زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web : zamandaily.ir

Email : info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۸۷۳

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی

خیابان شهید پاک‌نژاد، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی‌ها: ۴

چاپ دیگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۹

اذان ظهر ۱۲/۵۰ اذان مغرب ۱۰/۱۲

سخن حکیمانه

آنکه خود را به امور کوچک سرگرم می‌کند چه بسا که توانایی کارهای بزرگ را ندارد.

لاروشفوکو

در دنیای کتاب

کتاب جدید نویسنده «عصرهای کریسکان» وارد کتابفروشی‌ها شد

کتاب «پردهسور» نوشته کیانوش گازار راغب شامل خاطراتی از ماه‌ها اسارت و ماجرای فرار از دست کومله‌ها توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شده.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «پرده سور» نوشته کیانوش گازار راغب به‌تازگی توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شده است.

این کتاب، جدیدترین اثر این نویسنده است که پیت از «شام» و «عصرهای کریسکان» به عنوان آخرین کتاب این سه گانه، به کتابفروشی‌ها رسیده است.

این کتاب هم در ادامه قضای دو اثر قبلی او روایت داستانی را از بخشی از جلیات کومله در کردستان ارائه می‌دهد.

راوی اصلی این کتاب «عبدالله خداداد مطلق» و یکی از هم زندانی‌های این نویسنده است؛ خداداد مطلق که از معلمان کردستان است، در مهرماه ۵۹ توسط گروهک ضد انقلاب کومله اسیر می‌شود و این کتاب ۳۰ ماه دوران اسارت او را شرح می‌دهد.

این کتاب تنها بازمانده از یک جمع هشت نفری است که در همان زمان گرفتار کومله‌ها شده بودند.

نام این کتاب برگرفته از منطقه «پردهسور» در شمال غرب سردشت و نزدیک مرز عراق است که اولین انقلاب محل استقرار نیروهای ضدانقلاب بوده است؛ «پردهسور» در هشت فصل این رخدادها را در قالب داستانی روایت کرده و چاپ اول آن در ۱۲۵۰ نسخه عرضه شده است.

خبر

اتفاق وحشتناک در انتظار سینمای ایران

در ادامه اقدامات خرساز و عجیب در دولت رئیسی، خبری منتشر شد مبنی بر تشکیل «شورای سینما» از سوی دولت که تعجب و حیرت فعالان رسانه و اهالی هنر را در پی داشت. خبرگزاری دولت (ایرنا) خبر داد که با مصوبه دولت قرار است «شورای سینما» تشکیل شود.

در توضیح این خبر آمده است: دولت با هدف مصون‌سازی، ساماندهی، شکوفایی و هدایت سینمای کشور به سمت ارزش‌ها، با تشکیل «شورای سینما» موافقت کرد. گسترش فاوری نرم، هم افزایی و تقویت ارتباط میان بخش‌های سیاستگذاری، اجرایی، نظارتی، آموزشی، مطالعاتی، علمی و تولیدی در حوزه هنر-صنعت صوت و تصویر و سینما و افزایش هماهنگی و همکاری‌های فرهنگی، اقتصادی، حقوقی و دستگاه‌های اجرایی و نهادهای ذیربط با بخش غیردولتی در عرصه فعالیت‌های سینمایی و سمعی بصری و ارتقای سطح کمی و کیفی محصولات، تولید و عرضه آثار سینمایی شاخص و ارزشمند و بررسی و رفع چالش‌ها و معضلات، از دیگر اهداف تشکیل شورای یاد شده است. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ، با انتشار یک توئیت در صفحه شخصی خود، توضیحاتی تشکیل «شورای سینما» را تائید کرد. این اقدام بحث برانگیز دولت رئیسی در حالی کلید خورده است که موجی انتقاد کارورز و فعالان را به همراه داشته است.

سنگ بنای بزرگداشت مفاخر ملی با نکوداشت نظامی گنجوی

رئیس سناد بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی با اشاره به اینکه دانستن‌های او از خوش در جهان معروف‌تر است، گفت: با عنایت به رویکرد هر گرایهٔ دولت سیزدهم، سنگ بنای بزرگداشت تمام مفاخر علمی، هنری، فلسفی و... در حوزه‌های مختلف گذاشته شد. نشست رسانه‌ای بزرگداشت حکیم نظامی شاعر پارسی قرن ششم هجری قمری با حضور محمود شاهویی، دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیر عبدالحسینی دبیر سناد بزرگداشت و احسان آقایی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران در محل سالن آمفی تئاتر این موزه برگزار شد به گزارش زمان به نقل از وزارت فرهنگ و ارشاد، در ابتدای این مراسم، آقایی با اشاره به همکاری موزه هنرهای معاصر تهران در برگزاری بخشی از برنامه بزرگداشت حکیم نظامی گفت: بخش نمایشگاهی این رویداد در موزه هنرهای معاصر برگزار می‌شود و از یک سال قبل هماهنگی و برنامه‌ریزی‌های اولیه این برنامه انجام شده و موزه هنرهای معاصر میزبان نمایشگاهی خواهد بود که خوانشی از پنج نظامی با هنر معاصر را ارائه خواهد کرد.

محمود شاهویی دستیار وزیر و رئیس سناد بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی با اشاره به اینکه حکیم نظامی گنجوی یکی از بزرگترین مفاخر کشور ماست، اظهار داشت: حکیم نظامی گنجوی یکی از پاسداران زبان و ادب فارسی است و باید برنامه‌های متعدد و مستمری برای شناساندن هر چه بیشتر این حکیم بزرگ انجام شود. وی در ادامه با بیان اینکه «موضوع حکیم نظامی در حال حاضر یکی از مهم‌ترین موضوعات در حوزه فرهنگی و ادبی ایران است، بیان کرد: حکیم نظامی شاعر شناخته‌شده‌ای در ایران، جهان اسلام و در سراسر عالم است و کمتر کسی را می‌توان پیدا کرد که با حکایت‌ها و داستان‌های حکیم نظامی آشنا نباشد. نام‌های لیلی و مجنون، خسرو و شیرین و شیرین و فرهاد در همه جا با شعر، ضرب‌المثل و قصه‌های گوناگون شناخته شده است، ولی نکته اینجاست که نام، سرگذشت و حتی افکار و اندیشه‌های سراینده داستان این شخصیت‌ها نیست که باید معرفی نشده است. بنابراین وظیفه‌ای خطیر برعهده همه اندیشمندان و اهالی فرهنگ و هنر کشور است تا هرچه بیشتر نسبت به معرفی این شخصیت والا به نسل جوان کشور و مردم سراسر دنیا تلاش کند. شاهویی با اشاره به اینکه ۲۱ اسفندماه در تقویم فرهنگی و رسمی کشور به نام روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی است، افزود: معمولا برای چنین مناسبت‌هایی برنامه‌های متنوعی در نظر گرفته می‌شود و در مورد شناساندن برخی شاعران مانند فردوسی، حافظ و سعدی همت بیش‌تری به خرج داده شده، اما تاکنون درباره حکیم نظامی برنامه مهم و معظمی به صورت آنچه که امسال اجرایی می‌شود، تدارک دیده نشده و حکیم نظامی کمتر مورد توجه بوده است. رئیس سناد بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی با بیان اینکه خوشبختانه طی سال‌های اخیر اثر مهم پنج گنج نظامی مکرر در ایران و بسیاری از کشورها با ترجمه به چاپ و انتشار رسیده و مورد استفاده علاقه‌مندان قرار گرفته است، افزود: برگزاری بزرگداشت امری پسندیده است، اما آنچه اهمیت زیادی دارد حفظ و ثبت جهتی اصالت حکیم نظامی گنجوی با زبان فارسی و به نام ایران زمین است، چرا که نظامی به عنوان یک الگو و سند تمدن درخشان فرهنگی کشور است و به همین دلیل فقط به یک روز اکتفا نکرده و تصمیم گرفتیم یک هفته را به عنوان ایام گرامیداشت حکیم نظامی با برنامه‌های متعدد و متنوع قرار دهیم. شاهویی با تأکید بر اینکه برنامه‌های این ایام فقط محدود به داخل کشور نیست، اظهار داشت: برنامه گرامیداشت حکیم نظامی برای همه کشورها به ویژه کشورهایی که در آنها نمایندگی فرهنگی و سفارتخانه جمهوری اسلامی ایران فعال است، هم به اجرا درمی‌آید. وی با اشاره به اینکه از ۲۱ اسفند در سراسر کشور برنامه‌های متعددی در راستای معرفی حکیم نظامی به مرحله جرا در می‌آید، افزود: خوشبختانه با شروع فعالیت دولت سیزدهم و همتی که دولت در همه زمینه‌ها به ویژه بهبود میشت اقتصادی به خرج داده، در حوزه فرهنگ نیز رویکرد ویژه‌ای دارد و در بازدید اخیر رئیس جمهوری از موزه هنرهای معاصر و دیدار با جمعی از نخبگان و برگزیدگان هنرهای تجسمی، مقرر شد حمایت‌های جدی از حوزه هنرهای معاصر به ویژه هنرهای تجسمی صورت گیرد، بنابراین با عنایت به رویکرد هنرگرایانه دولت سیزدهم، سنگ بنای بزرگداشت تمام مفاخر علمی، هنری، فلسفی و... کشور در حوزه‌های مختلف گذاشته شد که از زمره آن می‌توان به حکیم نظامی گنجوی اشاره کرد.

.تصویربرداری «مستوران» به ایستگاه آخر رسید

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و جمال سید حاتمی روزهای پایانی خود را سپری می‌کند.

به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، تصویربرداری فصل نخست مجموعه تلویزیونی «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سید جمال سید حاتمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی برفراس داستان‌های کهن ایرانی پس از یکسال به روزهای پایانی خود رسید.

همزمان با روزهای پایانی تصویربرداری «مستوران» مراحل قبی این سریال نیز در حال انجام است و برای پخش در سال ۱۴۰۱ از صداوسیما آماده نمایش می‌شود. حمیدرضا آذرنگ، نازنین قاهانی و... از جمله بازیگرانی‌اند که در فصل نخست «مستوران» مقابل دوربین قرار گرفته‌اند.

الناز شاکردوست بهترین بازیگر فستیوال مراکش شد

بازیگر قیام سیمایی «می نی» از دریافت جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره قیام مراکش برای این قیام خبر داده است.

الناز شاکردوست با انتشار عکسی در اینستاگرام خود آورده است: «تقدیر ویژه و جایزه بهترین بازیگر زن برای «می نی» الناز شاکردوست بهترین بازیگر قستوال الناز شاکردوست برای ایفای نقش در قیام سیمایی «می نی» برنده جایزه بهترین بازیگر زن قستوال بین‌المللی سیمای مؤلف مراکش (رباط) شد.

در اختتامیه قستوال که به دلیل شیوع دوباره کرونا، بدون حضور مهمانان خارجی برگزار شد، داوران بخش رقابتی بین‌الملل، جایزه بهترین بازیگر زن این جشنواره را به الناز شاکردوست به دلیل ایفای پر احساس و ماهرانه نقش یک زن محمولی در قیام «می نی» اهدا کردند.

ساره بیات، ماهور الوند و تناینده در اکران «عنکبوت»

تصاویری از اکران خصوصی قیام «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرجزاد در پردیس سینمایی شهرآرا ستر را مشاهده کنید.

«عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرجزاد هم یالاخره اکران شد و همه از نگرانی درآمدند که یالاخره قیامی که یهم توقیف آن می‌رفت به نمایش درآمد. «عنکبوت» قیامی بحث‌انگیز و جنجالی درباره شناخت‌ده‌ترین و رسانه‌ای‌ترین قاتل زنجیره‌ای دهه ۷۰ است که به واسطه قتل چندین زن در شهر مشهد و بحث‌ها و حاشیه‌هایی که در پی این سلسله قتل‌ها در گرفت، تبدیل به چهره‌ای رسانه‌ای شد و صحبت‌ها و عکس‌هایش بر پیشانی نشریات زرد آن سال‌های این سامان نشست. «عنکبوت» داستان تلخ آن روزهای تاریک را روایت می‌کند و البته قاتلی زنجیره‌ای را که در رسانه‌های آن زمان «عنکبوت» نامیده می‌شد و محسن تابنده در نقش این قاتل ظاهر شده است.

تهیه کننده «نمور»؛ ۲ شخصیت فیلم عقد کردند

تهیه‌کننده «نمور» با اشاره به حواشی سخنان نوشین محراجی، قیاسامه‌نویس این اثر سیمایی در جشنواره فجر، اعلام کرد این قیام، هیچ اشکال محتوایی ندارد و دو شخصیت اصلی آن، عقد شرعی کرده‌اند.

تهیه‌کننده قیام سیمایی «نمور» در واکنش به برخی سوء تفاهمات به‌وجود آمده می‌پیرامون ارتباط داستان این قیام یا اظهارات حاشیه‌ساز نویسنده‌اش، توضیحاتی را ارائه کرد.

بیدبلر جعفری، تهیه‌کننده قیام سیمایی «نمور» به کارگردانی داود بی‌دل درباره حواشی به‌وجود آمده برای این قیام سیمایی در روزهای اخیر گفت: «متأسفانه برخی دوستان که نگاه غرض‌ورزانه‌ای به این قیام دارند، حواشی را از سمت اظهارات اشتباه نویسنده قیاسامه در نشست خبری جشنواره، به سمت محتوای قیام سوق داده‌اند، و به‌گونه‌ای مسائل را مطرح می‌کنند که گویی قیام دچار اشکال محتوایی است.»

او ادامه داد: «درباره اظهارات خانم محراجی همه چیز مطرح شده و خودشان هم نسبت به این اظهارات اشتباه عذرخواهی کردند و امیدواریم با نگاه مهربانانه، این عذرخواهی پذیرفته هم شده باشد. ان‌شاءالله شاهد تکرار این اشتباه هم دیگر نباشیم، اما در مواردی شاهد طرح برخی سوءتفاهم‌ها درباره قیام «نمور» هستیم که تلاش دارند این حواشی را به محتوای قیام ربط بدهند.»

تهیه‌کننده «نمور» گفت: «این اظهارات اساساً هیچ ارتباطی با محتوا و داستان قیام ندارد. قیام مطلق آن‌چه پیش‌تر هم مطرح کرده بودیم، کاملاً مرتبط یا مفهوم ایثار و در ستایش ایثار است و درباره رابطه این دو کاراکتر در قیام تأکید می‌شود که در عقد شرعی یکدیگر بوده‌اند.»

او در پایان گفت: «داستان قیام بطور کامل مطابق با قوانین شرعی و عرفی است و هیچ مورد غیراخلاقی در داستان قیام وجود ندارد. به‌زودی یا پخش کننده قرارداد اکران را منعقد خواهیم کرد و از همه دل‌سوزان معنوت می‌کنم در اکران عمومی به تماشای قیام بیشتر و نسبت به داستان آن قضاوت داشته باشند. یالاخره مردم این قیام را خواهند دید و روی موضع امروز ما صحه خواهند گذاشت که هیچ ارتباطی میان این اظهارات حاشیه‌ساز و داستان قیام وجود ندارد.»

امروز با حافظ

روز، یک سو شد و عید آمد و دل‌ها بی‌جاست

می ز خمخانه به جوش آمد و می باید خواست

نوبه از عهد شوشان گمان جان بگذشت

وقت رندی و طهوریست که می رندان پیداست

گاریکاتور

موج جدید گرانی میوه و سبزی به بهانه موج تازه کرونا!

خبر

مهدویان: به جای «شیشلیک»، «مرد بازنده» را ببینید

محمدحسین مهدویان از قراهم نشدن شرایط اکران قیام سیمایی «شیشلیک» خبر داد و گفت: قعلا برای نوروز «مرد بازنده» را پیسید.

محمد حسین مهدویان در متنی که در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد، درباره پخش نشدن قیام شیشلیک و پخش قیام مرد بازنده برای اکران نوروزی توضیحاتی داده است. در این متن آمده است: این چند روز خیلی ها در مورد اکران قیام سیمایی شیشلیک پرسیدید. اگر مسطره شیشلیک هستید رفستش یاز هم باید کمی صبر کنید؛ امکان اکران شیشلیک برای نوروز قراهم نشد، ولی بسیار امیدواریم که با رفع مشکلات و نگرانی‌ها به زودی زود بتوانیم این قیام را هم اکران کنیم. مطمئن باشید همه ما در تلاش هستیم که با اعتماد سازی و یک تعامل موثر در زودترین زمان ممکن، مشکلات قیام را حل کنیم تا شما بتوانید آن را تماشا کنید.

اما در عوض خبر خوب اینکه قیام سیمایی مرد بازنده را می توانید در اکران نوروز در سیماها تماشا کنید؛ همین الان از شما دعوت می کنم نوروز در کنار خانواده تان قیام سیمایی مرد بازنده را در سیماهای سراسر ایران تماشا کنید.

شیشلیک قیامی در ژانر کمدی به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، نویسندگی امیرمهدی رُوله و کارگردانی محمدحسین مهدویان محصول سال ۱۳۹۹ است. این قیام اولین تجربه محمدحسین مهدویان در قالب قیام های کمدی است. این قیام در سی و نهمین دوره جشنواره قیام فجر حضور داشت.

داستان این قیام چنین است که یکی از اهالی شهرکی در حاشیه تهران، تحت تأثیر شرایط خاصی که از سوی رئیس کارخانه‌ای برایش رقم خورده است، طلقیان کرده و در جستجوی رهایی خانواده‌اش برمی آید.

بازیگران رضا عطاران، پژمان جمشیدی، جمشید هاشم‌پور و ژاله صامتی است.

مرد بازنده تازه‌ترین ساخته سیمایی محمدحسین مهدویان به تهیه‌کنندگی امیر یان و کامران حیجازی است.

در این قیام احمد خوروی، در گیر و دار زندگی شخصی پرمساله‌اش، مسئول رسیدگی به پرونده‌ای رازآلود می‌شود. پرونده‌ای که روند کشف آن با شک‌ها و نگرانی‌های احمد درمی‌آمیزد و زندگی‌اش را تحت تأثیر قرار می‌دهد.

بازیگران این قیام جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، یلیک کریمی، آناهیتا درگاهی، مهدی زمین‌پرداز، مجید نوروزی، امیرحسین هاشمی، امیر دراکام، سجاد یاپلی، موچهر علی‌پور، نیم قربانی، ونوس کاتبی و ملیکا یازوکی هستند.

لشکرکشی هواداران جاتی دب برای فتح اسکار!

طرفداران جاتی دب برای برای آوردن قیام وی به عنوان بهترین قیام از سوی مردم، دست به کار شده‌اند. هواداران جاتی دب با رای دادن به قیام «میاماتا» برای کسب عنوان قیام مورد علاقه مردم در جوایز اسکار در شبکه‌های اجتماعی فعال شدند.

«میاماتا» جدیدترین قیام جاتی دب است که مدت‌ها از اکران آن خودداری شد و در نهایت به نازگی راهی سیماها شده است. با وجود اینکه این قیام با نقدهای مثبت منتقدان روبرو شد اما هیچ رایی در میان نامزدهای اسکار که به نازگی قهرستش اعلام شد، نیافت. با توجه به کیفیت قیام و یازی قوی جاتی دب در آن در نقش یک عکاس افشاگر، گفته شد اسکاری‌ها این قیام را به عمد نادیده گرفته. اکنون یا رای هواداران این احتمال می‌رود که این قیام بتواند به عنوان قیام مورد علاقه مردم که خلاقیت امسال آکادمی بود و به جوایز اسکار افزوده شد، یک اسکار بگیرد و مطرح شود.

اسکار از کاربران نیوتر خواسته است تا ۲ مارس به قیام مورد علاقه خود که سال ۲۰۲۱ اکران شده رای بدهند.

البته طرفداران قیام‌های دیگری که در اسکار نادیده گرفته شدند نیز وارد میدان شدند و «لیگ عدالت» زک اسنایدر نیز می‌توانست از برندگان باشد اما این قیام واجد شرایط نشانه نشد زیرا قیام‌های تدوین کارگردان واجد شرایط در این رقابت نبودند. «هیپایدرمن: راهی به خانه نیست» که در اسکار جایی نیافت هم طرفداران زیاد خود را دارد. قیام دیگری که طرفدارانش وارد میدان شده‌اند «جیمز لا» کامی لاکاییو است که در میان منتقدان طرفداری نداشت. در میان پیام‌هایی که در این باره نوییت می‌شود طرفداران قیام «میاماتا» تأثیر بیشتری دارند و از دیگران می‌خواهند تا با رای دادن به این قیام صدای رنج مردم میاماتا را به گوش جهانیان برسانند و نگذارند تلاش‌های آنها نادیده گرفته شود.

«میاماتا» را اندرو اینوئاس کارگردانی کرده و با اقتباس از کتابی نوشته میوکو اسمیت برمبنای اتفاق‌های واقعی ساخته شده است. جاتی دب در این قیام در نقش وایلیام بوچین اسمیت یکی از مشهورترین عکاسان دنیا بازی کرده که به ژاپن می‌رود تا اثرات مخرب مسمومیت با جیوه در شهرهای ساحلی را ثبت کند. این اتفاق به خاطر آلوده شدن دریا توسط کارخانه «چیسو» به وقع پیوست و این عکاس با پرونده بزرگ عکلی‌اش دنیا را متوجه این رویداد کرد به دلیل این آلودگی قوانین دچار لوای قاچاق‌اند.

تلفن ۱۹۷

شهروندان گرامی شما میتوانید از طریق تماس با تلفن ۱۹۷ و ارائه انتقاد ،پیشنهاد ،شکایت و تقدیر خود در خصوص عملکرد پلیس ما را در تامین نظم و امنیت بهتر و آسایش بیشتر جامعه یاری نمائید

مشارکت ونظارت شما-امنیت پایدار

دفتر نظارت همگانی بازرسی فرماندهی انتظامی شهرستان بابل