زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۵۹
اذان ظهر ۱۳/۰۲ اذان مغرب ۱۹/۵۹

دعای روز شانزدهم ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ وَفِّقْنِي فِيهِ لِمُوَافَقَةِ الْأَبْرَارِ، وَ جَنِّبْنِي فِيهِ مُرَافَقَةَ الْأَشْرَارِ، وَ آوِنِي فِيهِ بِرَحْمَتِكَ إِلَى دَارِ الْقَرَارِ، بِإِلَهِيَّتِكَ يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ.

خدایا مرا در این ماه به همراهی و همسویی با نیکان توفیق ده، و از همنشینی با بدان دور بدار، و به حق رحمتت به خانه آرامش جایم ده، به پرستندگی ات ای پرستیده جهانیان.

در دنیای کتاب

«کتابت نور» منتشر شد

«کتابت نور؛ فیض خوشنویسی کلام روشن الهی» با خط استاد میرزا احمد نیریزی به اهتمام سعید نیکخواه آزاد منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، در معرفی انتشارات کتاب نیستان از این کتاب آمده است: «این مصحف با ظاهر رسم‌الخطی بدیع و ابتکاری نو در چاپ کم‌رنگ‌تر حروف و با نیت مستفیض شدن از فضیلت کتابت آیات نور به زیور طبع آراسته شده است و با ارائه رسم‌الخط زیبا و صحیح و نمونه استاد خوشنویسی، استاد میرزا احمد نیریزی، به عنوان سرمشق، برای قلب‌های زلال و جان‌های مشتاق علاوه بر سعادت قرائت و تدبر در آیات متین الهی، بستر کسب فیض کتابت کلام وحی را نیز به حسن و دقت فراهم آورده است، تا ضمن احیای این موروثه دینی و فرهنگی و هنری ایرانی – اسلامی، مؤانست و مجالست افزون در محضر سور قرآن کریم به تعمق و دریافت نور و معرفت بیشتر برای همه ارادتمندان و دوستداران و اساتید و حافظان و قاریان و خطاطان و هنرمندان بینجامد.

پس از نزول آیات سور قرآن کریم، قلم به شرافت و عظمت سوگند الهی، حرمت یافته است و آنچه می‌نگارد، نفسی از جنس نور. کاتبان آیات روشن حضرت حق، به ذوق و ادب و هنر، قلم را در این ساحت قدسی به کمال صلابت رسانده و حرف حرف معجزه آسمانی و ربوبی را به تجمیل و تحقیق مکتوب کردند. حسن کتابت کلام فصیح و بلیغ خداوند همچون قرائت زیبا و شیوای آن، محل ظهور سیادت و قداست کتاب نورانی و عزیز حضرت رب شد و عرصه تجلی زیبایی‌شناسی در هنر و تمدن اسلامی.

این جمال و نیکویی به تاکیدات روایات متعالی حضرات معصومین (سلام الله علیهم اجمعین) محکم و متقن شده است؛ احادیثی که اشاره به فضیلت خوشنویسی، زیبایی و حسن نگارش آیات مصحف شریف دارند.

همزمان با ورود اسلام به ایران، نگارش این کتاب آسمانی به وسیله هنر خوشنویسی یکی از مرسوم‌ترین اقدامات ایرانیان بوده است. قرآن‌نویسی در طول قرن های متمادی در کشور ما ادامه یافته است و اوج این هنر ارزشمند را در عصر صفوی می‌توان دانست.

خبر

جهانگیر الماسی: با این دولت به اتفاقات مثبت در سینما امیدوارم

بازیگر فیلم‌های «پشت پرده مه» و «کمیته مجازات»، گفت: در جلسه دیدار هنرمندان با رئیس جمهور خوشبختانه بارها به موضوع سینمای استراتژیک اشاره شد. امیدوارم رسانه‌ها اهتمام جدی داشته و این موضوع مهم را تحلیل کنند

جهانگیر الماسی مراسم افطاری رئیس جمهور و دیدار با هنرمندان را مثبت ارزیابی کرد و توضیح داد: در این دیدار نوع مواجهه مسئولان دولتی مناسب بود. آنها دوستانه برخورد کردند و نشان دادند هنرمندان را دوست دارند. امیدوارم با کمک خداوند بتوانیم به کشورمان بیش از پیش خدمت کنیم. الماسی با بیان این که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را انسان هوشمندی دیدم افزود: او ریزبین و نکته سنج و دقیق بود و پس از این دیدار امیدوار شدم در حوزه سینما اتفاقات مثبتی بیفتد. صرف آشنایی و سابقه کار در سینما نمی تواند اساس مدیریت این پدیده قرن باشد. این بازیگر با بیان این که کج سلیقگی و عدم دستیابی به یک موقعیت تعریف شده ما را از توانمندی هنر در کشور غافل کرده توضیح داد: در فروشگاه های به اصطلاح لاکچری نتوانستیم یک تصویر روشنی از سلیقه و هویت ایرانی را تثبیت کنیم.

نگاهی به رقابت سریال‌های رمضانی

انگار که مدیران تلویزیون زمان شروع و پایان روزهای ماه رمضان را گم کرده باشند و نتیجه‌اش هم چیزی نیست جز اینکه سریال‌هایی کم‌رمق و بی‌ارتباط با این ماه را راهی آنتن تلویزیون کند.

به گزارش زمان به نقل از تسنیم، با نگاه کوتاهی به ۱۴ روز رقابت سریال‌ها و البته حضور نجلا از عید نوروز تا الان، به کشف رمز موفقیت و بیشتر دیده شدن کنداکتور سریال‌های ماه رمضان در دهه‌های ۷۰، ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ پرداخته‌ایم که رمز و راز جذب مخاطب و کیفیت ماندگاری سریال‌ها بود تا جایی که این روزها کماکان دیده می‌شوند.

اول: خوشنام/ هنوز شگفت‌زده نشدیم

علیرضا نجم‌زاده کارگردان این سریال، چند مجموعه تلویزیونی را در کارنامه خودش دارد که بیشتر به برنامه‌ریزی، دستیار کارگردانی و بازیگری شناخته می‌شد. او این بار بعد از گذشت «بوتیمار» دوباره با حمید لولایی و این بار بدون مرجانه گلچین و حضور شهره لرستانی به ماه رمضان شبکه یک سیما آمده است.

هرچند احمد زالی تهیه‌کننده این سریال در روزهای ابتدایی پخش، اعلام کرده که غافلگیر می‌شوید، هنوز این غافلگیری و شگفت‌انگیزی به چشم مخاطب نیامده است. یک سریال روتین با المان‌های اخلاقی و گهگاه طنازی هومن حاجی‌عبداللهی، عباس جمشیدی‌فر و حمید لولایی به آنتن آمده و وجه مناسبتی نسبت به ماه رمضان ندارد یعنی در هر ایام دیگری، مخاطبان می‌توانند این سریال را تماشا کنند.

دوم؛ از سرنوشت۴؛ می‌توانست ایام دیگری پخش شود!

سریال «از سرنوشت» را به عنوان یکی از مجموعه‌های دنباله‌داری می‌شناسیم که مخصوصاً در فصل‌های دوم و سوم بیشتر دیده شد. ماجرای هاشم و سهراب که بی‌شک از دوست‌داشتنی‌ترین شخصیت‌های تلویزیونی محسوب می‌شوند. بنای قصه فصل چهارم سریال از سرنوشت تولید داخلی و مشکلات آن است. هاشم و سهراب در کارگاه خود کاری بزرگ را شروع کرده‌اند و طبیعی است که در این مسیر با موانع زیادی مواجه شوند اما در نهایت پیروز میدان خواهند بود. این روند درست همان چیزی است که قبلاً هم شاهد بودیم.

هاشم و سهراب کار خود از کارگاه اسماعیل شروع کردند و بعد از تعطیلی آنجا ناچار شدند دنبال سرمایه‌گذار بگردند و همین شد که آقای خاکپور با وجود مخالفت‌های اولیه در نهایت دست آنها را گرفت تا کارگاه خودشان را راه بیندازند آنها در این مسیر با دشواری‌های زیادی مواجه شدند اما خسته نشدند و از پا ننشستند.

این بار و در فصل ۴ باز هم همان اتفاقات تکرار شده و باز هم دو پسر جوان همان مسیر را از نظر داستانی می‌پیمایند و باز هم آقای خاکپور با وجود مخالفت اولیه دست این دو را می‌گیرد.

ماجرای سهراب و پدرش، نکته جدیدی ندارد. سهراب از فصل اول سریال در جستجوی خانواده‌اش بود. قطعات این پازل جذاب در طول سه فصل در کنار هم چیده و بالاخره معما حل شد و سهراب پدر واقعی‌اش را شناخت.

داستان در اینجا به پایان رسید اما در فصل چهارم سهراب معمایی در خصوص خانواده واقعی خودش نداشت و ما شاهدیم دوباره به گذشته رجوع می‌کند، با پدرش دچار مسئله می‌شود و ....

این موضوع نیز اتفاق تازه‌ای نیست و شکل ضعیف‌تری از آن چیزی است که در فصل سوم شاهد آن بودیم و در نهایت مشاهده کردیم سهراب پدرش را بخشید.

شخصیت هاشم در فصل چهارم سریال تغییر کرده و بیشتر از قبل شوخ طبع شده است و گاه رفتارهایش اغراق‌آمیز به نظر می‌رسد. اضافه کردن بار طنز در فصل چهارم «از سرنوشت» در فصل دوم نیز به دلیل تغییر کارگردان رخ داد البته این بار کمی همه‌چیز غیرطبیعی به نظر می‌رسد.

نجلا و بی‌تدبیری در مدیریت پخش

در این چند قسمت به نسبت قسمت‌های نوروزی، «نجلا» قدم‌های بهتری را برداشته اما باید اشاره کرد که ای کاش، این سریال برای زمانی غیر از نوروز و رمضان انتخاب می‌شد. نجلا در فصل دوم، بحث‌های مهمی علی‌الخصوص در حوزه منطقه و حزب الدعوه و عراق را در دستور کارش دارد. اما هنوز تا به اینجای کار نتوانسته از آن نجلای نخست، جلوتر بماند.

هرچند محیا دهقانی تمام تلاش خود را کرده و به لحاظ فنی بازیگر موفق‌تری نسبت به سارا رسول‌زاده (نجلای اول) نشان داده اما در ذهن تاریخی مخاطب، آن نجلا قفل شده است. شاید یکی از دلایل کمتر دیده شدن هم تغییر اجباری این بازیگر باشد.

استفاده از محیا دهقانی هنوز نتوانسته آن نجلای مقتدر و نجیب را برای مخاطبان تداعی کند باید دید در ادامه این اتفاق خواهد افتاد یا خیر؟

قصه «نجلا» خوب پیش می‌رود و دوباره هم شخصیت‌پردازی خوبی را شاهدیم. حتی راکوردها را هم کارگردان و بازیگران فراموش نکرده‌اند و عبد همان عبد است ای کاش نجلا می‌ماند و کمک می‌کرد مسیر پخته‌تر طی شود.

لوکیشن‌های چشم‌نواز و لهجه‌ی شیرین جنوبی، استفاده از خوش‌آتیه‌ها در کنار خاک صحنه خورده‌ها، توجه کارگردان به مشکلات نفت، قطعی برق و ترکیب آن با داستان‌های عشق و عاشقی قدیمی و منصفانه، داستانی پرکشش را رقم زده است.

از سوی دیگر باید به موسیقی متن این سریال اشاره کرد که چه از نظر جغرافیایی و چه از نظر زمانی، حال و هوای جنوب ایران در سال‌های قبل و بعد از انقلاب را تداعی می‌کند.

دیدگاه کارشناسی/ مدیران جدی نمی‌گیرند؟

جار آئین منتقد سیما و تلویزیون اعتقاد دارد که تلویزیون نه تنها برای طول سال بلکه در ایام مناسبت‌های ملّی و مذهبی، بسیار بدون برنامه عمل می‌کند. یعنی این ضعف هم در کنداکتور عید نوروز و هم ماه رمضان، دیده می‌شود زمانی مسئولان و مدیران صدا و سیما برای ماه رمضان و برخی از مناسبت‌های دیگر، تدارک جدّی ندارند و این روزها چنین جدّیتی را شاهد نیستیم.

این منتقد تلویزیون تأکید دارد: اگر مدیران و دست‌اندرکاران تلویزیون بخواهند سریال‌های خوبی برای ایام ماه رمضان داشته باشند باید در طول سال برنامه‌ریزی کنند نه اینکه در لحظات آخر به فکر بیفتند و حتی برخی از سریال‌های بی‌ربط را به این کنداکتور مهم بیاورند. فقط نام «رمضان» مهم نیست در سریال‌هایمان باشد بلکه رسم «رمضان» هم مهم است مورد توجه قرار بگیرد.

واکنش وزیر فرهنگ به بیانیه جنجالی زنان سینماگر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درمورد «بیانیه زنان دست‌اندرکار سینما در اعتراض به خشونت علیه زنان در این عرصه» گفت پلشتی و بی‌اخلاقی وجود دارد اما باید از جامعه زدوده شود و این موضوع در سینما هم با همکاری خود اهالی سینما درحال پیگیری است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درمورد «بیانیه زنان دست‌اندرکار سینما در اعتراض به خشونت علیه زنان در این عرصه» گفت پلشتی و بی‌اخلاقی وجود دارد اما باید از جامعه زدوده شود و این موضوع در سینما هم با همکاری خود اهالی سینما درحال پیگیری است.

محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه آئین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی در جمع خبرنگاران درباره مساله خشونت و رفتار نامناسب علیه سینماگران زن که این روزها به طور گسترده مطرح شده است، تصریح کرد: «با جدیت در حال پیگیری هستیم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «معتقدم بدون سروصداها و هیاهوی رسانه‌ای اتفاقات بهتری در این زمینه رخ می‌دهد و از این رو جامعه سینمایی ما باید پیگیری و هرچه سریع‌تر نسبت به آن واکنش مناسب نشان دهد.»

اولین تصویر از پیمان معادی در فیلم برادران لیلا

اولین تصویر از حضور پیمان معادی در فیلم سینمایی «برادران لیلا» به کارگردانی سعید روستایی که در بخش مسابقه کن ۲۰۲۲ حضور دارد، منتشر شد.

اولین عکس از پیمان معادی در فیلم سینمایی «برادران لیلا» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی منتشر شد.

نوید محمدزاده، ترانه علیدوستی و سعید پورصمیمی دیگران بازیگران فیلم سینمایی «برادران لیلا» هستند که در اولین حضور بین المللی خود به عنوان نماینده ایران در بخش مسابقه هفتاد و پنجمین جشنواره کن ۲۰۲۲ به رقابت با دیگر آثار سینمای جهان در این جشنواره خواهد پرداخت.

«برادران لیلا» ابتدا قرار بود در چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد اما به دلیل طولانی شدن روند تولید فیلم از حضور در جشنواره بازماند.

عکس ها از امیرحسین شجاعی عکاس فیلم سینمایی «برادران لیلا» است و کمپانی فرانسوی وایلد بانچ پخش بین‌المللی جدیدترین ساخته سعید روستایی را برعهده دارد.

احتمال خداحافظی فوتبال با شبکه سه

گمانه‌زنی‌ها به تغییر ساختار شبکه‌های تلویزیونی هم رسیده؛ باید دید این اتفاقات با حضور شاه‌آبادی رقم می‌خورد و یا با حضور شخص جدیدی در ساختمان ۱۲ طبقه صدا و سیما، هم چینش و ترکیب مدیران سیما و هم ساختار آن تغییراتی خواهد داشت.

شنیده‌ها حاکی از آن است که مدیران تلویزیونی قرار است به زودی جای خودشان را به افراد جدید بدهند و تغییراتی که قرار است در ساختار سیما اتفاق بیفتد زمزمه‌هایی که دو سال گذشته هم برای حضور حمید شاه‌آبادی به عنوان معاون سیما پس از چند هفته گمانه‌زنی رسانه‌ای او را از ساختمان معاونت صدا به ساختمان معاونت سیما رساند این بار در کنار تغییرات در شبکه‌های تلویزیونی، ظاهرا تغییر شخص معاون سیما هم روی میز قرار دارد. برخی معتقدند شاید این تغییر دیرتر از تغییر مدیران شبکه‌های تلویزیونی اتفاق بیفتد و برخی هم از گوشه و کنار این پیام را می‌دهند پیمان جبلی و همکارانش بعد از توجه به تخصصی شدن شبکه خبر و خارج کردن چند بخش خبری از شبکه‌های سیما، حالا به تخصصی شدن دو شبکه دیگر تلویزیونی روی خواهند آورد.

پروژه جدید شهاب حسینی پس از اظهار نظر جنجالی

فیلم سینمایی «مخ نرگس» ساخته حامد علیزاده، جدیدترین پروژه سینمایی با بازی شهاب حسینی است که در بوشهر فیلمبرداری می‌شود.

در فهرست پروانه‌های ساخت جدید صادرشده از سوی سازمان سینمایی، نام فیلم «مخ نرگس» به تهیه‌کنندگی مشترک سعید شرقی‌کیا و موسسه تبیان دیده می‌شود.

در حالی به تازگی خبر صدور پروانه ساخت برای این فیلم سینمایی رسانه‌ای شده که گفته می‌شود فیلمبرداری این اثر، از بهمن ماه ۱۴۰۰ در شهر بوشهر آغاز شده است.

در این فیلم به نویسندگی و کارگردانی حامد علیزاده، چهره‌هایی چون شهاب حسینی، بهرام شریفی، جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری و مجید نوروزی نقش‌آفرینی می‌کنند و شماری بازیگر خارجی نیز در این اثر حضور دارند.

حامد علیزاده کارگردان این اثر، پیشتر تله‌فیلم «خونبها» را به تهیه‌کنندگی بصیر سلحشور فرزند زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور کارگردانی کرده است.

اگرچه تاکنون خلاصه داستانی از «مخ نرگس» منتشر نشده، اما نام این اثر یادآور تابلوی مشهور سالوادور دالی نقاش و هنرمند اسپانیایی است. ارتباط قصه این فیلم با این تابلو روشن نیست.

موسسه تبیان با نام کامل «نگار فیلم تبیان» دفتر فیلمسازی فرج‌الله سلحشور سینماگر فقید سینمای ایران است که در سال ۹۴ درگذشت. شاخص‌ترین پروژه این موسسه، سریال تلویزیونی «یوسف پیامبر(ع)» به نویسندگی و کارگردانی فرج‌الله سلحشور بود که در دهه ۸۰ ساخته شد.

شهاب حسینی بازیگر این فیلم، در روزهای پایانی اسفندماه ۱۴۰۰، در ویدیویی که بازتاب فراوانی یافت، از نارضایتی‌های خود به عنوان یک سینماگر از وضعیت سینما گفت و توضیح داد از این به بعد تنها در پروژه‌هایی حضور می‌یابد که مصداق شعری از مولوی با مطلع «حیلت رها کن عاشقا، دیوانه شو، دیوانه شو» باشد. به نظر می‌رسد نخستین پروژه این ستاره سینما پس از این اظهارنظر، احتمالا با معیارهای مدنظر او همخوانی داشته باشد.

حسام منظور: برای نقشم در «نجلا» به همه گفتم نه

حسام منظور، بازیگر نقش اصلی مجموعه رمضانی «نجلا ۲» که پیش تر او را در سریال های «بانوی عمارت» و «برادر جان» با ایفای نقش های کاملا جدی دیده ایم، می گوید: به خاطر نقش «عبد» به همه پیشنهادهای کاری ام نه گفتم.

منظور صراحتا بیان می کند که تغییر بازیگر زن «نجلا» می توانست کار را با شکست کامل مواجه کند و او به عنوان یک بازیگر این ریسک بالا را پذیرفت و به گروه پیوست که «خوشبختانه مخاطبان فصل دوم «نجلا» را هم دوست داشتند.» سریال تلویزیونی «نجلا ۲» این شب ها به عنوان یکی از سریال های رمضانی روی آنتن شبکه سه سیماست.

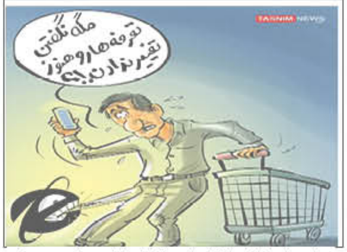
فصل دوم این مجموعه به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و تهیه کنندگی سعید سعدی هر شب ساعت ۲۰ پخش می شود. اول دوست داشتم ارزیابی خودتان را از «نجلا ۲» بفرمایید؛ اینکه فصل دوم این مجموعه را چطور می‌بینید و نظرتان درباره تغییر بازیگر نقش مقابل شما چیست؟

- ببینید فصل اول «نجلا» به هیچ عنوان قابل قیاس با فصل دوم نیست. در فصل اول ما مجموعاً سه ماه درگیر فیلمبرداری بودیم ولی ساخت فصل دوم نزدیک به یک سال طول کشید. در ابتدا مخالف ساخت فصل دوم بودم چون معمولاً در ایران به دلایلی که بسیار مفصل است، فصل های بعدی مجموعه ها از کیفیت فصل اول برخوردار نیستند. تغییر بازیگر نقش زن هم می توانست مجموعه را با شکست کامل مواجه کند ولی با اعتقاد به کاری که می کنیم، این ریسک بزرگ را پذیرفتم.

امروز با حافظ

گفتم غم تو دارم گفتا غمت سرآید
گفتم که ماه من شو گفتا اگر برآید
گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز
گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید

کاریکاتور


TASNIM NEWS
مگه نگفتن تعرفه‌هارو هنوز تغییر ندادن؟!

اندر احوالات افزایش ناگهانی قیمت اینترنت!

خبر

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار می‌کند:

مسابقه رازهای آسمانی

رازهای آسمانی

سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران مسابقه آنلاین «رازهای آسمانی» همزمان در ماه مبارک رمضان از تاریخ ۲۷ فروردین تا ۹ اردیبهشت ماه مصادف با ۱۴ تا ۲۷ ماه مبارک رمضان به صورت آنلاین برگزار می کند.

به گزارش پایگاه خبری فرهنگ و هنر، امسال نیز با عنایت به تجربه سال گذشته «مسابقه رازهای آسمانی» همزمان با اجرای ویژه برنامه «در آستان جانان» سازمان به همت مدیریت فرهنگی هنری منطقه چهار، از طریق فضای مجازی و به صورت فراگیر اجرا می‌شود.

این مسابقه با شعار رمضان جشن بندگی و صبر و با هدف انس با قرآن و بهره‌برداری از متون مرجع دینی با محوریت قرآن کریم و همچنین گسترش فرهنگ حلم، صبر، احترام، آرامش و مهربانی در روابط فردی، جمعی و خانواده و توجه به موضوع ارتباط با خدا و عبادت برگزار می‌شود.

ایجاد جریان فرهنگی در شهر و ماه نزول قرآن، فراهم آوردن زمینه‌های گسترش فضایل اخلاقی در جامعه و همچنین ایجاد فضای شادابی و نشاط معنوی و تمایز آن با سایر ماه‌ها با تاکید بر رمضان‌المبارک بودن این ماه از اهداف عملیاتی مسابقه رازهای آسمانی است. این مسابقه تحت عناوین و موضوع‌هایی از بخشش، صبر، قناعت، توکل، عبادت، ولایت، تقوا، عدالت، انصاف، امید، نشاط، انفاق، پاک زبانی، مجاهدت ونشاط است.

مسابقه به مدت ۱۴ شب از ۱۴ تا ۲۷ رمضان برگزار خواهد شد. این برنامه، یک مسابقه برخط (آنلاین) با موضوع‌های ۱۴گانه از تاریخ ۲۷ فروردین تا ۷ اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. هر شب ۴سوال چهارگزینه‌ای با توجه به موضوع‌های روز و از طرف کارشناسان مذهبی و با محوریت قرآن طراحی خواهد شد که مخاطبان تا ساعت ۲۱ همان روز فرصت دارند به سوالات جواب دهند هر روز به ۴ نفر از کسانی که به سوالات پاسخ درست دهند، هدیه نفیس اهدا خواهد شد. از علاقه‌مندان در کانال روبیکا به نشانی https://rubika.ir/Eshragh عضو شوند و با سوالات مسابقه رازهای آسمانی در صفحات اینستاگرام فرهنگسراهای شهر تهران، پایگاه خبری به آدرس fhnews.farhangsara.ir، پرتال سازمان فرهنگی سامانه شمس به آدرس ifarhangihonari.ir و سامانه شهرداری به آدرس www.tehran.ir دریافت کنند و پاسخ سوالات را به شماره تلفن ۲۰۰۰۱۸۲۷۴ ارسال فرمایند.

اسامی برندگان در روز عید فطر ۱۱ اردیبهشت ماه طی قرعه کشی مشخص و برگزیدگان معرفی خواهند شد.

علاقه‌مندان می‌توانند از طریق لینک https://rubika.ir/Eshragh به کانال مسابقات رازهای آسمانی بپیوندند و برای اطلاعات بیشتر با شماره ۱۸۲۷ تماس حاصل نمایند همچنین برای اطلاع بیشتر به صفحه اینستاگرام فرهنگسرای اشراق به نشانی @Eshragh.farhangsara و به سایت eshragh.farhangsara.ir مراجعه نمایند.

کیهان کلهر از ۲۹ فروردین در کنسرت‌های بین‌المللی می‌نوازد

تور کنسرت‌های بین‌المللی کیهان کلهر آهنگساز و نوازنده شهیر کمانچه در قرن جدید با همراهی اردال ارزنجان، رامبرانت تریو و کیا طبسیان از ۲۹ فروردین آغاز می‌شود.

کیهان کلهر آهنگساز و نوازنده شناخته‌شده و مطرح کمانچه و سه‌تار و برنده جایزه معتبر گرمی پس از مدت‌ها دوری از صحنه به دلیل پاندمی کرونا، تور کنسرت‌های بین‌المللی خود را برگزار می‌کند.

کلهر را در این برنامه‌ها رامبرانت تریو (اعضای این گروه؛ رامبرانت فرایش(پیانو)، تونی اوروانر (کنترباس) و وینسنت پالرز (سازهای کوبه‌ای))، کیا طبسیان نوازنده سه‌تار و اردال ارزنجان نوازنده باغلاما و موسیقیدان کرد اهل ترکیه همراهی می‌کند.

عمده اجراهای کلهر در هم‌نوازی با طبسیان است. لوکزامبورگ، ونکوور، ویکتوریا (بریتیش کلمبیا)، موزه آقاخان (تورنتو، انتاریو)، مونترال و کبک از جمله شهرهایی است که این دو هنرمند در آنها اجرا می‌کنند.

کلهر ابتدا ۲۹ فروردین (۱۸ آوریل ۲۰۲۲) به همراه ارزنجان در خت بازیک بیس ۳۱ فروردین (۲۰ آوریل ۲۰۲۲) با همراهی طبسیان در لوکزامبورگ به روی صحنه می‌رود. کلهر و رامبرانت تریو هفتم خرداد (۲۸ می ۲۰۲۲) در کوئانس فرانسه به اجرای کنسرت می‌پردازند. همچنین این نوازنده شهیر کمانچه و سه‌تار، ۱۲، ۱۴، ۱۵، ۱۹، ۲۰، ۲۱ و ۲۲ خرداد (سوم، چهارم، پنجم، نهم، دهم، یازدهم و دوازدهم ژوئن ۲۰۲۲) با طبسیان به ترتیب در وست ونکوور کانادا، ونکوور، ویکتوریا(بریتیش کلمبیا)، موزه آقاخان(تورنتو، انتاریو)، مونترال کانادا و کبک کانادا به روی صحنه می‌رود.

«مکبث» به زودی اجرا می‌شود

علی کوزه‌گر قصد دارد نمایش «مکبث» را به زودی در یکی از سالن های تئاتری به صحنه ببرد.

علی کوزه‌گر که بیشتر به عنوان طراح نور در آثار هنری شناخته شده است، قصد دارد اولین اثر کارگردانی خود را روی صحنه ببرد. این اثر با رویکردی متفاوت روی تکنیک‌های تئاتر (نور، صدا، تصویر، موسیقی و صحنه) تمرکز کرده است و نگاهی نو به نمایشنامه «مکبث» شکسپیر دارد. وی در بیش از ۲۰۰ اثر نمایشی در مقام طراح نور و دستیار کارگردان حضور داشته و با کارگردان‌هایی همچون علی رفیعی، امیررضا کوهستانی، حمید پورآذری، محمد رضایی راد، زهرا خیالی صبری، رضا ثروتی، محمد عاقبتی، ندا هنگامی، مرتضی اسماعیل کاشی و یاسر خاسب همکاری کرده است. کوزه‌گر در ۵۲ فستیوال جهانی نیز شرکت داشته که می‌توان به جشنواره‌های همچون «زیگت» مجارستان، «شارویل مزیه» فرانسه و «شکسپیر» لهستان اشاره کرد.