زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۲۱
اذان ظهر ۱۳/۰۷ اذان مغرب ۱۹/۳۷

دعای روز دوم ماه مبارک رمضان

اللهمّ قَرِّبني فيه الی مَرضاتِکَ و جَنِّبني فيه مِن سَخَطِکَ و نَقِماتِکَ و وَفِّقني فيه لِقراءةِ آياتِکَ بِرَحمَتِکَ يا أرحَمَ الرّاحمين.

پروردگارا در این روز پربرکت مرا به رضایت و خوشنودی خویش نزدیک کن و از خشم و عذاب خود برهان. به من لیاقتی عطا کن تا خاضعانه تسلیم تو شوم و تو را از هرچه به اندیشه‌ام درآید بزرگ‌تر دانم. خدایا در این ماه توفیق تلاوت قرآن را بر من ارزانی دار تا چشمم به درخشش آیاتت منور شده، قلبم با هدایت کتابت تسکین یابد. به حق رحمتت، ای رحم کننده‌ترین رحم کنندگان! آمین!

در دنیای کتاب

مسابقه کتابخوانی «کتاب ماه»

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران مسابقه کتابخوانی «کتاب ماه» را برگزار می‌کند.

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، عباس باباخانیان مدیر امور کتابخانه‌ها و ترویج فرهنگ کتابخوانی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از برگزاری مسابقه کتابخوانی «کتاب ماه» خبر داد و گفت: این مسابقه با مشارکت معاونت پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران، ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور، نرم‌افزار طاقچه، سازمان چاپ و انتشارات اوقاف و همچنین کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری همزمان با سایر برنامه‌های این سازمان به مناسبت سال ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

باباخانیان افزود: این مسابقه از کتاب‌های «لحظه آرامش» نوشته سید محمدعلی جلالی (ویژه بزرگسالان) و «ترکش ولگرد» نوشته داوود امیریان (ویژه نوجوانان) برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای تهیه نسخه الکترونیکی کتاب «لحظه آرامش» و همچنین سوالات مسابقه می‌توانند به پورتال کتابخانه عمومی شهر تهران به نشانی tlibrary.tehran.ir مراجعه کنند. همچنین از طریق سایت taaghche.com می‌توانند کتاب «ترکش ولگرد» را با کد تخفیف ketabmah با تخفیف ویژه تهیه کنند.

شرکت‌کنندگان می‌توانند پاسخ‌های هر کتاب را تا ۲۱ فروردین ماه ۱۴۰۱ به ترتیب به صورت یک عدد ۱۰ رقمی (از چپ به راست) به شماره ۲۰۰۰۱۸۲۷۴۵ پیامک کنند.

در بخش نوجوان (کتاب «ترکش ولگرد») به ۲۱ نفر از برگزیدگان مسابقه به قید قرعه جایزه نقدی ۴ میلیون ریالی و در بخش بزرگسال (کتاب «لحظه آرامش») نیز به ۱۵ نفر از برگزیدگان مسابقه به قید قرعه جایزه نقدی سه میلیون ریالی اهدا خواهد شد.

برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانید با شماره ۹۶۶۵۲۴۶۲ تماس بگیرید.

خبر

مرمت «گنبد رُک» در سال ۱۴۰۱

سرپرست موزه و برج آزادی تهران گفت: مرحله اول بررسی و انتخاب افراد و پیمانکار صاحب صلاحیت برای مرمت گنبد رُک این مجموعه در اواخر فروردین ۱۴۰۱ انجام می‌شود و اقدامات مربوط به مرمت امسال انجام خواهد شد.

سیدعباس عظیمی سرپرست موزه و برج آزادی تهران از بازسازی و مرمت گنبد رُک در این مجموعه خبر داد و اظهار داشت: مطالعات لازم در این خصوص انجام شده و تشریفات انتخاب پیمانکار واجد صلاحیت در حال انجام است. مرحله اول بررسی جهت انتخاب افراد صاحب صلاحیت در اواخر فروردین ماه ۱۴۰۱ انجام خواهد شد.

عظیمی گفت: مرمت گنبد رک از دغدغه‌های اصلی سال‌های اخیر بنیاد رودکی و برج آزادی بوده است؛ لذا کارشناسی دقیق بحث مرمت ابتدای سال جاری در دستور کار قرار گرفت و آسیب شناسی دقیقی در خصوص کاشی‌ها انجام شد و طرح مرمت و مشخصات کاشی‌های مورد نیاز تهیه شد.

وی در پایان از همه کارشناسان صاحب صلاحیت و افراد دغدغه‌مند برای همفکری و مشاوره دعوت به عمل آورد

چرا فروش گیشه نوروزی آنچنان که باید نیست؟

درحالی که بیش از سه هفته از اکران نوروزی فیلم‌های سینمایی می‌گذرد اما نگاهی به فروش گیشه سینما خبر از آمار چندان مطلوبی نمی‌دهد؛ موضوعی که شاید نیاز به یک بررسی کارشناسانه دارد.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، اگر چه فروکش آمار مبتلایان و درگذشتگان کرونا و متعاقبا افزایش ظرفیت سالن های سینمایی به شکل صددرصدی پس از دو سال اعمال محدودیت، نوید بازگشت رونق به سالن های سینما بود اما نگاهی به آمار و ارقام بلیت‌های فروخته شده در ایام نوروز و همچنین میزان فروش فیلم‌های سینمایی در شروع سال ۱۴۰۱ نشان می‌دهد که این امیدها پس از گذشت بیش از ۳ هفته از زمان اکران و در شروع سال جدید چندان واقعی نبوده است.

فیلم‌های سینمایی بسته نوروزی که از ۱۸ اسفندماه و کوتاه زمانی پس از آن به اکران درآمدند به دلیل آنچه پیش تر نوع ژانری این بسته و پاسخگویی آن برای طیف متنوعی از مخاطبان عنوان شده بود، به زعم برخی از مسئولان پیش بینی اقبال خوبی از سوی مخاطبان را برانگیخته بود. موضوعی که تا به امروز بیشتر در حد یک گمانه زنی باقی مانده و ارقام پایین فروش و همچنین نسبت های با فاصله فروش فیلم‌ها نکات قابل تاملی درخود دارد.

در این برآورده نشدن انتظارت و کم فروغی گیشه می‌توان عادت مخاطب به تماشای آنلاین آثار و کمرنگ شدن حضور در سالن‌های سینمایی در دو سال گذشته (موضوعی که نه تنها ایران که تمام جهان را در برگرفته است)، سفرهای نوروزی و عدم برخورداری از زمان مناسب برای تماشای آثار در سالن‌های سینمایی را مزید علت دانست.

از سوی دیگر بحث عدم تبلیغات مناسب و مهمتر از آن افزایش قیمت بلیت، موضوعاتی هستند که می توانند به عنوان متغیرهایی اثرگذار در کاهش اقبال مردمی برای حضور در سالن های سینمایی اثرگذار باشند.

مجموع آمار فروش فیلم‌های اکران نوروزی بر اساس اطلاعاتی که در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) تا ساعت پایانی روز ۱۲ فروردین درج شده، ۲۳ میلیارد و ۴۲۴ میلیون تومان بوده است. آمار و ارقامی که چندان مطلوب به نظر نمی رسد و شاید نیاز به ورود کارشناسانه و بررسی فنی متخصصان را داشته باشد.

سگ بند؛ کمدی دیگری که گیشه را قبضه کرد

همانطور که بیشتر در اولین هفته اکران نوروزی آثار به آن اشاره شده بود (اینجا)، ماهیت داستانی فیلم سینمایی سگ‌بند احتمال فروش بالقوه گیشه برای این فیلم را محتمل می داشت؛ موضوعی که در نهایت رقم خورد و فیلم سینمایی سگ‌بند را در جایگاه اول فروش در سال ۱۴۰۱ قرار داد.

سگ‌بند به رغم سالن‌های کمتری که در مقایسه با دو فیلم پرفروش بعدی (موقعیت مهدی و شادروان) در اختیار داشته است، ۲۲۸ سالن در مقابل ۲۴۱ سالن فیلم شادروان و ۲۹۷ سالن فیلم موقعیت مهدی موفق شده تا فروشی دوبرابری نسبت به دومین فیلم پرفروش جدول (موقعیت مهدی) و فروشی چند برابری نسبت به سایر آثار را از آن خود کند.

سگ‌بند (یکی از فنون کشتی پهلوانی) اثری کمدی به کارگردانی مهران احمدی با بازی امیر جعفری، بهرام افشاری، مرحوم سیروس گرجستانی، نازنین بیاتی، بهاره کیان افشار است.

مهران احمدی که پیش از این مصادره را به تهیه کنندگی محمدحسین قاسمی ساخته بود، حالا در سگ‌بند این همکاری را دوباره تکرار کرده است.

موقعیت مهدی؛ جایگاهی که واگذار شد

موقعیت مهدی اگرچه پرفروش‌ترین فیلم از آغاز اکران نوروزی در اواخر سال ۱۴۰۰ بود اما در سال ۱۴۰۱ جایگاه خود را به سگ‌بند واگذار کرد و با فروشی معادل ۶ میلیارد و ۷۲۹ میلیونی در پله دوم فروش گیشه ایستاد.

موقعیت مهدی اولین ساخته هادی حجازی‌فر در مقام کارگردان است؛ کارگردانی که پیش‌تر او را به دلیل نقش‌های پرشور و فعالش به خصوص در آثار مهدویان می‌شناسیم؛ البته اولین تجربه حجازی‌فر در چهلمین جشنواره فیلم فجر تجربه‌ای موفق بود که جوایزی متعددی را برایش به ارمغان آورد.

موقعیت مهدی که نسخه‌ای سریالی را هم در دست ساخت دارد، فیلمی در حوزه دفاع مقدس است و روایتی از ایثار و شهادت حمید و مهدی باکری را در دل خود دارد.

هادی حجازی‌فر، ژیلا شاهی، وحید حجازی‌فر و معصومه ربانی‌نیا از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

شادروان؛ پله‌ای که متزلزل است

سومین فیلم جدول فروش نوروزی در سال ۱۴۰۱ کمدی شادروان به کارگردانی حسین نمازی است که ۱۴۲هزار و ۴۷۲ بلیت فروخته و تا به امروز بیش از ۵ میلیارد تومان فروش داشت.

شادروان اثری است که کارگردانش آن را یک فیلم کمدی نمی‌داند و آن را فیلمی با رگه‌های طنز معرفی می‌کند که مفرح است؛ در نقطه مقابل اما هیات انتخاب و داوران جشنواره چهلم و البته مخاطبان، شادروان را فیلمی کمدی توصیف می‌کردند.

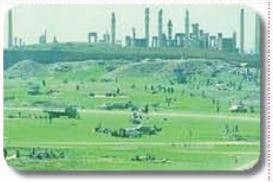
شادروان دومین اثر حسین نمازی است که فیلمبرداری آن در اطراف تهران انجام شده و ماجرای زندگی یک خانواده حاشیه‌نشین را روایت می‌کند.

رضا رویگری، بهرام ابراهیمی، ایمان برات‌پور، سیا مهراد، گلاره عباسی، نازنین بیاتی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

واکنش به اعمال خشونت علیه برخی بازیگران زن

دبیر ستاد حقوق بشر در واکنش به اظهارات درخصوص اعمال خشونت علیه برخی بازیگران زن در عرصه سینما، گفت: عرصه هنر، از آنجا که جزئی مهم از فرهنگ است، باید به دور از هرگونه آسیب باشد.

کاظم غریب آبادی معاون امور بین‌الملل قوه‌قضائیه در واکنش به اظهارات در خصوص اعمال خشونت علیه برخی بازیگران زن در عرصه سینما گفت: عرصه هنر، از آنجا که جزئی مهم از فرهنگ است، باید به دور از هرگونه آسیب باشد و کسانی که در این عرصه فعالیت می کنند، باید به مسوولیت سنگین خود در قبل جامعه واقف باشند. وی افزود: از زنان باید بدلیل اینکه بیشتر در معرض آسیب پذیری قرار دارند، در عرصه هنر و بویژه سینما حمایت و محافظت شود. غریب آبادی ضمن تاکید بر کرامت انسانی و حفظ حریم خصوصی افراد و ضرورت ایجاد امنیت روانی و شخصیتی برای زنانی که خواهان فعالیت در عرصه اجتماعی و فرهنگی هستند، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نهادهای صنفی در حوزه سینما خواست تا سازوکارهایی را طراحی کنند که زنان بتوانند بدون دغدغه در حوزه سینما فعالیت کنند و چنانچه با هرگونه خشونتی مواجه شدند، فورا به آن رسیدگی شود. دبیر ستاد حقوق بشر ضمن اعلام آمادگی قوه قضاییه برای رسیدگی به شکایات در حوزه خشونت علیه زنان، ابراز امیدواری کرد تا لایحه صیانت، کرامت و تأمین امنیت بانوان در برابر خشونت، سریعتر به تصویب مجلس شورای اسلامی برسد



عکسی هشدارآمیز از تخت‌جمشید

پایگاه میراث جهانی تخت‌جمشید - پرسپولیس با انتشار عکسی قدیمی از این اثر باستانی، نسبت به خشکسالی و بی‌آبی در کشور هشدار داد.

بیشتر از یک دهه است درباره خشکسالی و پدیده فرونشست و فروچاله در محدوده میراث جهانی تخت جمشید - پرسپولیس هشدار داده شده است. علاوه‌بر این، حمید فدایی - مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید - با بحرانی شدن فرونشست‌ها در استان فارس، این نکته را یادآور شده که در کنار خشکسالی، مدیریت نشدن منابع آبی و حفر چاه‌های غیرمجاز در نقاط مختلف خصوصا در دشت مرودشت و محدوده سایت تخت جمشید و نقش رستم، از عوامل مهم مؤثر بر وقوع پدیده فرونشست بوده است.

سال ۱۳۹۵ سازمان میراث فرهنگی در نامه‌ای به استاندار وقت فارس، درباره ۱۶ هزار حلقه چاه در مرودشت که ۵۰ درصد آن‌ها غیرقانونی ایجاد شده بود، هشدار داد و خواستار توقف حفر چاه‌های کشاورزی شد.

در سال ۱۳۹۷، مدیر پایگاه میراث جهانی تخت‌جمشید نیز نسبت به کاشت «شلتوک» (برنج) با وجود خشکسالی در دشت مرودشت و در محدوده پرسپولیس معترض شده و گفته علائمی از وجود ترک در «نقش رستم» و محدوده‌هایی از اراضی تخت‌جمشید در سطح زمین مشاهده شده است.

وقتی صابر ابر شاهزاده دانمارک می‌شود

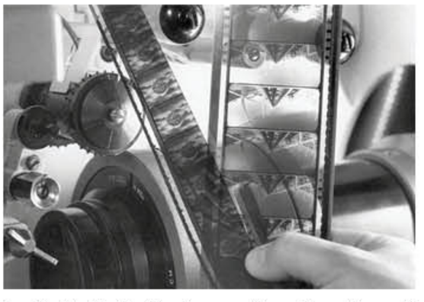
نمایش «هملت» بازخوانی محمد چرمشیر از تراژدی بزرگ شکسپیر است که رضا گوران بهمن ماه ۹۱ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر به صحنه برد. در این اثر نمایشی صابر ابر در نقش هملت شاهزاده دانمارکی به ایفای نقش می‌پردازد و ستاره پسیانی، بهناز جعفری، داریوش موفق، شیرین قرشیاف و آتیلا پسیانی دیگر بازیگران آن هستند.

متون نمایشی بزرگ دنیا این خصوصیت را دارند که می‌توان از آنها برداشت‌های متفاوتی داشت همانطور که محمد چرمشیر و رضا گوران نیز در این نمایش هم زاویه دید و هم شیوه اجرایی متفاوتی را برای «هملت» برگزیده‌اند که دیدن آن در ایام نوروز برای علاقه مندان به هنرهای نمایشی خالی از لطف نیست.

در این اجرای تجربی زاویه دید نمایش از شخصیت هملت به افلیا منتقل شده و با افلیایی عمل‌گراتر یا ذهنیتی شاعرانه روبرو هستیم همچنین بریده فیلسوفانه شخصیت هملت نیز تاکید بیشتری شده است.

به گفته رضا گوران، در این نمایش هملتی را می‌بینیم که وارد فضای ایرانی و البته نه به لحاظ تاریخ و جغرافیا شده است، بلکه به لحاظ یک سری نشانه‌ها و نشانه‌ها که با نگاه ایرانی آشناست شکل گرفته است. این «هملت» جهان خود را ساخته است اما به طور قطع در نهایت از «هملت» شکسپیر وام گرفته شده است.

ویترین سینمای کوتاه باید متنوع شود



آرش رضایی معاون تولید و پشتیبانی انجمن سینمای جوانان ایران درباره بازگشایی سامانه حمایت از تولید این انجمن توضیح داد: واقعیت این است که براساس آسیب‌شناسی صورت گرفته بر روی روند تولیدات انجمن طی سال‌های گذشته، به نتایجی رسیدیم که تلاش کردیم در دوره جدید آن‌ها را اعمال کنیم. در بحث تولید فیلم‌های کوتاه، آنچه به نظر ما یک آسیب بود، این بود که فیلم‌های کوتاه خیلی شبیه به هم شده بودند و آثار خیلی محدود به موضوعات اجتماعی تولید می‌شدند. احساس کردیم در این حوزه نیاز به یک تنوع داریم.

وی افزود: اینجا مرحله تجربه سینماست و به نظرمان رسید فیلمسازانی که در این مرحله می‌خواهند کار فیلمسازی را تجربه کنند باید ژانرها و گونه‌های مختلف را تجربه کنند تا شناخت بهتری نسبت به مقوله سینما به دست بیاورند. به همین دلیل نگاه‌مان به سمت توجه ویژه به ژانرهای سینمایی رفت. ژانرهایی که معمولا در حوزه فیلم کوتاه کمتر به سمت آن‌ها رفته‌اند را در اولویت حمایت قرار داده‌ایم. برخی ژانرها مانند فانتزی، کمدی، ماورایی، جنگی، دفاع‌مقدسی، پلیسی، ملودرام و علمی‌تخیلی به‌صورت ویژه مدنظر ما قرار دارد که البته در سینما بلند ما هم کمتر مورد توجه است. احساس کردیم توجه به این ژانرها می‌تواند به ما کمک کند.

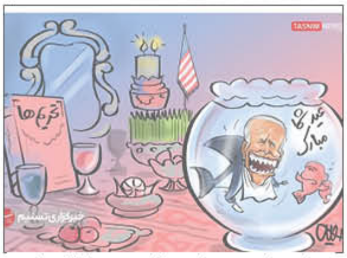
رضایی در ادامه توضیح داد: در کنار توجه به ژانرها برخی مضامین کلی هم در آیین‌نامه ما مورد تاکید قرار گرفته است که نسبت به دوره قبل این مضامین هم گسترده‌تر شده‌اند. در دوره قبل ما چند اولویت مشخص داشتیم اما در این دوره تلاش کردیم مضامین گسترده‌تری را مدنظر قرار دهیم. مشکلی که در دوره قبل وجود داشت این بود که ۵ عنوان کلی به‌عنوان مضامین مورد حمایت اعلام شده بود که دوستان فیلمساز گفتند خیلی مشخص و شفاف نیست و نمی‌دانیم آیا فیلمنامه‌ای که نوشته‌ایم شامل این اولویت‌ها می‌شود یا خیر، به همین دلیل تصمیم گرفتیم اصل مضامین را به‌صورت شفاف‌تر و مبسوط‌تر تشریح کنیم. به همین دلیل مضامین مندرج در آیین‌نامه اصل هم بسط و گسترش پیدا کرده است. این آیین‌نامه هم از هم‌اکنون بر روی پرتال تولید انجمن در دسترس است و همه دوستان می‌توانند به آن مراجعه کنند.

معاون تولید و پشتیبانی انجمن سینمای جوانان ایران در پاسخ به اینکه آیا سیاست‌های حمایتی انجمن منجر به محدودیت و سانسور در مسیر فعالیت فیلمسازان کوتاه نمی‌شود هم گفت: سال گذشته سرفصل‌های حمایتی ما شفاف نبود و حتی می‌توانم اعتراف کنم برای خود ما به‌عنوان متولی هم مصادیق خیلی روشن نبود. در این دوره اما سعی کرده‌ایم این مصادیق را به‌صورت کاملا شفاف به‌عنوان اولویت‌های موضوعی تشریح کنیم. سرفصل‌هایی مانند «عدالتخواهی»، «فاصله طبقاتی»، مبارزه با مفاسد اقتصادی و مواردی از این دست، در هر بخش تشریح شده‌اند

امروز با حافظ

شاهدان گر دلبری زین‌سان کنند
زاهدان را رخنه در ایمان کنند
هر کجا آن شاخ نرگس بشکفد
گلرخانش دیده نرگس‌دان کنند

کاریکاتور



سفره هفت‌سین بایدن یک «سین» اضافه دارد

خبر

تصمیم جیم کری برای بازنشستگی جدی است

بازی جیم کری در «سونیک خارپشت ۲» ممکن است آخرین فعالیت سینمایی وی در دنیای بازیگری باشد.

بازیگر سرشناس کانادایی در گفت‌وگو با یک نشریه سینمایی اظهار کرد قصد دارد پس از حضور در دنباله «سونیک» از بازیگری کناره‌گیری کند و در این مورد بسیار جدی است. کری که برای معرفی «سونیک خارپشت ۲» در مصاحبه حضور یافته بود افزود: خوب بازنشسته می‌شوم. احتمالا بله. در این مورد تقریبا جدی هستم. البته به یک چیزهای هم بستگی دارد مثلا اگر فیلمنامه‌ای نوشته شده با جوهر طلایی را بیاورند که دیدنش برای مردم واقعا مهم باشد، شاید راه را ادامه دهم، اما آنچه مسجل است مدتی استراحت خواهم کرد. کری گفت: زندگی آرام این روزهایم را دوست دارم و واقعا از گذاشتن رنگ روی بوم لذت می‌برم و این زندگی معنوی را دوست دارم و - شاید از سلبریتی دیگری در طول زمان نشنیده باشید- احساس می‌کنم به اندازه کافی دارم به اندازه کافی کار کرده‌ام. برای من کافی است.

البته طرفداران کری عادت دارند که وی مدت‌های طولانی استراحت کند و خبری از وی نباشد در واقع بازی در «سونیک خارپشت» در سال ۲۰۲۰ اولین نقش مهم این بازیگر پس از بازی در دنباله «احمق و احمق‌تر» در سال ۲۰۱۴ بود. وی به تازگی در سریال کمدی شوتایم «شوخی» که در ۲ فصل جداگانه و در ۲۰ قسمت پخش شد بازی کرده است. این کمدین همچنین در ۶ قسمت از برنامه «شب شنبه زنده» در سال ۲۰۲۰ در نقش جو بایدن ظاهر شد.

جایزه تمشک طلایی از بروس ویلیس پس گرفته شد

پس از اینکه خانواده بروس ویلیس اعلام کرد وی به بیماری آفازیا مبتلا شده، جوایز تمشک طلایی اعلام کرد جایزه‌ای را که امسال به بروس ویلیس اهدا کرده بود پس می‌گیرد. تمشک طلایی که برای دست انداختن بازی‌های بروس‌ویلیس در سال ۲۰۲۱ امسال یک بخش جدید بدترین بازی بروس ویلیس هم ایجاد و چند فیلم اخیر وی را در آن بخش ردیف کرده بود، وقتی متوجه شد بد بازی کردن این بازیگر به دلیل بیماری بوده، این جایزه را لغو کرد. آن‌ها در دسته‌بندی مجزایی که امسال ایجاد کرده بودند ۸ فیلم بروس ویلیس را به عنوان بدترین‌ها برگزیدند و در نهایت بازی وی را برای فیلم «گاه کیهانی» به عنوان بدترین بازی وی انتخاب کردند.

با این حال بنیانگذاران این جایزه اعلام کردند از بیماری این بازیگر خبر نداشتند و اذعان دارند که اکنون معرفی ویلیس به عنوان بدترین بازیگر تصمیم درستی نیست.

به فاصله چند روز پس از آنکه نام ویلیس در این بخش اعلام شد خانواده این بازیگر اعلام کردند وی برای صحبت کردن دچار مشکلاتی شده است.

تنبیه آکادمی هنوز در راه است

در حالی که ویل اسمیت به دلیل حمله به کریس راک در مراسم اهدای جوایز اسکار ۲۰۲۲ با احتمال اخراج یا تعلیق از آکادمی روبه‌رو شده، پیش از صدور هر حکمی، از آکادمی استعفا کرد.

این استعفا در حالی انجام شده که این بازیگر هم‌زمان با گرفتن اولین اسکار بازیگری، با شدیدترین بحران زندگی حرفه‌ای خود روبه‌رو شده و اسکار را نیز به دلیل انتخاب نوع درست برخورد با این حرکت خشن، در موقعیت سختی قرار داده است. اسمیت در متن استعفایش رفتار خود در مراسم اسکار را تکان‌دهنده، دردناک و غیرقابل توجیه خوانده و گفته است که هر نوع انتخاب تنبیهی آکادمی را می‌پذیرد. این بازیگر در بیانیه‌اش گفته است: افرادی که از این کار من آسیب دیدند زیاد هستند، یک فهرست طولانی است از کریس و خانواده‌اش گرفته تا دوستان و عزیزان و نیز همه مخاطبان جهانی برنامه. من به اعتماد آکادمی خیانت کردم و دیگر نامزدها و برندگان را از فرصت جشن گرفتن و تجلیل برای کارهای فوق‌العاده و موفقیت بزرگشان محروم کردم. اکنون خودم از این رفتار دل‌شکسته هستم. وی تاکید کرد که این رفتار وی بر دیگر برندگان اسکار نود و چهارم سایه افکنده است.

فریبا متخصص مهمان آخرین برنامه احوالپرسی

در آخرین قسمت برنامه احوالپرسی نداغفاری با فریبا متخصص به گفتگو می‌نشیند. فریبا متخصص از بانوان بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، در رادیو نیز به عنوان گوینده نمایش‌های رادیویی و دوبلور فعالیت می‌کند.

وی کار هنری خود را از سال ۱۳۶۰ با تئاتر آغاز کرد و فعالیت خود را در تلویزیون و رادیو به ترتیب از سال‌های ۱۳۶۲ و ۱۳۶۸ آغاز کرد و در سال ۱۳۷۰ به عرصه سینما راه یافت. وی در بیش از ۱۶ فیلم سینمایی و پنجاه مجموعه تلویزیونی به ایفای نقش پرداخته است.

در بخش دیگری از برنامه، مجید رضازاده از آهنگسازان، تنظیم کنندگان و خوانندگان پاپ کشورمان، علاوه بر پاسخ به سوالات مجتبی نظری که فقط صدای ایشان را در برنامه می‌شنویم، ترانه‌های زیبایی را بمناسبت نوروز تقدیم مخاطبان و حضار می کند. مهمانان دوازده قسمت این برنامه از نخستین روز فروردین پخش مهمان خانه مخاطبان بودند، فریبا متخصص، آخرین مهمان ویژه برنامه احوالپرسی خواهد بود. این برنامه کاری از گروه خانواده شبکه دو به تهیه کنندگی و کارگردانی سیدجواد سیدمحسنی و اجرای نداغفاری و مسعود روشن‌پژوه در ایام نوروز حوالی ساعت ۱۸:۴۵ مهمان خانه مخاطبان بود.