زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیرمسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۸۹۰-۹۱

۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

تلفکس: ۸۸۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدا خیابان اسدآبادی خیابان ششم پلاک ۴۸، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۰ رتبه آگهی‌ها: ۰

چاپ: دلاور

اولاد شرعی

اذان صبح ۴:۵۲

اذان ظهر ۱۳:۰۳ اذان مغرب ۱۸:۵۴

امروز با حافظ

دوش وقت سحر از غصه نجاتم دادند
وندر آن ظلمت شب آب حیاتم دادند
بیخود از شعشعه پرتو ناکم کردند
باده از جام تجلی صفاتم دادند

کاریکاتور



نه دلار نه طلا؛ بادمجان رکورد گرانی را زد!

خبر

برگزاری جشنواره تبیین فعالیت‌های قرآنی

معاون اجرایی بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن از برگزاری جشنواره تبیین فعالیت‌های قرآنی به کمک موسسات مردمی خبر داد.

حامد میری در همایش سراسری مدیران موسسات قرآنی کشور که پید از مراسم افتتاحیه نمایشگاه قرآن در مصلای امام خمینی (ره) برگزار شد، اظهار داشت: درخصوص تبیین فعالیت های قرآنی یا صیغه هر چاره ای نداریم برای این که قضای قرآنی را جذب کنیم تا نوجوانان و جوانان به این سمت حرکت کنند و بتوانیم حافظان و قاریان بیشتری را تربیت کنیم و به همین منظور جشنواره تبیین در خصوص فعالیت های قرآنی برگزار خواهد شد.

وی افزود: در همین راستا با موسساتی که فعالیت بیشتری دارند، تفاهم نامه هایی نوشتیم و نیازمند اقدامات فاخر و نوین هستیم. همانگونه که رئیس نمایشگاه قرآن اعلام کرده قرار است ۸۰ نوآوری در این نمایشگاه رونمایی شود و ما باید به این سمت حرکت کنیم. مدیرکل دفتر تبلیغ و ترویج امور قرآن و عترت معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: این نوید را می دهیم که برای فعالیت های قرآنی مشکل مالی نداریم ولی باید فعالیت های قرآنی بارای نازگی باشد تا بتواند جوانان را جذب کند.

وی با اشاره به سفرهای خود به استان های اصفهان، لرستان، خراسان رضوی، بوشهر و کرمان گفت: در این استان ها با فعالیت های موسسات قرآنی آشنا شدیم و ما جشنواره های قرآنی را آغاز کردیم که برخی از آنها جدید است و برخی در ادامه فعالیت های قرآنی گذشته است.

بیست و نهمین نمایشگاه بین المللی قرآن کریم با شعار قرآن؛ کتاب امید و آرامش به مدت دو هفته تا جمعه نهم اردیبهشت از ساعت ۱۷ تا ۲۲:۳۰ در مصلای امام خمینی (ره) مشتاق حضور علاقه مندان به کلام وحی و اهل بیت(ع) است. البته با توجه به همزمانی برگزاری نمایشگاه با شب‌های احیاء، قرار است حدود یک تا یک و نیم ساعت زودتر غرفه های نمایشگاه به فعالیت خود پایان دهند.

اجرای طرح آموزش رایگان هنر به ۲۰ استان افزایش یافت

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اجرای دومین مرحله طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم کمتر توسعه یافته خبر داد.

محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از اجرای دومین مرحله طرح آموزش رایگان هنر در مناطق مناطق محروم، کمتر توسعه یافته و مرزی در بهار سال جاری خبر داد.

محمود سالاری با تأکید بر اهمیت این طرح و ضرورت محرومیت‌زدایی، ایجاد عدالت اجتماعی و کشف استعدادهای جوان و نوجوان در حوزه فرهنگ و هنر گفت: در راستای شعار تحول و عدالت محوری دولت سیزدهم و برنامه های وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و دستیابی به هدف توسعه اقتصاد هنر و کسب و کارهای فرهنگی و هنری و میسّرات از هنرهای ملی، بومی و محلی، مرحله دوم طرح آموزش رایگان رشته های مختلف هنری در مناطق محروم، کمتر توسعه یافته و مرزی در بهار امسال اجرا خواهد شد.

سالاری ضمن مهم دانستن کسب مهارت در بین جوانان و نوجوانان از طریق طرح رایگان آموزش هنر گفت: دوره اول این طرح همزمان با ایام الله دهه فجر و در بهمن ماه ۱۴۰۰ با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یازده استان کشور افتتاح شد که با توجه به استقبال گسترده و درخواست های سایر مناطق، در سال جدید ۲۰ استان در این طرح حضور خواهند داشت که اسامی آنها به زودی اعلام خواهد شد.

معاون امور هنری در پایان عنوان کرد: اولین مرحله این طرح با مشارکت یازده استان؛ خراسان شمالی، خراسان جنوبی، سیستان و بلوچستان، بوشهر، آذربایجان غربی، جنوب کرمان، هرمزگان، ایلام، کهکیلویه و بویر احمد، خوزستان و لرستان، با بومن دریافت هزینه و کاملا رایگان اجرا شد و تداوم آن را در سال جدید شاهد خواهیم بود.

اعلام جزئیات برگزاری آزمون جامع گردشگری



مدیرکل دفتر مطالعات، آموزش و برنامه‌ریزی گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: آزمون جامع هماهنگ (سراسری) دوره‌های کوتاه‌مدت گردشگری روز جمعه ششم خرداد ۱۴۰۱ - در سطح ۲۱ استان برگزار می‌شود.

زاهد شفیعی گفت: آزمون جامع هماهنگ (سراسری) دوره‌های کوتاه‌مدت گردشگری برای سنجش توانایی‌های علمی متقاضیان فعالیت در تاسیسات گردشگری در هفت دوره مدیریت قبی دفاتر خدمات مسافرتی، راهنمایان ایرانگردی و جهانگردی، راهنمایان طبیعت‌گردی، راهنمایان زمین‌گردشگری، مدیریت عمومی تاسیسات گردشگری، کارشناس ارزیابی در طرح تطبیق ضوابط تاسیسات گردشگری و مدیر قبی طرح تطبیق ضوابط تاسیسات گردشگری به صورت مجزا برگزار خواهد شد.

مدیرکل دفتر مطالعات، آموزش و برنامه‌ریزی گردشگری افزود: طبق برنامه‌ریزی‌های بعمل آمده داوطلبان از روز چهارشنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۱ می‌توانند به سامانه آزمون جامع مراجعه کرده و در آزمون جامع ثبت نام کنند. وی با بیان اینکه زمان ثبت‌نام در آزمون ۱۰ روز است و ثبت‌نام داوطلبان تا روز شنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ ادامه خواهد یافت؛ خاطرنشان کرد: به داوطلبان توصیه می‌شود که برای جلوگیری از ازدحام در ثبت‌نام T روزهای اولیه در آزمون ثبت‌نام کنند.

مدیرکل دفتر مطالعات، آموزش و برنامه‌ریزی گردشگری یادآور شد: بر اساس برنامه‌ریزی‌های به عمل آمده کارت حضور در جلسه آزمون از روز دوشنبه آخرداد ۱۴۰۱ از طریق سامانه قوی‌الذکر توزیع خواهد شد.

وی با به گفته شفیعی، آزمون مذکور از ساعت ۸:۳۰ تا ۱۴ روز جمعه ششم خرداد ۱۴۰۱ برگزار می شود.

تکاهی به فیلم سینمایی «مرد بازنده»

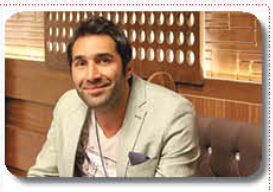
فرار از قانون



رویا سلیمی: زیبا پاپی جایی بازنده، روایتی نخنوآر گونه از پرونده قتلی است که گزده و سویه‌هایی غیرجایی یاری نیز پیدا می‌کند. احمد خسروی شخصیت اصلی فیلم یا بازی جواد عزتی، مامور عادی جایی است، نماینده‌گی گروهی را در جامعه بر عهده دارد که گویی در گذر فیلم آرمان‌های اولیه خود را از دست داده و حالا برای حفظ جایگاه‌های زندگی خصوصی خود از اصول ثابیت شده عدول کرده و بدون مجوز و یا اراده شخصی نست به اسلحه می‌برد. اما او که از سیستم دادخواهی قضایی برای رسیدن به پرونده قتل ناامید شده و سیستم هم گویی نیازی به او ندارد، شخصا وارد عمل می‌شود و به زعم خود عدالت را اجرا کند. آنچه در این فیلم پیش از هر چیز اهمیت دارد، بی اعتباری قانون و نادرستی است. عدالت مفهومی نسبی و پر دامنه پیدا می‌کند و شخصیت بازنده فیلم، گویی برای جبران گذشته سخت‌گیرانه‌اش که قانون در آن حرف اول را می‌زند، دست به اقدامی خلاف و شه آشکاری می‌زند تا در لحظه بتواند از قادی بزرگتر پرده بردارد. حقیقت و عدالت؛ فدای مصلحت و منافع خاصی می‌شود. روابط و ملاک سیاسی و فامیلی اجازه مبارزه صحیح با فساد را نمی‌دهد و قهرمان فیلم سعی دارد با شخصی که مورد ظلم قرار گرفته برای باز ماندن پرونده‌ای بزرگتر در دست دفنه بلند، اجرای عدالت، قربانی مصلحتی بزرگتر می‌شود. مصلحتی که به زعم مسئول پرونده، تعیین می‌شود و در سکوت و بی خبری دلیره جایی، رنگ عدالت خواهانه به خود می‌گیرد. در ایجاد فضای دلهره‌آور فیلم، نگاه کارگردان نیز بی‌تاثیر نیست. نگاه دیگر موازی کاری نهادهایی است که مسئولیت خطیر تعمایی و اطلاعاتی خود را به شکلی در چند میدان باید به کار بگیرند. موازی کاری گاهی به آنو گرفتن می‌انجامد و نهادهای مسئول یا افراد جامعه و گروه ها و نهادها مانند مهرطلبی در مقام کلانتر بازی می‌کنند. این بازی در نگاه وسیع‌تر، از بیاری از مفاهیم انسانی عبور کرده و حفظ قدرت و وضع موجود بر هر چیز حتی حقیقت و عدالت سایه می‌افکند. به نظر می‌رسد گفتمان مورد پذیرش فیلم در مورد برخورد با گاهکاری که در نگاه شخصی خسروی، مظلومی بی دفاع است؛ آزادی و رهایی از این جهان تیره و تاریک را تجویز می‌کند. همان کلیشه رها کردن دانه کوچک‌ها برای گیر انداختن مهره‌های موثر و مفسدی که نمی‌توان ردی از آنها به دست آورد. حتی تمام اطلاعات میی بر قساد آنها، کاری از پیش نمی‌برد و آنها عادت ندارند که از کسی ضربه بخورند. جایگاه شخص پانفوذی که رئیس چندین هلدینگ بوده و قدرتش تنها به پول گره نخورده است- حتی اگر آن ضربه، ترک برداشتن ماشین مایا پدری شان باشد. انگار قهرمان اصلی آنها هست که پشت پرده رابطه و پول و قدرت؛ دست به مهره می‌برند و بازی را به نفع خود تمام می‌کند. حتی خلاف جهت حرکت کردن قهرمان در مسیری یک طرفه نیز راهی از پیش نمی‌برد و انگار به دل خوش کردنی بچه‌گانه می‌ماند برای سرهم کردن ماجرایی که می‌توانست به راحتی با تاکید بر اهرم قانون و عدالت به نتیجه‌ای مهم و موثر بیانجامد. اما مصلحت معطوف به قدرت بر این مفاهیم وقتی نمی‌نهد و آن را به راحتی پشت سر می‌گذارد. قهرمان بازنده فیلم که فکر می‌کند اقدامی مهم انجام داده، از ماشین قدرت پیاده می‌شود و خلاف جهت حرکت ماشین‌ها مسیر قرعی و غیرمعمولی را انتخاب می‌کند. این انتخاب یا کژبینی دندان کرم خورده‌اش که در طول فیلم موئیفی برای شخصیت پردازی اوست، موازی می‌شود. در انتها نیز یا پی حسی از شرش خلاص می‌شود. این بی حسی گویا یا بی حسی او به اصل پلیسی بودن موازی می‌شود و پدیایی آشکار در تغییر روش او در ادامه مسیرش را شکل می‌دهد.

اما این مفاهیم در مقابل ویژگی‌های فیلم‌فارسی گونه‌اش در حد شعار و بیانیه باقی می‌ماند. شخصیت‌های اصلی فیلم که درگیر جایت و قساد شده‌اند؛ مایانشان در حد دعواهای زن و شوهری و خیانت‌های مدیرعامل و منشی و کارمند باقی می‌مانند. در حالی که از ابتدا انگشت اتهام پرونده قتل به سمت افراد با قدرت و پرنفوذ هلدینگ گرفته شده بود، اما در پایان خبری از شبکه تلویزیونی قسادی که ظاهر مطرح می‌شد نیست. شبکه گسترده‌ای که حرفش از ابتدای فیلم مطرح نیست، بلکه عنصر اقلابطونی از دوران نوجوانی که حالا به شهونی برای به دست آوردن نیدیل شده؛ جایت ساز می‌شود. به نظر می‌رسد فیلم نیز مصلحت اتهام شکست عنفی را انتخاب می‌کند و انتظام را برای نپرداختن به موضوعی که از ابتدا نویدش را می‌داد، به فراموشی می‌سپارد. در این میان خودویران‌گری سرهنگ خروی که مدیره زندگی خود به گفته پرش قانون را خدا می‌دانست؛ میر حرکت قهرمان از آرمان‌گرایی به مصلحت‌گرایی راضی می‌کند. جایی که او از ارزش‌هایش دست می‌کشد. ارتباط نامتعارف پرش را می‌پذیرد و تصمیم‌هایی غیر محمول و براساس منفعت شخصی، جایگزین اصولش می‌کند. به نوعی سفر قهرمان از قانون‌گرایی به مصلحت‌گرایی است. درواقع میر رسیدگی به پرونده قتل، میر تغییر جهان‌بینی و دیدگاه شخصیت اصلی است. میری که با نوجه به نتایج و یازخوردها، غلط تلقی می‌شود و خروی دست به تغییر موضع می‌زند. در کار این تغییر موضع، شخصیت گاه‌کار فیلم نیز مثبت و محق ترسیم می‌شود. شخصیتی که برای رسیدن به انتظام زمان مورد نظر را انتخاب می‌کند و با برنامه‌ریزی قبلی دست به جایت می‌زند. حتی کارکردن نوع رخ دادن جایت را سهوی و یا برنامه مطرح می‌کند. در واقع گویی نگاه محاکمه شخصی و در دل خیابان بدون توجه به نتایج و مخاطرات، راه مقابله یا قسادی است که قدرنمندان به واسطه قدرت خود به سیطره دیگران درآورده‌اند.

این نوع نگاه در فیلم‌های لاتاری و سریال زخم کاری نیز دیده می‌شود. نگاهی که در آن شخصیت‌ها از مراجع ذی‌صلاح نامید شده و شخصا دست به اقدام می‌زنند. رد پای این نوع نگاه در آثار متاخر مهدویان به شکلی موجه و کارآمد مطرح شده است. نگاهی که به نظر می‌رسد تحت تاثیر سیمای کمیابی شکل گرفته باشد.



هادی کاظمی جدیدترین بازیگر بخارست

جدیدترین خبر از پروژه فیلم سینمایی «بخارست»، حکایت از این دارد که هادی کاظمی نیز به جمع بازیگران این فیلم پیوست.

پیش از این پژمان جمشیدی، حسین یاری و امیرحسین آرمان هم برای یاری در فیلم «بخارست» قرارداد بسته اند.

فیلم سینمایی «بخارست» به تهیه کنندگی علی طلوعی، کارگردانی سید مسعود اطیایی و نویسندگی حمزه صالحی جدید ترین محصول نیرانی پیکچرز است.

این فیلم در مرحله پیش تولید است و پس از عقد قرارداد با سایر بازیگران، واژه مرحله فیلمبرداری می شود و اسامی سایر بازیگران پس از نهایی شدن نیز زودی اطلاع رسانی خواهد شد.



فیلم کوتاه «سریشوک» آماده نمایش شد

فیلم کوتاه «سریشوک» به کارگردانی صمد قربان‌زاده با اتمام مراحل فنی آماده نمایش شد.

صمد قربان‌زاده عکاس ایرانی که با فوتومونتاژهای خود در نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های داخلی و خارجی بساری همچون ونیدو فرم فرانسه، نورد آرت آلمان، لاگونای ایتالیا، دوسالانه عکس ایزکستان، سونی لندن، چانگ ایلند، موزه ساویتسکی ایزکستان، نمایشگاه سالانه آکون در پاسائو آلمان، دوسالانه عکس ایران، گالری پُفکت تانسک، گالری وبراند، وبر نوبرن ایتالیا، گالری محسن و دنا در ایران حضور داشته، وارد عرصه فیلمسازی شده و اولین فیلم خود با نام «سریشوک»، که برگرفته از اساطیر و بویژه اسطوره‌های ایرانی است، به تهیه‌کنندگی اکرم خوشوقت پیر مدیر موسسه «Pir & Pir» مونیخ ساخته و آماده پخش کرده است.



نمایشنامه‌خوانی «بازجویی» در ایام تعطیلی تئاتر

همزمان با تعطیلی نمایش های روی صحنه به مناسبت ایام شب های قدر و شهادت حضرت علی (ع)، نمایشنامه خوانی «بازجویی» به نویسندگی و کارگردانی امیر امیری اجرا می شود.

همزمان با ایام ضربت خوردن و شهادت مولای متقیان و تعطیلی تئاتر، نمایشنامه خوانی «بازجویی» به نویسندگی و کارگردانی امیر امیری اجرا می‌شود.

نمایشنامه «بازجویی» که به شخصیت شناسی امن ماجم مرادی از حیث تاریخی و روانشناختی می پردازد همزمان با ایام تعطیلی تئاتر از ۲۱ فروردین تا سوم اردیبهشت در تماشاخانه ماه حوزه هنری نمایشنامه خوانی می شود.

میلاد جباری مولانا امیر امیری، فریاد جودی، پوریا قرجی، یاسمن پارسا، علیرضا نامی و فائزه رضایی خوانندگان این نمایشنامه خواهند بود.

جزییات پروژه سینمایی مشترک ایران و اسپانیا



مدیرعامل موسسه «نگار قیام نیان» ضمن اشاره به جزییات پروژه سینمایی «هنگ نرگس»، از حضور چمشید هاشم‌پور در نقش یک ناخدا در این فیلم سینمایی خبر داد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، احمد حقیقت مدیرعامل موسسه «نگار قیام نیان» درباره صدور پروانه ساخت فیلم سینمایی «هنگ نرگس» به تهیه‌کنندگی این موسسه توضیح داد: در همین راستا با توجه به موضوع فیلم سینمایی «هنگ نرگس» درباره ساخت فیلم «بوت پیامبر» با ساختمایم، در دوره جدید فعالیت‌های خود هم هرچند همچنان چارچوب اصلی فعالیت‌ها را قصص نیایت، اما بر اساس نیازی از ضرورت‌ها تشخیص داده شد که به‌صورت جدی‌تر به‌حوزه ساخت فیلم‌های سینمایی ورود داشته باشیم تا از این مظر با مخاطبان خود ارتباط برقرار کنیم.

وی با تأکید بر اینکه موسسه نگار قیام نیان سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده «هنگ نرگس» است، درباره داستان این فیلم گفت: داستان این فیلم مرتبط با یکی از مسائل راهبردی است که باید به آن ورود می‌کردیم. قصه این فیلم که با همکاری هرمندان ایران و اسپانیا مقابل دوربین رفته است، تماما در شهر بوشهر می‌گذرد این فیلم درباره یک خانم هرمند اسپانیایی است که برای کاری به کشورهای حاشیه خلیج فارس آمده است اما بر اساس یک اتفاق، قایق تفریحی او دچار سانحه می‌شود و او سر از بوشهر در می‌آورد. داستان اصلی فیلم از همین مرحله آغاز می‌شود و این هرمند در شهر بوشهر، گام به گام در موقعیت‌هایی قرار می‌گیرد که جذب آئین‌ها و اصالت‌های ارزشی و اخلاقی سرزمین ما می‌شود.

حقیقت افزود: در این فیلم غنای تمدنی و فرهنگی خود را به رخ دنیا خواهیم کشید. این پروژه از نظر فرهنگی، یک کار تعاملی نیز محسوب می‌شود. کما‌اینکه ما پیش از این به‌واسطه سریال «یوسف پیامبر» به ۹۴ کشور دنیا ورود داشته‌ایم و ارتباطاتی از این جنس را در مؤسسه «نگار قیام نیان» تجربه کرده‌ایم، در دو جدید فعالیت‌ها بر اساس تجربه‌های قبلی تلاش کرده‌ایم ارتباطات خود را به‌روز کنیم و برای پخش این فیلم در کشورهای اسلامی‌زبان کارهای مؤثری را انجام داده‌ایم، المان‌های مرتبط با فرهنگ و هنر اسپانیا را هم در این فیلم آورده‌ایم و از این مظر این پروژه یک کار تعاملی در حوزه فرهنگ است. روی اشتراکات فرهنگی دو کشور تمرکز زیادی داشته‌ایم.

وی درباره همکاری با حامد عزیزی به‌عنوان کارگردان این فیلم هم توضیح داد: آقای عزیزی یکی از کارگردانان جوان، خوش‌فکر و پویدون حاشیه است که تا به‌روز چند کار را در قالب تله‌فیلم برای موسسه کارگردانی کرده و ما سال‌هاست که در مجموعه خود روی ایشان سرمایه‌گذاری کرده‌ایم و حالا این تجربه کارگردانی سیمایی او محسوب می‌شود که تا حقیقت درباره درج نام موسسه نیان، به‌عنوان تهیه‌کننده در پروانه ساخت فیلم از سوی سازمان سیمایی هم توضیح داد: تهیه‌کننده این فیلم موسسه نگار قیام نیان است و طبق قانون آقای سعید شرقی کیا را که دارای کارت تهیه‌کنندگی هستند به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی موسسه معرفی کرده‌ایم. آقای شرقی کیا از همران تولید یا تهیه‌کننده سیمای ایران است که ۲۰ سال پیش در «بوت پیامبر» مدیر تولید بوده و حالا از سوی موسسه برای کارهای اجرایی این پروژه معرفی شده است. موسسات سیمایی به لحاظ حقوقی می‌توانند به‌عنوان تهیه‌کننده فعالیت کنند اما باید قدری را که کارت تهیه‌کنندگی دارد به‌عنوان تهیه‌کننده معرفی کند.

خبر

سوال‌های ملی از وزیر میراث فرهنگی و گردشگری در صحن مجلس طرح می‌شود



دبیر اول کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی از بررسی سوال‌های ملی پرخی از نمایندگان از وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نشست این کمیسیون خبر داد.

زهره سادات لاجوردی درباره نشست کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: در جلسه قبلی کمیسیون، تقاضای نماینده‌گان برای تحقیق و تفحص از فرمانیون سازگاری با حضور وزیر ورزش و جوانان و رئیس فدراسیون بررسی شده بود و در جلسه امروز این تقاضا به تصویب اعضای کمیسیون رسید. دبیر اول کمیسیون فرهنگی مجلس افزود: همچنین جمع بندی درباره سه فقره سوال نماینده‌گان از وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دیگر دستور کار کمیسیون بود که دو سوال نماینده‌گان ملی تشخیص داده شد و سوالات برای بررسی بیشتر به صحن مجلس ارسال می‌شود. وی ادامه داد: سوالات سید مجتبی محفوظی و محمدعلی محسنی بندپی از وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره عدم رسیدگی به ابنیه و آثار باستانی در استان‌های مختلف و فراهم نبودن زیرساخت‌ها در حوزه گردشگری برای بررسی بیشتر به صحن مجلس ارسال می شود. لاجوردی خاطرنشان کرد: سوال سیدجواد حسینی کیاگ از وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی درباره بر اساس تصمیم نماینده سوال کننده درباره ارسال یا عدم ارسال سوال به صحن بعد از دریافت پاسخ های لازم تصمیم گیری می شود.

در دنیای کتاب

نبرد تیله ها به جاب دوم رسید



کتاب «نبرد تیله‌ها» نوشته سیدعلی اکبر حسینی شامل روایتی داستانی از شکل‌گیری نوروسیم تا ظهور اقراد در قالب زندگی یک نوجوان پاکستانی، به‌نمایندگی توسط انتشارات شهید کاظمی به چاپ دوم رسیده است.

به گزارش زمان به نقل از مهرایون کتاب خاطرات کودکی علی‌اکبر حسینی است که در قالب داستان نوشته شده است. نویسنده که خود اهل پاکستان و شهر کویته است، رشد نوروسیم را در محله‌ای خوش‌نام بوده و تأثیر منفی نوروسیم بر اقراد محل را از نزدیک دیده و آن را در قالب داستان نوشته است. سعی دارد آثار سو نوروسیم بر زندگی اقراد یک محل امن را به تصویر بکشد؛ محلی که زمانی شیعه و سنی در آن در کنار هم زندگی می‌کردند و با رشد نوروسیم در پاکستان و مخصوصا کویته، فاصله‌ای عجیبی میان آن‌ها به‌وجود می‌آید و باعث پدییی نیت به همدیگر می‌شود، و این پدییی به جایی می‌رسد که بساری از اقراد محل، جان‌شان را از دست می‌دهند و آن‌هایی هم که زنده می‌مانند یا به کشورهای خارج مهاجرت می‌کنند و یا همانجا می‌مانند و هر لحظه را با ترس و وحشت سپری کرده و هر آن منتظر مرگ ناگهانی خود هستند. این کتاب از اتفاقات تلخ و شیرین سخن می‌گوید که گاهی مخاطب را می‌خنداند و گاهی می‌گریاند و گاهی هم وحشت‌زده می‌کند.

کتاب «نبرد تیله ها» درباره موضوعی است که اساسا برای مخاطب ایرانی دغدغه‌مند، همیشه در دسته مجهولات دانمی‌ان قرار داشته؛ یعنی پاکستان و اوضاع سیاسی، دلایل ناامنی، انفجار و حملات تروریستی‌اش که گویا قرار نیست هیچ‌وقت تمامی داشته باشند.

چاپ دوم این کتاب با ۱۹۶ صفحه عرضه شده است.