز به بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وپنجمین جشنواره فیفاک توتس به رقابت راه یافت.

جشنواره بین‌المللی فیلم فیفاک در سال ۱۹۶۴ در توتس تاسیس شده است و به‌عنوان قدیمی‌ترین جشنواره فیلم قاره آفریقا شناخته می‌شود. سی‌وپنجمین دوره این جشنواره، پس از وقفه دوساله به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا، از تاریخ ۱۳ تا ۲۰ آگوست برابر با ۲۲ الی ۲۹ مردادماه ۱۴۰۱ در شهر کلیبیا توتس برگزار می‌شود.

۳۷ فیلم از ۲۲ کشور در بخش بین‌الملل برای دریافت جایزه بزرگ شاهین طلایی با یکدیگر رقابت می‌کنند و فیلم کوتاه «کَت‌وَمَن» از ایران در این دوره جشنواره حضور دارد.

در خلاصه داستان فیلم «کَت‌وَمَن» آمده است: «کَت‌وَمَن آنقدر ضعیف شده است که دیگر نمی‌تواند کسی را نجات دهد.» عوامل تولید این فیلم کوتاه عبارتند از نویسنده و کارگردان: هادی شُباتی، تهیه‌کننده: هادی شُباتی وکمباتی راوندمر داکا تلفیلمز، مدیر فیلم‌برداری: ابراهیم رجبیان، مدیر صدابرداری: حسن بلالی، تدوین: هادی شُباتی، طراحی و ترکیب صدا: سلمان ابوذر، مدیر تولید: رهام رسولی.

نوازنده پیشکسوت ویولن درگذشت

منوچهر انصاری از نوازندگان پیشکسوت ویولن و ارکستر ملی ایران روز جمعه بیست و یکم مرداد ماه در سن ۷۶ سالگی بر اثر ابتلا به کرونا دار فانی را وداع گفت.

به گزارش زمان به نقل از خانه موسیقی، منوچهر انصاری موسیقیدان و نوازنده پیشکسوت ویولن روز جمعه ۲۱ مرداد در سن ۷۶ سالگی به دلیل ابتلا به کرونا درگذشت.

اجرا در کنسرت‌های مختلف (دوئت، تریو، کوارتت و ...)، همکاری با ارکستر سمفونیک تهران صدا و سیما به عنوان کنسرت مایستر (۱۳۵۷)، همکاری با ارکستر سمفونیک تهران به عنوان کنسرت مایستر (۱۳۶۵ تا ۱۳۶۹)، همکاری با ارکستر ملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی به عنوان کنسرت مایستر، تدریس در هنرستان موسیقی پسران و دختران از ۱۳۷۰، اجرا و حضور مستمر در ضبط آلبوم‌ها، موسیقی‌های فیلم و آثار شُنیداری موسیقی از فعالیت‌های هنری زنده‌یاد انصاری است.

وی در آلبوم‌های موسیقی دود عود به آهنگسازی پرویز مشکاتیان، تنظیم کلسیز روشن روان و خوانندگی محمدرضا شجریان، چلوه‌های ماندگار به آهنگسازی محمد سریر و خوانندگی محمد توری، تسبیم صبحگاهی به آهنگسازی کامبیز روشن روان و خوانندگی شهرام ناظری، نگاه آسمانی به آهنگسازی همایون رحیمیان و خوانندگی حسام‌الدین سراج، اشتیاق و سریال کیف انگلیسی به آهنگسازی فرهاد فخرالدینی و خوانندگی علیرضا قربانی و آلبوم موسیقی فیلم گبه به آهنگسازی حسین علیزاده، به عنوان نوازنده حضور داشت.

شهید زنده‌ای که ۴۸ ساعت در سردخانه بود

مهدی هر بار که از چیهه بر می‌گشت بدون اینکه استراحت بکند شب‌ها به پایگاه بسیج می‌رفت و مشغول پاسداری می شد. سرانجام در دی ماه ۱۳۶۵ حین عملیات «کربلای ۵» درحالی که رزمنده گروهان «هجرت» از گردان «حضرت قاسم» بود،به شهادت رسید.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، مهدی صمدی در بهار ۱۳۴۵ در تهران به دنیا آمد. سال ۱۳۵۹ وارد دبیرستان شد که همزمان با آغاز جنگ تحمیلی بود. مهدی با آغاز جنگ در صدد رفتن به جبهه برآمد و با گذراندن دوره ی تکمیلی بسیج در سال ۱۳۶۰ در همدان خود را روانه جبهه ساخت. در نخستین حضورش در عملیات «مسلم ابن عقیل» بر اثر اصابت ترکش به ناحیه صورت مجروح شد و چند متدان خود را از دست داد اما بعد از بهبودی به جبهه بازگشت. در عملیات «والفجر ۲» برای بار دوم مجروح و تا مرز شهادت پیش رفت. تصور می‌شد شهید شده است بنابراین پیکرش را به سردخانه منتقل کردند و ۴۸ ساعت بعد، کارکنان پزشکی فاتونی متوجه شدند که او هنوز نفس می‌کشد و سریع منتقلش کردند به بیمارستان. ۲۵ روز در کما بود تا بالاخره به هوش آمد و آمرس خانواده اش را داد.

هر بار که از جبهه برمی‌گشت بدون اینکه استراحت بکند شبها به پایگاه بسیج می‌رفت و مشغول پاسداری می‌شد. سرانجام در دی ماه ۱۳۶۵ حین عملیات «کربلای ۵» درحالی که رزمنده گروهان هجرت از گردان حضرت قاسم بود،به شهادت رسید.

آمریکا مجسمه‌های سرقتی ایتالیا را برمی‌گرداند

«موزه گنی» گروهی از مجسمه‌های سفالین باستانی مسروقه را به ایتالیا باز می‌گرداند.

مسؤولان «موزه گنی» در لس‌آنجلس چند مجسمه سفالین که به حوالی ۲۵۰ تا ۲۰۰ پیش از میلاد تعلق دارند را به همراه چهار اثر تاریخی دیگر به عنوان آثار مسروقه و ربوده‌شده به ایتالیا بازمی‌گردانند.

مسؤولان «موزه گنی» تمایش این سه مجسمه که تصویرگر «اورفئوس» و «سیرن» اساطیر یونان باستان هستند را متوقف کردند و قصد دارند آن‌ها را در ماه سپتامبر به ایتالیا منتقل کنند.این مجموعه مجسمه‌ها که به شکل یک مرد تشنه و دو «سیرن» افسانه‌ای ساخته شده‌اند، در سال ۱۹۶۳ توسط «جی. پال گنی» از یک بانک خصوصی سوئیسی خریداری شدند.

گمان می‌رود منشأ اصلی این مجسمه‌ها به «تارانتو» واقع در منطقه «آپولیا» بازگردد. این مجسمه‌ها از سال ۲۰۰۶ در فهرست آثار تاریخی مسروقه‌ای قرار گرفته بودند که مقام‌های ایتالیا قصد دارند مالکیت آن‌ها را پس بگیرند.

مسؤولان «موزه گنی» با انتشار بیانیه‌ای اعلام کردند: مقام‌های مربوطه در ایالات متحده آمریکا این آثار را به عنوان اشیای شناسایی کردند که از ایتالیا ربوده و با غارت شده‌اند.مسؤولان این موزه همچنین برای استرداد چهار اثر دیگر، از جمله سه اثر تاریخی که در دهه ۷۰ میلادی خریداری شده‌اند و یک تابلو نقاشی رنگ روغن اثر «کامیلو سیولا» با وزارت فرهنگ ایتالیا همکاری می‌کنند. نتایج تحقیقات نشان داده است این چهار اثر به طور غیرقانونی از ایتالیا خارج شده‌اند.

موزه گنی در یک دهه گذشته بارها آثاری سرقت شده از ایتالیا که با خرید از حراجی‌های مختلف، تملک کرده و به نمایش گذاشته بود را پس از اثبات سرقتی بودن آن آثار برگردانده است، هرچند در مواردی از بازگرداندن برخی آثار خودداری کرده است.«گنی» همان موزه‌ای است که اوایل امسال نمایشگاهی از آثار ایران،باستان را با عنوان «ایران،باستان، جهان کلاسیک» با تمایش حدود ۲۰۰ شیء تاریخی از هخامنشیان تا ساسانیان و تمدن‌های هم‌دوره با آن‌ها در یونان و روم باستان به مدت پنج‌ماه برپا کرد، درحالی که برخی باستان‌شناسان ایرانی به اصالت بعضی از آثار به تمایش گذاشته شده در این موزه، از جمله یک خنجر طلایی منسوب به اردشیر هخامنشی شبهه وارد کرده‌اند. آثار به تمایش گذاشته شده در این موزه، از مجسمه‌های شخصی و همچنین موزه‌های ایالات متحده آمریکا، اروپا و خاورمیانه، از جمله مترووپولیتن، موسسه شرق‌شناسی شیکاگو، اوور و برلین بود.

«ابلق» و «شب طلایی» از چهارشنبه به سینماها می‌آیند

فیلم‌های «ابلق» و «شب طلایی» به گردونه تمایش اضافه می‌شوند تا رقابتی جدی میان تمایش‌های غم انگیز (درام) اجتماعی شکل بگیرد.

فیلم های ابلق و شب طلایی، از چهارشنبه ۲۶ مردادماه به روی پرده می‌روند تا تعداد فیلم‌های در حال اکران سینماها به ۱۵ فیلم برسد.نکته تامل‌آور فیلم‌های اکران آن‌که، با تمایش ۲ فیلم اجتماعی از چهارشنبه این هفته، تعداد آثار این گونه (ژانر) به ۹ فیلم می‌رسد. این در حالی است که فقط سه فیلم طنز (کمدی) به روی پرده هستند و این ترکیب به معنای سرشکن شدن فروش آثار اجتماعی بر روی پرده است.

درحالی‌که رقابت آثار اجتماعی با ۲ فیلم تی‌تی و دوزیست، به اوج خود رسیده است، حالا تمایش ابلق سبب سرشکن شدن فروش این ۲ فیلم و چهارفیلمی شدن فروش آثار اجتماعی در حضور ابلق، داستان زن چوانی است که در حاشیه شهر زندگی می‌کند و درگیر اتفاقی می‌شود.

در این فیلم، الناز شاکردوست، بهرام رادان، هوتن شکیبا، گیتی مجیتی، شادی کرم‌رودی، مهران احمدی و گلاره عباسی به ایفای نقش پرداخته‌اند.ابلق، سومین بازی مشترک الناز شاکردوست و هوتن شکیبا پس از فیلم‌های شبی که ماه کامل شد و تی‌تی است.

ابلق، پنجمین فیلم ترگس آبیار است که در سال ۹۹ جلوی دوربین رفت و در همان سال توانست سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کند. علاوه بر این سیمرغ مهم، فیلم در سه بخش بهترین بازیگر نقش مکمل زن (گلاره عباسی)، چهره‌پردازی و جلوه‌های ویژه بصری، موفق به افتخارآفرینی در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر شد.

راه‌اندازی سامانه تشکل‌های حرفه‌ای گردشگری

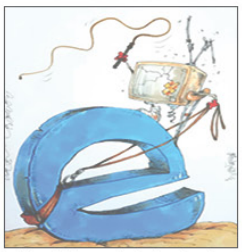
معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری کشور از راه‌اندازی سامانه الکترونیکی تشکل‌های حرفه‌ای گردشگری کشور خبر داد.

به گزارش زمان به نقل ازایسنا، اسماعیل برات درباره این سامانه که در آستانه «روز ملی تشکل‌ها و مشارکت‌های اجتماعی (۲۲ مردادماه)» راه‌اندازی شده است، اظهار کرد: تاکنون سامانه‌ای برای دریافت اطلاعات و آمار تشکل‌ها وجود نداشت و این موضوع بهره‌مندی از ظرفیت تشکل‌ها را با دشواری روبه‌رو کرده بود، از همین رو با تلاش‌ها و پیگیری‌های مستمر معاونت گردشگری در چند ماه اخیر، خوشبختانه سامانه ثبت اطلاعات تشکل‌های حرفه‌ای در ذیل سامانه «جاتا» راه‌اندازی شده و زمینه استفاده از ظرفیت این‌گونه تشکل‌ها فراهم است، به نحوی که پس از انجام خوداظهاری در سامانه، دسترسی تشکل‌ها به سامانه‌های وزارت و همچنین اعضاء و تائید پروانه‌های بهره‌برداری در چارچوب مقررات فراهم می‌شود. او با اشاره به شکل‌گیری تشکل‌های حرفه‌ای، گفت: تبلور این حق بر اساس اهداف هر تشکل در قوانین موضوعه و سایر مقررات به اتحاد گوناگون ظهور یافته است. بعضی از آن‌ها بر اساس قوانین کار، برخی مطابق با قانون نظام صنفی و برخی دیگر تیز در چارچوب آئین‌نامه تشکل‌های مردم‌نهاد (NGO) وزارت کشور تاسیس و فعالیت می‌کنند، لیکن تشکل‌های حرفه‌ای گردشگری، در زمره تشکل‌های حرفه‌ای و تخصصی هستند که مستند به قوانین و آئین‌نامه‌های بالادستی و در چارچوب دستورالعمل اجرایی وزارت گردشگری با هدف دفاع از منافع مشروع و فاقوتی اعضاء، پذیرفتن امور تصدی‌گری، کمک و تعامل با وزارتخانه برای توسعه صنعت گردشگری تأسیس شده و فعالیت می‌کنند. معاون نظارت و ارزیابی خدمات گردشگری درباره اهداف اولیه شکل‌گیری تشکل‌های حرفه‌ای گردشگری تیز توضیح داد: ما به دنبال شکل‌گیری تشکل های قوی هستیم. تشکل‌های حرفه‌ای و فعال با مشارکت بالا، پیگیر و مطالبه‌گر، مستقل و در عین حال همراه و مصلح که با کمک به بخش دولتی، سازندگی و پویایی را به متال دائمه باشد.

امروز با حافظ

از چمن به هر گونه همی‌دار امید
وز گردش روزگار می‌آساید چو بید
گفتی که پس از سیاه رنگی خود
پس موی سیاه من چرا گشت سفید

کاریکاتور



حمله تمام عیار تلویزیون به فضای مجازی!

نگاه روز

جدیدترین سری بازی‌های فیفا بدون حضور روسیه

جدیدترین سری بازی‌های فیفا بدون حضور روسیه در سطح بازار فضای مجازی عرضه می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از مهر، حذف تیم ملی و تیم‌های باشگاهی روسیه از عرصه رقابت‌های ورزشی جهانی به تشانه اعتراض به سیاست‌های جنگ طلبانه روسیه علیه اکراین تنها محدود به دنیای واقعی نشد و اعتراض‌ها به فضای مجازی و دنیای بازی‌ها بخصوص بازی پرطرفدار فیفا هم کشیده شده است. تا آنجا که در بازی FIFA ۲۳ که هفته اول مهرماه ۱۴۰۱ منتشر می‌شود، خبری از حضور تیم‌های روسی در سطح ملی و باشگاهی نخواهد بود.

با اعلام شرکت الکترونیک آرتز این بازی هفته اول مهرماه ۱۴۰۱ منتشر می‌شود. اما اتفاق خبرساز در انتشار بازی FIFA ۲۳ که همزمان با رونمایی رسمی شرکت الکترونیک آرتز از این بازی رسانه‌ای شد، حذف تیم‌های ملی و باشگاهی روسیه از بازی FIFA ۲۳ است. این اقدام الکترونیک آرتز در همبستگی با مردم اوکراین و ایجاد صلح و پایان تهاجم به این کشور انجام شده است.

اما حذف تیم روسیه از بازی FIFA ۲۳ تنها ویژگی تازه‌ترین سری از مجموعه بازی‌های فیفا نیست و برای تخستین بار در سابقه ساخت و انتشار بازی فیفا در جدیدترین سری این بازی‌ها شاهد حضور تیم‌های بانوان تیز خواهیم بود. اضافه شدن جام جهانی ۲۰۲۲ قطر و جام جهانی زنان ۲۰۲۳ استرالیا و نیوزیلند تیز در برنامه‌های این شرکت برای به‌روزرسانی این بازی قرار دارد.همچنین فابلیت کراس-پلی در تمامی حالت‌های بک به یک (۱۷۱) از جمله FIFA Ultimate Team ، Online Seasons و Online Friendlies در دسترس خواهد بود. با اعلام الکترونیک آرتز، بازی FIFA ۲۳ اوایل پاییز امسال برای کنسول‌های پلی استیشن ۵، پلی استیشن ۴، ایکس باکس سری اس، ایکس باکس سری ایکس و ایکس باکس ون و همچنین برای کامپیوترهای شخصی عرضه می‌شود.

دنیای «هرکینگ بد» به پایان راه رسید

کارگردان و تهیه‌کننده سریال «هرکینگ بد» از پایان دنیای ساخت این آثار مرتبط با این مجموعه خبر داد و اعلام کرد قرار تیست دیگر هیچ دنباله‌ای ساخته شود.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در سال ۲۰۰۸، شخصیت «والتر وایت» (برایان کراتستون) و «جسی پینکمن» (آرون پل) در سریال محبوب «هرکینگ بد» مخاطبان را در سراسر جهان مجذوب خود کردند و پس از آن در سال ۲۰۱۵ پخش سریال «بهتره با ساول تماس بگیری» آغاز شد که تگاهی پیش‌نگرانه به سریال «هرکینگ بد» با تمرکز بر روی شخصیت «ساول گودمن» با بازی «باب اودنکرک» داشت.در این میان و در سال ۲۰۱۹ تیز یک فیلم سینمایی با عنوان «ال کامینو: فیلم ِهرکینگ بد» با بودجه شش میلیون دلاری ساخته شد که به فروش ۴۰ میلیون دلاری در گیشه دست یافت.

اما حالا با پایان یافتن فصل ششم و تهایی سریال «بهتره با ساول تماس بگیری» در تاریخ ۱۵ آگوست، این سوال مطرح می‌شود که آیا باز هم شاهد ساخت فیلم و سریالی در این مجموعه خواهیم بود یا خیر.

«وینس گیلیگان» یکی از خالقان و تهیه کننده اجرایی سریال و فیلم «هرکینگ بد» در جریان تور مطبوعاتی تابستانی انجمن منتقدان تلویزیونی در این باره توضیح داد: «برای ساخت یک اسپین‌آف برای سریال «هرگینگ بد» تصمیم گرفتیم و سپس فیلم «ال کامینو» را ساختیم که به آن تیز بسیار افتخار می کنم. کمم کم احساس می کنم که باید بدانید چه زمانی مهمانی را ترک کنید. من در حال حاضر هیچ برنامه ای برای انجام کاری بیشتر با این جهان ندارم. با این حال دوست دارم با همان افراد کار کنم، اما شاید در داستانی متفاوت.»

«پیتر گولد» یکی دیگر از سازندگان و تهیه کننده اجرایی هم ضمن تائید صحبت‌های «وینس گیلیان» اضافه کرد: «هرگز تگو هرگز. چه کسی می‌داند چند سال دیگر چه احساسی خواهیم داشت؟ فکر می‌کنم آن‌هایی از ما که در سریال حضور دارند، از پایان آن بسیار راضی هستند. امیدوارم بقیه هم موافق باشند، زیرا چیزی که بیشتر به آن افتخار می‌کنم این است که تمایش برای خودش صادق است. ما در همان زمینی بازی می‌کنیم که با آن شروع کردیم و فکر می‌کنم این یک دستاورد است.»

سریال «هرکینگ بد» که بین سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۳ در قالب ۵ فصل پخش شد روایتگر داستان «والتر وایت» (برایان کراتستون) معلم شیمی یک دبیرستان است که مبتلا به سرطان ریه پیشرفته است و تصمیم میگیرد پیش از فراسیدن مرگش و برای تأمین مالی خانواده به همراه یکی از دانش‌آموزانش (جسی پینکمن) دست به تولید و پخش مت‌آمفتامین (شیشه) بزند اما رفته رفته تبدیل به یکی از بزرگترین مافیای مواد مخدر در جنوب ایالات متحده می‌شود. پخش سریال «بهتره با ساول تماس بگیری» تیز از ۸ فوریه ۲۰۱۵ در شبکه ای‌ام‌سی آغاز شد که تمرکز اصلی آن روی شخصیت یک وکیل تبهکار به نام «جیمز مک گیل» با بازی «باب اودنکرک» است که بعدها به «ساول گودمن» تغییر نام می‌دهد: وی پیش‌تر در سریال «هرکینگ بد» تیز نقش همین وکیل تبهکار را بازی کرده بود که در آنجا به «والتر وایت» کمک می‌کرد.

سخن جکیده

احساس می کنم از کتاب ها می ترسم. هر وقت خود را در میان کتاب ها می بینم با صراحت بی رحمانه ای احساس ناداتی می کنم.
"محمود دولت آبادی"

در دنیای کتاب

راهنما کتاب داستان کوتاه

«راهنماکتاب داستان کوتاه» نوشته مهدی پوررضائیان توسط انتشارات کتاب نیستان وارد بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، «راهنماکتاب داستان کوتاه» نوشته مهدی پوررضائیان برای آموزش نگارش داستان کوتاه به‌تازگی توسط انتشارات کتاب نیستان وارد بازار نشر شده است.

مهدی پوررضائیان دکترای روانشناسی بالینی با گرایش سایکودرما از دانشگاه نجاتی دارد و اکنون عضو هیأت علمی دانشگاه شاهد است. به قلم او تاکنون ۸۰ نمایشنامه در قالب ۱۰ کتاب منتشر شده است. برخی از تالیفات او در مراسم کتاب سال و کتاب فصل به عنوان کتاب‌های برتر نمایشی فردرفتی شده است.

وی در مقدمه‌ای بر این کتاب با عنوان «توں و چشمک» می‌نویسد:

نویسندگان برخلاف دیگران، دو نوع خواب می‌بینند: خواب‌هایی در اتاق خواب؛ و خواب‌هایی در اتاق کار. خواب‌های نوع اول، عام و رؤیا نهاد است و خواب‌های نوع دوم، خاص و هنر نهاد. خواب‌های نوع اول، دیدنی‌اند و خواب‌های نوع دوم، هنری. این هر دو نوع خواب، ساختار داستانی دارند با این تفاوت که خواب‌های رؤیانهاد را با چشمان بسته می‌بینیم ولی خواب‌های هنرنهاد را با چشمان باز. خواب‌های رؤیانهاد، ما را می‌نویسند ولی خواب‌های هنر نهاد را ما می‌نویسیم. وی همچنین در بخشی از این مقدمه می‌نویسد: داستان‌پردازی مانند همه هنرها از همین توانش ساختن، ریشه می‌گیرد. وقتی که هنر نقاشی از خط‌خطاب‌زهای بی‌جهت، آغاز می‌شود و به هنرهای تجسمی ناب می‌رسد؛ بعید نیست اگر تصور کنیم که هنر داستان‌پردازی نیز با واژه‌بازی‌های بی‌خیال، شروع می‌شود و به هنرهای نگارشی والا می‌رسد. امروز که آدمی ساکن قدرتمند این جهان است باز هرگاه نیازش به شیئی مادی می‌افتد با تکیه بر توانش ساختن، صنعت‌گرانه، پیچیده‌ترین ابزار را می‌سازد؛ و هرگاه میلش به شیئی معنوی می‌کشد با تکیه بر همان توانش، هنرمندانه زیباترین داستان‌ها را می‌آفریند. این کتاب در ۲۷۶ صفحه منتشر شده است.

خبر

آخرین مهلت ارسال آثار به جشنواره ملی فردخت

دبیرخانه جشنواره ملی فردخت ۲۰ شهریور را آخرین مهلت ارسال آثار به اعلام کرد.

سومین جشنواره ملی فرهنگی هنری فردخت کاشان با رویکرد ایرانی - اسلامی توسط کارگروه ساماندهی مد و لباس برگزار می‌شود که آخرین مهلت ارسال آثار، ۲۰ شهریورماه اعلام شد.

این دوره از جشنواره در چند بخش درحال برگزاری است که می‌توان به بخش‌هایی همچون اثر (دوخت مقتوع اجتماع)، طراحی (کالکشن خانواده ا فرم مدارس دخترانه و پسرانه) و پژوهش و دانش‌بنیان اشاره کرد.

برگزیدگان آثار در نمایشگاهی قابل عرضه خواهد بود که این نمایشگاه از ۱۶ تا ۲۱ مهرماه برگزار می‌شود. همچنین آئین اختتامیه این جشنواره ۲۰ مهرماه همزمان با هفته وحدت خواهد بود که از برگزیدگان جشنواره تقدیر خواهد شد. همچنین بخش طراحی شامل الف) کالکشن خانواده با ارائه ۲ تا ۴ طرح؛ ست زن و شوهری، ست مادر و فرزند، ست خانواده، ب) فرم مدارس (دخترانه ا پسرانه):پیش و مهد، دبستان، راهنمایی، دبیرستان است. بخش پژوهش در ۴ محور است که می‌تواند به تاریخ و فرهنگ، اقتصاد، هویت و تمدن سازی، بهداشت و سلامت اشاره کرد.

جوایز بخش اثر شامل ۲ رتبه برتر تندیس، لوح تقدیر و در هر رتبه هدیه نقدی تا سقف ۵ میلیون تومان، ۷ رتبه شایسته تقدیر لوح تقدیر و هدیه نقدی تا سقف ۱ میلیون تومان است.