# زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیرمسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web : zamandaily.ir

Email : Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۸۷۳۰ / ۸۸۱۸۱۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۸۷۳۰

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم پلاک ۵، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: گلوکر


**اوقات شرعی**

اذان صبح ۵/۰۵

اذان ظهر ۱۴/۸۶ اذان مغرب ۱۰/۶۲

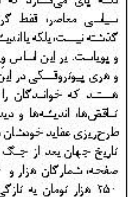
**سخن حکیمانه**

هیچ وقت به گمان اینکه وقت دارید نشیند زیرا در عمل خواهید دید که همیشه وقت کم و کوتاه است.

فرانکلین

**در دنیای کتاب**

## جالش‌های تازه جهان در «تاریخ جهان بعد از جنگ جهانی دوم»



کتاب «تاریخ جهان بعد از جنگ جهانی دوم» که به تازگی روانه بازار نشر شده است، از هفتاد سالی سخن می‌گوید که جهان یا چالش‌هایی روبه‌رو شد که پیش از این وجود نداشت. تاریخ جهان بعد از جنگ جهانی دوم نوشته وین سی.مک ویلیامز و هری پیوترووسکی که به تازگی با ترجمه فاطمه شاباب و توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده، روایت وقایع جهان را برای هفت دهه دنبال می‌کند.

کتاب پیش رو در واقع ویرایت هشتم کتاب تاریخ جهان بعد از جنگ جهانی دوم است که نسخه اصلی آن در سال ۲۰۱۴ منتشر شده است و وقایع جهان را از سال ۱۹۴۵ تا اوایل سال ۲۰۱۴ دنبال می‌کند.

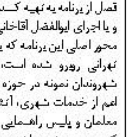
در گذر از هفتاد سالی که این کتاب از آن سخن می‌گوید، جهان با چالش‌هایی روبه‌رو شده که پیش از این وجود نداشتند. شاید بتوان گفت بازرترین تغییر سه دهه گذشته سرعت یافتن روند جهانی شدن اقتصاد باشد، روندی که باعث شده روابط اقتصادی بین کشورها رونق اقتصادی به همراه آورد، به ویژه چین و هند از این روند بهره‌مند شدند اما جهانی شدن مشکلات خاص خود را داشت.

در همین دوران بحران‌های اقتصادی و رکود جهانی که از سال ۲۰۰۷ آغاز شد، نرخ بالای بیکاری و نوزیع نامتناسب ثروت به وقوع پیوست تاریخ جهان بعد از جنگ جهانی دوم بر این نکته پای می‌فشارد که تاریخ، به‌ویژه تاریخ نیمی معاصر، فقط گردآوری واقعیت‌های گذشته نیست، بلکه یادآور ایده‌های متناقض زنده و پویاست. بر این اساس وین سی.مک ویلیامز و هری پیوترووسکی در این کتاب به دنبال این هستند که خوانندگان را برای مقابله با این تناقض‌ها، اندیشه‌ها و دیدگاه‌های گوناگون و طرح‌ریزی عقاید خودشان دعوت کند.

تاریخ جهان بعد از جنگ جهانی دوم با ۷۲۶ صفحه، شمارگان هزار و ۱۰۰ نسخه و قیمت ۲۵۰ هزار تومان به تازگی از سوی انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شده است.

**خبر**

## استقبال از سال جدید همراه با «نوروز در راه است»



فصل سوم برنامه تلویزیونی «نوروز در راه است» همچون دو سال گذشته امسال نیز از ۱۴ الی ۲۷ اسفند هر شب ساعت ۲۱ بطور زنده از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود.

به گزارش از پایگاه اطلاع رسانی سیما، این فصل از برنامه به تهیه کدگی حسین شیرعلی و با اجرای ابوالفضل آقاخانی روی آنتن می رود. محور اصلی این برنامه که با استقبال شهروندان تهرانی روبرو شده است، تجلیل از خدمات شهروندان نمونه در حوزه های مختلف شغلی اعم از خدمات شهری، آتش نشانی، پرستاران، معلمان و پلیس راهنمایی و رانندگی می باشد که بدون چشم داشت و انتظار به مردم و شهروندان خدمت می کند.

در این برنامه هر روز مستندهای کوتاهی از فعالیت شهروندان نمونه در حوزه های مختلف پخش می شود و مخاطبان می توانند کد شهروند مورد نظر خود را از طریق پیامک و اپلیکیشن شبکه پنج سیما ارسال کند و در انتخاب ۱۰ شهروند نمونه پایتخت مشارکت داشته باشند و به ۵ نفر به قید قرعه جایزه یک میلیون تومانی پرداخت خواهد شد.

همچنین مخاطبان می توانند با مراجعه به صفحه برنامه در فضای مجازی به آدرس @noroz_darrah_ast بخشهای متنوع برنامه و مستندها را مشاهده کند.

# اقتصاد هنر زمینه تقویت دیپلماسی هنر است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گفت: اقتصاد هنر زمینه تقویت دیپلماسی هنر است؛ هرجایی که پا زیان هنر ورود کرده‌ایم، قضا تحت تخیر بوده است.

محمدمهدی اسماعیلی ۱۲ اسفندماه - در آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در تالار وحدت ضمن تبریک ماه شعبان، گفت: امیدواریم در این ماه، خدا خیر و برکت را به همه شهروندان ایران و اهالی فرهنگ و هنر نازل فرماید.

وی افزود: خوشحالم که در چنین روزی چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی در حال برگزاری است و از همه هنرمندانی که در این رویداد حضور دارند (از شورای سیاستگذاری تا هیئت داوران که در ده رشته برگزار شد) تشکر می‌کنم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: امسال برای اولین بار در برگزاری این جشنواره از رئیس جمهور دعوت کردیم تا در پخش آیه در آیه چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی حضور یابد و این حضور زمینه هم‌اندیشی خوبی شد که ایشان با فعالان این حوزه داشتند.

وی افزود: امیدوارم خروجی این اتفاقات و هم‌اندیشی ها حل مشکلات فعالان عرصه هنرهای تجسمی باشد.

اسماعیلی در ادامه تصریح کرد: برگزاری استانی (در ۲۷ استان در ۲ مطفه آزاد) نقطه قوت بزرگی در چهارمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بود؛ و این گستردگی برگزاری مساوی با عدالت فرهنگی بود. عدالت فرهنگی یعنی اینکه بتوانیم در همه جای کشور پهاور عزیزمان زمینه‌های برای بروز و ظهور جوانان مستعدمان را فراهم کنیم و این نگاه در جشنواره امسال رقم خورد. اسماعیلی با اعلام خبر دبیری مجدد میرهاشمی از سوی برگزارکنندگان گفت: همین که اختتامیه کار جشنواره یازدهم و تکلیف دبیری آن مشخص شد، ابتکار جدیدی بود.

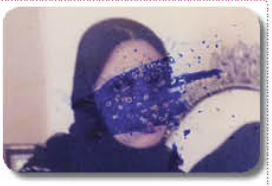
وی افزود: امیدواریم که با عزم قوی و برنامه ریزی‌های دقیق یا نگاه محوری به دنبال تحقق کامل شعارهایمان باشیم و سال آینده جشنواره‌های فجر با رونق بیشتر برگزار شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حضور جوانان در جشنواره چهاردهم تجسمی فجر گفت: حضور قوی جوانان در کنار استادان یکی از نقاط قوت این جشنواره بود. امیدواریم کار آموزشی قوی و مدون باعث ظهور استعدادهای بیشتر در کشور شود. بر این اساس شورایی را برای آموزش در نقاط مختلف کشور در حال انجام داریم و دوره‌های رایگان هنری در ۵۰ رشته در ۷۲ منطقه محروم را دنبال می‌کنیم.

وی افزود: تقویت اقتصاد هنر و فرهنگ و صنایع خلاق از محورهای اصلی کار ما در وزارتخانه است. می‌دانیم این کار اقتاتی داشته و دارد اما برای پایه‌ریزی یک کار سالم در حال برنامه‌ریزی هستیم.

اسماعیلی خاطرنشان کرد: موضوع اقتصاد هنر یک حرکت جدی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تحت مدیریت ما خواهد بود که دنبال شکوفایی آن هستیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: اقتصاد هنر زمینه تقویت دیپلماسی هنر است؛ هرجایی که پا زیان هنر ورود کرده ایم قضا تحت تخیر بوده است. همچنان که در سفر اخیر ما به لیان هنرمندان موسیقی ایرانی خود را نشان دادند و قضای تعامل را برجسته ساختند.

چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۱۵ بهمن ماه در ۳۰ استان کشور به دبیری سیدعباس میرهاشمی برگزار شد



## مستند پگاه آهنگرانی مسافر دو جشنواره جهانی

مستند «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» پگاه آهنگرانی به پخش سایفه دو جشنواره بین‌المللی راه یافت.

مستند کوتاه «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» به کارگردانی پگاه آهنگرانی در پخش سایفه بیست‌ویکمین جشنواره «یک دنیا» در کشور واز و پخش سایفه سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه یوسان به رقابت با دیگر آثار می‌پردازد. «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» که محصولی مشترک از سیمای ایران و جمهوری چک است، در پخش سایفه بیست‌ویکمین جشنواره «یک دنیا» واز که تا ۲۲ اسفند ۱۴۰۰ در شهر واز کشور بریتانیا برگزار می‌شود، حضور دارد.

## برنامه جدید ایرج طهماسب کی پخش می‌شود؟

تهیه کننده برنامه «هیمومی» به کارگردانی ایرج طهماسب اعلام کرد که این برنامه برای نوروز ۱۴۰۱ و پخش از شبکه نمایش خانگی کلید خورد.

«هیمونی» جدیدترین اثر ایرج طهماسب پس از ۴ سال دوری از سیما و تلویزیون به تازگی کلید خورده است. این مجموعه نمایشی به کارگردانی و اجرای ایرج طهماسب و تهیه کدگی حسن خدادادی پس از گذراندن مراحل دریافت مجوز، برای پخش در نوروز آماده می شود.

این مجموعه قرار است از شبکه نمایش خانگی منتشر شود.

## «زیرخاکی۳» و ماجرای اسارت پژمان جمشیدی در عراق

پیام احمدی‌نیا بازیگر قسمت سوم سریال «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان درباره همکاری با پژمان جمشیدی یهمون بازیگر نقش اصلی در این سریال و اتفاقات داستانی قسمت جدید سخن گفت.

پیام احمدی‌نیا بازیگر درباره حضور در قسمت سوم سریال تلویزیونی «زیرخاکی» که این روزها به کارگردانی جلیل سامان ساخته می‌شود بیان کرد: جلیل سامان کارگردان به شدت مسلطی در صحنه است، او قدری تکنیکی است و بر بازی‌ها و متن مسلط است. وی گفت: اگر قسمت دوم سریال را دیده باشید پژمان جمشیدی در پایان سریال اسیر می‌شود و این قسمت ادامه همان ماجراهای اسارت قریبرز است.

# نادری: سیاست‌مدارها نترسند، شوخی می کنیم

محمد نادری، بازیگر مجموعه طنز «خودخوشه» درباره شوخی با سیاست در سریال‌های طنز گفت: امیدوارم مدیران کمی نمسان را باز بگذارند تا ما هم بتوانیم با سیاست شوخی کنیم.

محمد نادری بازیگر سریال «خودخوشه» که در برنامه «هریالیست» حاضر شده بود، درباره واکنش بینندگان به بازی او در این مجموعه در حال پخش گفت: بیشتری از افراد اصلا با من تعارف ندارند و همیشه انتقادهای کارهایم را گفته اند. خوشخانه همان ها گفتند که بازی در این سریال خوب بوده است. من از قسمت ۹ و ۱۰ به «خودخوشه» پیوستم. خودم هم این نقش را خیلی دوست داشتم چون بسیار متفاوت بود، امیدوارم مردم هم دوست داشته باشند.

وی خاطرنشان کرد: علیرضا بنرفشان کمدی را خوب می‌شناسد و این اطمینان خاطر را به بازیگر می دهد که خودش را به سمت کارگردان پیش برد. در آثار او تعامل بین بازیگر و کارگردان به خوبی اتفاق می افتد.

این بازیگر سپس با بیان اینکه برای اولین بار در سریال «شمعدونی» معرفی شده بود، اظهار کرد: آشنایی نداشتن مردم با بازیگر در سریال «شمعدونی» یک امتیاز بود، این امتیاز برای صدیقی مهر هم همینگونه بود. خانم گلستانه نیز بازیگر کاملا حرفه ای است. نقش چنگیز خیلی از من دور بود.

هوشنگ «شمعدونی» جایگاه خاصی داشت، شخصیت ارمنیز را هم دوست داشتم اما چنگیز را بیش از همه دوست دارم.

بازیگر سریال های «شمعدونی»، «یسانه ۲۸»، «موق سری» و «ننگ و ننگ روزگار» بیان کرد: کمدی با شوخی شکل می گیرد. در تلویزیون و سینما برای یکسری از موضوعات هاله تقدس ایجاد می کنند و این اتفاق باعث می شود که نویسنده هم عقب بکشد. از طرفی ما یکسری چیزها هنگام بازی به صورت بداهه به ذهنمان می رسد اما علیرضا می گفت نمی توان شوخی کرد. نادری در پایان گفت: بسیاری از سریال های موجق کمدی دنیا با سیاست شوخی می کنند اما ما نمی توانیم. امیدوارم مدیران کمی سمت ما را باز بگذارند، ما فقط شوخی می کنیم.

برنامه «هریالیست» به تهیه‌کنندگی محمد بلیکانی و مجتبی فرجی با اجرای بهرام کریمی کاری از گروه تلویج، فرهنگ و هنر شبکه یک سیماست که پنجشنبه‌ها ساعت ۲۳ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک پخش می شود.

# ضرغامی: ظرفیت‌های موجود کشور برای رفع مشکلات کافی است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ایران اسلامی ظرفیت‌های زیادی در حوزه‌های مختلف دارد که با شناخت صحیح و استفاده بهینه از آنها می توان پخش زیادی از مشکلات مردم را رفع کرد.

سیدعزت الله ضرغامی در جلسه شورای اداری گید-کاووس اظهارداشت: در کنار ظرفیت‌های موجود، همدلی و همراهی مدیران با یکدیگر به رفع مشکلات سرعت می‌بخشد.

وی افزود: گلستان و بویژه گید-کاووس ظرفیت‌های زیادی در پخش‌های مختلف در حوزه تنوع اقوام و فرهنگ‌ها، گردشگری و صنایع دستی دارند که باید با شناخت صحیح آنها و همدلی و همراهی مدیران از این ظرفیت‌ها در جهت رفع مشکلات و توسعه اقتصادی و میهنی این استان و مردم استفاده کرد.

ضرغامی با بیان اینکه مدیران باید با شجاعت از ظرفیت‌ها جهت رفع مشکلات استفاده کنند، اضافه کرد: دولت و قوه قضاییه هم در این جهت حمایت‌های لازم را انجام خواهد داد.

وی بیان داشت: متاسفانه عده‌ای در کشور یا نیت «فریدالی الله» و یا نشان دادن ماده و تبصره‌های زاید قانونی نمی‌گذارند کار شود. البته برخی هم از گذشته طوری طراحی کردند تا کار انجام نشود.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با اشاره به برخی ظرفیت های گید-کاووس درحوزه اقوام، فرهنگ و صنایع دستی گفت: پست همه اینها یک تمدن بزرگی است که مهمتر از بسیاری از آثار تاریخی و ملموس از جمله گیدقابوس بوده و ارزش بسیار بالایی دارند.

ضرغامی ادامه داد: امروز ارزش تمدن ناملموس مانند «فرهنگ، آیین و رفتارها» که هویت یک ملت هستند بسیار بالاتر از آثار ملموس مانند بناها و اشیای تاریخی است زیرا آثار ناملموس یک ملت الگو هستند.

وی از ثبت ۲ هزار اثر ناملموس در کشور خبر داد و گفت: وقتی از گید-کاووس، فرهنگ، آیین و صنایع دستی اقوام ساکن در آن صحبت می کنیم در واقع از تمدن بالای بزرگی صحبت می‌شود.

ضرغامی اضافه کرد: پرورش اسب و سوارکاری در گید-کاووس بسیار با ارزش هستند و من زمانی که در صدا و سیما بودم گزارشی از اسب ترکمن را که رسیده بود، زودتر از گزارش رئیس قوه قضاییه پخش کردم که به ما ایراد گرفتند حتی به رهبری هم این ایراد را منعکس کردند که رهبری به مزاح گفته بودند حتما گزارش اسب از گزارش شما با اهمیت‌تر بوده است.

**امروز با حافظ**

بیا که نیک ملک خوان روز غارت کرد
هلال عید به دور قدح اشارت کرد
ثواب روز موج فیوض آن کس برد
که جای گریه عشق را زیارت کرد

**کاریکاتور**

## رقابت سرخ‌آبی‌ها در بورس

**خبر**

## سازمان فرهنگی هنری با «فصل دل‌تکانی» به استقبال بهار می‌رود

ویژه‌برنامه‌های استقبال از بهار سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با عنوان «فصل دل‌تکانی» در اسفندماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، سید علیرضا فاطمی‌پور معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنر شهرداری تهران برنامه‌های این سازمان در استقبال از بهار را تشریح کرد و گفت: این برنامه‌ها با عنوان «فصل دل‌تکانی» در اسفندماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود. وی از برگزاری برنامه «مهرآیین» خبر داد و افزود: سازمان فرهنگی هنری این برنامه را در سالمت‌های گوناگون مذهبی و ملی با تجلیل از خانواده معزز شهدا برگزار می‌کند. این برنامه در آستانه سال نو نیز برگزار می‌شود و در آن گروه‌های جهادی با همانگی قبلی در خانه‌های شهدا حاضر می‌شوند و خانواده‌های شهدا را در خانه‌تکانی شب عید یاری می‌کنند. معاون فرهنگی سازمان فرهنگی هنری تصریح کرد: اتوبوس «کتابگرد هنعد» در مناطق محروم و حاشیه‌ای شهر تهران مستقر می‌شود و ضمن ارائه خدمات کتابخانه‌ای، توزیع محصولات فرهنگی و اجرای برنامه‌های شاد و متنوع برای کودکان، آرزوهای آنها را در قالب نقاشی دریافت می‌کند. این نقاشی بر روی درخت آرزوها در یکی از مراکز خرید تهران نصب می‌شود و شهروندانی که در تدارک خرید شب عید هستند، می‌توانند آرزوهای کودکان را برآورده کنند.

فاطمی‌پور با اشاره به اجرای برنامه میدانی «فصل دل‌تکانی» اضافه کرد: این برنامه به راه اندازی کاروان شادی و نوروزخوانی در خیابان های فرعی شهر اختصاص داشته و برگزاری آیین‌های سنتی نوروز نواحی ایران و توزیع محصولات فرهنگی برای کودکان و بزرگسالان بخش‌های اصلی آن است.

وی از تولید و انتشار بسته محصولات مجازی «فصل دل‌تکانی» خبر داد و گفت: هر یک از فرهنگسراها در آستانه سال نو محصولات مجازی در قالب‌های گوناگون تولید و در فضای مجازی منتشر می‌کند. همچنین دومین شماره از مجموعه «کتابراه» برای عرضه به صورت فیزیکی و مجازی در اپلیکیشن‌های متروپلیتن و تاکسی تولید می‌شود. این مجموعه شامل داستان‌های کوتاه طنز با موضوع صداقت، شجاعت و نوروز است.

سازمان فرهنگی هنری برنامه‌هایی هم برای اجرا در ایام نوروز تدارک دیده است که منعقدا اعلام خواهد شد.

## ریاست جشنواره کن به یک زن می‌رسد

«ایریس نایلاک» به احتمال قراوان به عنوان نخستین زن، ریاست جشنواره بین‌المللی فیلم کن را بر عهده خواهد گرفت.

به نقل از ورایتی جشنواره فیلم کن که امسال هفتاد و پنجمین سالگرد خود را جشن می گیرد، احتمالا مدیریت خود را به «ایریس نایلاک» رئیس سابق وارنر مدیا (در فرانسه، آلمان، اتریش و سوئیس و بلژیک) خواهد سپرد.

«نایلاک» موقعیت خوبی برای جانشینی «پیر لسکور» دارد که در ژوئن ۲۰۲۰ برای سومین دوره انتخاب شد و قصد دارد پس از این دوره آتی جشنواره کن، از سمت خود کناره گیری کند.

این مدیر اجرایی آلمانی الاصل که در پاریس زندگی می‌کند، هنوز توسط هیات مدیره جشنواره کن انتخاب نشده اما از حمایت ویژه چهره‌های برجسته در دولت فرانسه برخوردار است و بر اساس اعلام منابع خبری فرانسوی، «لورنزلین پلتلو» وزیر فرهنگ و «دومینیک پیتونات» رئیس هیات ملی فیلم فرانسه از مهم‌ترین حامیان او هستند.

برای گیری برای انتخاب مدیر جشنواره کن در جلسه بعدی هیات مدیره انجام خواهد شد، اگرچه ریاست بر جشنواره کن بیشتر از اینکه نقشی عملیاتی باشد، یک منصب افتخاری است، اما به مهارت‌های ویژه‌ای برای هدایت سیاست‌های داخلی جشنواره در کنار «پیری قویمو» مدیر هنری جشنواره و تامین حامیان مالی جدید نیاز دارد. در حالی که «پیری قرمو» مسئولیت تمام تصمیمات خلاقانه و مذاکره با قیامازان بین‌المللی را همچنان عهده‌دار خواهد بود، حضور قوی چون «ایرس نایلاک» به عنوان رئیس که پیش از این در راس یک استودیو آمریکایی بوده، نقش مهمی در جذب قیامازان آمریکایی بیشتری برای نمایش فیلم‌هایشان در کن دارد.

پیش از «پیر لسکور» که از پیانگذاران کانال پلاس فرانسه است، «ژول راکوب» برای مدت ۱۲ سال ریاست جشنواره کن را بر عهده دارد.

## جشنواره ونیز فیلمسازان روسی را تحریم نمی‌کند

جشنواره فیلم ونیز اعلام کرد در واکنش به حمله روسیه به اوکراین از اوکراین حمایت می‌کند اما مانع حضور و نمایش آثار فیلمسازان مستقل روسی نمی‌شود.

به گزارش از لندرین دیلی، بینالمللی ونیز که سازمانی است که جشنواره فیلم ونیز را نیز اداره می‌کند چهارشنبه با صدور بیانیه‌ای اعلام کرد ضمن حمایت کامل از مردم اوکراین و صلح برای این کشور، با پیرون رفتن روسیه از نمایشگاه بعدی قضای بیشتری را به اوکراین اختصاص می‌دهد.

این جشنواره افزود اما وقتی صحبت از تحریم هنرمندان روسی است در هر زمینه‌ای باشد- که سیما هم از جمله آنهاست- این جشنواره تحریم همه‌جانبه را اعمال نمی‌کند.

به گفته مسئولان این جشنواره هنرمندان و نویسندگان برجسته‌ای در رشته‌های مختلف در سال‌های پیش مهمان این جشنواره بوده‌اند و هنوز هم درهای به روی کسانی که مدافع صلح هستند و از آزادی بیان دفاع می‌کند باز است.