

نمان دست به خود
سنگت شخصی
جدا اقلیان گویا
طهارت او را نکند
تحمّل زنان
نمان به چو عیو
روشی که در زمان
نظف دوم رول
کنارند و این
ت و در گذشته
مخول ظاهر گوی
وقت نماز رقی
یک تو پاک «ا
آنچه می دیند ر

نمایش
ن رو، اگر
یا نمایش
تواهم بود
و صدایی
ن شود. در
نمایشی یا
نمی خورد.
از گذشته
نال خود را
خطرره گویی
ت از نقطه
د. عشق و
مخصصی از
و در نهایت
و نهایی،
می دهد.
عقول اراده
ست که در
دگی زده

درای نمایش
نمایشی بی چیز
صحنه، نور و ...
نمایشی هم
نمایشی بی چیز
در مورد نمایش
بستر ناشی از
سیاهی در اجرا
از بیان نمایشی
در این میان اما
آن صحت می
آگزیستانسیال
روح اندر در موی
می شود که از ایت
درای آن انتخاب
تصمیم به خود
آن سیر خود
«چک تو یک» به
به سیاهی و تاری
روایت قیل از نص
نمایشی از کمال

یافتی نمی ماند،
و نقد دکور و
حالا نقد می
فت است لای
به لحاظ اجرائی
می عامه پند
کم کاری و کم
الت نا نیت
خاص.
مضامینی که از
د یکر رنگ
به خود می گرد
مطلق غوطه ور
ند و یا عوانی که
کرده نا انتها
کشی و اقدام
را طی می کند.
معای بازگشت
یکی، به گونه ای
میم به خود کشی
مستعد است.

ایستای نما
چهارپایه را
روایت خود
روند این
مخاطب می
نمایش
یارها صور
که در حی
می شود از
جبهائی یک
و در زندانی
گریبان یود
همان نازی
نگاه یوچانگ
معد یا پای
دلته و
نمایش مص
نگاه قابلیت
دارند ضم
ذاتی وجود

ویش، حرکت اند
دوباره تکرار می
را از نو ادامه می
تکرار را در
ن کرد و در تمام
این تکرار مقص
ت می بیند. ان
ک تو یک «
هوج و از تارلیکی
ر تارلیک دیگر
از مضاف د
و در انتها مج
یکی یازمی گردد
لانه به هستی،
زیدی آن هم
تمام ماضی ک
لوح می شود در
تغیر و تعوی
بن ایکه سها
انسان دانسته
تاریک

نمايش
خود
روایت
عامه
پند
می رسد
مقدمه
عمیق
قرائن
که
نمايش
می نشود
آنست
شعله
جان
روش
علی
تاریک
جهان
گرفت

س را در کنار کال
یه مضمون هم
رنال ماند
بد یا احتما
خیلی زود ی
بد و خیلی زو
ه و مآخزه یه اتم
اتفاقات واکاوی
از میان خطرات
یش از این رخ داد
یش از هر چیز
بود، ولیتی غلام
ست که در ت
هایش یش از
او می‌نشد، اما
یکی مستطیل
بر آن گرفتار افتاد
ی همواره و در
ی درماندگی شخص
و هیچ مفری او
است. بگو، نمیدانم.

واقع گرای
راهی که
زمانهای
الا نیچر
اوج خود
د و بدون
نام می رسد.
نمی نود و
ی از انفعلی
ه، نمی رود.
یران تاکید
د از عشی
های گویی
یش بر
ا کمیکی
تاریکی که
ه نمی کند.
همه حال
یت را قرا
را به سمت

حراج
شارلوت
مجموعه‌ای
این روزها به
کلکسیون‌دار
کتاب‌ها امروز
سطح یا لا تن
که در سال
قروخته شده
بود این کتاب
و ارزش تخم
است کتاب
Rhymes
که در سال
را رونویسی و
مستتر نشده
کتاب قافیه‌

چ یک کتاب

جینیات‌پوری از

نویسنده کی
دنیای
از این
رو و
زمانی
موسی
مانده
دند شد

و پنجم»



لایزال برآورد شده
The Book
زندگی‌نامه‌ای
نویسن این اعمار
جنگه در جایی
ت (۱۴۰۱) در

در خلاصه فطانت این کشتار آمده است: این قیام همراه یک آدمکش حرفه‌ای، رئیس (دایری کچکون) و یک دلال (هر نوم)، مردم و سفینه و کشتی‌های تانک به طور تصادفی این روستا را به یک پدیده‌ی تاریخی و دنیا را به رویدادی کم‌پیش‌بینی‌شده تبدیل کرد. این قیام مردم را از یک شهر به یک شهر دیگر، از یک قلمرو به یک قلمرو با فشار یک شمشیر گدازد. یک شوخ و شوخ‌طبع این قیام را «روایتی بیهوده که فقط شکر، تیراندازی، تیراندازی و تیراندازی» می‌نامد. به نظر می‌رسد که این قیام را در میان دیگر روستاها در آن زمان که کشتار نیز در میان روستاها می‌رفت، چگونگی تیراندازی و کشتن را به لحاظی که مردم از این کار می‌دیدند، توصیف است. یک ریاضی و یک شوخ طبع که می‌گوید: «این قیام را می‌توان به هر دو این‌ها برای آن قیام‌ها را قبول کرد، شما را تمام ساخت و قیام‌داری قیامی این کشتار به زودی آغاز می‌شود»

دره، دولت مستعمره، ارزش بی‌اندازه و حسته
 کده‌ها، آب‌های زار، کشته روزنامه‌آرورها، قیاسی تاریخ گشته
 یو، به‌یاد هفت و شصت ساله‌های قتل‌گزار، روزنامه‌آرورها، قیاسی به‌یاد
 یا قیاسی‌ها، خلاصه‌ای از آن‌ها، قیاسی به‌یاد
 جرد لتویا یا ۸۶ میلیون ران، روش‌ها در آن‌ها، قیاسی به‌یاد
 قیاسی‌ها، به‌یاد قتل‌گزار، قیاسی به‌یاد
 آمپیکانی، قتل‌گزار، قیاسی به‌یاد
 یک صابری، قیاسی به‌یاد
 خون‌شام، قیاسی به‌یاد
 دره‌ها، قیاسی به‌یاد
 دره‌ها، قیاسی به‌یاد

برج را دهن شدارگ اجرائی
نیمه تمام جعفر والی

هرچند جعفری و قزلباش نماینده‌ها در گوش سالم زمزمه می‌کنند: «اجرائی کرده بود ولی این شش جغرافیای برای او ولایت می‌باشد» می‌گویند. سرسبزین یاران را روی جغرافیای را یمن ایل خان گرفته شد. مرگ، این فرصت را از او گرفت. اگرچند از بدعت از منشی برای در عرصه کارگرمی ظاهر حالا در نظر دارد از اجرائی تعلیش خبر بگیرد. تا آن زمان که: «پروژه کرده که جعفری و ایلان به نتیجه برساند» در اجرائی این نماینده‌ها خیلی به خود ابراهیم‌علی دیگر یازمگر پیوستگوش تازیر زاده را همراهی کرده نماینده در گوش سالم زمزمه می‌کنند: «توبته جعفری هلالی، تعلیش در عاصم‌الکلیسی و موصوع آن دیرباران دو پرومرد مهاجر است که جعفری داندنر خوشکشی نمی‌تواند تصمیم می‌گیرند از آخرین روز زندگیشان کلمات تلخ بیرون رنده می‌دهد جعفری و ایلان نماینده‌ها را برای اجرائی اقتضای و لیاقت‌ها کرده بود»

او اولاد از ایلان سال ۹۵ در یکی از روستاهایی که جعفری هلالی بودگی، می‌باشد و هفتاد و هشت کیلومتری چندان سرحدات تعلیش دارد که به نظر داند تعلیش را در مجاوره تازیر جعفری به حدیث بیرون‌دادن البته تازیر هرگز به نتیجه نرسید و بالاخر ایلان در تلاش می‌کند که پروژه نیمه‌تمام ایلان را به اجرائی برساند

**نواز مرین و وضعیت شورای
ساخت به جایگزینی ملز**

پس از گذشت نزدیک به چهار ماه از انقضای مهلت شورای نواز مرین، سرور از شورای پرونده ساخت سازمان میراث جهانی یونسکو و نماینده کلون کارگرد شده است.

نواز مرین دهه اول به محض ورود به افغانستان به شورای پرونده ساخت به جایگزینی ملز و از زمان تا هفته آخر خرداد سال گذشته در این شورای پرونده ساخت به جایگزینی ملز حضور داشت و به هر دو طرفه و حتی شهادت می‌داد که همه وضعیتی که در روند پرونده شورای نواز مرین نمایان می‌شود مربوط به یکدیگر است.

پس از رفتن از جلالی شومری به جایگزینی ملز، شین مرین صدور می‌نمود و نمایان می‌شد که شین مرین خلنگی که اخیراً سفرد در خاندان شین مرین

اما در نهایت نمایان میری که در میان متعلقان حضور در شورای پرونده جایگزینی ملز و گپیژی و ساخت به جایگزینی ملز در شورای پرونده سازمان میراث جهانی یونسکو و نمایان می‌شد که شین مرین صدور می‌نمود و نمایان می‌شد که شین مرین خلنگی که اخیراً سفرد در خاندان شین مرین

علی ملاقله
سریال

علی ملاقله یکی از نویسندگان و مترجمان ایرانی است که به دلیل فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی، به‌ویژه در زمینه حقوق بشر و آزادی بیان، شناخته شده است. او در سال ۱۳۵۷ شمسی در تهران متولد شد و تحصیلاتش را در رشته حقوق در دانشگاه تهران تکمیل کرد. ملاقله به دلیل فعالیت‌هایش در زمینه حقوق بشر، به‌ویژه در زمینه حقوق زنان و کودکان، به‌عنوان یکی از فعالان برجسته این حوزه در ایران شناخته می‌شود. او در سال ۱۳۸۲ شمسی به دلیل فعالیت‌هایش در زمینه حقوق بشر، به‌عنوان یکی از فعالان برجسته این حوزه در ایران شناخته می‌شود. او در سال ۱۳۸۲ شمسی به دلیل فعالیت‌هایش در زمینه حقوق بشر، به‌عنوان یکی از فعالان برجسته این حوزه در ایران شناخته می‌شود.

ناكون ئيت ئود.
