زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۴/۲۱
اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲۰/۲۲

سخن حکیمانه

در جوانی آنگاه که رؤیاهایمان با تمام قدرت درما شعله ورند خیلی شجاعیم ولی هنوز راه مبارزه را نمی دانیم، وقتی پس از زحمات فراوان مبارزه را می آموزیم دیگر شجاعت آن را نداریم
پائولو کوئیلو

در دنیای کتاب

یک رمان و دو داستان جدید در نمایشگاه کتاب

کتاب‌های «پشت خط» نوشته مهدی افروزمنش، «جمعه را گذاشتم برای خودکشی» نوشته پیمان هوشمندزاده و «سایبان سرخ بولونیا» نوشته جان برجر منتشر و در نمایشگاه کتاب عرضه شده‌اند.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، رمان «پشت خط» نوشته مهدی افروزمنش در ۲۷۸ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۱۲۵ هزار تومان در نشر چشمه منتشر شده است.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: مهدی افروزمنش (۱۳۵۷) پس از سال‌ها تجربه نوشتن در مطبوعات، در دهه نود خود را در مقام نویسنده به ادبیات فارسی و مخاطبانش معرفی کرد. او در اولین رمان خود «تاول» موفق شد شخصیت‌هایی بیافریند که در آثار بعدی‌اش نیز به شکل‌ها و یا قصه‌های متفاوت حاضر شدند. او از محلات ته شهر تهران می‌نویسد و آدم‌هایی که جهان‌شان در بستر جغرافیای زیستی خاص‌شان شکل گرفته است. افروزمنش بعد از «تاول» دو کتاب «سالتو» و «باران در مترو» را منتشر کرد که با اقبال همراه شدند. از روی رمان «سالتو» سریالی نیز اقتباس شده است. رمان «پشت خط» روایتی است همه‌جانبه از محله فلاح و شخصیت‌هایی که تاریخ محصره‌فرد این جغرافیا آن‌ها را به‌هم پیوند زده. رمان از روزی در سال‌های دهه شصت و در بحبوحه جنگ با عراق آغاز می‌شود، به تدریج گسترده و در زمان غوطه‌ور می‌شود. شخصیت‌های فراوان کتاب به نخی به نام جغرافیا متصل هستند، جغرافیایی که انگار به پایان خود رسیده و مهدی افروزمنش سعی می کند روایت کند که روزی روزگاری پشت خط...

همچنین «جمعه را گذاشتم برای خودکشی؛ پنج تکنگاری درباره دیدن و زیستن» نوشته پیمان هوشمندزاده در ۹۹ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان در نشر چشمه در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

در پشت جلد کتاب نوشته شده است: پیمان هوشمندزاده در این کتاب هم، مانند «لذتی که حرفش بود» تک‌نگاری‌هایی درباره تجربیاتش نوشته و ربط آن‌ها با هنر.

خبر

استقبال دهه نودی‌ها از پویش سلام فرمانده

پویش «سلام فرمانده» شبکه سه سیما با استقبال نوجوانان و گروه‌های سرود دانش‌آموزی همراه شده و تاکنون بیش از ۵ هزار قطعه ویدئویی از آن ارسال شده است. نماهنگ «سلام فرمانده» خیلی زود بین نسل جوان و دهه نودی‌ها طرفدار پیدا کرد. همزمان با انتشار این نماهنگ در ابتدای بهار، بسیاری از کاربران فضای مجازی از سراسر کشور آن را هم‌خوانی کرده و به مرور زمان فیلم‌های این همخوانی‌ها فضای مجازی را فراگرفت.

همزمان با این پویش همگانی و به جهت تقویت این اثر ملی، شبکه سه سیما فراخوانی جهت پوشش این هم‌خوانی‌ها منتشر کرد. براساس این فراخوان از گروه‌های سرود دانش‌آموزی، نوجوانان، کودکان و ... دعوت شد تا به صورت دسته‌جمعی یا فردی بخش‌هایی از این نماهنگ را خوانده و فیلم آن را ارسال کنند.

اکنون با گذشت نزدیک به سه هفته از انتشار این فراخوان، مردم کشورمان، گروه‌های سرود دانش‌آموزی و نوجوانان استقبال بسیار خوبی از این قطعه داشته و تاکنون بیش از ۵ هزار قطعه ویدئویی از سراسر کشور، استان‌ها و شهرستان‌ها ارسال شده است.

قطعات منتخب به مرور در بین برنامه‌های شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود.

قرارگاه محرومیت‌زدایی فرهنگی در دستور کار است

فرمانداری شهرستان اسلامشهر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از قراردادن قرارگاه محرومیت‌زدایی فرهنگی در دستور کار این وزارتخانه خبر داد و گفت: باید کانون اصلی آن را مساجد به عنوان بزرگترین داشته ما در حاکمیت دینی قرار داد.

چهارمین نشست تخصصی هیأت‌ها و تشکل‌های دینی برگزیده مهرواره هوای نو با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. هدف از برگزاری این نشست طرح سؤالات و مطالبات جامعه هیأتی کشور از مسئولان مختلف است.

توجه به حلقه‌های میانی با بیانیه گام دوم انقلاب شروع شد

محمدمهدی اسماعیلی در این نشست در پاسخ به سؤال حجت‌الاسلام سیمائی جزایری مدیر مؤسسه طلایه‌داران ظهور اهواز در خصوص برنامه‌های این وزارتخانه برای حمایت و ایجاد حلقه‌های میانی در کشور اظهار داشت: انقلاب اسلامی در طول این سال‌ها تجربیات مختلفی داشته است. به طور مثال در بدو انقلاب نهادهای مردمی در کنار نهادهای حکومتی شکل می‌گرفت. امروز به این جمع‌بندی رسیده‌ایم که انقلاب نیازمند تغییر رویکرد است و جدای از ساختارها باید به حلقه‌های میانی هم توجه شود. این کار سال‌ها در جمهوری اسلامی و بدنه نهادهای فرهنگی رواج داشته است که هیأت‌ها یکی از نمونه‌های آن است. در گام دوم انقلاب اسلامی این رویکرد رسما شروع شده است.

وی با اشاره به اینکه جوانان، جبهه فرهنگی و مردمی‌سازی کلیدواژه‌های تحول در بیانیه گام دوم انقلاب هستند، بیان داشت: در وزارت ارشاد به دنبال پیاده‌سازی عملی این کلیدواژه‌ها هستیم. به همین منظور در مسئولیت‌ها عناصری را به کار بستیم که سابقه فعالیت در جبهه مردمی را داشته‌اند.

نیروهای انقلابی وارد عرصه مدیریت تولیدات سینمایی شدند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سؤال ابوالفضل رفیعا مدیر شبکه مساجد تدبرمحور در خصوص تولید فیلم‌های سینمایی پیرامون موضوعات دینی و شهدا تصریح کرد: کار تغییر ریل در حوزه نمایشی به صورت جدی آغاز شده است و ساختارها و افراد تصمیم‌گیر در این حوزه در حال تغییر هستند. در زمان حضور بنده در وزارت ارشاد ۲۰۰ فیلم در حال تولید، اخذ مجوز و یا طی فرایند برای اکران بودند که کار ما را بسیار سخت کرده بود. در حال حاضر تمام عناصر تصمیم‌گیر این حوزه را تغییر دادیم و به طور مثال آقای محمد خزاعی که به عنوان مسئول سازمان سینمایی منصوب شد سازنده فیلم‌های قلاده طلا و به وقت شام است و دبیر جشنواره فیلم فجر هم آقای امینی سازنده فیلم گاندو منصوب شد که همه از عناصر انقلابی هستند.

اسماعیلی با اشاره به اینکه تمام آیین‌نامه‌های موجود را تغییر دادیم تا دیگر نظارت‌ها سلیقه‌ای نباشد، عنوان کرد: در جشنواره گذشته خانم معراجی در نشست خبری نکته‌ای را مطرح کرد که آن را تقطیع کردند و به وزارت ارشاد حمله کردند. در صورتی که آن فیلم نقطه مثبت کار ما بود و در زمان فیلم‌نامه سکانسی را اضافه کردیم تا نشان دهیم بچه متولد شده حاصل عقد شرعی بوده است و آن صحبت مطرح شده در اعتراض به تصمیم ما بود.

۲۵ فیلم‌نامه جدید در بنیاد فارابی درحال ساخت است

وی افزود: هم‌اکنون در بنیاد فارابی ۲۵ فیلم‌نامه جدید در حال بررسی و انعقاد قرارداد است تا فضای سینمای کشور را تغییر دهد.

تشکل‌های دینی به بودجه دولتی نباید متکی باشند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سؤال حجت‌الاسلام مهدوی‌نژاد مسئول هیأت انصارالولایت یزد مبنی بر اینکه آیا به دنبال ساختارسازی در کار تشکل‌های دینی موجود هستید، گفت: به دلیل عدم برنامه‌ریزی در خصوص ارتباط با تشکل‌های فرهنگی و مردمی گاها دچار افراط و تفریط می‌شویم. من جدا مخالف پول‌پاشی در حوزه فرهنگ هستم و معتقدم در این حوزه نباید دغدغه کمبود بودجه داشت زیرا مسائل مهم‌تری وجود دارد. ما با داریم امکان کنشگری تشکل‌های فرهنگی را افزایش دهیم تا آنان را قدرتمندتر کنیم تا در نهایت اصلا به بودجه دولتی متکی نباشند. مشکل اصلی ما در حوزه فرهنگ بودجه نیست بلکه در تولید محتوا ضعیف هستیم.

اسماعیلی با بیان اینکه ما در وزارت ارشاد کمبود بودجه نداریم و از هر فرد صاحب ایده‌ای حمایت می‌کنیم، عنوان کرد: بنیاد فارابی را مأمور کردیم تا سفارش کار و ایده دهند ما نیازمند نهضت تولید محتوا هستیم و این اصلا به معنای پول‌پاشی نیست بلکه با داریم با استفاده از شبکه‌های موجود مانند سازمان تبلیغات اسلامی به تولید محتوایی بپردازیم.

نمایش ۶۰ اثر نقاشان معاصر ایران در ریسایز

نمایشگاه «ریسایز» با آثاری از هنرمندان معتبر و معاصر حوزه نقاشی در گالری آرتیستن افتتاح می‌شود.

مجموعه نمایشگاه‌های «ریسایز» سال گذشته با عنوان آثار کوچک راه‌اندازی شده و هر سال در فصل بهار به معرفی و نمایش آثاری در ابعاد کوچک از هنرمندان معاصر ایران می‌پردازد. این نمایشگاه با هدف بیان ارزشمندی‌های آثاری در ابعاد کوچک از هنرمندان بزرگ و شاخص هنر تجسمی ایران برگزار می‌شود.

در بخشی از استیتمنت این نمایشگاه به قلم حسین گنجی، منتقد حوزه تجسمی نوشته شده: «ریسایز ضمن اینکه می‌خواهد مخاطبین بیشتری از طیفات مختلف را درگیر هنر کند و بر اهمیت آثار کوچک‌تر تاکید داشته باشد، قصد دارد خط بطلانی بر این نگاه باقی مانده از سنت بکشد و با انتخاب آثاری از هنرمندان سرشناس نشان بدهد که امر کوچک نه تنها زیباست، که چه بسا عمیق‌تر و ارزنده‌تر از امر بزرگ باشد. چرا که هنرمندان بزرگ برخی از ایده‌هایشان را که در ابعاد بزرگ اجراپذیر نبوده، در ابعاد کوچک‌تر محقق ساخته‌اند. و این نکته که سازوکار بازار هنر با قیمت‌گذاری کمتر، بستر بهره‌مندی از آن‌ها را برای طیف وسیع‌تری فراهم آورده، خود امر ارزشمندی است».

هنرمندان حاضر در این نمایشگاه: محمد احصایی، احمد اسفندیاری، مرتضی اسدی، محمد آریایی، فرح اصولی، پروانه اعتمادی، نصرالله افجه‌ای، علی اکبر صنعتی، هانیبال الخاص، ام اسمارت، ناصر اویسی، فریون آو، رضا بانگیز، هوشنگ پزشک نیا، شیده تامی، صادق تبریزی، محمدعلی ترقی جاه، علیرضا جلیا، قاسم حاجی زاده، سلمان خوشرو، میرعبدالرضا دریابیگی، حسینعلی ذابحی، سهراب سپهری، حسین زنده رودی هستند.

اجرای یک پروژه مشترک به مناسبت بزرگداشت زبان پارسی

پروژه «نامورنامه» همزمان با روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان پارسی توسط اداره کل هنرهای نمایشی رادیو با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد فردوسی در تماشاخانه سنگلج رونمایی می‌شود.

اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد فردوسی روز یکشنبه بیست و پنجم اردیبهشت ماه جاری ویژه برنامه جشن نامه را همزمان با روز بزرگداشت حکیم فردوسی و پاسداشت زبان پارسی در تماشاخانه سنگلج تهران برگزار می کند.

در این ویژه برنامه از پروژه نامورنامه در قالب اولین شاهنامه خوانی رادیویی با روایت نمایش گونه با پیام جلال خالقی مطلق ادیب، زبان‌شناس، ایران‌شناس و شاهنامه‌پژوه نامدار ایرانی رونمایی خواهد شد، این درحالی است که اجرای پرده خوانی، شاهنامه خوانی و چندین برنامه نمایشی دیگر از بخش های مختلفی است که برای این ویژه برنامه پیش بینی شده است. رادیو تئاتر پورلسب با بازنویسی و کارگردانی: رضا حماطی و بازی عباس بهمش در نقش ابلیس، کیوان هاشمی در نقش ضحاک و رضا حماطی در نقش راوی، نشست شگفتی‌های شاهنامه با حضور عبدالمهدی مستکین شاهنامه‌پژوه و مدیر بخش فرهنگ یونسکو در ایران، خوانش نسخه آموزشی و نمایشی با حضور بابر موحدفرد دبیرکل بنیاد فردوسی و مدیرعامل موسسه فردوسی توسی.

مراسم رونمایی از پروژه نامورنامه ساعت ۹ صبح روز یکشنبه بیست و پنجم اردیبهشت ماه در تماشاخانه سنگلج تهران برگزار می‌شود.

نمایش قسمت سوم «دومینو» در شبکه سه سیما

قسمت سوم مجموعه مستند «دومینو» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا عبدالحمیدی از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

سومین قسمت از مجموعه مستند «دومینو» به تهیه کنندگی و کارگردانی محمدرضا عبدالحمیدی از شبکه سه سیما پخش می‌شود

دو قسمت از این مجموعه مستند پنج قسمتی تاکنون روانه آنتن شده است که پخش هر کدام از این قسمت‌ها با واکنش‌های متفاوتی در فضای مجازی همراه بود، البته پخش تیزر قسمت اول «دومینو» واکنش‌هایی را با خود به وجود آورد که در آستانه پخش قسمت اول، فشارها و واکنش‌ها باعث شد شبکه سه سیما ترجیح دهد این مستند با نام ابتدایی خود یعنی «دومینو» روانه آنتن شود، درحالی که این مستند قرار بود با عنوان «سگ کشی» از این شبکه پخش شود. محمدرضا عبدالحمیدی تهیه کننده، کارگردان و پژوهشگر مجموعه مستند «دومینو» درباره موضوع قسمت سوم این مستند در گفتگو با خبرنگار صبا توضیح داد: قسمت سوم «دومینو» به ضرورت قانون‌گذاری منطقی برای نگهداری سگ و دیگر حیوانات خانگی می‌پردازد و از این رو این قسمت را با عنوان «آرمان‌شهر» به مخاطبان ارائه می‌کنیم.

وی در پایان درباره دو قسمت پایانی این مجموعه مستند عنوان کرد: قسمت‌های ۴ و ۵ «دومینو» در حال تولید است و امیدوارم که بتوانیم در خرداد ۱۴۰۱ قسمت‌های بعدی این مستند را برای پخش از شبکه آماده کنیم.

مستند «دومینو» مجموعه مستندی است که به مقوله نگهداری سگ در زندگی شهری می‌پردازد و سعی دارد طی ۵ قسمت، به جوانب مختلف این پدیده اجتماعی بپردازد.

«فرزند صبح» کتاب می‌شود

محمدرضا شرف‌الدین تهیه کننده سینما ضمن اشاره به آخرین وضعیت اکران فیلم «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» بیان کرد که تجربیات خود از فیلم «فرزند صبح» را در کتابی گردآوری خواهد کرد.

محمدرضا شرف‌الدین تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» به کارگردانی امیرطهر سهیلی که بعد از پنج سال به تازگی پروانه نمایش آن صادر شده است، در درباره این پروژه گفت: این فیلم مربوط به سال‌ها قبل است و متأسفانه دوستان سازمان سینمایی در دولت گذشته، از نظر ترکیب شورای پروانه نمایش موافق صدور مجوز برای این فیلم نبودند. بنده از قبل هم نسبت به ترکیب شورای پروانه ساخت و نمایش در دولت گذشته معترض بودم و دیدیم خروجی کارشان تبدیل به وضعیت امروز سینما شد و چه ضررهایی برای جامعه داشت. اگر در میان این آثار چند فیلم خوب هم تولید شد، غالبا محصول دغدغه نهادها و اشخاص بوده و نمی‌توان آن‌ها را محصول ساختار سینمائیک ارشاد دانست.

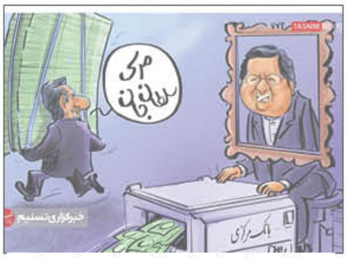
این تهیه کننده ادامه داد: فیلم «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» یکی از آثاری است که مورد بی‌مهری دوستان سازمان سینمایی در دولت گذشته قرار داشت. این فیلم به حوادث بعد از عملیات مرصاد می‌پردازد و درواقع داستان یک زن را روایت می کند که از سازمان مجاهدین خلق بریده و دچار بی‌هویتی شده است. به نوعی بریدن از یک سازمان تروریستی برای او یک تولد دوباره محسوب می‌شود. وی با اشاره به انتقادات خود نسبت به شرایط امروز سینما گفت: بالاخره وضعیت تولید و امنیت شغلی سینماگران بسیار نابسامان است و نیاز به سامان‌دهی دارد. درست است که زمان قابل توجهی از استقرار دولت فعلی گذشته است اما در عرصه فرهنگ نمی‌توان یک شبه تغییر ایجاد کرد. در عرصه فرهنگی ایجاد تحول خیلی سخت‌تر از عرصه‌ای مانند اقتصاد است.

شرف‌الدین درباره برنامه‌ریزی برای اکران «زنانی که با گرگ‌ها دویده‌اند» هم گفت: از همین امروز رایزنی‌های خود را آغاز کرده‌ایم و برخی مسیرهایی را که از قبل آغاز کرده و به دلیل عدم صدور پروانه نمایش متوقف مانده بود، هم مجدد دنبال خواهیم کرد تا ببینیم چه نتیجه‌ای حاصل می‌شود واقعیت این است که پیش از پخش سینمایی روی عرضه فیلم در فضای مجازی و پلتفرم‌های اینترنتی حساب کرده‌ایم. فکر می‌کنم این فیلم با توجه به ویژگی‌هایی که دارد در اکران آنلاین می‌تواند موفق‌تر عمل کند. این البته به این معنا نیست که اکران سینمایی جزو اهداف ما نباشد حتماً اکران در سالن‌های سینما هم در دستور کار ما قرار خواهد داشت. اساسا فیلم‌هایی را که از ابتدا با نگاه نمایش بر پرده عریض تولید شده‌اند، مخاطب باید روی پرده عریض تماشا کند تا جزییات آن را درک کند. با این نگاه نمی‌توانیم از اکران عمومی چشم‌پوشی کنیم. این تهیه کننده از تدوین خاطرات خود از این پروژه در قالب یک کتاب خبر داد و توضیح داد: تصمیم دارد اسناد، مدارک و خاطرات مرتبط با تولید این فیلم سینمایی را به‌صورت مکتوب گردآوری کنم چرا که معتقدم این تجربه‌ها به درد سینمای ایران می‌خورد. برخی از این تجارب اگر پیش از این مکتوب و ارائه می‌شد شاید خیلی از اشتباهات را دیگر تکرار نمی‌کردیم. یکی از دلایل موفقیت‌های هالیوود همین ثبت تجارب است. در سینمای ایران این راه بسته است و به‌صورت خیلی خصوصی این تجربیات منتقل می‌شود. تجربیات خود از این پروژه را در کتابی با عنوان «فرزند صبح و ما ادراک فرزند صبح» گردآوری خواهم کرد و معتقدم این کتاب، بسیار جذاب‌تر از خود فیلم خواهد شد. تنها یک فصل مربوط به درگیری‌های ما با روزنامه کیهان بسیار نفس گیر و خواندنی خواهد بود!

امروز با حافظ

بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم
اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد
من و ساقی به هم تازیم و بنیادش براندازیم

کاریکاتور



رکورددار رشد نقدینگی چه کسی است؟

خبر

شهرداری را به یک نهاد خدمتگزار فرهنگی اجتماعی تبدیل می کنیم

شهردار تهران گفت: هدف ما این است شهرداری را از یک نهاد خدمتگزار صرف به یک نهاد خدمتگزار فرهنگی اجتماعی تبدیل کنیم که قطعا هیات به عنوان همکار می‌توانند کمک‌کننده این موضوع باشند. علیرضا زاکانی در ششمین نشست تخصصی مهرواره هوای نو ، با بیان اینکه در تهران با تغییر رویکرد وارد شده‌ایم و رویکرد جدید ما انقلاب اسلامی است، افزود: ما انسان را در واقع خلیفه الله در روی زمین می‌دانیم در جامعه‌ای که انسان را اینگونه نمی‌بیند نگاه اقتصادی مبنای امور است ولی با این رویکرد جدید انقلابی مبنای اصلی فرهنگ است.

وی ادامه داد: در گذشته نگاه اقتصادی به شهر آسیب‌های زیادی به آن زده است، ما می‌خواهیم رویکرد شهر را عوض کنیم و نگاه تک بعدی به آن نداشته باشیم. زاکانی با بیان اینکه ما تهران را کلان‌شهر الگوی جهان اسلام می‌دانیم که برای رسیدن به آن باید این تهران کنونی پوست‌اندازی کند هم در هویت کالبدی و معماری و هم در بحث معنوی، برای نشان‌دادن یک سبک زندگی ایرانی اسلامی به این تغییر نیاز دارد، خاطرنشان کرد: در هویت جدید به سمتی می‌رویم که همه مجموعه‌های اثرگذار در آن سهیم باشند و بالطبع نقش هیئت‌ها در این رویکرد بسیار ویژه‌ای است و برنامه‌های ویژه‌ای هم برای آن داریم شهردار تهران بیان کرد در مدیریت مشارکتی سطوح مختلفی را قرار داده‌ایم و یکی از سطوح آن ایجاد قرارگاهی است که مسئولان و متولیان یک امر را آنجا دور هم جمع کنیم تا با کمک یکدیگر کار راه بیاندازیم. یک سطح دیگر استفاده از نخبگان و رفع نیازهای یک شهر با وجود آنها است و در این بخش یک پیوستگی را داریم ایجاد می کنیم که یک بخش آن حول مطالعات نظری است که خروجی آن برای استفاده کل کشور می‌تواند باشد.

زاکانی اضافه کرد: بخش دیگر کمک به کارکردهای روزمره و نوآوری‌ها برای ایجاد اثرات جدی در برنامه‌ها و مدیریت شهری است که بالطبع در این بخش‌ها یکی از موثرترین‌ها همین مسئولان و موثرین حوزه هیئت است که می‌توانند مثمر ثمر باشند، در سطح محلی نیز ما یک هم‌بستگی را بین مردم هیات و مساجد می‌خواهیم ایجاد کنیم و ۵۲ برنامه ذیل آن در محلات اجرا کنیم. مهرواره هوای نو نخستین و بزرگترین مهرواره‌ای است که به طور خاص به هیات‌ها و تشکل‌های دینی می پردازد و تلاش دارد نگاه هیات‌ها و رویکرد آنها را نسبت به عموم مردم و فعالیت‌های خودشان ارتقا دهد و با نشان دادن فعالیت‌های موثر هیات‌ها به عموم مردم سبب بهتر دیده شدن هیات‌ها در بین مردم و مسوولان شود

بازدید۱۴۸ میلیونی «آواتار» در روز اول

SER TRAILER

تریلر «آواتار: راه آب» در روز اول ۱۴۸.۶ میلیون بازدید داشت. از تازه‌واردهای مشهور به جدیدترین دنباله این فیلم پرمخاطب می توان به «وین دیزل» و ستاره تایتانیک کامرون، «کیت وینسلت» اشاره کرد. دنباله آواتار جیمز کامرون پس از نمایش انحصاری در سینماها در آخر هفته، دوشنبه به صورت آنلاین نمایش داده شد. تریلر «آواتار: راه آب» در روز اول ۱۴۸۶ میلیون بازدید داشت.

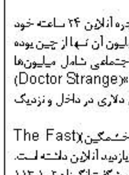
اولین تیزر تریلر دنباله فیلم «آواتار: راه آب» جیمز کامرون در اوایل دوشنبه پس از پخش انحصاری در سینماها در آخر هفته، موج عظیمی از علاقمندان را در اوایل دوشنبه به دنبال داشت.

طبق گفته دیزنی و قرن بیستم، این تیزر اولین پنجره آنلاین ۲۴ ساعته خود را با ۱۴۸۶ میلیون بازدید به پایان رساند که ۲۲ میلیون آن تنها از چین بوده است.بازدیدهای آواتار ۲ در یوتیوب و رسانه‌های اجتماعی شامل میلیون‌ها نفری نمی‌شود که این تیزر را قبل از «دکتر استرنج»(Doctor Strange) تماشا می‌کردند، که با فروش هنگفت ۱۸۷ میلیون دلاری در داخل و نزدیک به ۴۵۰ میلیون دلار در خارج از آمریکا افتتاح شد.

سایر نسخه‌های تیزر، «حماسه سریع(سریع و خشمگین)(The Fast Saga) در ۲۴ ساعت اول نمایش ۲۰۲.۷ میلیون بازدید آنلاین داشته است. در رده‌های بعدی نیز «بیوه سیاه» ۱۱۶.۸ میلیون، شگفت‌انگیزان ۲، ۱۱۳.۱ میلیون و «ظهور اسکای‌واکر» ۱۱۲.۴ میلیون بازدید داشته‌اند.

ستاره‌های بازگشته به آواتار نیز عبارتند از «سیگورنی ویور» در نقش «دکتر گریس آگوستین» و «استفن لانگ» در نقش «سرهنگ مایلز کواریچ» و از تازه‌واردهای مشهور می توان به «وین دیزل» و ستاره تایتانیک کامرون، «کیت وینسلت» اشاره کرد

چگونگی ورود «جادو و خیال در افسانه‌های ایرانی» آموزش داده می‌شود



روزبه حسینی کارگاه تخصصی نمایشنامه‌نویسی عروسکی با عنوان «جادو و خیال در افسانه های ایرانی» را برگزار کند.

انجمن صنفی سراسری نمایشگران عروسکی قصد دارد خرداد ماه کارگاه تخصصی نمایشنامه نویسی عروسکی با عنوان «جادو و خیال در افسانه‌های ایرانی (با نگاهی به قصه چهل گیس و حسن کچل)» برگزار کند. مدرس این کارگاه آموزشی روزبه حسینی است. قرار است در این کارگاه ۳۰ ساعت آموزش مجازی به صورت فردی و گروهی انجام گیرد. مهلت ثبت نام در این کارگاه تا ۴ خرداد ماه است و زمان آغاز کلاس‌ها از ۷ خرداد ماه خواهد بود

ثبت نام در این کارگاه برای اعضای خانه تئاتر با ۲۰ درصد تخفیف انجام می‌گیرد. روزبه حسینی نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر است که پیش از این کتاب «وقتی عروسک‌ها ساکت اند که گفتارهایی پیرامون تئاتر عروسکی است، از وی منتشر شده است.