زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

تمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۳۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۴۴

اذان ظهر ۱۳/۱۰ اذان مغرب ۲۰/۰۰

سه شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۱

چهل حدیث

همه نمی‌رسند...

کربلای سال ۶۱ هجری تمام نشد و مجالس عزاداری، کربلا را ادامه دادند!
ادامه‌ی کربلا، استمرار کربلا و تپش هزار ساله‌ی تپش کربلا، به‌عهده‌ی اشک بود!
اشک، کربلا را ادامه داد و میوه‌هایی نورس و کال را آبیاری کرد و آبیاری کرد!
تا امروز که میوه‌هایش، رسیده... و زمین برای چیدنش آماده شده است!
اما همه‌ی اشکها، کربلا را ادامه نمی‌دهند. میوه نمی‌دهند. گاهی بر شوره‌زار بی تپشی می‌چکند و تمام می‌شوند!
اشکت برای ادامه‌ی کربلا، باید بر دلی زنده که جرأت قیام دارد ببارد ... و دیگر هیچ!

سیدعلی رئیسی هنرمند خوشنویس در گفتگو با زمان تاکید کرد:

دستخط درمانی، هارمونی دانش نوین و هنر سنتی

سیدعلی رئیسی، هنرمند خوشنویس و بنیان گذار سبک دستخط درمانی است که از سال۷۸ فعالیت هایش را آغاز کرده و در محضر اساتیدی چون علامه حسن زاده املی، دکترسیدیحیی یثربی، استاد یوسف افشار و استاد حمیدعجمی به فراگیری علم و هنر پرداخته است. برای آشنایی با این سبک هنری با استاد سیدعلی رئیسی به گفتگو نشسته ایم که در ادامه می خوانید.

شما بنیان گذار سبک دستخط درمانی هستید قدری در مورد آن توضیح بفرمایید.

از تمام علوم محور، بحث ما بخشی از علم روانشناسی نوین است و از تمام هنرها خوشنویسی مد نظر است؛ که هارمونی علم نوین و هنر سنتی است و آموزش آن تأثیر بسزایی برای انسان داردنگاه ما به علم روانشناسی خط نگاه شخصیت شناسی و تحلیل و بررسی و جمع آوری اطلاعات رفتاری انسان نیست، بلکه استفاده از تکات علمی آن در پیشرفت هنری و درمانی است و همچنین از آموزش خط فقط مشق و قوت دست پیدا کردن هم نیست. بلکه همقدمی این علم و هنر باهم هست که حاصلش سبک دستخط درمانی است که بنده به احیا این مطلب توفیق پیدا کردم.

در حال حاضر در چه زمینه ای فعالیت خط می کنید و چه جاهایی تدریس می کنید؟

در حال حاضر به تدریس این سبک هنری و علمی بطور خصوصی یا عمومی می پردازم. کار آزاد هم دارم چون از هنر و تدریس با این فرهنگسازی نادرست نمی توان بعنوان شغل اول و دوم و سوم حساب کرد.

در خصوص خط درمانی، موضوع روان شناختی خط توضیح بفرمایید چقدر در زندگی اجتماعی و خانوادگی افراد می تواند موثر و مفید باشد.

دستخط درمانی، باعث می شود هنرجو براثر تمرین در مرحله اول اعتماد به نفس پیدا کند، و بعد دستخط طبیعی او یک ساختار درست نوشتاری و هنری می گیرد، و به قوت خود باقی میماند. و با تکاتی که تقدیم می شود به اعتدال روحی می رسد و تاثیرات خود را در اجتماع و زندگی فردی بظهور می رساند.

در رابطه با کتاب روان شناسی هنر که با همکاری پونسکو انجام شد بفرمایید چگونه صورت گرفت این کتاب به چه موضومی می پردازد.

من سالها پیرامون روانشناسی و رابطه آن با هنر و شاخه های هنر خصوصا خوشنویسی و نقاشی و موسیقی تحقیقات داشتم و حاصل این سالها را در مقاله ای که شامل بخشهای مختلف می شد قلمی کردم و ارائه دادم به کمیسیون ملی یونسکو در ایران و بعد بررسی های لازم همراه با منتخب آثار خوشنویسی بنده کتابی تحت عنوان روانشناسی هنر با همکاری یونسکو در سال ۱۴۰۰بچاپ رسید. اما چون دوران کرونا بود نتوانستیم این کتاب را خوب نشر دهیم و بدست علاقمندان مستعد برسانیم.

فضای این هنر یعنی خط و خوش نویسی را در ایران چگونه می بینید و آیا استقبال خوبی از سوی علاقمندان و بخصوص جوانان می شود؟

خیر، فضای مطلوبی در ایران وجود ندارد، آنهم بخاطر فقط شعار دادن و عمل نکردن مسئولین و تخصص نداشتن آنها در فرهنگ و هنر، و ماهم وقتی به ایشان مراجعه میکنیم برای تحولی در فرهنگ و هنر که مقام معظم رهبری بسیار نگران این خطه می باشند و دستوراتی دادند با این حال متاسفانه نه وزارت خانه ها نه رسانه ها هیچ کدام به میزان جایگاه و ارتباطات خود اهل عمل نیستند؛ «دو صد گفته چو نیم کردار نیست»

برای پیشرفت هنر خط و خوش نویسی چه توصیه و پیشنهادی دارید ؟

من دیگر انتظاری از مسئولین کشور ندارم، من فقط بدین طریق از همه اصحاب رسانه تصویری و صوتی و مکتوب و مجازی تقاضا دارم در این رابطه برای ترویج هنر اصیل ایرانی قدم به میدان بگذارند. و من هم در خدمت تک تک فرهیختگان گرامی هستم.

علم روان شناختی و روان شناسی خط چه کمکی می تواند بکند ؟

به بهتر یاد گرفتن خط، با توجه به جایگاه افراد و هر کسی که دستخط منحصر به فرد خود را پیدا میکند، با کمترین هزینه و در سریع ترین زمان.

شما از چه سنی به این هنر خط روی آوردید و چندسال است که در این رشته فعالیت می کنید و چه مدارجی را تاکنون پشت سر گذاشتند الان در چه درجه ای هستید؟ برای کسانی که در ابتدای کار هستند چه توصیه ای دارید؟

بهترین سن و زمان برای یادگیری هنر نوجوانی است و من از خانواده ها خواهش می کنم فرزندان خود را از دوران نوجوانی استعدادیابی کنند و در یک رشته هنری به مشق بگذارند. بنده در این بحث استعدادیابی نیز حاضر به همکاری با مراکز فرهنگی و هنری و خانواده های عزیز هستم. در حال حاضر دارای درجه عالی هنری از شورای عالی فرهنگ و هنر هستم و کتابهایی از بنده در خطه علم و هنر از جمله خط، زندگی عرفانی، سرمشق نفوس مستعد، روانشناسی هنر و دستخط درمانی به چاپ رسیده است.

شما در حال حاضر یکی از اساتید خط تستعلیق و هنر خط در ایران هستید ، از شاگردان و کسانی که خواهان فراگیری و آموزش خط هستند چگونه استقبال می کنید و برای جذب علاقمندان آیا برنامه ای دارید؟

بنده سعی می کنم با توجه به جایگاه اجتماعی و مالی و... علاقمندان با ایشان همکاری لازم را داشته باشم و برای جذب ایشان احتیاج به کمک اصحاب رسانه دارم. هنرمندان فقط بازیگران و خوانندگان نیستند که صدا و سیما از آنها برای حضور در برنامه ها دعوت می کند. ما هم می توانیم در این برنامه ها حضور داشته باشیم.

بنظر شما مدارس، آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها به چه صورت می توانند به این رشته هنری ، خط فعال باشند و کمک کنند ؟

برای تعلیم این رشته جلسه بگذارند. بنده در سطح کشور و استان و وزارت خانه ها در خدمت کشورم و مردمم هستم.

چنانچه اگر مطلب دیگری جامانده توضیح بفرمایید.

هنر نزد ایرانیان است و بس. سلامتی و توفیقات روز افزون همگان را از خدا مسئلت دارم.

«جانور» به تئاتر شهر می‌رود

نمایش «جانور» به کارگردانی کیانوش ابازی از ۲۱ مردادماه در تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «جانور» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است که از روز جمعه بیست و یکم مرداد ماه به نویسندگی توحید معصومی، کارگردانی کیانوش ابازی و تهیه کنندگی امیرحسین شفیعی در کارگاه نمایش مجموعه به صحنه خواهد رفت. شکوفه حیدریان، فهیمه معین، بهار زندی و سعید نبوی بازیگران نمایش «جانور» هستند. همچنین علی دل پیشه مشاور کارگردان، شهاب شریفی طراح صحنه، طناز حقیقی طراح لباس، صمد خاتی طراح نور، متین خبیلی طراح گرافیک، ساحره سادات خاموشی مجری طرح، محمدرضا صفری مدیرتولید، علیرضا فتاحی دستیار تولید، نازنین حاجی کمالی – پروانه خسروی دستیاران کارگردان، اردلان عماد – متین اسدی جعفری گروه کارگردانی، مجتبی رحامیان عکس و موشن گرافی، محسن کریم نیا ساخت تیزر و تبلیغات، سجاد کاظمی دستیار یک صحنه، دانیال رضایت – علی زوار – حسام حیدری دستیاران صحنه، اردلان عماد کمک بازیگر و ناصر ارباب امور رسانه ای دیگر عوامل اجرایی نمایش را تشکیل می دهند.

نگاهی به نمایشگاه چیدمان «نیم»

سمیرا آزادنام هنرمند نمایشگاه چیدمان آثار «نیم» است. این نمایشگاه که بیشتر حاصل دغدغه‌های زنانه هنرمند محسوب می‌شود، در ادامه نمایشگاه قبلی او این روزها در خانه هنرمندان برپاست.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، سمیرا آزادنام که نمایشگاه چیدمان آثارش با عنوان «نیم» در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران برگزار شد، درباره آن توضیح داد: «این نمایشگاه ادامه‌ای بر نمایشگاه قبلی من است، اما اختصاصاً در آن به دغدغه زنان پرداخته شده است؛ دغدغه‌هایی که البته دغدغه‌های من است و با توجه به شخصیت‌ها و تجربه‌های زیستی متفاوت آدم‌ها، شاید شامل حال همه نشود. با این حال همه ما زنان به‌صورت ناخواسته به نوعی درگیر این دغدغه‌ها شده‌ایم.»

او با انتقاد از کاربرد واژه «جنس دوم» برای زنان، تصریح کرد: «در شاهنامه می‌خوانیم که اولین خانه‌ها را زن‌ها بنا کرده‌اند و این واقعیتی است که در برخی جوامع روستایی امروز هم شاهدش هستیم؛ در این جوامع بسیاری از سخت‌ترین امور بر عهده زنان است و شاید کم‌ترین قدردانی هم از آن‌ها نشود.

شهاب حسینی در «کوهستان‌های دوردست»!

«کوهستان‌های دوردست» فیلم جدید میترا تبریزیان کارگردان ایرانی مقیم لندن با بازی شهاب حسینی ساخته می‌شود. شهاب حسینی بازیگر برنده جایزه بهترین بازیگر جشنواره کن ۲۰۱۶ برای بازی چند لایه و پیچیده‌اش در فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی، بازیگر فیلم «کوهستان‌های دوردست» میترا تبریزیان شد. «کوهستان‌های دوردست» داستانی درباره یک پسر ۱۲ ساله است که در شهری کوچک در ایران زندگی می‌کند. وقتی او خیلی بچه بود مادرش نابدید شده و حالا پدرش ازدواج کرده است. او که در آرزوی محبت پدر است، پرندهاش را که زخمی بوده و او از آن مراقبت کرده بود گم می‌کند و قصد دارد انتقام بگیرد.این فیلم دومین فیلم بلند تبریزیان پس از «غلام» است که در آن هم شهاب حسینی بازی کرده بود و فیلم با تحسین منتقدان روبه‌رو و از سوی گاردین و آبزرور به عنوان فیلم هفته انتخاب شده بود.

نوبت اول
یک مرحله ای

آگهی مناقصه عمومی

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه
۱۴۰۱/۵۰	تعمیرات قطع کننده ها و اورهال در محل تابلوهای فشار متوسط پست زمینی	۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰

- ضمنا آگهی مناقصه در سایت اینترنتی الکترونیکی دولت (ستاد ایران) www.setadiran.ir قابل رویت می باشد.
- تاریخ فروش اسناد : ۱۴۰۱/۵/۱۸ لغایت ۱۴۰۱/۵/۲۴
- تاریخ تحویل پاکات مناقصه : تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۶/۷
- محل تحویل پاکات مناقصه : اهواز امانیه خیابان شهید منصفی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان طبقه اول دفتر حراست و امور محرمانه
- تاریخ گشایش پاکات مناقصه : روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۶/۱۲ ساعت ۱۰
- مبلغ خرید اسناد مناقصه : ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز به حساب سپهر شماره ۰۱۰۲۹۷۸۲۰۰۰۰۷ نزد بانک صادرات اهواز شعبه دز
- پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده ، تضمین های معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت تهیه وحسب مورد ضمانت نامه یا رسید واریز وجه یا چک بانکی را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید.
- به پیشنهادهای فاقد سپرده ، سپرده های مخدوش ، سپرده های کمتر از میزان مقرر یا چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

سخن حکیمانه

هرآنچه آدمی در خیال خود تصور کند، دیر یا زود در زندگی پدیدار می شود. برای پیروزی در بازی زندگی باید نیروی خیالمان را تعلیم دهیم.

اسکاول شین

در دنیای کتاب

«پشت درهای بهشت» به چاپ دوازدهم رسید

کتاب «پشت درهای بهشت» نوشته رضا کاشانی اسدی توسط انتشارت کتاب جمکران به چاپ دوازدهم رسید.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «پشت درهای بهشت» نوشته رضا کاشانی اسدی به‌تازگی توسط انتشارت کتاب جمکران به چاپ دوازدهم رسیده است.

جوانی طلایی‌ترین دوران زندگی هر آدمی است. اکثر جوانان شبیه به هم هستند. دو راهی‌های مهمی سر راهشان قرار می‌گیرد و مهم‌ترین و سرنوشت‌سازترین تصمیم‌های زندگیشان را باید بگیرند.

در یکی از مهم‌ترین پیچ‌های تاریخی جوانان دهه شصت هجری برسر یک دوراهی بزرگ قرار می‌گیرند. دوروراهی اینکه طرف کم‌شمار حق را بگیرند و به سپاه امام حسین (ع) بپیوندند و در کنار سید جوانان اهل بهشت شهید بشوند یا اینکه به زرق و برق دنیا دل بسپارند یا اینکه سکوت کنند و یک ابدیت تاریکی و بدبختی برای خودشان رقم بزنند.

رضا کاشانی اسدی در رمان «پشت درهای بهشت» سراغ یکی از این جوانان کوفی به نام «موقع بن ثمامه اسدی صیداوی» رفته است و داستان زندگیش را برای مخاطبان نوشته است. داستان زندگی جوانی که در فضای خفقان و خدعه کوفه در کنار خانواده و اقوام خود باید تصمیم سختی بگیرد که به کدام سمت برود.

کتاب «پشت درهای بهشت» حکایت آدم‌های است که پا از درگاه بهشت عبور کردند یا اینکه پشت در بهشت ماندند و زمین‌گیر شدند. این کتاب که در انتشارات کتاب جمکران منتشر شده اخیراً به چاپ دوازدهم خود رسیده است.

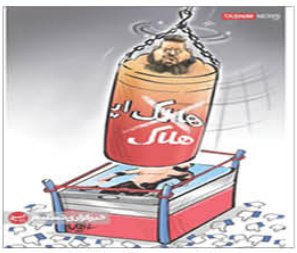
در بخشی از کتاب می‌خوانیم: پدربزرگ پاسخش داد: «صریح بگویم؛ او برای خاندان آبرو می‌آورد و تو آبرو می‌بری. حرف‌های او از جنس طغیان و سرکشی نیست، حرف مؤمن به رسول‌الله است.» لرزان به سمت پدر حرکت کرد: «تو گمان می‌کنی با تزدیکی به خاندان بنی‌امیه و چیره‌خواری عبیدالله امورت سامان می‌گیرد؟ خطا می‌کنی، خطا. آنان مردم را به چشمه می‌رسانند و لب‌تشنه برمی‌گردانند. رفتار آنان، منش ابلیس است. تو نمی‌فهمی.»

پدرم که طاقتش طاق شده بود، گفت: «پدر! حرمت نگه دار.»

امروز با حافظ

مرا می‌بینی و هر دم زیادت می‌کنی دردم
تو را می‌بینم و میلم زیادت می‌شود هر دم
به سامانم نمی‌پرسی، نمی‌دانم چه سر داری
به درمانم نمی‌کوشی، نمی‌دانی مگر دردم؟

کاریکاتور



هالک مجازی و هلاک حقیقی!

خبر

«اوباما» مخاطبان یک جشنواره را غافلگیر کرد

«باراک اوباما» به همراه همسرش برای معرفی یک مستند جدید به جشنواره فیلم‌های آفریقایی-آمریکایی «مارتاز وین یارد» رفت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «باراک اوباما» رئیس جمهور سابق آمریکا و «میشل اوباما» در شب افتتاحیه جشنواره فیلم‌های آفریقایی-آمریکایی «مارتاز وین‌یارد» تماشاگران را غافلگیر کردند تا فیلم مستند جدیدشان را معرفی کنند.

این مستند تتفیکس با عنوان «فرزندان» را که حق پخش آن را کمپانی متعلق به اوباما و همسرش یعنی «Higher Ground Productions» در اختیار دارد، «هارگارت براون» ساخته است. تمرکز این فیلم مستند بر ساکنان آفریقا تاون، یک جامعه کوچک در الاباما است که تاریخ مشترکی به عنوان نوادگان کلوتیلدا به عنوان آخرین کشتی شناخته شده‌ای دارند که به طور غیرقانونی اسیران را از آفریقا به ایالات متحده آورده است. وجود این کشتی قرن‌ها یک راز آشکار بود که توسط باستان شناسان دریایی در سال‌های اخیر تایید شده است.

«میل اوباما» نیز درباره این مستند توضیح داد: این فیلم یادآور اهمیت به اشتراک گذاری اطلاعات شخصی و تاریخ جامعه با نسل‌های جوان است و آنچه مستند «فرزندان» به ما یادآوری می‌کند که باید داستان‌هایمان را برای جوان‌ترهایمان تعریف کنیم و دیگر نمی‌توانیم از این سنت پیروی کنیم که دردمان را ساکت کنیم. زیرا چیزی که این فیلم به ما نشان می دهد، داستان‌های ما قدرتی دارد که باعث دیده شدن ما می‌شوند».

«باراک اوباما» نیز گفت: اهمیت داستان‌ها و اینکه چه کسی داستان می گوید و چه داستان هایی معتبر هستند و چه داستان هایی نزول پیده کرماند، یکی از نقاط قوت این جشنواره سینمایی است. در واقع مطرح کردن داستان‌هایی است که اغلب در جریان زمان گم شده‌اند، زیرا ما معتقدیم که داستان‌های همه مهم است».

تام کروز از «تایتانیک» سبقت گرفت

فیلم «تاپ گان: ماوریک» جای «تایتانیک» را در رتبه هفتم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ گیشه سینمای آمریکا گرفت.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، فیلم اکشن «تاپ گان: ماوریک» با فروش ۶۶۲ میلیون دلار در آمریکا با عبور از «تایتانیک» به کارگردانی «جیمز کامرون» در رتبه هفتم پرفروش‌ترین فیلم‌ها در گیشه آمریکای شمالی در تمام ادوار قرار گرفت.

«جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» (۳۹۶ میلیون دلار)، «انتقام جویان: آخر بازی» (۸۵۳ میلیون دلار)، «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» (۸۰۴ میلیون دلار)، «آواتار» (۷۶۰ میلیون دلار) و «پلنگ سیاه» (۷۰۰ میلیون دلار)، در رتبه‌های اول تا پنجم پرفروش‌ترین آثار در تاریخ گیشه سینمای آمریکا قرار دارند.«تاپ گان: ماوریک» به کارگردانی «جوزف کوشینسکی» همچنین در میان آثار کمپانی پارامونت نیز از «تایتانیک» پیشی گرفته و به عنوان بزرگ‌ترین فیلم این استودیو در تاریخ ۱۱۰ ساله‌اش شناخته می‌شود، با این حال، ساخته «جیمز کامرون» همچنان با فروش ۱۵ میلیارد دلار در گیشه بین المللی و ۲.۲ میلیارد دلار در گیشه جهانی، فروش موفق‌ترین در خارج از آمریکا نسبت به فیلم «تاپ گان» به ثبت رسانده است.

«تاپ گان: ماوریک» تاکنون ۶۹۰ میلیون دلار نیز در گیشه بین‌المللی (کشورهای خارجی غیر از آمریکا) فروخته و بدون اکران در چین و روسیه فروش جهانی خود را به ۱.۳ میلیارد دلار رسانده است.

داستان قسمت جدید «تاپ گان» که با بودجه ۱۷۰ میلیون دلاری ساخته شده، درباره «پیت میشل» (تام کروز) است که پس از ۳۰ سال فعالیت به عنوان خلبان برتر نیروی دریایی، در معرض یک آزمایش جدید قرار می‌گیرد. قسمت اصلی فیلم «تاپ گان» به کارگردانی «تونی اسکات» در سال ۱۹۸۶ به سینما آمد و به فروش جهانی ۳۵۰ میلیون دلار دست یافت.

قطعه‌ای موسیقی برای «دو طفلان مسلم»

«دو طفلان مسلم»، پنجمین قطعه از قطعات دهگانه آلبوم «تواحی اشک ۲» منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، دو طفلان مسلم، پنجمین قطعه از قطعات دهگانه آلبوم «تواحی اشک۲» به صورت صوتی و نماهنگ منتشر شد. این قطعه در آواز دشتی با خوانندگی سیحان منکشف (آوازخوان نوجوان) و تنظیم آرمان مهربان به ثمر رسیده است. طراحی گرافیک این اثر را انوشیروان مانی به عهده داشته است.

هدف از تولید این آلبوم باز سازی تواهای مذهبی ـ آئینی مرتبط با واقعه عاشورا و ارج‌گذاری به هنر اصیل آواز خوانی مبتنی بر ردیف آوازی موسیقی دستگاهی ایران است. در همین راستا آلبوم «تواحی اشک ۱» در ماه محرم سال گذشته تولید شد و آلبوم «تواحی اشک ۲» به مناسبت ماه محرم امسال در دست تولید است.این آلبوم شامل ۱۰ قطعه اشک عزا، این دل تنگم عقده‌ها دارد، ای سپرده در خرابه جان، ساقی لب تشنگان، طفلان مسلم، حضرت قاسم (ع)، حضرت علی اصغر(ع)، شه زاده اکبر (ع)، حضرت ابالفضل (ع) و عزیمت به شام است.

آلبوم «تواحی اشک ۲» به صورت صوتی و کلیپ در روزهای اول تا دهم محرم به صورت مجازی و عمومی انتشار خواهد یافت و پس از دهه اول محرم به صورت آلبوم در دسترس عموم قرار خواهد گرفت.