زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۰

اذان ظهر ۱۳/۰۵ اذان مغرب ۱۹/۵۳

دعای روز نهم ماه مبارک رمضان

اللهمّ اجْعَلْ لی فیهِ نصیبا من رَحْمَتِکَ الواسِعَةِ واهْدِنی فیهِ لِبَراهینِکَ الساطِعَةِ وخُذْ بِناصیتی الی مَرْضاتِکَ الجامِعَةِ بِمَحَبَّتِکَ یا اَمَلَ المُشْتاقین.

خدایا قرار بده برایم در آن بهره ای از رحمت فراوانت و راهنمایی ام کن در آن به برهان و راههای درخشانت و بگیر عنانم به سوی رضایت همه جانبه ات به دوستی خود ای آرزوی مشتاقان

در دنیای کتاب

جاب کتاب زندگی فرماندهی که رهبری او را «شهید پیشرو» معرفی کردند



کتاب «اقلیدس؛ برگ‌هایی از زندگی و زمانه شهید سیدمحمدسعید جعفری» به قلم محمدمهدی همتی توسط انتشارات راه یار منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «اقلیدس؛ برگ‌هایی از زندگی و زمانه شهید سیدمحمدسعید جعفری» نوشته محمدمهدی همتی به تازگی توسط انتشارات راه یار منتشر و راهی بازار نشر شده است.

شهید سیدمحمدسعید جعفری، نخستین فرمانده سپاه غرب کشور است که ۴ آبان ۱۳۵۹ در منطقه قراویز سرپل ذهاب به شهادت رسید.

نویسنده اثر در مقدمه آن، در معرفی شهید و کتاب نوشته است:

مقام معظم رهبری در سفر به استان کرمانشاه، در مهر ۱۳۹۰، سه بار به شهید سیدمحمدسعید جعفری اشاره کردند. ایشان ابتدا در اجتماع بزرگ مردم کرمانشاه فرمودند: یک ماه بعد از پیروزی انقلاب، یعنی در اسفند سال ۵۷، جوان‌های کرمانشاهی بودند که رفتند تا از پادگان لشکر سدج دفاع کنند؛ اولین گروه‌هایی که برای دفاع در مقابل صدانقلاب بسیج شدند و راه افتادند رفتند، که بعضی از همان‌ها جزو شهدای نام‌آور کرمانشاه‌اند روز بعد، در جمع خانواده‌های شهدا و ایثارگران کرمانشاه فرمودند: من دیروز اشاره کردم که جوان‌های کرمانشاهی، یک ماه بعد از پیروزی انقلاب احساس کردند نیاز هست که بروند. شهید سیدمحمدسعید جعفری، شهید پیشرو و پیشتاز، با جمع رفقای خودش رفتند از پادگان لشکر سدج دفاع کردند؛ فهمیدند که معنای این دفاع چیست؛ تسلط صدانقلاب بر یک پادگان نظامی، معنایش چیست. این زود فهمیدن، به‌وقت فهمیدن، به‌هنگام عمل کردن و پاسخ به نیاز دادن، آن نقطهٔ برجسته‌ای است که نباید مغفول بماند.

روز سوم، در دیدار بسیجیان استان دوباره فرمودند: در همین غرب کشور، در منطقهٔ جنوب‌شرقی کشور، در منطقهٔ شمال‌شرقی کشور، در منطقهٔ جنوب‌غربی کشور، در مناطق گوناگون، مشکرین، دشمنان انقلاب، دشمنان اسلام، دشمنان ایران حوادثی را به راه انداخته بودند. آن روز جوانان مؤمن و دل‌باخته، با روحیهٔ خودجوش بسیجی توی میدان می‌افتادند و جان خودشان را فدا می‌کردند که من مثال‌های کرمانشاهش را، هم دیروز در دیدار با خانواده‌های شهدا بعضی را اشاره کردم، هم در صحبت پریروز، که یک ماه بعد از انقلاب انسان می‌دید این حرکت‌های خودجوش مردمی، این جوان‌ها، از همین کرمانشاه دارند حرکت می‌کنند. این کتاب با ۶۶۲ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۳۰ هزار تومان منتشر شده است.

خبر

عصر جدید شنبه‌ها و یکشنبه‌ها روی آنتن است



مسابقه استعدادیابی عصر جدید به میزبانی احسان علیخانی شنبه و یک شنبه هر هفته روی آنتن شبکه سه می‌رود.

مسابقه «عصر جدید» که در ایام نوروز هر شب روی آنتن بود و عنوان پر بیننده‌ترین برنامه نوروز ۱۴۰۱ را از آن خود کرد، از این پس همانند دوره های گذشته شنبه و یک شنبه هر هفته روی آنتن شبکه سه خواهد رفت و تا ۲۷ تیر طبق همین روال پخش خواهد شد.

در قسمت یازدهم شاهد استعدادهای رزمی، استدآپ، خوانندگی، علمی و... هستیم.

فصل سوم مسابقه استعدادیابی عصر جدید به میزبانی احسان علیخانی و یا داوری امین حیایی، ژاله صامتی، کارن همایونفر و مجید اسماعیلی امشب بعد از خبر ساعت ۲۲ از شبکه سوم سیما پخش خواهد شد.



اکران مظلومانه «رستاخیز»

بهادر زمانی بازیگر نقش حضرت عباس (ع) در فیلم سینمایی «رستاخیز» به کارگردانی احمدرضا درویش مطرح کرد که از اکران مظلومانه این اثر ناراحت است.

بهادر زمانی کارگردان و بازیگر سینمای ایران درباره آخرین وضعیت فیلم بلند داستانی «برکه خاموش» به کارگردانی خود، توضیح داد: این پروژه به سرانجام رسیده و از حدود یک ماه پیش، ارسال آن به جشنواره‌های خارجی و برنامه‌ریزی برای پخش بین‌الملل آن را آغاز کرده‌ایم فعلا برنامه‌ای برای پخش این فیلم در داخل کشور نداریم و در این زمینه صحبت‌هایی با گروه هنر و تجربه داشته‌ایم اما همه چیز را موط به سطح موفقیت فیلم در جشنواره‌های خارجی کرده‌ایم بعد از حضورهای جشنواره‌ای برای اکران آن برنامه‌ریزی خواهیم کرد.

این بازیگر سینما که به تازگی به عرصه کارگردانی ورود کرده است، درباره علایق و اولویت‌های خود برای ادامه کار حرفه‌ای در سینما گفت: «برکه خاموش» اولین تجربه کارگردانی من در حوزه فیلم بلند محسوب می‌شود پیش از این یک مستند داستانی بلند را هم با تهیه‌کنندگی هومن کبیری کار کرده بودم که تقریبا یک پروژه سفارشی بود و بعدها هم در قالب یک میسی‌سریال به نام «میرقاسم» پخش شد. «برکه خاموش» اما اولین فیلم بلند داستانی من است. ورود من به سینما و اساسا تحصیلات من در حوزه کارگردانی است و از روز اول هم به‌دنبال کارگردانی بودم اما در ادامه مسیرم چند اتفاق باعث شد که بازیگری را هم تجربه کنم.

وی افزود: شرایط فیلمسازی برای یک کارگردان جوان که به هیچ ارگانی هم وصل نیست، بسیار سخت است. اینکه یک تهیه‌کننده یا سابقه بخواهد به یک فیلمساز جوان اعتماد کند، واقعا به سختی اتفاق می‌افتد و معمولا فرصت ریسک در همه زمینه‌ها در کشور ما محدود است. باوجود تمام شعارهای جوان‌گرایی که مطرح می‌شود، اعتماد به جوانان بسیار کم است و عموم جوان‌هایی هم که به این میادین ورود می‌کنند، به دلیل نبود همین اعتماد از سوی اطرافیان، معمولا موفق نمی‌شوند و انگشت اتهام هم به سمت نسل جوان گرفته می‌شود.

زمانی در ادامه گفت: در سال‌های اخیر دیده‌ایم که خیلی فیلمسازان جوان وارد میدان شده‌اند و چه فیلم‌های خوبی هم ساخته‌اند این کارگردانان جوان کارهای نوینی را انجام دادند که خیلی از فیلمسازان یا سابقه ما هم آن را انجام نداده بودند. من هم با شرایط بسیار سختی توانستم موقعیت مناسب برای ساخت اولین فیلمم را فراهم کنم. این سختی را فیلمسازان جوانی که می‌خواهند به‌صورت مستقل وارد عرصه فیلمسازی شوند، متوجه می‌شوند. اینکه امروز فیلمم از کارشناسان نظرات مثبتی دریافت می‌کند، برایم بسیار حائز اهمیت است. پیش از این فیلم‌های کوتاهی ساخته بودم که برای هیچ جشنواره‌ای ارسال نکردم چرا که از ابتدا هدفم ساخت فیلم بلند بود و آن کارها را به‌عنوان تمرین برای ورود به سینمای بلند می‌دانستم.

وی مطرح کرد: «رستاخیز» یک پروژه چند میلیون دلاری بود که واقعا انتظار نداشتیم چنین سرنوشتی در زمان اکران پیدا کند. احساس ما این بود که در زمان اکران فیلم، سراسر کشور پر از پوسترها و بیلبوردهای این فیلم و آنونس‌های متعدد آن در تلویزیون و فضای مجازی پخش می‌شود. از طرفی ناراحتم که پس از این همه سال، این فیلم اینقدر مظلومانه پخش شد و از طرف دیگر خوشحالم که به‌دلیل حساسیت‌های موجود روی نقش خودم، این فیلم بالاخره پخش شد اگر این فیلم به‌صورت گسترده پخش و در دسترس همه قرار می‌گرفت، شاید بخشی از حواشی به‌خصوص برای شخص من، مجدد تکرار می‌شد.

زمانی درباره اینکه اولین نقش‌آفرینی‌اش در سینما با تأخیر دیده می‌شود هم اظهار کرد: واقعیت این است که کارهای خدا عجیب و غریب است و نمی‌توانم هیچ اتفاقی را دلیل بر اتفاق دیگری بدانم. همین امروز بازیگرانی هستند که با یک تجربه پیش‌پاافتاده خیلی زود در عرصه بازیگری جا می‌افتند و برخی حتی به‌نظرم آنقدر پرکار می‌شوند که وقت خواب هم انگار ندارند البته که خدا را شکر و ان‌شاالله برای همه اینگونه باشد. اما از طرف دیگر می‌بینیم بازیگران خیلی خوبی را که هر چند سال یک بار و گویی به‌زور فرصت نقش‌آفرینی پیدا می‌کنند. شرایط به نظر نرمال نیست و شاید اگر «رستاخیز» همان ۱۰ سال پیش اکران می‌شد، برای من اتفاقات متفاوتی می‌افتاد اما سینمای امروز ما خیلی پیرو قواعد و معیارهای سفت و سخت نیست. خود من هم در فیلمسازی از این قاعده مستثنی نیستم و در انتخاب‌هایم متوجه ملاحظات روز هستم. به همین دلیل انتظار چندانی از همکارانم ندارم که با پیشنهادهای متنوع سراغ من بیایند. در عین حال چند پیشنهاد سریالی و سینمایی دارم که ان‌شاالله آنچه خیری در آن باشد را سراغش خواهم رفت



پژمان جمشیدی با کدام فیلم قرارداد بست؟

پژمان جمشیدی به عنوان اولین بازیگر به پروژه فیلم سینمایی «یخارست» پیوست.

طبق اعلام روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «یخارست» به تهیه کنندگی علی طلوعی، کارگردانی سید مسعود اطیابی و نویسندگی حمزه صالحی جدیدترین محصول نیراس پیکچرز است و در مرحله پیش تولید قرار دارد و به زودی پس از عقد قرارداد با سایر بازیگران مورد نظر وارد مرحله فیلمبرداری خواهد شد.

پژمان جمشیدی سابقه همکاری با مسعود اطیابی را در فیلمهای تگزاس ۱، تگزاس ۲ و دیسامیت دارد. اسامی سایر بازیگران پس از نهایی شدن به زودی اطلاع رسانی خواهد شد. این بازیگر در جشنواره فیلم فجر اخیر، «علفزار» و «بی مادر» را داشت.

او این روزها در تئاتر علی سرایی در تالار وحدت به نام «آن سوی آینه» هم قرار است، روی صحنه برود.



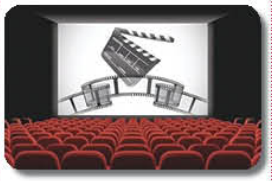
همایون شجریان با «سیاوش» راهی دوبی می‌شود

گروه موسیقی «سیاوش» به سرپرستی و خوانندگی همایون شجریان روز دوازدهم اردیبهشت ماه سال جاری در دوبی کسرتی را برگزار خواهد کرد.

تازه‌ترین کسرت گروه موسیقی «سیاوش» به سرپرستی و خوانندگی همایون شجریان روز دوازدهم اردیبهشت ماه سال جاری در دوبی برگزار می‌شود.

فصل تازه فعالیت‌های گروه موسیقی «سیاوش» به سرپرستی و خوانندگی همایون شجریان در قالبی جدید از نوازندگان و حوزه آهنگسازی با آغاز بهار سال ۱۴۰۱ با اجرای برنامه در کشورهای بلژیک، فرانسه و هلند پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

مهیار طریحی نوازنده ستور، حسین رضایی نیا نوازنده دف، آیین مشکانیان، آزاد میرزاپور نوازنده تار و عود از جمله هنرمندانی هستند که در این مجموعه کسرت‌ها همایون شجریان را همراهی می‌کردند.



اعضای شورای راهبردی اکران فیلم منصوب شدند

طی احکام جداگانه ای از سوی رئیس سازمان سینمایی، هشت عضو شورای راهبردی اکران فیلم منصوب شدند.

اداره روابط عمومی سازمان سینمایی، سمعی و بصری، با یه احکام صادره از سوی محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی، مدیرعامل خانه سینما، رئیس اتحادیه تهیه کنندگان سینمای ایران، رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران، رئیس انجمن سینماداران، رئیس کانون کارگردانان، مدیرعامل موسسه سینما شهر و معاون نظارت و ارزشیابی و مدیرکل نظارت بر نمایش به عنوان اعضای شورای راهبردی اکران فیلم منصوب شدند. متن حکم اعضای شورای راهبردی اکران فیلم به این شرح است: نظریه ضرورت بررسی سیاست های کلان اکران فیلم در سینمای ایران با تحولات جدی حوزه پخش و نمایش و ضرورت تدوین راهکارهای مناسب برای دوران پساکرونایدیوسیله به عنوان عضو شورای راهبردی اکران فیلم منصوب می شوید.

هنر تراز انقلاب نیازمند خورشید است نه ستاره

مدیر دفتر تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ یادآور شد: دوای درد تئاتر؛ مدیران جهادی، عمل‌گرا با برنامه‌های استراتژیک است و در حوزه هنرمندان هم برای تحقق هنر تراز انقلاب نیازمند حضور خورشید هستیم نه ستاره! محمود فرهنگ گفت: بعد از گذشت بیش از چهل سال از انقلاب، اگر بخواهیم بدانیم امروز وقتی به هنر و خاصه تئاتر آمیخته با مفهوم انقلاب اسلامی نگاه می کنیم در چه نقطه ای قرار داریم باید به بیش از چهار دهه گذشته سفر کنیم به اولین جشنواره تئاتر فجر که در سال ۱۳۶۰ برگزار شد. از آنجا کارمان را بر مبنای آسیب‌شناسی و کنکاش آغاز کنیم تا ببینیم امروز در چه نقطه‌ای ایستاده‌ایم.

وی ادامه داد: متأسفانه باید بگویم دست اندرکاران هنر تئاتر و مدیران آن نتوانسته‌اند تراز هنر تئاتر انقلاب اسلامی را به نقطه اوج برسانند. اگرچه گاهی در آسمان تئاتر کشورمان ستاره‌هایی درخشیده و می‌درخشند؛ اما چقدر خوب است که ما شاهد درخشش خورشید در هنر انقلاب باشیم. آنچنانکه بنیانگذار کبیر انقلاب از آن به عنوان انقلاب نور یاد کردند، همین سخن کافی است تا برای آسمان هنر انقلابی کشورمان به دنبال خورشید باشیم.

بازخورد اصلی تئاتر نتوانسته است پاسخ‌گوی این حجم از زیبایی‌های هنری و مفاهیم متجلی انقلاب اسلامی باشد.



همچنین نباید فراموش کنیم که هشت سال دفاع مقدس را باید در انقلاب ببینیم چرا که اگر انقلاب نمی کردیم هیچ‌وقت هشت سال جنگ بر ما تحمیل نمی‌شد. طبیعی است که در تراز هنر انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، شهدای آن و مسئله مقاومت نیز قرار می گیرد مدیر دفتر تئاتر دینی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد: متأسفانه ما تنها به چند رویداد بسنده کرده‌ایم که این رویدادها واقعا پاسخ‌گوی موضوع عمیق و بزرگی با این‌همه شخصیت‌های ماندگار تاریخ انقلاب و شهدا، آزادگان و ایثارگران هشت سال دفاع مقدس نیستند. وی تصریح کرد: اگر چنین سرداران و دلاورانی در جنگ‌های جهانی بودند صدها نمایش، فیلم، کتاب و آثار ارزنده و فاخر دیگری برای آن‌ها تولید می‌شد. اما متأسفانه آن‌گونه که عرض کردم در این میان تنها ستاره‌هایی درخشیدند و گاه چندین سال طول می کشد تا شاهد درخشش ستاره‌ای باشیم کارگردان نمایش خورشید کاروان یادآور شد: نکته بعدی در حوزه حمایت جدی از هنرهای نمایشی گام برداشتن در حوزه ادبیات نمایشی است. باید مسئله تولید متون فاخر و آموزش روز علم و هنر تئاتر به شکل توامان با هم پیش برود. تحقق این مهم خود نیازمند تولید، چاپ و در اختیار قرار دادن پژوهش‌های کاربردی به نهادهای آموزشی و میان هنرمندان تئاتر است تا آنها بر اساس مواد خام پژوهش‌ها و تولیدات مکتوب نمایشی دست به خلق آثار فاخر، متعهد و جریان‌ساز بزنند. وی با تاکید بر آنکه نباید فقط به بحث جشنواره‌ها بسنده کنیم افزود: جشنواره‌ها، رویدادهایی هستند که مثل برق و باد می‌آیند و بودجه‌ها را می‌بلعند. همواره شاهد بودیم که بودجه ۱۰ الی ۱۲ میلیارد تومانی توسط یک جشنواره طی بازه ۱۰ روزه بلعیده می‌شود. اما کسی نمی‌نشیند بگوید چقدر از این آثار در ریل فرهنگی در جهت بلوغ فرهنگی جامعه اسلامی انقلابی و تراز هنر انقلاب است.

آپارات به سه جشنواره جهانی دیگر راه یافت

فیلم کوتاه «آپارات» به نویسندگی و کارگردانی حسن نجم آبادی در ادامه حضورهای بین‌المللی خود به پخش مسابقه جشنواره‌های آرژانتین، انگلیس و هند راه یافت.

هشتمین جشنواره سانتا کروس ۱۵ تا ۱۷ آپریل برابر با ۲۶ تا ۲۸ فروردین در شهر ریوگالگوس مرکز استان سانتا کروس آرژانتین برگزار می شود. دومین جشنواره LJMU MA توسط دانشجویان دانشگاه جان مورز لیورپول و با کمک کارکنان LJMU از تاریخ ۱ تا ۸ آپریل برابر با ۱۲ تا ۱۹ فروردین در دانشگاه جان مورز در شهر لیورپول انگلیس برگزار شد. همچنین سومین جشنواره Aravali در تاریخ ۱۶ و ۱۷ آپریل برابر با ۲۷ و ۲۸ فروردین نیز در شهر دهلی نو هند برگزار می شود.

مهدی قلی زاده، ابراهیم نجم آبادی، عماد محبی، ابوالفضل نجم آبادی، امیر نجم آبادی، امیرمحمد نجم آبادی، محمدرضا نجم آبادی، زری نجم آبادی و مهدی رضایی در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سایر عوامل فیلم کوتاه آپارات عبارتند از نویسنده و کارگردان: حسن نجم آبادی، مدیر فیلمبرداری: عرفان احتشامی، صدابردار: مرتضی عظیمی، تدوین و صداگذاری: پیمان شاه محمدی، اصلاح رنگ و نور: فرید جلالی، دستیار کارگردان: وحید سواری زاده، برنامه ریز: امین سواری زاده، مشی صحنه: آریانا جوکار، فیلمبردار: محسن سلطانی، مدیرتولید: علی نجم آبادی، مجری طرح: کمپانی مستقل مورچه، دستیاران فیلمبردار: ترانه حامدی، علی رضایی و عارف قلی زاده، مدیر تدارکات: حجت نجم آبادی، طراح پوستر: پارسا ماندگاریان، مترجم: حسن شرف الدین، پشتیبانی فنی: پارس لز و سیمامکس، عکاس: محدثه محمدی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه کننده: حسن نجم آبادی هستند.



امروز با حافظ

دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما
چیست یاران طریقت بعد از این تدبیر ما
ما مریدان روی سوی قبله چون آریم چون
روی سوی خانه خمار دارد پیر ما

کاریکاتور



آقای گدا

یادداشت

تهیه کننده کیست

در تعریف این حرفه باید گفت تهیه کنندگی یک حرفه خاص بوده و شغل محسوب نمیشود.

تهیه کنندگی یکی از مشاغل مهم در صنعت سینما و تئاتر و تلویزیون می باشد به طوری که می توان گفت مهم ترین و کلیدی ترین نقش را در برنامه های متعدد سینمایی و تلویزیونی بازی می کند و در واقع تهیه‌کننده اولین تایید کننده برای شروع تولید یک فیلم و پروژه سینمایی است.

تهیه کننده بطور اخص مسئول تهیه و تدارک کلیه ادوات و تجهیزات لازم و مدیریت منابع انسانی و به کارگیری آنها در جهت ایجاد شرایط مورد نیاز برای کارگردان و بازیگران جهت ارائه یک اثر هنری و خلاق می باشد.

و در حقیقت مسئولیت تامین مالی از ابتدای پروژه تا انتهای آن و مدیریت همه جانبه بودجه بندی برای به انتها رساندن پروژه سینمایی بر عهده تهیه کننده است.

در تعریف جهانی تهیه کننده به کسی گفته می شود که راه اندازی. هماهنگ سازی. کنترل فعالیت های اجرایی. بودجه بندی و بکارگیری افراد مورد نیاز در تمام مراحل فرایند فیلم سازی تا تکمیل آن را عهده‌دار بوده و مدیریت مینماید.

مهمترین وظایف یک تهیه کننده ۱-بررسی ایده های متعدد و یا بهتر بگوییم فیلمنامه های مختلف با موضوعات متفاوت با در نظر داشتن شرایط سیاسی و اجتماعی موجود در جامعه برای جلب بیشترین مخاطب و بیننده است.

۲- برنامه ریزی ابتدایی با در نظر داشتن فیلمنامه و تصمیم گیری جهت چگونگی اجرای کار به صورت یک پروپوزال.

۳-بررسی و ارزیابی منابع متعدد تامین مالی جهت اجرای پروژه

۴ -تهیه منابع مورد نیاز مالی چه به صورت انفرادی و یا مشارکتی جهت سرمایه گذاری در فیلم مورد نظر به صورت قرارداد نهایی.

۵ -تهیه یک جدول زمان بندی و بودجه بندی مناسب برای اجرای پروژه با در نظر داشتن سکانس های فیلمنامه با توجه به لوکیشن ها. تعداد بازیگران و عواملی از این دست.

۶ -بررسی و انعقاد قرارداد و به کارگیری کارکنان مناسب فنی و پشتیبانی و بازیگران با هماهنگی با کارگردان ۷ مشارکت در ویرایش نهایی فیلمنامه با مشورت کارگردان.

۸ -نظارت همه جانبه و دقیق بر روند اجرای پروژه با کمک دستیار تهیه کننده و مدیر تولید جهت به سرانجام رسیدن پروژه تا انتهای کار بر اساس برنامه ریزی های قبلی.

۹- تسویه حساب کلیه عوامل از کارگردان و عوامل پشت صحنه و بازیگران و عوامل تدارکات در حین اجرای پروژه یا تولید و مرحله پس از تولید.

بنابراین ملاحظه می کنید تهیه کننده طیف وسیعی از وظایف پیش تولید. برنامه ریزی و بودجه بندی. مدیریت مالی نظارت‌های حین اجرای پروژه تا اتمام پروژه و در نهایت منابع مالی وصول شده پس از اکران و تولید را به عهده دارد که این امر نیاز مبرم به دانش فیلمسازی. نگرش مسلط به اوضاع اجتماعی و سیاسی جامعه و مهارت های مدیریتی و مالی در حین اجرای پروژه را می طلبد چراکه پروژه های سینمایی بیش از آنکه با ابزار و تجهیزات سرو کار داشته باشند با فکر هنرمند که دارای نیازهای مختلف و نگرشهای متفاوت و با حساسیت های مربوط به خود هستند مواجه بوده که وظایف و مسئولیت‌های تهیه کنندگان را دو صد چندان می کند.

در مورد درآمد تهیه کنندگان باید گفت این درآمد بسته به نوع کشور در حال فعالیت و همچنین ژانر کاری آن تهیه کننده و میزان کارهای انجام شده توسط وی و از همه مهمتر مهارت های ارتباطی و تهیه کننده با گیشه داران و بازیگران و کارگردانان و میزان سرمایه گذاری بستگی مستقیم دارد. بنابراین درآمد تهیه کنندگان دارای یک حد مشخصی نبوده و می توان گفت از صفر تا صد و بسته به شرایط عنوان شده متغیر می‌باشد.

امیدواریم مباحث کوتاه و گذرا ای که درمورد شرح وظایف تهیه کنندگان در این مقاله مطرح شد گامی هرچند ناچیز در جهت شناخته بیش از پیش وظایف این شغل حساس و ریسک پذیر برداشته باشد تا جوانانی که علاقمند به ورود در عرصه سینما خصوصا در حیطه تهیه کننده‌ای و مدیریت تولید هستند بتوانند از موضوعات عنوان شده در این مقاله بهره مند شده باشند.

با آرزوی موفقیت برای کلیه زحمتکشان عرصه سینما و تئاتر کشور ارادتمند شما تهیه کننده و بازیگر

سید حمید میران

خبر

نمایشنامه «داغ ننگ» برنده جایزه پولیتزر برای نخستین بار روی صحنه تئاتر



نمایش «داغ ننگ» نوشته ایاد اختر یا کارگردانی فرهاد شتیایی در تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه رفت.

نمایش «داغ ننگ» نوشته ایاد اختر یا ترجمه مشترک کمال عیدی و شیرین سلیمی و کارگردانی فرهاد شتیایی، و یا تهیه‌کنندگی سعید روستایی، اجراهای خود را آغاز نموده و هر شب در ساعت ۲۱:۴۵، در سالن استاد سمدریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌رود.

در خلاصه این نمایش که برای نخستین بار است در ایران روی صحنه می‌رود، اینگونه آمده است که: امیر کاپور وکیل درجه یک آمریکایی-پاکستانی در کار همسر نقاش خود، امیلی، در حال ترقی در شغل خود هستند، امیلی به همراه حسین، مسلمان پاکستانی و پسر خواهر امیر که به تازگی به نیویورک آمده از امیر می‌خواهد که وکالت امام فرید، امام جمعه نیویورک را بر عهده بگیرد ... و این آغازی هست برای شروع جریان‌های تازه در نمایش.

شایان ذکر است، نمایش «داغ ننگ» با ترکیبی از گروه جوان و خلاق بازیگری، هر شب ساعت ۲۱:۴۵دقیقه، در سالن استاد سمدریان تماشاخانه ایرانشهر به روی صحنه می‌رود. علاقه‌مندان به کسب اطلاعات بیشتر درباره این نمایش می‌توانند به سایت تیوال به آدرس www.tiwall.com مراجعه کنند.