زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web : zamandaily.ir

Email : Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۷۳۰۸۸۱ / ۸۸۷۳۰۸۸۹-۹۱

نمابر: ۸۸۷۳۰۸۸۱

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی‌ها: ۴

چاپ: کلاگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۳

اذان ظهر ۱۲/۸۷ اذان مغرب ۱۰/۱۷

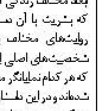
سخن حکیمانه

مهربانی مهم‌ترین اصل انسانیت هست اگر کسی از من کمکی بخواهد به این معنی هست که، من هنوز بر روی زمین ارزش دارم

پائولو کوئیلو

در دریای کتاب

غوغای کاکتوس وارد بازار نشر شد



رمان غوغای کاکتوس، نوشته فائقه درویش در اسفندماه سال جاری توسط انتشارات الرز چاپ و وارد بازار نشر شد.

به گزارش زمان، این رمان که در سنت رمان‌های سمبلیک قرار می‌گیرد داستانی چند لایه با درونمایه سیاسی، فلسفی، اجتماعی و روانشناسی است. مخاطب در این داستان وارد فضای بیمارستان روانی می‌شود و ابعاد مختلف زندگی فردی و اجتماعی و معضلاتی که به‌شدت با آن دست درگریبان است در قالب رویدادهای مختلف به چالش کشیده می‌شود. شخصیت‌های اصلی این رمان با نام‌هایی فراوانی که هر کدام نمایانگر مفهوم خاصی است اسم‌گذاری شده‌اند و این داستان خواننده را برای دنیای زندگی فردی به نام مهدس همراه می‌شود. این داستان در عین سادگی، با زبانی گویا و قابل فهم مخاطب را به تفکر در مورد مفاهیم عمیق زندگی وا می‌دارد. در بخشی از رمان می‌خوانیم: شب در نارالمجانین، زودتر از همیشه فرا رسید با خاموش شدن برق‌ها حتی کسانی که داستان نمی‌خواست بخوابد مجبور بودند به رختخواب بروند. آن‌ها سربازانی تحت فرمان حاکمانشان بودند. حاکمانی که برای آن‌ها تعیین می‌کردند، چه چیز بخورند؟ چه چیز ننوشند؟ کی بخوابد؟ کی بیدار شوند؟ چه چیز بپوشد؟ ساعت وراغت آن‌ها کی باشد؟ کجا تفریح کند؟....

کاهی به فیلم «بی همه چیز»

حمله به دموکراسی

رویا سلیمی: فیلم سیمایی از نمایشنامه کمدی-تراژدی «ملاقات با یانوی سالخورده» نوشته فردریش درنمات ساخته شده است. هر اقتباس متن را از آنچه که هست چند گام یا حداقل یک گام به پیش می‌برد. اما «بی همه چیز»، در کار لیکه اقتباسی ناموفق از متن اصلی محسوب می‌شود؛ اثر را به متنی بی روح، بی زمان و مکان و بدون کارکرد تبدیل کرده است. به نظر می‌رسد پخش‌هایی از متن اصلی گزینش شده که قصد دارد قصه‌ای جهانشمول را روایت کند. اما فیلم بی همه چیز، اثر را به متنی الکن و فاقد جهان‌بینی مشخص تبدیل کرده است. این امر در شیوه روایت نیز به خوبی قابل تعمیم است. متن اصلی روایتی کمدی را آغاز می‌کند و در انتها به یک تراژدی موثر تبدیل می‌شود. اما در فیلم، این لحن‌ها در روایت حضور ندارند. برخورد اثر یا متن، برخوردی گنگ و بی پایه است. شخصیت‌ها گویی مفک از متن و جهانی هستند که در آن حضور دارند و حس همدردی یا قرابتی با مخاطب برقرار نمی‌کند، ضمن اینکه شاخت صحیحی هم از آنها در طول روایت طولانی فیلم حاصل نمی‌شود.

در متن اصلی، شخصیت کاترا خانم‌یان که پیرزنی متمول، انتقام‌جو و پر کینه و خشن است؛ در دیالوگ‌های خشک و کوبنده خود، به راحتی قصدش را از آمدن به زادگاهش بیان می‌کند و در برخورد با اهالی شهر، کاملا نگاه رعیت‌مابانه به مردم دارد. آنها را تحقیر می‌کند و با تندی و خشونت پیگیر خواسته خود است. کشمکش و درگیری میان مردم در مواجهه با تصمیمی حیاتی او، بسیار درامایزیک و با طنزی تلخ و گزنده مطرح می‌شود. اما در فیلم بی همه چیز، لی لی با یازی هدیه تهرانی تبدیل به زنی جذاب، محترم و موقری می‌شود که خواسته‌اش را پنهانی آن هم به شهردار شهر اعلام می‌کند. حتی در برخوردش با کاراکتر امیر با یازی پرویز پورحسینی در سکانس دوم و صحنه قبرستان، همراه با احترام، خجالت و حیا است. در پلان دونفره اینای فیلم، در خلوت پس از سال‌ها نیز، لی لی از او ابراز تنفر یا انزجار نمی‌کند. در واقع، تا نیمه فیلم مخاطب سردرگم است که چرا لی لی چنین درخواستی از مردم دارد. این سردرگمی زمانی شدت می‌گیرد که در شخصیت‌پردازی کاراکتر مرد قصه، او هیچ نشانه و کدی مبنی بر درستی ادعای لی لی ندارد. حتی در مواجهه با ادعای مطرح شده، چنان برانگیخته می‌شود که مخاطب بی گناهی او را تایید می‌کند. در حالیکه در نیمه پایانی فیلم مشخص می‌شود مرد بی‌گناه نیست. شخصیت‌های مفک از جهان داستان، حتی نقش درستی در رابطه با موقعیت نمایشی خود ندارند. کنش‌های بی منطق یا لتیاهی که برای آنها تعریف شده، نه تنها به بسط و گسترش شخصیت آنها در طول فیلم کمکی نمی‌کند، بلکه در بسیاری از موارد متناقض و بی کارکرد است. ضمن اینکه مسیر پیگیری داستان را برای مخاطب مختل کرده و او را در میانه روایت رها می‌کند و سوالات بسیاری از ذهن او می‌کارد و علت بسیاری از کنش‌ها را ناگفته رها می‌سازد.

اما آنچه که در مورد روح اثر دورنمات مطرح می‌شود و آنچه که در پرده پایانی «در متن اصلی-بر آن نکیه دارد، تعریف اهالی شهر برای مجازات ایل یا الفاظی مانند عدالت و برقراری عدل بر پایه اصول انسانی و وجدان جمعی است. آنها برای رسیدن به ثروت یادآورده یانوی سالخورده و برای توجیه رفتار خود با ایل، قسم انتقام را به عدالت و توجه به وجدان تغییر می‌دهد و حماسه‌گون دست به جنایتی می‌زند که رنگ عدالت بر خود می‌گیرد. اما فیلم «بی همه چیز» با نمایش رای‌گیری عمومی و اتفاق نظر جمعی برای رسیدن به این تصمیم، رفتار جمعی مردم را بی‌مطلق می‌کند. اینکه آنها باید برای این جنایت به توافق برسند و در نهایت با رای گیری این کار صورت بگیرد، از اساس مورد پذیرش نیست. چراکه برای این تصمیم از ابتدا از سوی لی لی، شرطی برای رضایت همه اهالی شهر تعیین نشده بود. اینکه چرا با سواد اندکش به خود اجازه ندهد یک تنه به جنگ با افراد برخیزد. قدری که ریشه در فقر مالی و فرهنگی شدید در جامعه دارد. فیلم در پرداخت و روند داستان، با توجه به هیجان پنهان، به کندی پیش می‌رود. موسیقی هم گاه به گاه، ریتم پلان‌های سانه را سرعت می‌بخشد اما با نگاه مستدول باعث می‌شود هیجان فیلم برای مخاطب کاسته شود. این کاستی در عوض به مخاطب فرصت می‌دهد کمی تعمق در پیرامون حادثه داشته باشد. نماهایی همچون بلوان، ماه پشت ابر و نور لیه شکسته در تاطیف فضای تلخ و دردناک موثر است. اما جای تأسف دارد که این همه تلاش در تاطیف فضای دچار کج‌تعهدی و پرداخت‌های ناصواف این چیزی در محاق می‌ماند. فیلم سیمایی فیلم عکوت که این روزها در حال نمایش است در آن هرمندانی چون محسن تابنده، ساره بیات، شیرین یزدان بخش، فرید سجادی حسینی، ماهور الوند، علی بقری، حمیدرضا هنایی، گلوش قهرمانی، آتیه جاوید، مهدخت مولایی، نیوشا علیپور، یوسف خسروی و افسانه تهرانچی ایفای نقش کرده اند. عکوت روایت زندگی مردی است که قصد دارد ریشه فساد را خشک کند و در حقیقت آسیب شناسی و نقد نگاه تند است. این فیلم درباره یکی از فاتلان زنجیره‌ای مه‌ه مفقاش است که در شهر مشهد چندین زن خیابانی را به قتل رساند.

امروز با حافظ

حسنت به اتفاق ملاحت جهان گرفت
آری به اتفاق جهان می‌توان گرفت
اشعار راز خلوتیان خواست کرد شمع
شکر خدا که سر نهانش در زبان گرفت

کاریکاتور

کسی که زندگی اشرافی را دنبال می‌کند، نمی‌تواند شعار حمایت از پابرهنه‌ها را داشته باشد

یادداشت

«عنکبوت»؛ دون کیشوت زمانه

ذبیح‌الله رحمانی - منقد سینما

فیلم «عکوت» خیلی دیر ساخته شد و گذراندن مراحل مجوزی پخش باعث خسران مضاعفی شد. دومین ساخته ابراهیم ایرج‌زاد درباره مردی است که باورهای دینی سطحی دارد و برای پاک‌سازی زمین دست به کشتار می‌زند. نکته مهم فیلم، رفتار، کردار و گفتار مفرد عقده‌ای و با انجماد فکری است که بچه و نوه پیرایش را طوری تربیت می‌کند که لنگری یگانه مجری عالم بشریت را یدک می‌کشد نیش و کلیه پیرزن که نماد گذشته گل، باورهای سخیف و خالدزنگی‌ها است، مجرم به کشتن انسان‌هایی می‌شود که معادل جامعه هستند، نه علت اصلی بدبختی جامعه غرق در فساد و بدرفتاری‌ها، ظلم و جور و بی‌کفایتی‌ها می‌باشند علم گمشده تربیت فرزند در این چندین دهه، نیاز اساسی دارد و بیان تربینی غلط و کم کارد را بازنگری کرد. قوانین جاری را یکدست کرده و هر کسی با سواد اندکش به خود اجازه ندهد یک تنه به جنگ با افراد برخیزد. قدری که ریشه در فقر مالی و فرهنگی شدید در جامعه دارد. فیلم در پرداخت و روند داستان، با توجه به هیجان پنهان، به کندی پیش می‌رود. موسیقی هم گاه به گاه، ریتم پلان‌های سانه را سرعت می‌بخشد اما با نگاه مستدول باعث می‌شود هیجان فیلم برای مخاطب کاسته شود. این کاستی در عوض به مخاطب فرصت می‌دهد کمی تعمق در پیرامون حادثه داشته باشد. نماهایی همچون بلوان، ماه پشت ابر و نور لیه شکسته در تاطیف فضای تلخ و دردناک موثر است. اما جای تأسف دارد که این همه تلاش در تاطیف فضای دچار کج‌تعهدی و پرداخت‌های ناصواف این چیزی در محاق می‌ماند. فیلم سیمایی فیلم عکوت که این روزها در حال نمایش است در آن هرمندانی چون محسن تابنده، ساره بیات، شیرین یزدان بخش، فرید سجادی حسینی، ماهور الوند، علی بقری، حمیدرضا هنایی، گلوش قهرمانی، آتیه جاوید، مهدخت مولایی، نیوشا علیپور، یوسف خسروی و افسانه تهرانچی ایفای نقش کرده اند. عکوت روایت زندگی مردی است که قصد دارد ریشه فساد را خشک کند و در حقیقت آسیب شناسی و نقد نگاه تند است. این فیلم درباره یکی از فاتلان زنجیره‌ای مه‌ه مفقاش است که در شهر مشهد چندین زن خیابانی را به قتل رساند.

«مستطیل قرمز» نمایان‌گر رشادت‌های اهالی منطقه چوار

کارگردان فیلم «مستطیل قرمز» گفت: کاراکترهای فیلم نیز مایه‌ارای بیرونی دارند و این فیلم بر لباس وقتیت سال ۱۲۶۵ ساخته شد که نمایان‌گر رشادت‌های اهالی منطقه چوار است. حسین میرخفی اظهار داشت: مستطیل قرمز بر لباس وقتیت سال ۶۵ ساخته شد که نمایان‌گر رشادت‌های اهالی منطقه چوار است و کاراکترهای فیلم نیز مایه‌ارای بیرونی دارند. وی گفت: من و برادرم حسن از اهالی منطقه چوار در استان ایلام هستیم و سال‌ها مدفعه‌ایی را داشتیم که بتوانیم درباره واجعه بمباران زمین وقتال چوار فیلمی را بسازیم.

تصویربرداری «خردسرهای شیرین» در تهران ادامه دارد

تصویربرداری مجموعه نوروزی شبکه پنج سیما با عنوان «خردسرهای شیرین» به تهیه‌کنندگی سیمایی‌اکبر محمودی‌مهرزی و کارگردانی سهیل موقق همچنان طبق برنامه‌ریزی از پیش تعیین شده در نقاط مختلف پایتخت در حال انجام است تا این سریال برای پخش در ایام نوروز ۱۴۰۱ از شبکه پنج سیما آماده نمایش باشد.

افسانه بایگان و پلنا جمالی دوبازیگری هستند که از چندی پیش بازی‌شان در این پروژه آغاز شده است و تصاویر نقش‌آفرینی این دوبازیگر رهبازی نخستین بار منتشر می‌شود.

جدیدترین تصاویر از فصل سوم «زیرخاکی»

تنها ۳۰ درصد از تصویربرداری سریال زیرخاکی باقی مانده و تمام بازیگران اصلی هم مقابل دوربین رفته‌اند تا این سریال برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ آماده شود.

رامین راستاد هم به نازگی به جمع بازیگران این سریال پیوسته است.

فصل اول این مجموعه نخستین بار در رمضان سال ۱۳۹۹ روی آنتن رفت و پربیننده‌ترین سریال رمضانی شد. فصل دوم «زیرخاکی» هم خرداد امسال پخش شد.

آیا باز هم یک مجموعه امنیتی سریال نوروزی شبکه سه می‌شود؟

در حالی که کمتر از یک ماه به آغاز سال نو مانده، تلویزیون هنوز تکلیف سریال‌های نوروزی خود را مشخص و نهایی نکرده است.

پخش سریال‌های نوروزی سال‌هاست که اولویت شبکه‌های تلویزیونی است و به میدانی برای رقابت نیز تبدیل شده است. امسال هم به روال سال‌های قبل و البته در غیاب پایتخت، یاست شبکه‌ها اثاری را روانه آنتن کند.

سریال زیر خاکی در شبکه یک، خداداد در شبکه دو و دردسرهای شیرین در شبکه پنج از جمله این سریال‌هاست. اما نکته قابل توجه جای خالی سریال شبکه سه یماست که هنوز نام آن اعلام نشده است. سالها قبل معمولا سریال‌های طنز و پربیننده مختص شبکه سه بودند اما این شبکه سال گذشته ترجیح داد مجموعه پلیسی گاندو را به پخش برساند. این در حالی است که این روزها جلسات متعددی برای انتخاب وچیش سریال‌های نوروزی و رمضانی در دفتر حمید شاه آبادی معاون سیما در حال برگزاری است که هنوز نتیجه نهایی از آن استخراج نشده است.

شبکه سه در حال حاضر گزینه‌های چیالجالی و نجلا را روی میز دارد. البته احتمال پخش نجلا در ماه مبارک رمضان بیشتر است. احتمال دیگر نیز چله چلبی سریال درسرهای شیرین است. تاجایی که سریال دیگری برای شبکه پنج در نظر گرفته شود، این سریال از شبکه سه سیما پخش شود. اما در کنار این گزینه‌ها، سریال دیگری نیز این روزها مراحل پایانی تصویربرداری خود را سپری می‌کند که آن هم می‌تواند گزینه‌ای برای پخش در شبکه سه سیما باشد.

همان طور که گفته شد، سال گذشته شبکه سه ترجیح داد سریال گاندو را روانه آنتن کند و اگر امسال هم همان رویه در دستور کار قرار بگیرد، سریالی برای پخش آماده نیاشد، می‌تواند گزینه نوروزی شبکه سه باشد.

این سریال در حال حاضر یا نام موقت مارماهی ناشته می‌شود و در حقیقت فصل دوم طرحی به نام تمام رخ است که سال گذشته فصل اول آن تحت عنوان سرجوخه از شبکه سه سیما پخش شد.

نوبت اول

آگهی مزایده عمومی

واگذاری محل دفن زباله به همراه دفن بهداشتی (تندفیل)

شهرداری بندر گنگان به استناد مصوبه شماره ۹۶۶ مورخه ۱۴۰۰/۱۱/۱۱ شورای محترم اسلامی شهر گنگان، در نظر دارد جهت اجرای پروژه زیر از طریق برگزاری مزایده اقتصادی اقدام نماید.

نام پروژه: واگذاری محل دفن زباله به همراه دفن بهداشتی (تندفیل)

شرح مختصری از مقادیر کار: واگذاری محل دفن زباله به همراه دفن بهداشتی (تندفیل) و حفظ و کنترل شیرابه و ساماندهی و استحصال گازهای معدن به همراه فرهنگ سازی و تفکیک از مبداء

آدرس: بوشهر-بندر گنگان

مبلغ برآورد اولیه: ۲,۲۴۶,۸۶۸,۸۰۰ ریال برای هر ماه و مبلغ ۲۶,۶۰۲,۴۱۶,۰۰۰ ریال برای ۱۲ ماه

میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۲,۶۶۰,۲۴۱,۶۰۰ ریال

مدت پیمان: ۱۲ ماه -صلاحیت پیمانکار: شرکتهای خدماتی ثبت شده دارای تاییدیه و صلاحیت از اداره کار و امور اجتماعی

الف) شرایط پیمان:

۱-شرکتهای خدماتی ثبت شده دارای تاییدیه و صلاحیت از اداره کار و امور اجتماعی و دارای صلاحیت ایمنی

۲-شرکت کنندگان کلیه اطلاعات مندرج در ارزیابی کیفی را تکمیل و پیوست کپی برابر اصل نموده همراه با اصل مهر و امضا در پاکت با رگذاری نماید و در صورت کسب نمره ۵۵ پاکت حر مربوط به پیشنهاد قیمت بازگشایی میگردد.

۳-کلیه شرایط در متن روزنامه منعکس گردیده که متقاضیان ملزم به مطالعه و رعایت آن شرایط می باشند.

۴-تذکرات: کلا متقاضیان می توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ درج آگهی تا مورخه ۱۴۰۰/۱۲/۱۹ به واحد خدمات شهری شهرداری مراجعه نمایند.

۱-۴) نوع سپرده: ضمانتنامه بانکی یا سپرده نقدی بنام شهرداری گنگان نزد بانک ملی به شماره حساب شبا IR۰۲۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۹۹۶۸۲۱۲ پست بانک.

۲-۴) متقاضیان می توانند بمنظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ نشر آگهی در مورخه ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ لغایت پایان وقت اداری مورخه ۱۴۰۰/۱۲/۱۹ به ساماله ستاد مراجعه نمایند.

۳-۴) آخرین مهلت بارگذاری اسناد در ساماله ستاد پایان وقت اداری مورخه ۱۴۰۱/۰۱/۰۸ می باشد.

۴-۴) بازگشایی اسناد و پاکت های مناقصه ساعت ۹ صبح مورخه ۱۴۰۱/۰۱/۰۹ در محل شهرداری بندر گنگان می باشد.

۵-۴) شهرداری در رد یا قبول پیشنهادها مجاز و تام الاختیار است.

۶-۴) هزینه برگزاری مزایده در نوبت بر عهده برنده مزایده می باشد.

۷-۴) برنده مزایده باید حداکثر تا ۷ روز کاری بعد از اعلام برنده نسبت به تهیه ضمانت نامه انجام تعهدات به مبلغ ۲۵ درصد قیمت پیشنهادی اقدام و قرارداد را امضا نماید در صورت عدم ارائه، ضمانت نامه شرکت در مزایده شرکت کننده ضبط و نفر بعد به عنوان برنده مزایده اعلام می گردد ضمنا درصورت عدم انعقاد قرارداد توسط برنده اول، دوم و سوم ضمانتنامه شرکت در مزایده به نفع شهرداری ضبط خواهد شد .

۵) کلیه اسناد خواسته شده طبق شرایط عمومی مزایده در لیتم های الف-ب-ج با رگذاری شده و تمام اسناد می بایست دارای اصل مهر و امضاء مجاز باشند، قیمت اسناد مناقصه ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که باید به حساب شماره ۰۲۰۶۴۶۲۹۳۵۰۰۰۰ بانک ملی بنام شهرداری گنگان واریز شود.

۶) حضور یک نفر بعنوان نماینده مزایده گر با رعایت پروتکل بهداشتی در جلسه بازگشایی پاکت ها با اشانع می باشد.

۷ نحوه قرارداد دادن اسناد:

پاکت (الف): اصل فیش واریزی سپرده و یا ضمانتنامه شرکت در مزایده

پاکت (ب): اساسنامه شرکت -گواهی صلاحیت شرکت -تاییدیه از اداره کل کار و امور اجتماعی -آخرین آگهی تغییرات-ارائه نمونه امضای محضری تایید شده در فکارد اسناد رسمی و اسناد مربوط به ارزیابی کیفی و ارائه طرح پیشنهادی و مستندات خواسته شده. کلیه مدارک باید دارای تاریخ اعتبار و اصل مهر و امضای مجاز و تعهد، آورباشد، ضمنا درصورتی که شرکت کننده نمره ۶۵ را کسب نماید پاکت ج بازگشایی میگردد.

پاکت (ج) ارائه برگه پیشنهاد و برگه آنالیز قیمت بدون لاک گرفتگی و قلم خوردگی با اصل مهر و امضا مجاز الزامی می باشد.

۸- برنده اول موظف می باشد به میزان ۲۵٪ مبلغ قرارداد دوساله ضمانت نامه حسن انجام تعهدات در وجه شهرداری گنگان به مدت ۱۲ ماه تهیه و اصل آن را به امور قراردادها تحویل نماید.

۹-شرح پروژه و مشخصات فنی و وظایف شرکت کننده :

۹-۱-تهیه و خاک ریزی در محل دفن زباله سرو سامان بخشیدن به محل دفن پوششی روزانه، گذاشتن نگهبان دائم، جلوگیری از ورود و خروج افراد متفرقه و احشام و ممانعت از ورود رگونه حادثه اعم از جانی و مالی

۹-۲-شرکت کنندگان موظف به ارائه طرح توجیهی موجه جهت دفن طباقاتی بهداشتی می باشد (طرح باید دارای گزارش توجیهی اقتصادی و شرایط و نوع تحلیه و کاهش گاز متان و کنترل و کاهش بو باشد)

۹-۳-برنده مزایده می بایست به صورت ۲۴ ساعته نسبت به جمع آوری و تفکیک مواد بازیافتی اقدام نماید و درصورت عدم اجرا این بند تخلف تلقی می گردد.

۹-۴-شرکت برنده نسبت به تهیه ۴ کیوسک بازیافت در سطح شهر به پیشنهاد شهرداری (طبق برنامه زمان بندی) و ۲ کانکس در محل دفن زباله (به جز کانکس هایی که در حال حاضر موجود هست) می باشد که پس از پایان قرارداد در تملک شهرداری قرار می گیرد.

۹-۵-توسعه فضایی سرزنده نسبت ژاتواتورو ایجاد چشمه های سرویس بهداشتی و حفظ و نگهداری از آنها که کلیه این موارد پس از پایان قرارداد در اختیار شهرداری قرار گیرد.

۹-۶-کنترل ورود و خروج تمامی ماشین های حمل زباله و هدایت آنها به سمت مسیر تحلیه

۹-۷-تهیه و تامین هزینه یک دستگاه لودر-یک دستگاه کامیون-یک دستگاه بیل مکانیکی-یک دستگاه وانت-یک دستگاه سواری-یک دستگاه بلدوزر جهت ساخت ترانشه و توسعه فضای دفن با نظر ناظرین الزامی می باشد هر کدام حداقل ۱۲ ساعت در روز جهت دفن پسماند ها و پاکسازی کامل روزانه

۹-۸-دفن پسماند های عفونی و دفن سگهای ولگرد بر عهده پیمانکار می باشد و روزانه می بایست نسبت به دفن و آهک پاشی آنها در محل مجزا از پسماندهای شهری اقدام نماید.

۹-۹-پیمانکار موظف است یک نفر را به عنوان کارشناس ایمنی و بهداشت معرفی نماید و روزانه ناظر بر فرایند عملیات اعم از تفکیک از مبدا باسکول، تندفیل باشد و کلیه مسائل ایمنی بر عهده کارشناس یاد شده می باشد.

۹-۱۰-شرکت کننده در مزایده می بایست دارای طرح تفکیک از مبدا پسماند به صورت موجه می باشد .

۹-۱۱-شرکت باید دارای حسن انجام کار یا نامه رضایتمندی از پروژه های قبلی باشد .

۹-۱۲-پیمانکار موظف به استقرار الزامات بهداشتی (سرویس بهداشتی ،رفاهی و...)باسکول در محل دفن زباله می باشد.

۱۰-هزینه درج آگهی در نوبت به عهده برنده مزایده می باشد. ۱۱-شهرداری در رد و یا قبول پیشنهادات مختار می باشد.

۱۲-این قرارداد شامل هیچ گونه تعدیل نمی گردد. ۱۳-کلیه کسورات قانونی (اعم از بیمه و مالیات و ...) بر عهده پیمانکار می باشد.

نوبت اول به شماره: ۴۶۸۹ مورخه: ۱۴۰۰/۱۲/۰۹ نوبت دوم به شماره: ۴۶۹۳ مورخه: ۱۴۰۰/۱۲/۱۶

آگهی فراخوان

انعقاد تفاهم نامه تأمین کنتور نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب خوزستان در نظر دارد به منظور رفاه حال مشترکین ، حذف واسطه ها و تأمین کنتور به قیمت کارخانه مطابق با دستورالعمل ارسالی آبفا کشور (op۲۰۱) اقدام به تأمین کنتور از طریق فایناس داخلی و با انعقاد تفاهمنامه نماید.

برخی از مشخصات فنی کنتور :

۱. دارا بودن CEAPPROVAL اروپا برای مکانیزم کنتور.

۲. نسبت دبی های Q۳ به Q۱ (QN به QMIN) برای تمامی اقطار کنتور (R) بزرگتر یا مساوی ۱۶۰ باشد.

۳. بدنه کنتور از جنس برنج با آنالیز cuzn۴۰pb۲ سرب کمتر از ۲/۵ درصد و دارای پوشش بهداشتی مناسب داخلی و خارجی باشد.

۴. سال تولید مکانیزم کنتور باید حداکثر محدود به ۲ سال اخیر باشد.

۵. ارائه نتایج آزمایشات تست خستگی الزامی است.

۶. کنتور خریداری شده دارای گارانتی تعویض به مدت حداقل ۳ سال یا ۱۲۰۰ متر مکعب بعد از تحویل باشد.

۷. مکانیزم کنتور کاملا خشک باشد و از کلاس نوع c ، مگنت حتما چهار قطبی بوده و دارای حلقه ضد مغناطیس بیرونی باشد.

متقاضیان جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ۳۳۳۶۰۰۸۳-۰۶۱ الی ۵ داخلی ۶۲۰ معاونت خدمات مشترکین و درآمد شرکت آب و فاضلاب خوزستان تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان