زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web : zamandaily.ir
Email : Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۱ ۸۸۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۸۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم پلاک ۱۱، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ دیگر
اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۲۹
اذان ظهر ۱۲/۸۹ اذان مغرب ۱۰/۰۳

### سخن حکیمانه

گاهی باید به دور خود، یک دیوار نهایی کشید ... نه برای این که دیگران را از خودت دور کنی ... بلکه یعنی چه کسی برای دیدنت، دیوار را خراب میکند!

ژان پل سارتر

### در دنیای کتاب

در آیین رونمایی از کتاب «قدم‌های رهبرم، رهبرم» مطرح شد!

## امام(ره) روی جوانان سرمایه‌گذاری کرد

رئیس سازمان فرهنگی هنری در آیین رونمایی از کتاب «قدم‌های به رهبرم» گفت: امام روی افراد خوبی سرمایه گذاری کرد و مقام معظم رهبری این سرمایه‌گذاری را تکرار کرد چون نتیجه داده است. انقلاب به عنوان امانت باید به نسل جدید سپرده شود.

به گزارش زمان به نقل از پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، آیین رونمایی از کتاب «قدم به دست رهبرم» با شامل مجموعه نامه‌های جوانان و نوجوانان به رهبر انقلاب، از سوی فرهنگسرای رازی با مشارکت انتشارات روایت فتح، با حضور حجت‌الاسلام میثم امرودی رییس و جمعی از معاونان و مدیران سازمان فرهنگی هنری در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد.

حجت‌الاسلام میثم امرودی ضمن تبریک ولادت امام جواد(ع) و تشکر از همه کسانی که در برپایی این مراسم نقش داشته‌اند، گفت: امام خمینی در دهه فجر سال ۱۳۵۷ تجربه موفقی داشت و این تجربه ماحصل رابطه زیبایی بود که بین امام و امت شکل گرفته بود. این رابطه مثل یک رابطه عاشق و معشوق، مرید و مرادی بود. وقتی مردم به خیابان‌ها ریختند و انقلاب شد، اکثر این افراد جوان‌ها بودند.

وی افزود: بعد از پیروزی انقلاب اسلامی ایران جنگ شروع شد. امام در اینجا کمک می‌خواهد و باز جوان‌ها و نوجوان‌ها به میدان می‌آیند. امام خوب می‌دانست روی چه کسانی حساب باز کند. ما ۲۵ هزار شهید دانش‌آموز داریم. شما به خوبی امتحانتان را برای دین، کشور، امام و... پس داده‌اید. امرودی بیان کرد: حالا چهل سال از انقلاب گذشته است و قرار است گام دوم شروع شود. این امانت باید به کی سپرده شود؟ به نسل پنجم به دهه ۸۰ و ۹۰. این‌ها خوب می‌توانند امتحان پس بدهند. امام روی افراد خوبی سرمایه گذاری کرد و مقام معظم رهبری این سرمایه‌گذاری را تکرار کرد چون نتیجه داده است.

### خبر

## بازگشت به روال عادی سینماها پس از جشنواره

با تمام شدن جشنواره فیلم فجر فعالیت سالن‌های سینمایی به شرایط عادی برگشت و فیلم‌هایی که پیش از جشنواره روی پرده بودند اکران خود را از سر می‌گیرند تا فیلم‌های جدید از راه برسد.

قرار بود از بیست و سوم بهمن‌ماه چند فیلم جدید در سینماها نمایش داده شوند، اما هفته گذشته شورای صنفی نمایش اعلام کرد به دلیل عدم آمادگی برخی از صاحبان این فیلم‌ها زمان شروع اکران آن‌ها تا روز چهارشنبه ۲۷ بهمن‌ماه تمدید شود. براساس مصوبه شورا فیلم سینمایی «مستطیل قرمز» از ۱۲ بهمن و فیلم‌های سینمایی «بی‌صدا حازون»، «موچه‌خوار»، «عاشق پیشه»، «سکوت»، «لیدوه» و «ترانه عاشقانه برایم بخوان» بعد از پایان جشنواره یعنی از تاریخ ۲۳ بهمن ماه باید اکران می‌شدند که فعلا این اتفاق نیفتاده و فیلم‌های «گشت ۴۳»، «بی همه چیز»، «مرد نقره‌ای»، «بیمامیت»، «قهرمان»، «آتابای»، «اتومبیل»، «پدر پدر»، «جایت بی‌نقت»، «مصور»، «ازدواج جنجالی» و «گریه سیاه» از جمله فیلم‌هایی هستند که در سینماها میزبان مخاطبان و علاقمندان خود خواهند بود.

### نگاهی به نمایش «سه گانه پاریسی»

# فروریختن مانیفست عدالت‌خواه

رویا سلیمی: نمایش «سه‌گانه پاریسی» به نویسندگی و کارگردانی ایوب آقاخانی در چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به نمایش درآمد. در نگاه نخست، سه‌گانه پاریسی، که یا نگاهی به نمایشنامه ژان ماری به نگاشته شده، به نقد مانیفست سوسیالیست می‌پردازد. دو شخصیت نمایش، مدیر روزنامه‌ای سوسیال یا متکدی کنار خانه‌اش به مطالعه می‌پردازند. مطالعات آنها با توصیف و تبیین جایگاه سوسیالیست در جامعه آغاز می‌شود و در ادامه به سمت و سوی دیگری می رود. در پرده اول، بحث کمک مالی شخص متمول به متکدی مطرح می‌شود. در جامعه‌ای متمدن در قلب پاریس که آرمان سوسیالیست قرار است جامعه را به یک رفاه جمعی برساند. مانیفستی که در آن همه اقشار جامعه سهمی برابر در سود همگانی داشته باشند. از اصول مشترکی چون اصالت جمع، مالکیت دولتی، برابری قرامالیتی و برنامه‌ریزی متمرکز اقتصادی صحبت می‌کند. در چنین جامعه‌ای دولت باید ابزارهای اساسی تولید را کنترل کند. بر لزوم برابری بیشتر برای انسان‌ها و افزایش نقش کارگران در اداره جوامع تاکید می‌شود.

اما سه گانه پاریسی به نقد این نظام می‌پردازد و در عمل نشان می‌دهد این آرمان‌ها در حد حرف و بیانیه باقی می‌ماند و حتی بازگوکنندگان آنها در رسانه‌های مختص سوسیالیستی، به این آرمان‌ها دلبستگی و پایبندی ندارند.

نوع میزانسن صحنه به گونه‌ای است که مرد متمول در بالای پله‌های روبروی مزلش ایستاده و شخص متکدی در زیر مغذ آشپزخانه برای گرم ماندن، چمباتمه زده است. نگاه از بالا به قرد متکدی و انداختن چند سکه بی ارزش برای خریدن چیزکی اقدام مهم یک سوسیال قبال جامعه فقیر و البته کارگر است. او قرد را به نهادهای خیریه ارجاع می‌دهد و از او می‌پرسد چرا از آنها کمک نمی‌خواهد؟ او در چوابی رندانه از دریافت کمک خیریه به دلیل خرد شدن شخصیتش حرف می زند. در هیچ کدام از رفتارها و حرف‌های قرد متمول نشانی از عدالت‌خواهی و برابری دیده نمی‌شود. در ادامه وقتی او برای باج‌گیری مجبور می‌شود مبلغ هنگفتی را به متکدی پرداخت کند، اساس چنین جامعه‌ای را زیر سوال می‌برد. جامعه‌ای که در آن افراد برای رسیدن به حق و شاید عدالت مجبور می شوند اخلاق را زیر پا بگذارند. به اجبار و یا تمهیدات غیراخلاقی به مناقع مالی دست پیدا کند. در میان مازعات شخص متمول و متکدی که تا پاسی از شب به طول می‌انجامد، آنچه بیش از هر چیز نمود پیدا می‌کند، عدم به نتیجه رسیدن آرمان سوسیالیستی در جوامع است. آنچه به نمایش گذاشته می‌شود بیشتر از جامعه‌ای سرمایه‌دار حکایت دارد که در سطح ظاهری خود سعی دارد دم از عدالت‌خواهی و برابری حقوق ماوی میان افراد جامعه بزند اما در عمل این برابری توهین و تحقیری است که قرد را مسیب شرایط نامطلوب اقتصادی‌اش معرقی می‌کند. در این جامعه نه تنها عدالت و برابری محقق نمی‌شود، بلکه زیر سایه شکست سوسیالیست‌ها، اخلاق و انسانیت نیز لگدمال خواهد شد. عقل سود خصوصی را تقویت می‌کند و اتفاقا شعارهای عدالت‌خواهانه، خود به مسیحی برای درآمد رسانه‌های وابسته به احزاب می‌شود.

تا نیمه نمایش رسیدن به نقطه سقوط این مانیفست به خوبی پیش می رود. از چایی به بعد بحث وارد مسائل شخصی زندگی قرد متمول می‌شود. نوع رابطه او با کارمندش و در نهایت تن دادن به خواسته‌های شخص متکدی، متکدی که مسعی است او با همسر بلیفش در ارتباط است، در ادامه مشخص می‌شود این باج گیری و ارتباط گیری با راک هاومسان یا یازی ایوب آقاخانی، به روایتی قیام‌قارسی وار مجزر می‌شود و داستان نشئه کشیدن قفرا برای ژروتمندان رقم می‌خورد. در این نقد سوسیالیستی، کارگران و طبقه فرودست هم نمی‌توانند انسان‌های اخلاقی قابل دفاعی باشند و اقتصاد در اساس خود آنها را در خود مستحیل کرده است.

در کنار بازی‌های خوب آقاخانی و وحید نفر، میزانسن و دکور کاربردی اثر را قابل دفاع کرده است. این نمایش که پیش از این در تماشاخانه سمندریان به روی صحنه رفته بود، در پخش مسابقه چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز اجرا شد.

## «موقعیت مهدی» لحظات حماسی، عاطفی را خلق کرد

معاون امور مجلس رئیس‌جمهور گفت: کار هنری باید هم دارای محتوا و مضمون غنی و مهمی باشد و هم در قالب و فرم زیبایی به نمایش گذاشته شود تا مخاطب را مجذوب خود کند. «موقعیت مهدی» دقیقا اثری با این ویژگی ها است. سیدمحمد حسینی با اشاره به اینکه قیام سیمایی موقعیت مهدی را در اکران جشنواره قیام فجر تماشا کرده است، گفت: موقعیت مهدی یکی از قیام‌هایی است که با استقبال مردمی در جشنواره قیام فجر روبه‌رو شد. این قیام مخاطب را با آگاهی بر قیام بودن اثر تحت تاثیر قرار می‌دهد. معاون امور مجلس رئیس‌جمهوری اظهار داشت: بی‌شک روح شهدا یاری‌رسان هنرمندان و عوامل تولیدکننده این قیام سیمایی بودند.

## حضور سینمای ایران با ۲۴ اثر در بازار فیلم برلین

مرکز بین‌الملل سازمان سینمایی سوره امسال با ۲۴ اثر در پخش‌های سینمایی، کوتاه، مستند و انیمیشن در بازار قیام اروپایی جشنواره برلین حاضر است.

با آغاز رسمی هفتاد و دومین دوره جشنواره بین‌المللی قیام برلین، امسال نیز مرکز بین‌الملل سازمان سینمایی سوره در این بازار حضور دارد.

بازار قیام اروپایی (EFM) از چهارشنبه ۲۰ بهمن ماه شروع به کار کرد و تا ۲۸ بهمن ادامه خواهد داشت.

علی‌رغم تمامی تلاش‌ها برای برگزاری فیزیکی این دوره از بازار قیام، که به صورت سالانه در حاشیه برگزاری بزرگ اروپا می‌شود، به دلیل شیوع سویه جدید ویروس کرونا، این بازار برای دومین سال متوالی به صورت مجازی در حال برگزاری است.

## تصاویر جدید از فصل سوم سریال «زیرخاکی»

عوامل سریال «زیرخاکی» این روزها در لوکیشن خیابان انقلاب در شهرک سینمایی غزالی، در حال ثبت سکانس‌هایی از فصل سوم این مجموعه هستند.

تاکنون حدود ۷۰ درصد از این سریال به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا تصویربرداری شده است و تمام بازیگران اصلی مقابل دوربین رفته‌اند

در چند روز گذشته، سکانس‌های مربوط به قسمت یازدهم از سریال «زیرخاکی» با بازی «ژاله صامتی و رایان سرلک» در لوکیشن خیابان انقلاب شهرک سینمایی تصویربرداری شده است که در آن، حوادثی از مربوط به اواخر دهه پنجاه و اوایل دهه شصت، روایت می‌شود. جلیل سامان پس از ساخت سه‌گانه «امتلن تاریکی»، «بی‌وله» و «نقش»، هر سه برای شبکه سه سیما با موضوع انقلاب و حوادث پس از آن، مراغ ساخت سریال «زیرخاکی» رفت و نخستین بار این مجموعه در رمضان سال ۱۳۹۹ پخش شد.

یک مرحله ای نوبت اول

## آگهی مناقصه عمومی

TÜV-NORD ISO 9001

- مناقصه گذار : شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

| شماره مناقصه | موضوع مناقصه | مبلغ برآورد اولیه | سپرده شرکت در مناقصه (ریال) |
|---|---|---|---|
| ۴۰۰/۱۴۹ | پروژه نیرو رسانی شبکه برق روستای مارد آبادان | ۱۱,۹۴۵,۱۷۲,۶۰۹ | ۹۲۳,۰۰۰,۰۰۰ |

- مهلت دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۵ لغایت ۱۴۰۰/۱۲/۲
- محل دریافت اسناد مناقصه : اسناد مناقصه در سامانه الکترونیکی دولت ( www.setadiran.ir ) می باشد. ضمناً دانلود و بارگذاری و ثبت پاکات از طریق سامانه ستاد ایران قابل انجام خواهد بود.
- تاریخ تحویل پاکات مناقصه : تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۷
- محل تحویل پاکات مناقصه : اهواز امانیه خیابان شهید منصفی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان طبقه اول دفتر حراست و امور محرمانه.
- تاریخ گشایش پاکات مناقصه : روز یکشنبه ۱۴۰۰/۱۲/۲۲ ساعت ۱۰ صبح
- مبلغ خرید اسناد مناقصه : ۳۰۰,۰۰۰ ریال واریز به حساب سپهر شماره ۰۱۰۴۹۷۸۲۰۰۰۰۷ نزد بانک صادرات اهواز شعبه دز.
- پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده ، تضمین مالی معتبر تسلیم یا مبلغ مذکور را به حساب بانکی شرکت واریز و یا چک بانکی تضمینی در وجه شرکت تهیه و حسب مورد ضمانتنامه یا رسید واریز وجه یا چک بانکی را ضمیمه پیشنهاد به شرکت تسلیم نماید.
- به پیشنهادهای فاقد سپرده ، سپرده های مخدوش ، سپرده های کمتر از میزان مقرر یا چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق خوزستان

نوبت اول : دوشنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۵
نوبت دوم : سه شنبه ۱۴۰۰/۱۱/۲۶

### امروز با حافظ

به فتراک ار همی‌بندی خدا را زود صیدم کن
که آشفته‌ست در کاخیر و طالب را زیان دارد
ز سر وفد ناجویت مکن محروم چشم‌ام را
بدین سرچشمه‌اش بنشان که خوش آبی روان دارد

### کاریکاتور

ماجرای مالیات جدید در فروش خودروسازان

### خبر

## وزیر فرهنگ خواستار تسریع رفع مشکلات و موانع در حج و زیارت عتبات شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ریاست جدید سازمان حج و زیارت خواست تا کار ساماندهی و رفع مشکلات و موانع این سازمان به ویژه در حوزه حج و زیارت و عتبات عالیات را با قوت و قدرت پیش ببرند.

محمد مهدی اسماعیلی در آیین تکریم و معارفه علی رضا رئیسیان و سید صادق حسینی روشا پیشین و جدید سازمان حج و زیارت که در محل این سازمان برگزار شد، گفت: در قضای معنوی خدمتگزاری به زائران حج و عتبات توفیقی است که خداوند به ما عنایت کرده که سهم کوچکی را در این سفر الهی داشته باشیم.

وی با اشاره به اهمیت بحث حج و زیارت و مدیریت آن، حج یکی از آرزوهای بزرگ هر مسلمانی از زمان قهم تا مرگ است که خیلی ها به دلایل مختلف از جمله سالخوردگی، عدم سلامتی، استطاعت مالی به این توفیق نائل نمی شوند. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه به فعالیت ها و اقدامات انجام گرفته در سال های اخیر اشاره کرد و اظهار داشت: همگان تلاش کردند تا خدماتی را برای زائران داشته باشند و در این دوران انجام دهند.

اسماعیلی در ادامه به بروز کرونا طی یکی دوسال گذشته در کشور اشاره کرد و گفت: این دوروس محسوس همه فعالیت های کشور را دچار مشکل کرد و در این میان سازمان حج نیز از آن بی نصیب نماند اما برغم تعطیلی اعزام زائران سازمان حج همچنان به دیگر فعالیت های خود پرداخت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جایگاه و اهمیت سازمان حج و زیارت اشاره کرد و گفت: انتخاب رئیس این سازمان از ابتدای مسئولیتم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کار مهمی بود. از این رو در این خصوص با آیت الله رئیسی رئیس جمهور و حجت الاسلام نواب نماینده ولی فقیه همفکری داشتیم تا در نهایت به آقای دکتر حسینی که یک دانشمند و شخصیت انقلابی و شناخته شده است برای ریاست این سازمان رسیدیم.

اسماعیلی در ادامه با اشاره سابقه کار حسینی در حوزه های کاری، علمی و دانشگاهی، وی را شخصیتی روحانی، نویسنده و آشنا به مطلقه که همواره مشا خدمات و فعالیت های موثری بوده، دانست و گفت: اینها باعث شد مسئولیت این سازمان حیاتی و تاثیرگذار را بر عهده این برادر انقلابی بگذاریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ریاست جدید سازمان حج و زیارت خواست تا ساماندهی و رفع مشکلات و موانع این سازمان به ویژه در حوزه حج و زیارت و عتبات عالیات را با قوت و قدرت پیش ببرند.

به گفته وی، سوابق علمی و اجرایی آقای حسینی نشان می دهد که توانایی دارد با توکل به خداوند و هماهنگی و اشراف، نماینده ولی فقیه در سازمان حج و زیارت، فعالیت های گسترده ای در دستور کار این سازمان قرار گیرد.

## مجموعه تاریخی بسطام در فهرست میراث جهان اسلام ثبت شد

اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان سمنان از ثبت مجموعه تاریخی بسطام در فهرست میراث جهان اسلام خبر داد.

به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان سمنان، طی نامه دبیر کل کمیسیون ملی ایسکو به عزت الله ضرغامی وزیر میراث‌فرهنگی، پنج اثر فرهنگی و تاریخی ایران از جمله «مجموعه تاریخی بسطام» در فهرست میراث جهان اسلام اعلام شد.

بر این اساس، پنج اثر فرهنگی و تاریخی ثبت شده در فهرست میراث جهان اسلام شامل مجموعه تاریخی بسطام، مناظر فرهنگی قلعه الموت، مجموعه آرامگاهی شیخ احمد جام، مناظر فرهنگی ماسوله و گبد علویان همدان است. پرونده این آثار با هماهنگی کمیسیون ملی ایسکو ایران به دبیرخانه این کمیسیون ارسال شده بود. سازمان جهانی اسلامی برای آموزش و پرورش، علوم و فرهنگ (ایسکو (ICESCO) سازمانی تخصصی است که تحت حمایت سازمان همکاری اسلامی (OIC) فعالیت می‌کند و در زمینه‌های آموزش، علوم، فرهنگ و ارتباطات در کشورهای اسلامی و به منظور حمایت و تقویت روابط بین کشورهای عضو به فعالیت مشغول است. دفتر مرکزی این سازمان در رباط مراکش واقع است.

## آمار جالب بازپخش پایتخت

بر اساس نظرسنجی جدید صدا و سیما، بازپخش سریال «پایتخت» در شبکه تماشا از برخی سریال‌های جدید تلویزیون پربیننده‌تر است. به نقل از روابط عمومی صداوسیما، نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما درباره سریال‌های تلویزیون در نیمه اول بهمن ماه ۱۴۰۰ نشان می‌دهد ۲۹.۲ درصد مردم در نیمه اول ماه بهمن مخاطب برنامه‌های تلویزیون بودند. سریال «حرف بی صدا می‌بارد» از شبکه سه سیما با ۲۶.۵ درصد مخاطب در نیمه اول بهمن ماه در صدر سریال‌های تلویزیون قرار گرفته است. بر مبنای این آمار در نیمه اول بهمن ماه، سریال‌های «حرف بی صدا می‌بارد» و «پلاک ۱۳» از شبکه سه سیما و «گل زرد ۲» از شبکه دو سیما به ترتیب با ۲۶.۵ درصد، ۱۸.۳ درصد و ۱۵.۵ درصد، بیشترین بیننده را داشته‌اند. از بین سریال‌های پاپرخش شده سیما در نیمه اول بهمن ماه، «پایتخت ۴» از شبکه تماشا با ۱۶ درصد در صدر پربیننده ترین سریال ها بود. «کلاه پهلوی» و «نزد و پلیس» از شبکه آی فیلم نیز با درصد مشترک ۶.۴ در ردههای بعدی قرار دارند. سریال‌های بازپخش شده شبکه‌های استانی ۲۲.۲ درصد بیننده در نیمه اول بهمن ماه را داشته‌اند. در نیمه اول بهمن ماه ۲۱.۵ درصد بیننده شبکه نمایش خانگی بوده‌اند.