زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول و معاون حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۱ ۱۸۹۰-۹۱ ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱ ۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم پلاک ۳۵، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ: کلوگر

اولین شرعی
اذان صبح ۴/۱۹
اذان ظهر ۱۳/۱ اذان مغرب ۲۰:۳۴

غم بیکران موقعیت مهدی، سبک حادثه‌ای روز صفر



آرش خوش خو متقد سیما گفت: «موقعیت مهدی» مخاطب را در غمی بیکران غوطه‌ور می‌کند؛ سازندگان «روز صفر» در دام یک سبک قدیمی سیمای حادثه‌ای افتاده‌اند و «در دیارزنده» در به تصویر کشیدن یک سیمای سیاه تجربه‌ای موفق است.

آرش خوش‌خو متقد سیما و روزنامه‌نگار در نقد و بررسی فیلم‌های سیمای ملی در روزهای اخیر با بیان نقاط ضعف و قوت آنان پرداخت که در ادامه آمده است.

«موقعیت مهدی» مخاطب را در غمی بیکران غوطه‌ور می‌کند

یه گزارش زمان به نقل از ایسنا خوش‌خو در ابتدا و در نقد فیلم سیمایی موقعیت مهدی بیان کرد یکی از موضوعاتی که در نقد فیلم موقعیت مهدی می‌توان گفت، میل بی مهار کارگردان در به تصویرکشیدن غم و شکست است؛ این موضوع موجب می‌شود به تصویرکشیدن غم و شکست به اگر میانی قضاوت ما در مورد مهدی یاکری و برادرش حمید یاکری همین فیلم باشد آنان را با مجموعه‌ای از شکست‌های پیاپی و درماندگی به یاد بیاوریم که این موضوع برای یک قهرمان جنگ شکل مطلبی ندارد.

وی ادامه داد: ملاحر فیلم ایستاده در غیار شما یک احمد متوسلیان را می‌بیند که شکل و شمایل یک قهرمان واقعی را دارد یعنی شما هم پیروی های او را می‌بینید و هم نکات مثبتی را که هم شجاعتش را می‌بینید و هم خُلقش را.

این منتقد سینما تاکید کرد دولایی در موقعیت مهدی تاکید کارگردان در به تصویر کشیدن شمایل شاه‌نژاد از قهرمانش مخاطب را در غمی بیکران غوطه‌ور می‌کند و ما یاکری را در مجموعه‌ای از شکست ها و نهایی هایش می‌بینیم.

وی افزود: این موضوع باعث می شود که همه کارگردانانی که به سمت تولید فیلم های سیمای جنگی می روند مورد تهدید این نقطه ضعف باشند که پیش از حد لزوم در به تصویرکشیدن فضای شاه‌نژاد و مساگرانه غرق شوند و این همان کاری بود که محمدحسین مهدویان در ایستاده در غبار از آن پرهیز کرد.

خوش‌خو یادآور شد از سوی دیگر نوع نگاه حجازی فر و این حقیقت که او انسان خوبی است یعنی خودش به عنوان کارگردان و همرده آدمی شفاف است و اطلاعات زیادی دارد، موجب می شود که پرورد های بزرگ را با حسی شاه‌نژاد و معنوی خوب دریابد.

«در دیارزنده» در سیمای سیاه تجربه‌ای موفق بود

خوش‌خو در نقد فیلم روز صفر بیان کرد در فیلم روز صفر مشکل این است که ما با مستعدات قوی تاریخی روبرو هستیم که موجب جذابیت داستان می شود و از طرفی با پرداخت قدیمی کارگردان و نویسنده فیلمنامه از سیمای حادثه‌ای مواجهیم.

وی اظهار داشت: به نظر می رسد کارگردان و فیلمنامه نویس این اثر بیست یا سی سال است که سیمای حادثه ای را دنبال می کنند و آخرین تلقی آنها از فیلم‌های حادثه ای فیلم های دهه ۸۰ آمریکاست.

این منتقد ادامه داد یعنی سازندگان فیلم سیمایی روز صفر قهرمانان خود را در حد قهرمان فیلم سیمایی جان سخت یا یاری یروس ویلیس (مجموعه فیلم‌های جان‌سخت شامل ۵ قسمت می‌باشد که اولین آن‌ها در سال ۱۹۸۸ و پنجمین آن در ۲۰۱۳ ساخته شد. شخصیت اصلی این فیلم‌ها جان مک‌کلاین (با یاری یروس ویلیس) است. او پارس پلس نیویورک است و در هر قسمت خود را درگیر یک حمله تروریستی می‌بیند) تحلیل می دهند و این درحالی است که سیمای حادثه ای در دو دهه اخیر پیر تغییر و پیشرفت کرده و شکل و شمایل باورپذیرتری را به خود گرفته است.

وی تاکید کرد: چنانچه در هویت بورن (هویت بورن - به انگلیسی: The Bourne Identity - فیلمی اکشن مهیج به کارگردانی داگ لیمان و نویسندگی تونی گیلروی و ویلیام بلیک هیرون محصول سال ۲۰۰۲ آمریکا است که بر اساس رمانی به همین نام به قلم رابرت لودلوم ساخته شده‌است) می بینیم که چقدر همه چیز ملموس تر و دقیق تر شده است؛ ولی متاسفانه در به تصویر کشیدن یک ژانر پرهیجان و جذاب، کارگردان و نویسنده این اثر به نام یک سبک قدیمی سیمای حادثه ای افتاده اند که دیگر برای تماشاگر جذابیت ندارد و بلهضت که دوره شان گذشته است.

«در دیارزنده» در سیمای سیاه تجربه‌ای موفق بود

خوش‌خو درباره فیلم سیمایی «در دیارزنده» گفت: در مرد بازنده محمدحسین مهدویان که کارگردان بسیار خوبی است با قرابت کامل و با خیالی آسوده سراغ یک داستان پلیسی فیلم- نوار گونه (سیمای سیاه) رفته و تجربه ای موفق را در مجموع داشته است.

این منتقد سیما اضافه کرد: تلاش کارگردان برای این که داستان پلیسی خودش را به مشکلات و مسائل اجتماعی گره بزند، تلاشی می‌باشد که در نهایت به نتیجه ای می رسد.

وی ادامه داد: موفقیت این فیلم در این است که ما با مشکلات و معضلاتی روبرو هستیم که در جامعه ما وجود دارد و مهدویان به خوبی توانسته است که این مشکلات را به تصویر بکشد و در نهایت به یک راه حل برسد.

وی افزود: نقطه ضعف این فیلم این بود که جواد عزتی برای گریم شدن و این که بیش از ۲۰ سال زیاد کرده بودند، آدم مسلمی نبود چرا که جواد عزتی هم مانند حمید فرخ نژاد نوعی از رُست ها و تیک های تکرار شونده را دارد که گریم را در مورد ایشان بی‌نتیجه می کند و قیماز نمی تواند به مخاطب بقبولاند که با یک پیرمرد ۶۰ ساله روبروست و ما همان جواد عزتی همیشگی را در فیلم می بینیم که به دلیل لحن، گفتار و تیک های گردنی کاه لاقابل شاخلایی است؛ موضوعی که در مورد حمید فرخ نژاد هم صادق است.

این روزنامه‌نگار خاطرنشان کرد: در مجموع «دیارزنده» جزو فیلم‌های خوب روی پرده اکران است چرا که تجربه‌ای موفق در سیمای پلیسی بود که کارگردانی بسیار خوبی داشت که تلاش کرده بود که همه چیز را از نگاه همان پلیس ببیند و اطلاعاتی جدای از آنچه این پلیس می بیند و می شنود به دست نمی آید و همان چیزی از چشم بیننده دیده می شود که پلیس تجربه می کرد؛ این کار سختی است که مهدویان در به تصویرکشیدن آن موفق بوده است. مثلا در صحنه برخورد ماشین ها و وقتی تصادف رخ می دهد، دوربین درون ماشین است و احساس تصادف و برخوردی را القا می کند.

وی این ارتباط را مصداق عملیاتی شدن روایتی از پیامبر اکرم (ص) برشمرد که آن حضرت فرمود انما نصبت المساجد للقرآن و من احب القرآن فقد احب المسجد، یعنی مساجد را برای قرآن بنا کرده اند و هر کسی قرآن را دوست داشته باشد، در واقع مسجد را دوست دارد.

معاون قرآن و عترت نیروی انتظامی افزود: یاید دو ساختار کانون های مساجد با محوریت قرآن و عترت در حیطه تبلیغی و ترویجی و حوزه های مرتبط با این موضوع عملیاتی شود و در چند روز آینده این ارتباط وثیق و نزدیک ساختاری و مدیریتی به صورت رسمی اعلام خواهد شد. آیته محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی خواهد شد، برنامه ریزی های گسترده ای در ارتباط بین مسجد و قرآن را طراحی کرده است.

وی با اشاره به سخن رهبر انقلاب در دیدار سالانه قرآنیان در ماه رمضان گفت: مقام معظم رهبری قرمود مساجد یاید یاپگاه های قرآنی شود و محلات را قرانی کند و بر همین اساس برای قرآنی شدن مردم و محلات، متولیان مساجد برنامه ریزی داشته باشند و مساجد هر محلی یاید مرکز و محور توسعه فرهنگ قرآنی در آن محلات شود.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: یاید دو ساختار کانون های مساجد و معاونت قرآن و عترت در حیطه تبلیغی و ترویجی و حوزه های مرتبط با این موضوع عملیاتی شود و در چند روز آینده این ارتباط وثیق و نزدیک ساختاری و مدیریتی به صورت رسمی اعلام خواهد شد. آیته محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست هیات ها و همچنین نشست کانون های برتر کشور در مشهد اعلام کرد که در همین هفته این اتفاق خواهد افتاد.

وی افزود: مسجد نمونه دارای شاخصه هایی است که به عنوان مسجد برتر، نمونه و سگر مطرح می شود. امروز هم اگر قرار یاشد مساجد به عنوان سگر برای کارهای فرهنگی و دفاع از فرهنگ ناب مطرح شوند، یاید این مولفه ها را داشته یاشند. البته طبیعی است به دلیل شیوع ویروس کرونا برخی از کانون ها تعطیل شده یاشند. پس از ماموریتی که شورای عالی انقلاب فرهنگی در ۱۲ اسفند سال ۱۳۷۱ در زمینه ارایه طرح‌هایی برای مقابله با تهاجم فرهنگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محول کرد، مقرر شد برای احیای نقش واقعی فرهنگی و نیایتی مساجد و استفاده بهینه از امکانات و تقویت دستگاه‌های دولتی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هیاتی را در راستای هدایت و سازمان‌دهی فعالیت‌های فرهنگی و هنری در مساجد ایجاد نماید.

از اشعار فردوسی در اجرا هیم استفاده خواهم کرد



سالار عقیلی گفت: هنر سعادت پیدا نکردم از اشعار فردوسی کاری بخوانم اما این کار را به زودی انجام خواهم داد.

خواننده کشورمان که در مراسم بزرگداشت فردوسی در آرامگاه آن شاعر حضور یافته بود، ادامه داد: مردم را قطعاتی که اجرا می‌کنم، خاطره‌ساری خواهند کرد. همزمان با ۲۵ اردیبهشت، روز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی و یادبود زبان فارسی، ویژه برنامه‌ای با حضور استادان خراسان رضوی، رئیس و اعضای شورای شهر، شهردار مشهد، برخی از علاقه‌مندان به شعر و ادب فارسی و مسئولان استانی در آرامگاه فردوسی مشهد برگزار شد. پس از گلباران آرامگاه فردوسی در آغاز برنامه پرده‌خوانی استاد جهان‌یار، اجرای ورزش‌های زورخانه‌ای و پایتانی و خنرانی استادان خراسان رضوی و شهردار مشهد، سالار عقیلی، خواننده مطرح کشوری با اجرای سه قطعه از آثار خود پرداخت.

این رویداد فرهنگی از ۲۴ اردیبهشت ماه لغایت سه خرداد هر شب ساعت ۲۰ در محل آرامگاه فردوسی با اجرای نمایش فاخر مارد وش و نقالی با حضور شهرای برجسته ملی و یا حضور آحاد مختلف مردم برگزار می‌شود.

«دَرهَم‌نَبَندیگی» در راه پردیس تئاتر شهرزاد



اجرا های نمایش «درهم‌نَبَندیگی» به زودی در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز می‌شود. نمایش «درهم‌نَبَندیگی» به نویسندگی و کارگردانی احسان گودرزی ، در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد آغاز می‌شود.

احسان گودرزی نمایش‌هایی همچون «مثل شلوار چین لی»، «ماهواره» و «طلسته نامومی مه» را در کارنامه کارگردانی خود دارد. کارگردان خاطره این نمایش را اینگونه عنوان می‌کند: «همه چیز از ۱۸ سال پیش شروع می‌شود. زمانی که خاطره حکیمی و احسان گودرزی در قیرستان شیراز از کار هم عبور می‌کند بدون اینکه همدیگر را بیاسند. آنها سال‌ها بعد با هم ازدواج کردند. آنها در نمایش «درهم‌نَبَندیگی» درباره رازهای وحشتناک زندگی خودشان حرف می‌زنند. رازها و ترس‌هایی که پس از خواندن نامه‌های ۱۸ سال پیش، قالش می‌شوند. آنها به فاصله‌ای حمله می‌کند که مرگ ایجاد کرده است.» بازیگران نمایش ۷۰ دقیقه‌ای «درهم‌نَبَندیگی» خاطره حکیمی و احسان گودرزی هستند.

امروز با حافظ

ما مردمان روی سوی قبله چون آریم چون
روی سوی خانه خمار دارد پیر ما
در خرابات طریقت ما به هم منزل شویم
کاین چنین رفعت مسلم نیست در عهد ازل تقدیر ما

کاریکاتور



سدسازی‌های بی رویه ترکیه منطقه را دچار گرد و غبار کرده است

خبر

ارتباط مدیریتی بین معاونت فرآن وزارت فرهنگ و کانون‌های مساجد ایجاد می‌شود



معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کانون های فرهنگی هنری مساجد با معاونت قرآن و عترت در زمینه مدیریتی یا هم مرتبط و هماهنگ می شوند.

علیرضا منافی گفت: تحول بزرگی در مدیریت ستاد عالی کانون های فرهنگی هنری مساجد در این هفته اتفاق خواهد افتاد. یا تکیر از زحماتی که در تمام این سال ها یاردار خوبمان حجت الاسلام حبیب رضا ارزانی داشته و تمام زحماتی که در چند دهه اخیر در حوزه کانون های مساجد صورت گرفته، در دوره جدید و در دولت مردمی آیت الله رئیسی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به این جمع بندی رسید که ارتباط تنگاتنگ، مدیریتی، راهبردی، ستادی، عملیاتی و فکری در حوزه های مختلف بین معاونت قرآن و عترت و ستاد عالی کانون های مساجد شکل یگیرد.

وی این ارتباط را مصداق عملیاتی شدن روایتی از پیامبر اکرم (ص) برشمرد که آن حضرت فرمود انما نصبت المساجد للقرآن و من احب القرآن فقد احب المسجد، یعنی مساجد را برای قرآن بنا کرده اند و هر کسی قرآن را دوست داشته یاشد، در واقع مسجد را دوست دارد.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: یاید دو ساختار کانون های مساجد و معاونت قرآن و عترت در حیطه تبلیغی و ترویجی و حوزه های مرتبط با این موضوع عملیاتی شود و در چند روز آینده این ارتباط وثیق و نزدیک ساختاری و مدیریتی به صورت رسمی اعلام خواهد شد. آیته محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست هیات ها و همچنین نشست کانون های برتر کشور در مشهد اعلام کرد که در همین هفته این اتفاق خواهد افتاد.

وی افزود: مسجد نمونه دارای شاخصه هایی است که به عنوان مسجد برتر، نمونه و سگر مطرح می شود. امروز هم اگر قرار یاشد مساجد به عنوان سگر برای کارهای فرهنگی و دفاع از فرهنگ ناب مطرح شوند، یاید این مولفه ها را داشته یاشند. البته طبیعی است به دلیل شیوع ویروس کرونا برخی از کانون ها تعطیل شده یاشند. پس از ماموریتی که شورای عالی انقلاب فرهنگی در ۱۲ اسفند سال ۱۳۷۱ در زمینه ارایه طرح‌هایی برای مقابله با تهاجم فرهنگی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محول کرد، مقرر شد برای احیای نقش واقعی فرهنگی و نیایتی مساجد و استفاده بهینه از امکانات و تقویت دستگاه‌های دولتی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هیاتی را در راستای هدایت و سازمان‌دهی فعالیت‌های فرهنگی و هنری در مساجد ایجاد نماید.

خبر

جزئیات رسمی جدید اژ برادران لیلا



ویلیت جشواره قیلم کن اطلاعات مربوط به قیلم‌های حاضر در هفتاد و پنجمین دوره این رویداد سیمایی را منتشر کرد.

قیلم «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی یکی از ۲۱ قیلم رقابتی جشواره کن امسال است که برای کسب جایزه نخل طلای بهترین قیلم و دیگر جوایز پخش مسابقه بین‌الملل دریافت خواهد کرد.

در خلاصه داستان منتشر شده از قیلم «برادران لیلا» آمده است:

لیلا در ۴۰ سالگی تمام زندگی خود را صرف مراقبت از پدر و مادر و چهار برادرش کرده است. در کشوری که درگیر تحریم‌های اقتصادی بین‌المللی است، خانواده دائما با هم بحث می‌کند و یا زیر بار بدهی خُرد می‌شوند. لیلا در حالی که برادرانش در تلاش برای گذراندن زندگی خود هستند، نقشه‌ای می‌کشد تا با راه اندازی یک تجارت خانوادگی آنها را از قعر نجات دهد.

ترانه علیدوستی، نوید محمدزاده، سعید پورصمیمی، فرهاد اصلانی، پیمان معادی، محمد علیمحمدی، نیره محمدی و مهدی حسینی‌نیا بازیگران این قیلم هستند و کمپانی فرانسوی «Wild Bunch» نیز پخش بین‌المللی این قیلم را بر عهده دارد.

خبر

نامزدی «ما که هستیم؟» در پنج بخش اصلی جشنواره نیس فرانسه



ما که هستیم؟ ساخته ایوالحسن کیوان در دهمین دوره از قتوال بین‌المللی قیلم نیس قرانسه در ۵ رشته نامزد دریافت جایزه شد.

ما که هستیم؟ در دهمین دوره از جشواره بین‌المللی نیس قرانسه که از ۲۴ تا ۲۱ اردیبهشت (۱۶ تا ۲۱ می) برگزار می‌شود، حضور دارد و ایوالحسن کیوان در بخش‌های بهترین کارگردانی قیلم یاند داستانی خارجی، بهترین قیلم یاند داستانی خارجی، بهترین قیلمنامه یاند داستانی خارجی و بهترین قیلم یاند داستانی خارجی نامزد و رایا نصیری نیز در بخش بهترین بازیگر مکمل زن قیلم یاند داستانی خارجی نامزد دریافت جایزه شده‌اند. این جشواره در سال ۲۰۱۲ با نام جشواره بین‌المللی ست آغاز به کار کرد، یا این حال زمان زیادی طول نکشید تا در سال ۲۰۱۶ نام این رویداد به جشواره بین‌المللی قیلم نیس تغییر پیدا کرد. قیلم ما که هستیم؟ که در دهاوند، تخت جمشید و حافظیه شیراز قیلمبرداری شده است، تاکنون به سی و پنج قستوال جهانی راه یافته و در ۱۲ قستوال در رشته‌های مختلف بهترین قیلم آن قستوال‌ها شده است.

در خلاصه داستان این قیلم آمده است: بهرام قرصت زندگی یا دختر مورد علاقه‌اش را از دست می‌دهد، چون او مهاجرت می‌کند. بهرام ناگزیر ازدواج می‌کند و پدر از مدتی پی می‌برد پسر و مادرش آن‌طور که او را یزرگ کرده‌اند هم چیز به درد او تحمیل می‌شود. این تحمیل‌های پی در پی زندگی و هویت او را دست‌خوش بحران می‌کند؛ بحرانی که او را وادار به جست‌جوی هویت واقعی خویش می‌کند و به این پرسش می‌رساند که من که هستم؟ و یا توجه به اینکه همین بحران هویت را در درون جامعه خویش می‌بیند، به سوال یزرگتری می‌رسد که: ما که هستیم؟ از این رو همراه با دوست خود برای پیدا کردن هویت واقعی خویش سفری نمادین را آغاز می‌کند.

گروه یازیگران این قیلم را اقتین نخعی، محمدرضا یزرگر، مهدی خان احمدی، رایا نصیری، نیا یزرگر، الهه پوررستمی، معصومه دشتی، شیدا الله بیگی، آزاد پارسایی نژاد، مهدی ضیغمی مقدم، مصور نارغ، معصومه زاهدی، هانی نیکوپیام، حسین یزرگر، علی میرزایی، عرشیا یاقری، محمد طاها نوری و هرمز خردسال نامدا رقعت خواه تشکیل می‌دهند.

خبر

هزینه تولید فیلم کوتاه به ۳۰۰ میلیون رسید



سعید زمانیان قیامسار می‌گوید در سال جاری هزینه تولید قیلم کوتاه به ۳۰۰ میلیون تومان رسیده است.

سعید زمانیان کارگردان قیلم کوتاه «هریز» که با حضور در جشواره‌ها مختلف بین‌المللی توانست موقعیت‌هایی را یدست آورد، در گفتگو با خبرنگار مهر گفت: در حال حاضر شرایط تولید قیلم کوتاه یا توجه به گرانی‌های موجود و قشارهای اقتصادی که همه ما آن را تجربه کردیم بسیار سخت شده و اگر یخواهیم یک قیلم کوتاه آن هم در سطح یک اثر استاندارد تولید کنیم یاید هزینه‌های بالایی برای تولید آن در نظر یگیریم.

وی بیان کرد درباره میزان افزایش بودجه تولید یک قیلم کوتاه در سال جاری، می‌توانم یگویم که قیلم کوتاه «هریز» در سال ۱۳۹۸ با بودجه ۶۰ میلیون تومانی ساخته شد، اما اگر بخواهیم امسال یک قیلم کوتاه که استانداردهای لازم برای حضور در جشواره‌های خارجی را داشته یاشد، تولید کنیم یاید بودجه‌ای نزدیک به ۳۰۰ میلیون تومان هزینه کنیم. این کارگردان قیلم کوتاه ادامه داد: با همین دلیل تهیه و یا سرمایه گذاری برای قیلم کوتاه یخصوص توسط پخش خصوصی به یک ریسک تبدیل شده و اگر هم تهیه کنندگانی در این حوزه وجود دارند به خوبی می‌دانند که ممکن است هیچ یازگشت سرمایه‌ای برای قیلم کوتاه وجود نداشته یاشد.

وی توضیح داد: البته این را هم یاید یگویم که اگر یک اثر کوتاه به خوبی و یا استانداردهای لازم تولید شود می‌تواند در یازگشت سرمایه موفق یاشد. اما مساله این است که اگر جذب قیلم کوتاه می‌تواند در این زمینه موفق یاشد؛ به همین دلیل قیلم کوتاه نیازمند حمایت از سوی نهادهای داخلی است. زمانیان گفت: در واقع بسیاری از پخش‌های صنعتی در کشور می‌توانند از تولید آثار کوتاه حمایت کنند، حتی نهادها و یا مراکز فرهنگی یا مسئولیت‌های اجتماعی، می‌توانند در این زمینه ورود پیدا کنند. چرا که قیلم کوتاه عرصه‌ای است که می‌تواند در سطح جهانی بسیار موفق یاشد. زمانیان در یایان درباره حمایت نهادهای دولتی بسیار اندک است و دلیل آن هم این است که بودجه نهادهایی این چنین بسیار محدود بوده و این بودجه قرار است برای کشور را مورد حمایت قرار دهد.

خبر

«روی موج یگشنبه‌ها» جان می‌گیرد



ملزیار سیدی کارگردان نمایش «روی موج یگشنبه‌ها» که قصد دارد این آذر نمایشی را نیمه تابستان به صحنه یبرد درباره ایده ایتالیایی و شکل‌گیری متن نمایش که به قلم محمد زارعی نوشته شده است، گفت: در توضیح متن ایتالیایی‌ها درباره مجموعه Talking Heads صحبت کم؛ مجموعه‌ای ۲ جلدی شامل حدود سیزده منولوگ که آن یت در سال ۱۹۸۸ برای ضبط تلویزیونی نوشت و تا سال ۲۰۰۷ در قالب مجموعه منولوگ‌هایی نگ‌جادی متئر کرد. در این مجموعه، منولوگ‌هایی برای آقایان و خانم‌ها وجود دارد که هر یک از آنها تابستان‌های شخصی‌شان را یپرامون مردم، جامعه و اتفاق‌هایی که طی زندگی تجربه کرده‌اند، تعریف می‌کند. وی افزود: می‌توانم یگویم این مجموعه یه‌لحاظ روانشناختی و جامعه‌شناختی متن عمیقی است یه‌شکلی که وقتی کتاب را مطالعه می‌کردم از یک یا دو دم اساسا متقبل خواندن نمایشنامه‌ای غیر ایرانی هستم.

خبر

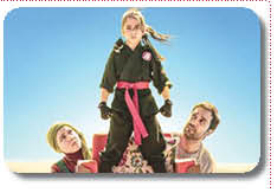
وسان» در کانادا رونمایی می‌شود



یاسر خانب درباره جدیدترین پروژه بین‌المللی خود گفت: از سال ۲۰۲۱ به دعوت یک کمپانی معتبر هنری در کانادا پروژه‌ای را که ترکیب چند هنر با هم است آغاز کردیم، همزمان با ایران هنرمندانی از کشورهای کانادا، مکزیک، اردن و روسیه نیز پروژه‌هایی را با این کمپانی تولید و اجرا می‌کنند وی توضیح داد: سال‌ها پر میانی تحقیق، پژوهش و تجربه‌ای یا ارزش در مسیر بی‌نهایت عمیق و جذاب «بین اسطوره‌ای» گام یرداشته‌ام از این رو سوژه‌ای که انتخاب کردم پر میانی «روایت اسطوره شناختی» یای تاریخی طلق یستان کرمانشاه است و پر اساس این قضا و بنو پرقورمنس ارت وسان را با همکاری کمپانی کانادایی تولید کردیم. وی درباره دیگر فعالیت‌های تازه خود نیز گفت: پیش از این در نخستین جشواره ملی یانتومیم در شهر زنجان به همراه دیگر هنرمندان عزیزمان به عنوان داور حضور داشته و ورکشاپ یرگزار کرده است.

خبر

«اژدها لازم می شود» امشب در شبکه سه سیما



قیلم کوتاه «اژدها لازم می شود» که یا کارگردانی سامان غلامی و تهیه کنندگی محمدجواد موحد قبل از خیر شبکه سه سیما پخش می شود.

قیلم کوتاه «اژدها لازم می شود» که یا کارگردانی سامان غلامی و تهیه کنندگی محمدجواد موحد قبل از خیر شبکه سه سیما پخش می شود.

این قیلم که در یاشگاه قیلم بوره تهیه شده روایت شب پنجمین سالگرد روح جوانی است که یاید مراقب دختر یکی از دوستان آقا یاشد. این دختر پر سرو صدا بسیار پرجنب و جوش است. همسایه پایینی که صاحب خانه هم هست به خاطر سروصدا ناراحت است. او به پلیس زنگ می‌زند. اما پدر از ماجراهایی که پدر از حضور پلیس اتفاق افتاد، خاجیاته راضی می شود که آن شب یا سر و صدای دختر کی یگذرد. این زن و شوهر آن شب، دلیل یکواختی زندگی خود یعنی نبود پچه را در زندگیشان متوجه می‌شوند.