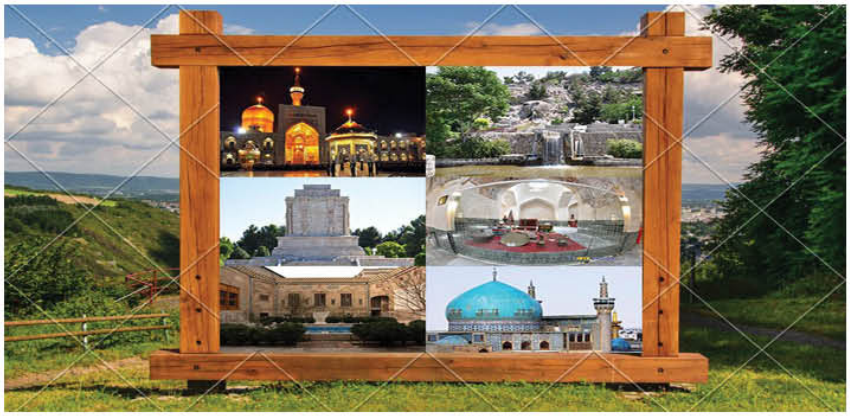
زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳۰ / ۸۸۱۸۷۳۰-۹۱ ۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۸۷۳۰
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم پلاک ۱۱، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: F-۰ رتبه آگهی‌ها: F-۰
چاپ: گلوگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۰۵
اذان ظهر ۱۲/۸۶ اذان مغرب ۱۰/۴۲

آسیب‌شناسی واگذاری امور تصدی‌گری گردشگری



دفتر مطالعات آموزش و فرهنگ مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی طی گزارشی به آسیب شناسی واگذاری امور تصدی گری گردشگری و ارائه راهکار سیاستی پرداخت.

به گزارش زمان، به نقل از مرکز پژوهش های مجلس در این گزارش تصریح شده که واگذاری امور تصدی گری همواره یکی از خواسته های بخش خصوصی فعال در حوزه های مختلف بوده است. در حوزه گردشگری نیز در سال های اخیر بسیاری از فعالین حوزه گردشگری اعم از تشکل های موجود در این صنعت خواستار واگذاری بخشی از امور از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به فعالین حوزه بوده اند. این موضوع منجر به تصویب بند «ث» ماده (۱۰۰) قانون برنامه ششم شد. در بند اشاره شده وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مکلف به واگذاری امور تصدی‌گری حوزه گردشگری به تشکل‌های حرفه‌ای و تخصصی گردشگری، شده است. در حالی که حدود شش سال از تصویب این قانون می گذرد همچنان ابهاماتی از این گونه واگذاری ها مطرح است. در این گزارش آمده که در این میان، برای موفقیت در واگذاریها در حوزه گردشگری باید سه الزام اساسی را در نظر گرفت؛ چه اموری در حوزه گردشگری قابلیت واگذاری دارند؟ چگونه می خواهیم آن ها را واگذار کنیم؟ و مورد سوم، آیا فرهنگ پذیرش واگذاری ها در کشور شکل گرفته است. در بخش دیگری از این گزارش بیان شده که در پاسخ به سوال اول، به نظر می رسد وزارت میراث فرهنگی در طی جلسه ای مجموعه ای از امور تصدی گری را احصاء و در خصوص واگذاری آن ها به استان ها ابلاغ کرده است. اما مشخص نیست این امور چگونه و یا چه ساز و کاری احصاء شده اند؟ آیا بخش خصوصی در این تصمیم گیری دخیل بوده است؟ تاکنون چه مواردی و در کدام یک از استان ها واگذار شده است؟ به چه اشخاص حقیقی و حقوقی این امور واگذار شده است؟ نحوه نظارت برامور واگذار شده به چه صورت خواهد بود؟ در ادامه گزارش آمده: در خصوص پرسش دوم یعنی چگونگی واگذاری ها نیز ابهام وجود دارد. در قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی و گردشگری گفته شده است که امور تصدی گری باید به شرکت توسعه ایرانگردی و جهانگردی واگذار شود اما در ماده (۱۰۰) قانون برنامه ششم توسعه همانطور که اشاره شد، واگذاری این امور باید به تشکل های حرفه ای گردشگری صورت پذیرد. بحث اینجا است که هر کدام از کانال های واگذاری اشاره شده در جایگاه خود می تواند کارآمد تلقی شود. به عبارتی دیگر، در جایی که بخش خصوصی مایل به پذیرش برخی امور نیست مطمئنا شرکت توسعه ایرانگردی و جهانگردی می تواند راه حل مناسبی به شمار رود. بنابراین باید مشخص شود که کدام روش برای کدام امور قابل واگذاری مناسبی شده مناسب تر هست. در این گزارش تصریح شده که الزام سوم یعنی فرهنگ پذیرش به این موضوع بر می گردد که آیا مسئولین دولتی عملاً مایل به واگذاری امور هستند؟ اگر باید آیا بخش خصوص ما نیز آمادگی پذیرش، توانایی و ظرفیت لازم برای قبول این دست مسئولیت ها را دارا می باشد. در این گزارش بیان شده که برای مشخص شدن حقیقی تر پاسخ دو سوال اول، پیشنهاد مرکز پژوهش های مجلس به دولت تهیه یک آئین نامه و تصویب آن در هیئت وزیران است. این آیین نامه باید دقیقا تعیین کننده مصادیق واگذاری، چگونگی واگذاری اعضای ستاد تصمیم گیرنده در خصوص واگذاری ها باشد. علاوه بر اینکه نحوه ارزیابی و نظارت بر واگذاری نیز در این آیین نامه باید مشخص گردد.

برگزاری مراسم تشییع پیکر «زهره فکور صبور» در قطعه هنرمندان

مراسم تشییع پیکر زهره فکور صبور، بازیگر صبح پنجشنبه - ۱۲ اسفند ماه - در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار شد.

به گزارش زمان به نقل ازایسنا، مراسم تشییع و تدفین پیکر زهره فکور صبور (بازیگر) روز پنج شنبه با حضور خانواده آن مرحومه و جمعی از هنرمندان در قطعه هنرمندان بهشت زهرا برگزار شد. قربانا نادری، قربانا کوثری، الناز حبیبی، زهرا داوودنژاد، مهران مهام، کاظم هژیرآزاد، کاوه خداشناس و بهرنگ توفیقی از جمله حاضران در مراسم تشییع پیکر زهره فکور صبور بودند. حوالی ساعت ۱۰ و ۲۰ دقیقه صبح پیکر بی جان این هنرمند در میان شیون و بی تابی مادر و خانواده اش و نیز اندوه و گریه برخی از همکارانش به قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) آورده شد و پس از اقامه نماز، به خاک سپرده شد. پیکر مرحومه زهره فکورصبور در قطعه هنرمندان (۸۸) ردیف ۱۶۴ و در همسایگی محمدرضا(هومن) قدرت نما - قیامراز، عکاس و نوازنده - به خاک سپرده شد. سنگ مزار جمشید اسماعیل خانی - بازیگر قفید تئاتر، سینما و تلویزیون - کشورمان نیز کمی آن طرف تر، از مزار زهره فکور صبور به چشم می‌خورد.از صحنه های دردناک این مراسم که بیشتر هم دیده شده، حضور مردم عادی برای گرفتن عکس با بازیگران و چهره های حاضر در مراسم آن هم در شرایط کرونا بود. به نحوی که حتی برخی از آنها، با مزار این بازیگر قفید هم سلفی می گرفتند! مراسم ترحیم فکورصبور هم شنبه ۱۴ اسفند ماه ساعت ۱۵ تا ۱۷ بر سر مزارش در بهشت زهرا (س) برگزار خواهد شد. زهره فکور صبور - بازیگر سینما و تلویزیون - در سن ۴۳ سالگی و به طور ناگهانی درگذشت. او در سریال هایی چون «دلوازان»، «ساقی از هند»، «روزگار جوانی»، «درسه‌راهی عظیم»، «دنگ‌وفنگ» و ... ایفای نقش کرده بود. سریالی به نام بی همگان از این بازیگر در حال ساخت بود که نقشش در آن نیمه کاره ماند.

بازدید ۲۷ هزار نفر از موزه سینما

آمار بازدیدکنندگان از تالارها و سینماهای موزه سینمای ایران در ۱۱ ماه اول سال ۱۴۰۰ اعلام شد.

به گزارش از روابط عمومی موزه سینمای ایران، در این مدت ۲۷ هزار و ۱۸۰ نفر در طول ۱۴۴ روز کاری با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و حفظ فاصله‌گذاری اجتماعی در ایام فعال از تالارهای موزه سینما بازدید کردند. این در حالی است که بر اساس دستور ستاد کرونا، تالارهای موزه سینما در فروردین ماه ۱۴ روز و در شهریور ماه چهار روز اجازه فعالیت داشتند و در ماه‌های اردیبهشت، خرداد، تیر و مرداد مجاز به پذیرش بازدیدکننده نبودند.

بالاترین میزان بازدید مربوط به روزهای جمعه با ۸۱۲۴ نفر در راس آمار مخاطبان روزانه تالارهای موزه سینما بوده است و بیشترین فراوانی در جمعیت بازدیدکنندگان مربوط به گروه سنی جوانان ۱۸ تا ۲۵ سال است و به طور میانگین در هر روز کاری ۱۸۹ نفر از تالارهای موزه سینما بازدید کردند. همچنین سالن‌های موزه سینما از ابتدای سال تا پایان بهمن ماه سال جاری با توجه به محدودیت‌های کرونا ۲۵۷ روز (۸/۵) ماه فعالیت داشتند که تعداد ۴۰۹۸۲ نفر در روزهای کاری سینماها در سالن سینماتوگراف، سینماقدوس، سینما تمدن به تماشای فیلم‌های سینمایی و هنر و تجربه نشستند و به طور میانگین تعداد تماشاگران سینماهای موزه در روزهای فعالیت در سال جاری ۱۶۰ نفر بوده است.

در آمار تهیه شده، آذر ماه رکوردار فروش بلیت‌های سینماهای موزه با عدد ۱۰۶۶۶ بلیت بوده است.

آگهی تجدید مناقصه عمومی

نوبت اول

شهرداری بندر بوشهر

با توجه به اینکه شهرداری بندر بوشهر در نظر دارد پروژه خرید و نصب و راه اندازی بخشی از فاز ۲ پایش تصویری -دوربینهای ثبت تخلف را به پیمانکاران واجد صلاحیت و دارای شرایط مربوطه از سازمان های ذیربط را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) واگذار نماید، لذا از کلیه پیمانکاران واجد صلاحیت که دارای گواهینامه صلاحیت در رشته مربوطه هستند دعوت می گردد مطابق جدول زمانبندی ذیل به سامانه مذکور و به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به دریافت اسناد و مدارک اقدام نمایند.لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	موضوع	شماره فراخوان	مبلغ برآورد اولیه (به ریال)	مدت زمان	آخرین مهلت خرید اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکات	تاریخ بازگشایی پاکتها	حداقل رتبه مورد نیاز	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه
۱	خرید و نصب و راه اندازی بخشی از فاز ۲ پایش تصویری –دوربینهای ثبت تخلف	۲۰۰۰۰۰۵۷۰۰۰۰۰۹۶۱	۳۵/۴۸۱/۰۰۰/۰۰۰	۶ماه شمسی	۱۴۰۰/۱۲/۱۸	۱۴۰۱/۰۱/۰۶	۱۴۰۱/۰۱/۰۷	صلاحیت شورای فنی اقتصادی با صلاحیت معاونت برنامه ریزی هر رشته ارتباطات به همراه مجوز اقتا	۱/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰

توضیحات:
۱-محل و آخرین مهلت تحویل اسناد: کلیه پاکات می بایست در مهلت مقرر به شرح جدول فوق در سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری گردد، ضمناً اصل پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) در مهلت مقرر به اداره امور قراردادهای شهرداری مرکزی تحویل و رسید دریافت نمایید.
۲- پاکتهای مناقصه در ساعت ۱۰/۵ مورخ درج شده در جدول گشوده می شود.
۳-تضمین شرکت در مناقصه می بایست به صورت ضمانت نامه بانکی یا ضمانت نامه صادر شده از مؤسسات غیر بانکی تحت نظارت بانک مرکزی جمهوری اسلامی یا اوراق مشارکت یا واریز وجه نقد به حساب سپرده شماره ۴۰۲۳۰۱۱۴۰۲۸۵۰۵۴۵ نحت عنوان نمرکز وجوه سپرده شهرداری نزد بانک مرکزی ارائه گردد.
۴-ضمانت‌نامه آگهی در شبکه اطلاع رسانی شهرداری بوشهر به آدرس: www.Bushehr.ir درج گردیده است.
۵-هزینه درج آگهی در دونوبت به عهده برنده مناقصه میباشد.
۶-مدت اعتبار پیشنهادها سه ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها می باشد.
۷-شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است در این صورت سپرده ها مسترد خواهد شد.
۸-سایر جزئیات و شرایط در اسناد مناقصه درج شده است.
۹-محل دریافت و تحویل اسناد سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) و محل گشایش پیشنهاد ها سالن جلسات واقع در طبقه چهارم ساختمان مرکزی شهرداری بندر بوشهر می باشد.
۱۰-اطلاعات دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: آدرس: بوشهر –میدان شهرداری – شهرداری مرکزی –طبقه دوم –اداره امور پیمانی تلفن: ۰۷۷۳۳۳۴۰۵۷۱
۱۱-اطلاعات تماس سامانه اسناد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر بوشهر

سخن حکیمانه

اگر زیبایی را آواز سر دهی، حتی در تنهایی بیابان، گوش شنوا خواهی یافت.
خلیل جبران

در دنیای کتاب

کتاب تازه بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای رونمایی می شود

کتاب «روندهای نوظهور در بازی‌های دیجیتال» منتشر شده توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای ۱۵ اسفند در قرنطینه رسانه رونمایی می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «روندهای نوظهور در بازی‌های دیجیتال» منتشر شده توسط بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای ۱۵ اسفند در قرنطینه رسانه رونمایی می‌شود.

امروز عرصه بازی‌های دیجیتال به شدت تحت تأثیر ظهور فناوری‌های جدید است و در چنین شرایطی، آینده اکوسیستم بازی در کشور در بخش‌های مختلف تولید، اقتصاد بازی، مطالعه و بازی‌پژوهی، نیاز به مراقبت بیشتری دارد.

این چالش انگیزه‌ای برای انتشار کتاب «روندهای نوظهور در بازی‌های دیجیتال» از سوی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای شده است.

کتاب «روندهای نوظهور در بازی‌های دیجیتال» در ۹ فصل روندهای اثرگذار بر صنعت بازی را مورد بررسی قرار داده و در هر فصل به یکی از موضوعات محوری که پیش‌بینی می‌شود بر آینده بازی در کشور اثرگذار باشد، پرداخته است. دو فصل نخست کتاب در سه بخش مختلف به بررسی روندهای اجتماعی-اقتصادی اختصاص یافته است.

فصل‌های سوم تا پنجم کتاب به موضوع گسترش کاربردهای بازی در سایر حوزه‌ها و فصل‌های شش تا ۹ نیز به تبیین و بررسی روندهای قانونمند می‌پردازد.

هدف هر یک از فصل‌های کتاب، ارائه معرفی اولیه، بررسی کاربردهای آن مبحث در حوزه بازی و مروری بر اقدامات انجام شده در کشور است تا مخاطب کتاب با تعاریف پایه هر یک از روندها آشنا شود.

امروز با حافظ

بیدی که یار جز سر جور و ستم نداشت
بشکست عهد و زغم ما هیچ غم نداشت
یارب مگیرش ار چه دل چون کبوتریم
افکند و کشت و عزت صید حرم نداشت

کاریکاتور

رفقای ناتو...

خبر

رفص در غبار به آمریکا رسید

کمپانی آمریکایی حق اکران نسخه بازسازی شده دو فیلم «رقص در غبار» و «شهر زیبا» دو ساخته یلد و نخست اصغر فرهادی را در اختیار گرفت.

به نقل از دمدلان، نسخه ترمیم شده دو فیلم «رقص در غبار» و «شهر زیبا» از ساخته‌های اصغر فرهادی با کیفیت 4k از سوی کمپانی «Film Movement Classics» در سال جاری میلادی در سینماهای آمریکا و سامانه‌های نمایش آنلاین اکران خواهد شد.

فیلم «رقص در غبار» محصول سال ۲۰۰۳ با بازی یوسف خدابرست، یاران کوثری و قاهرز قربیان، داستان زندگی جوانی به نام نظر است که در سینیوس با ریحانه آشنا می‌شود وازدواج می‌کند، اما حرف‌های نابسندی که در مورد مادر ریحانه وجود دارد،او را مجبور می‌کند تا ریحانه را طلاق بدهد و ...

«رقص در غبار» در سال اکران خود موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی، فیلمنامه و نقش مکمل مرد از جایزه فیلم آسیاپاسیفیک و جایزه ویژه منتقدان روسی از بیست و پنجمین جشنواره فیلم مسکو شد.

فیلم «شهر زیبا» دیگر ساخته اصغر فرهادی محصول ۲۰۰۴ با نقش‌آفرینی ترانه علیدوستی، حسین قرضی‌زاده و قاهرز قربیان نیز موفق به کسب جایزه بزرگ هیات داوران از جشنواره فیلم ورشو و جایزه ویژه هیات داورن از جشنواره فیلم هند شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است در کانون اصلاح و تربیت شهر زیبا نوجوانان زندانی با خولت «فعلا» جمع می‌شوند تا هجدهمین سالروز تولد «اکبر» را جشن بگیرند.اکبر متهم است دو سال پیش دختری را کشته و حالا زمان قصاص اوست و دوستش اعلا بعد از آزادی در تلاش است تا رضایت خانواده مقتول را بگیرد و دوستش را از طناب دار نجات دهد.اما او در این جریان ناخواسته عاشق خواهر اکبر می‌شود...

پلیت گران نشود، سینماها تعطیل می‌شوند

درخواست سینماداران، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان برای افزایش بیش از ۶۰درصدی بلیت سینماها، مورد موافقت سازمان سینمایی قرار نگرفت. هفته گذشته اعضای شورای صنفی نمایش پیشنهاد کردند بلیت سینماها در سال ۱۴۰۱ تا سقف ۶۰هزار تومان افزایش یابد. البته سه پیشنهادی شورای صنفی برای گرانتر شدن بلیت سینماها، جزئیاتی هم داشت که تقریبا شامل همه سانس‌های پرمخاطب پردیس‌های مدرن می‌شد. در عوض قرار بود ۲ روز در هفته بلیت نیم‌بها به مخاطبان عرضه شود. حالا خبر رسیده که رئیس سازمان سینمایی با افزایش قیمت بلیت سینماها به ۶۰هزار تومان مخالفت کرده است. البته افزایش قیمت بلیت‌ها قطعی است، ولی قرار است این اتفاق در سطحی رخ دهد که هم افزایش هزینه‌های سینماداران را پوشش دهد و هم به مخاطبان کمتر فشار آید. هنوز جزئیات افزایش قیمت بلیت سینماها مشخص نشده است. آنچه مشخص است اتخاذ سیاستی است که در آن نه سیخ بسوزد و نه کباب.

رسانه‌های نزدیک به سازمان سینمایی چنین چشم‌اندازی از ماجرای افزایش بهای بلیت‌ها ارائه داده‌اند: «درحالی که برخی سینماداران، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان افزایش بیش از ۶۰درصدی قیمت بلیت سینما و راندمن آن به قیمت ۶۰هزار تومان را بدون توجه به وضعیت اقتصادی مردم پیشنهاد داده بودند، با مخالفت محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و با رویکرد پیروقراری عدالت فرهنگی و حمایت از اقشار ضعیف، بلیت ۶۰هزار تومانی سینما منتفی شد. همچنین قرار شد تا با در نظر گرفتن دستمزدی سینماها به مدرن، ممتاز و درجه یک، افزایش قیمت بلیت در پردیس‌ها به حد معقولی صورت گیرد تا افزایش هزینه‌های سینماداری را پوشش دهد. در طرح سازمان سینمایی همچنین تسهیلات ویژه‌ای درنظر گرفته شده تا عدالت فرهنگی و حمایت از اقشار ضعیف در کنار تغییر قیمت بلیت در سینماهای مدرن، مورد توجه قرار گیرد.» بلیت سینماها از زمان شیوع کرونا افزایش نیافته و در این ۲ سال شاهد کم‌رونق‌ترین اکران تاریخ سینمای ایران بودیم، اتفاقی که سینماداران را با بحران مالی بی‌سابقه‌ای مواجه کرد! سینماداران که یا طرح افزایش بلیت‌ها، قصد جبران برخی از زیان‌های وارده را داشتند. در این سال‌ها تورم همه هزینه‌ها ازجمله هزینه‌های تجهیز، نگهداری و حقوق کارکنان سینما را بالا برده، ولی قیمت بلیت ثابت مانده است.

سریال جدید ستاره‌های پاکستانی برای استریمر هندی ساخته شد

استریمر بزرگ هندی در حال گسترش محتوای محلی و منطقه‌ای خود برای مخاطبان جهانی است. به گزارش از ورایتی، قواد خان و صبم سعید ۲ نفر از شناخته‌شده‌ترین ستاره‌های پاکستانی کارفیلم‌برداری سریالی که هنوز نام آن مشخص نشده را برای یک سرویس استریمینگ هندی به پایان رسانده‌اند.

این سریال برای برند «زندگی» ساخته شده که بخش مخصوص پخش محتوای هند و پاکستان برای سرویس استریمینگ Global ZEE هند است.

این سریال عناصر رئالیسم جادویی را با قلتزنی ماوراءالطبیعی مخلوط می‌کند و همچنین عناصر خانوادگی دارد. کارکردان آن عاصم عباسی است که مدتی پیش نخستین پروژه اوریجینال پاکستانی برای برند زندگی یعنی «چورل‌ها» را کارگردانی کرده بود و همچنین فیلم سینمایی «کیک» را ساخته است.

خان در سریال جدید نقش پدری را ایفا می‌کند که سعی دارد برای پوشش تمام نقش‌های پدری را ایفا کند که خودش از آن‌ها بهره نبرده بود. سعید هم نقش اول زن سریال است که راز و رمزهای ماوراءطبیعی دارد و تلاش می‌کند به اطرافیانش کمک کند.

این سریال خارج از استودیو و در لوکیشن‌های مختلف در کراچی و دره هونزا فیلمبرداری شده است.