زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web : zamandaily.ir
Email : info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم پلاک ۵، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کلوگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۲۹
اذان ظهر ۱۲/۵۹ اذان مغرب ۱۷/۰۳

سخن حکیمانه

گاهی باید به درد خود، یک دیوار تنهایی کشید نه برای این که دیگران را از خودت دور کنی ... بلکه بسی چه که برای دیدنت، دیوار را خراب میکند!

ژان پل سارتر

دردهای کتاب

کتاب «پهلوی ستایی در ترازوی تاریخ» منتشر شد

کتاب «پهلوی ستایی در ترازوی تاریخ» نوشته سید مصطفی تقوی مقدم توسط مؤسسه مطالعات و پژوهش های سیاسی در ۲۲۰ صفحه و با قیمت ۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

جلسه رونمایی و نقد کتاب «پهلوی ستایی در ترازوی تاریخ» توسط سیزدهمین جلسه پایگاه نقد ماهانه کتابخانه پارک شهر با همکاری کتابخانه مجلاتی شبرانات و انتشارات مؤسسه مطالعات و پژوهش های سیاسی و با حضور علی سلیمی نمین به عنوان منقد برگزار می شود.

در مقدمه این کتاب با اشاره به دو بخش کتاب، آمده است:

«در بخش نخست، ابتدا با مروری جریان شناسانه بر تحولات قبل و بعد از انقلاب اسلامی، به بررسی خاستگاه و انگیزه و ماهیت جریان پهلوی ستایی و تضادها و تناقض های دیدگاه آن پرداخته شده است. در بخش دوم نیز، محورهای مهمی از دیدگاه و ادعاهای پهلوی ستایان در باره ماهیت کودتای سوم اسفند، رضاخان و ایجاد دولت مقتدر مرکزی، تشکیل ارتش، تأمین امنیت، حذف عوامل محلی سنتی انگلیسی، پیدایش سلسله پهلوی، نقش انگلیسی ها و غیره که در کتاب «ایران، برآمدن رضاخان و برافتادن قاجار و نقش انگلیسی ها» نوشته دکتر سیروس غنی مطرح شده، مورد بررسی و نقد قرار گرفته است.»

خبر

مجید مظفری: تلویزیون خانه ما نیست!

مجید مظفری مدت هاست در قاب تلویزیون دیده نمی شود. آخرین همکاری او با تلویزیون به مجموعه «ایلدا» در سال ۹۸ برمی گردد. مجید مظفری درباره دلایل عدم حضورش در تلویزیون توضیح داد: وضعیت تلویزیون به گونه ای شده و مشکلاتی پیش می آید که اگر آدم بیکار باشد بهتر است. اینکه مدتی است نیستم، دلیلش این است که متاسفانه تلویزیون بابت دستمزد هرمدان مسوولیتی ندارد. من سال ۹۸ سریالی با عنوان «ایلدا» برای تلویزیون داشتم که با تهیه کننده قرارداد بستم و هنوز هم با من تسویه حساب نکرده اند! طبق قرارداد کاملا حق با من است اما هنوز به نتیجه نرسیده ایم. مظفری تصریح کرد: برخی از تهیه کنندگان کاملا ممسی و مفهوم تهیه کنندگی را یاد هستند ولی متاسفانه عده ای هم هستند که به این حرفه آشنایی ندارند و بیشتر وسط هستند تا تهیه کننده. راستش بعد از «ایلدا» چندین پیشنهاد برای تلویزیون داشتم که خودم قبول نکردم. چرا من هرمدت باید پخت، عمر، تجربه، سابقه و آبرویم را بگذارم و در سریالی بازی کنم که نتیجه اش این باشد که دو سال دنبال دستمزدم باشم؟ مظفری در پی همین صحبت ها درباره اینکه در چنین شرایطی چه پیشنهادی برای بهبود شرایط تلویزیون دارد؟ خاطرنشان کرد: سال هاست درباره این پیشنهادها صحبت شده اما متاسفانه نتیجه نداده است؛ پس چرا باید صحبت کنم؟ یکسری مشکلات تلویزیون بیادی هستند و سال هاست وجود دارند و خیلی درباره اش حرف زدیم، متاسفانه نتیجه ای نداشته و اگر تکرار کنم جز اینکه خودمان را خسته و کوچک کنم هیچ فایده ای ندارد.

بازیگر مجموعه های تلویزیونی «تا صبح»، «خانه ای در تاریکی»، «میایاردم» و «انقلاب زیبا» در عین حال بزرگ ترین معضل این روزهای تلویزیون را حضور تهیه کنندگان نابلد در صداوسیما عنوان کرد و گفت: به نظرم بزرگ ترین معضل تلویزیون این است که یکسری تهیه کنندگی حضور دارند که اصلا تهیه کننده نیستند.

پاسخ‌هایی برای حاشیه‌های ناتمام یک جشنواره

چند ساعت از اختتامیه پرحاشیه جشنواره فیلم فجر گذشته و هنوز لو رفتن اسامی، پخش غیرقانونی یک فیلم و ماجرای آراء مردمی بحثی تاغ تبی و احتمالا تا چند روز دیگر هم ادامه داشته باشد. البته مدیران مربوط وعده پیگیری همه این اتفاق ها را داده اند ولی آنچه پیش آمد در تاریخ جشنواره فیلم فجر ثبت می شود و فقط باید امیدوار بود در دوره بعدی که قرار است بین المللی هم برگزار شود، عزمی جدی برای حفظ اعتبار جشنواره وجود داشته باشد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، بامداد ۲۳ بهمن ماه رییس سازمان سینمایی که در اختتامیه قصد داشت در یک سخنرانی کوتاه چند نکته را مطرح کند، با استقبالی که از این جمله اش «می دانم همه منتظر رسیدن به بخش جوایز هستید» صورت گرفت درخواهیش را نیمه کاره رها کرد تا در بخش تجلی اراده ملی همه را عوض کند ولی با این حال در یک گفت وگوی زنده تلویزیونی درباره حذف سیرخ مردمی، لو رفتن فهرست جایزه ها و پخش یکی از فیلم های جشنواره صحبت کرده و با وجود تمام اتفاق های بحث برانگیز جشنواره فجر به این رویداد نمره قبولی داده و تاکید کرده که سال بعد با شرایط بهتر به صورت بین المللی برگزار خواهد شد.

او درباره آراء مردمی با اشاره به اعتراض عباس نادران - تهیه کننده شادمان - و اینکه اولین بار موضوع تخلف را او اعلام کرد گفت: طی بررسی های انجام شده، متوجه شدیم از چه مبنی یک فهرست محرمانه به بیرون از جشنواره و هیات انتخاب درز کرده، گفته است: متاسفانه بی اخلاقی در حوزه رسانه ای کم نیست. هر کسی که در سیما کار می کند می داند رای هیات داوران اطلاعات محرمانه است تا وقتی که روی آنتن نتایج مشخص شود. از اهالی شریف رسانه درخواست داریم این مورد را مدیریت کند تا ببینیم چه کسی چنین جریانی را دنبال می کند. ما قطعا پیگیر این مورد هستیم. اسامی افراد خاطی اگر به اطلاعات کافی برسیم منتشر خواهد شد.

خزاعی هم در گفت وگوی در برنامه «هفت» به پخش شدن بخش هایی از فیلم سیمی «عافرزا» در جریان جشنواره فجر هم اشاره کرده و گفته است: این موضوع را هم حراست سازمان سینمایی پیگیری می کند چون بخش از فیلم «عافرزا» روی سه پایه جاوی پرده یکی از سیماها ضبط شده است و مشخص می شود که از کدام سیما و صدایی اتفاق افتاده است.

رییس سازمان سینمایی درباره اعمال محدودیت ها در سازمان سینمایی و ممیزی و توقیف فیلم های دارای پروانه نمایش هم گفت: ما امتحانم تا محدودیت ها را برداریم. فیلمسازها در چند سال اخیر در مضامین خاصی محدود شده اند اما آیا همه سینمای ایران به طبقه خاصی محدود است و آیا ما اجازه نداریم تری دهنده این فضا باشیم؟ باید این مسائل زائد باید حذف شوند تا به نقطه اوج برسیم. پرداختن به موضوعات مختلف در فیلم ها از رفتارهای ما برای تبیین محدودیت هاست! مردم حق دارند روی پرده سینمای ملی ببینند. خیلی وقت است سینمای ملی تبدیل به سینمای میلی شده است، چراکه فیلم رفت است اگر میل من چیزی را دوست دارد، آن را بسازم.

او با اشاره به اینکه «در سایت سازمان سینمایی ۱۲ موضوعی را که به آن ها پروانه ساخت نمی دهیم»، به صورت شفاف قرار دادیم که تکلیف فیلمسازان را روشن کنیم» ادامه داد: شورای پروانه ساخت و نمایش توسط حاکمیت انتخاب شده و وقتی شورای نمایش تصمیمی گرفت، دیگر نهادها و سازمان ها حق نظر دادن ندارند؛ اگر نظری و دیدگاهی درباره فیلم دارند باید قبل از اعطای پروانه نمایش نظرشان را ارائه دهند. بنابراین اگر اعضای محلوت مربوطه و شورا، رای مجوز بلند، دیگر قرار نیست کسی یا نهادی بتواند جلوی نمایش فیلمی را بگیرد. من به شخصه سفت پای فیلم ها می ایستم، چون متخصصان فرهنگی آن را برای آدران تایید کردند و بعد از آن قرار نیست نظر دیگری اعمال شود. توصیه می کنم هر نهاد یک گروه متخصص داشته باشد نه اینکه سه گروه با نظرات مختلف و منشاء جلو بیایید و هر کدام چیزی بگویید.

خزاعی در حالی این اظهارات را مطرح کرده که چند فیلم به دلیل «ممیزی های سازمان سینمایی نتوانستند با وجود تایید کیفی از سوی هیات انتخاب به جشنواره راه پیدا کند و رییس سازمان سینمایی ابراز امیدواری کرد که این فیلم ها با برطرف کردن مشکل شان دیده شوند. همچنین فیلم «چپ راست» حامد محمدی هم با وجود داشتن پروانه نمایش بلاتکلیف مانده و زمزمه هایی درباره وضعیت مبهم نمایش برخی فیلم های متقاضی نوروز هم شنیده می شود.

نشست های فرهنگی جشنواره که با انگشت شمار مخاطب حضوری و تعدادی مخاطب آنلاین برگزار می شد یکی از بخش های انتقادبرانگیز جشنواره بویژه در شرایط کرونایی بود که نقاش زاده درباره آن و شرایط برپایی اش در سال آینده گفته است: جشنواره که ابعاد بین المللی داشته باشد تعداد افراد شرکت کننده و نشست های مختلف آن بیازمند کار رسانه ای است که باید به صورت تخصصی به آن پرداخت. جشنواره فیلم فجر نباید به سمت گسترش برود و باید با محدودیت برگزار شود. به واسطه محدودیت های کرونایی امسال فیلم ها را در دو نوبت نمایش دادیم. در جشنواره فیلم فجر باید به سمت استاندارد حرکت کنیم و جشنواره باید رهنار و عملکرد حرفه ای داشته باشد. نشست های بخش بخش فرهنگی منتقدانی دارد ولی مگر می شود سینما را بدون فرهنگ تصور کرد؟ علی نصریان جمله کلیدی در اختتامیه گفت که سینما فقط تخصص نیست و نیازمند فرهنگ است. از منتقدان می پرسم وقتی نشست تخصصی برگزار می شود تعداد کمی متخصص در سالن مجزا در حال واکاوی هستند که مزاحم فیلم دیدن و برنامه ها نیستند و واقعا آن ها چه صدری به کسی می زنند؟ چرا باید در این زمینه موضع گیری انجام شود.

این گفته ها در حالی مطرح شده که در پیگیری ایسنا گفته شد برخی مهمان ها و دانشجویانی که برای شرکت در این نشست ها کارت دارند، از جمله کسانی هستند که در سالن اصلی خبرنگاران و منتقدان هم به تماشای فیلم می نشیند ولی از آنجا که اسامی دارندگان کارت ها همانند یکی دو سال قبل منتشر نشده مشخص نیست چه تعداد صرفا برای این جلسه ها کارت دانشند.

۲۶ درصد، میزان مخاطبان «برف بی صدا می بارد»

نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان صداوسیما پیرامون سریال های سیما در نیمه اول بهمن ماه ۱۴۰۰ نشان می دهد ۷۹.۲ درصد مردم طی این مدت مخاطب برنامه های تلویزیون بودند، «برف بی صدا می بارد» از شبکه سه سیما ۲۶ مخاطب داشته و ۲۱.۵ درصد بیننده شبکه نمایش خانگی بوده اند. به گزارش از روابط عمومی رسانه ملی، سریال برف بی صدا می بارد از شبکه سه سیما با ۲۶.۵ درصد مخاطب در نیمه اول بهمن ماه در صدر سریال های تلویزیون قرار گرفته است.

بر مبنای این آمار در نیمه اول بهمن ماه، سریال های برف بی صدا می بارد و پلاک ۱۲ از شبکه سه سیما و نوار زرد ۲ از شبکه دو سیما به ترتیب با ۲۶.۵ درصد، ۱۸.۳ درصد و ۱۵.۵ درصد، بیشترین بیننده را داشته اند. از بین سریال های بازپخش شده سیما در نیمه اول بهمن ماه، پایتخت ۴ از شبکه تماشا با ۱۶.۵ درصد در صدر پربیننده ترین سریال ها بود. کلاه پهلوی و نرد و پلیس از شبکه آی فیلم نیز با درصد مشترک ۶.۴ در رده های بعدی قرار دارند.

بازیگر سریال های رضا عطاران درگذشت

قرزند حلیمه سعیدی از درگذشت این بازیگر سریال های طنز رضا عطاران خبر داد.

حلیمه سعیدی بازیگر تلویزیون و مادر شهید که با سریال های طنز رضا عطاران شناخته شد روز جمعه ۲۲ بهمن در منزل خود درگذشت.

جلال لشکری قرزند این بازیگر که نمی توانست به راحتی صحبت کند به بیماری سرطان وی اشاره و درگذشت این بازیگر را تایید کرد.

اولین حضور سعیدی در جلوی دوربین در فیلم دکتر قریب در نقش مادر علی بوده است و برای نخستین بار رضا عطاران بازیگر و کارگردان ایرانی به او پیشنهاد بازی داد و پس از گرفتن تست در برابر دوربین، مشغول به بازی شد. از معروف ترین کار او مجموعه خوش نشین ها است.

سعیدی در سریال های «مهمه گریخت»، «ترش و شیرین»، «خوش نشین ها» و ... به ایفای نقش پرداخته است.

بعد از خلقون و خائن کشی سخت گیر شدم

مهران مدیری در گفت و گو با «ویدئو جیرانی» در برنامه کافه آپارات گفت: «بعد از «خائن» و «خائن کشی» خیلی سخت گیر شدم. لم تصمیم می گیرد از یک مقطع سی یک جور دیگر بشود. یک کارهایی بکند که از نظر خودش قدرتمندانه تر مدا مام نارمیم تجربه می کیم و یاد می گیریم و جلو می رویم و این مدام ما را عوض می کند.

سر صحنه «خائن کشی» موقع فیلمبرداری با اینکه صدابرداری سر صحنه داشتیم، زمان ضبط یکهو مسعود کیمیایی یک چیزی از دور می گفت. مثلا از در می آمدم تو میگفت «وای وای...اومدا» بعد من یهو حس عجیبی می گرفتم دوباره از پشت پنجره می گفت: «وای وای دارد نگاه می کند!» یعنی این کلامه ها به شدت تاثیر می گذاشت. مسعود کیمیایی خیلی سیما را بلده.

می خواهم از این به بعد بین فیلم و سریال ساختن و بازی کردن تقسیم بندی کنم و در فیلم و سریال سازی بعد از مسابقه «دورهمی» کارهایی میکنم که کلاپ فرصت دیگر داشته باشد.

«کاغذپاره‌ها»؛ اثری تکان دهنده که در یاد می‌ماند

اردوان وزیری - منتقد سینما: «کاغذ پاره ها» حاصل خلاقیت فیلمبازی هوشمند است که به بهترین شکل ممکن از امکانات و قابلیت های فرمال مدیوم سینما، انیمیشن بهره می گیرد و اثری هرمدانه خلق می کند که تکان دهنده است و به یاد می ماند.

ایده درخشان استفاده از انیمیشن در مند کاغذ پاره ها برای بیان واقعیت تلخ و گزنده لیسبهای اجتماعی که زن های به حاشیه رانده شده جامعه را در وضعیتی دردناک قرار می دهد امکانات گسترده و نامحدودی برای فیلمباز فراهم می کند تا از این طریق با دراغ بال و بدون نگرانی از شائبه هویت سوژه های فیلم به قلب واقعیت نفوذ کند و حقیقت ناگوار را بی پرده پوشی، آن گونه که هست، منفیبا بیش چشم مخاطب زنده کند و موقعیت محصر به فردی ایجاد می کند تا به دور از نمادپردازی و استعاره یا احساسگرایی های ایده آلیستی مرسوم، سرگشتگی و سرنوشت تحمیل شده به زن های لیسب دیده را در دل دیدگاه رئالیستی سفت و سخت فیلم که هیچ گونه سازشی را برنمی تابد به نمایش بگذارد.

بهزاد نعلبندی از معدود حضور دوربین در محل زندگی این زن ها به بهترین شکل ممکن بهره گرفته و با تبدیل این محدودیت به فرصتی خلاقانه، از طریق ترکیب گفت وگوها با انیمیشنی که بعدا و براساس صداهای ضبط شده ساخته است روایت مند کاغذ پاره ها را شکل می دهد.

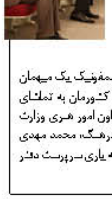
این شیوه هوشمندانه از یک سو فیلمباز را از قید محدودیت رعایت مفهوم «اخلاق در مند» رها می کند و چشم انداز وسیعی برای کدوکاو در زوایای تیره و تاریک زندگی کاراکترهای فیلم در اختیار وی قرار می دهد و از سوی دیگر موقعیت ویژه ای برای شخصیت های مند فراهم می کند تا بدون نگرانی از برملا شدن هویت واقعی شان زندگی پر از درد و رنج خود را برای فیلمباز بازگو کند.

صمیمیت و صداقت جاری در گفتار این زنان رنج کشیده حاصل همین شیوه فیلمباز در تصویر کردن آلام آن هاست. پیکره های کاغذی که براساس روایت صوتی به لرای واقعی شان شکل گرفته اند نروغ نمی گویند چرا که موجودیت خود را مدیون آدم هایی واقعی هستند که داستان شان را فلا بدون حضور مُجَل دوربین و ترس از دیده شدن به شکلی بلاواسطه برای میگروفون فیلمباز تعریف کرده اند.

تجسم و جمیت یافتن تدیس های کاغذی رنگارنگ در شهری براساخته از کارتن که آخرین مأوا و پاهگاه ناگزیر آنان به شمار می رود واقعیت را همچون پُتکی سنگین بر مخاطب فرود می آورد و شرنگ تلخ حقیقت را نوه نوه در کام بیننده می ریزد.

کاغذ پاره ها حاصل خلاقیت فیلمبازی هوشمند است که به بهترین شکل ممکن از امکانات و قابلیت های فرمال مدیوم سینما، انیمیشن بهره می گیرد و اثری هرمدانه خلق می کند که تکان دهنده است و به یاد می ماند.

ارکستر سمفونیک تهران با حضور وزیر امور خارجه به روی صحنه رفت



وزیر امور خارجه کشورمان با حضور در سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر، به تماشای اجرای صحنه ارکستر سمفونیک تهران نشست. ارکستر سمفونیک تهران در سی و هفتمین جشنواره موسیقی فجر و در تالار وحدت نواخت. رهبری این ارکستر را قرار بود نصیر حیدریان بر عهده داشته باشد اما به دلیل ابتلا به کرونا این اجرا را از دست داد. در ساعاتی مانده به اجرای این کنسرت در نهایت، عرفان وکیلی رهبری این ارکستر را در غیاب حیدریان بر عهده گرفت. این ارکستر سمفونیک یک میهمان ویژه هم داشت. حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه کشورمان به تماشای اجرای این ارکستر نشست. همچنین محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ، فرشاد مهدی پور، معاون امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ، محمد مهدی افضلی، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی و محمدالله یاری سرپرست دفتر موسیقی از دیگر حاضران این کنسرت بودند.

امروز با حافظ

بتی دارم که گیسو گل ز سنبل سایه بان دارد
بهار عارضش خطی به حسن ارغوان دارد
غبار خط بپوشاند خور شیرین رخش یارب
بتای جاودانش ده که حسن جاودان دارد

گاریکاتور

فرهنگسازی برای استفاده از کالای داخلی

خبر

مرزی میان عشق و خیانت

بابک برزگر- منتقد سینما

«ملاقات خصوصی» فیلمی در ژانر ماورام عاشقانه برگرفته از یک داستان واقعی است. یک داستان عشقی متفاوت از جنس خیانت است. داستانی عاطفی گنده دارد. تقابل عشق و خیانت، عشقی غیر معمول درست مانند مشتی پر از گل و خارهایی لا به لای آنها.

فضایی که پروانه (پریاز ایزدیار) متعدد در آن میچرخد، با انگشتانش لطافت گل ها را لمس و خارها دستش را خراش می دهد. گاه شاد و گاهی غمگین است، حس آزادی و رهایی دارد ولی رنج و غم خانواده را در سینه دارد. ملاقات خصوصی از دل قصه هایی پایین شهری و طبقه فقیری می آید که قصه های شان حول محور مواد مخدر، جرم و جنایت و زندان بیرون می آید. فیلم با تمام ایرادهایش که بیشتر به فیلمنامه برمی گردد، در ادامه به طور مفصل تر به آن خواهیم پرداخت، استانداردهای زیادی را به درستی ترسیم کرده است. فیلم ملاقات خصوصی بیگذرفدرت عشق است.

«فرهاد» برای جلو انداختن آزادیش باید دل پروانه را بدست بیاورد و این سرآغاز دراز و درود داستان فیلم است در ادامه به اختصار با عملکرد تیم تولید بیشتر آشنا میشویم. هوتن شکیبا شاید یکی از سخت ترین کارهای کارنامه اش را بازی کرده باشد ولی بازی های پس بهتر از این در پرونده بازیگریش دارد. صورت بدون حس و لحن صدای هوتن شکیبا به بیننده هیچ کمکی در نشان دادن افکارش ندارد. افکاری که در ابتدا دزدیانه ولی در ادامه درگیر عشقی واقعی می شود.

پریاز ایزدیار در نقش پروانه نشان داد به پختگی کامل در بازیگری رسیده. مشخص است روی من بیانش کار کرده و نقش یک دختر جنوب شهری را به خوبی ایفا میکند. پریاز ایزدیار هوشمندانه در بازی اش بین یک دختر بلهوس و مستقل و یک دختر احساسی و عاشق نوسان دارد. دختری قدرتمند که روی پای خودش ایستاده و در سخت ترین مراحل زندگی خودش تصمیم میگیرد.

فیلمبرداری کار بسیار دقیق و قاب ها به درستی گرفته شده اند. موسیقی بسیار تاثیرگذار و زیبا است و اثر درستی بر فیلم دارد. کارگردانی با هوش دارد با اینکه اولین کار بلند سیاوش را میسازد ولی آموزه های خوبی از فیلم کوتاه یاد دارد و چیدمان قاب ها کار هم و میزانسن خوب نشان از ظهور جوانی دارد که ایده خوشی را میشود برای او ترسیم کرد.

انتخاب زاویه دید ابتدای فیلم برای نشان دادن ورود به این رابطه کارکرد درستی دارد. ما ابتدا همراه با پروانه ای هستیم که صرفا قرار است از نشانه های بیرونی زندگی یک مرد به شاخت آن برسد. یک عکس از پروفایل مرد، چون با دیده است و صدای او را شنیده است. به خانه مادرش می رود و با گفتگو و نحوه زندگیش آشنا میشود. جایگاه اجتماعی خوبی نداشته و بر اثر یک اشتباه به زندان افتاده است. اما ایرادانی بر فیلمنامه وارد است اول اینکه حدود یک ساعت بعد از شروع فیلم ما متوجه جرم فرهاد میشویم. معرفی شخصیت ها بسیار طولانی است و در یک سوم ابتدایی عملا ما متوجه موضوع نمیشویم. دو سوم میانی ضربانگ تند روان و زیبا دارد که همین موضوع بیننده را پای فیلم نگاه می دارد. قاچاق مواد مخدر و استفاده از زنان برای جابجایی، نحوه جابجایی مواد در زندان و خشونت های خانوادگی به درستی در فیلم نشان داده شده است.

یک سوم پایانی فیلم باز ضربانگ کند میشود که این ریتم سیوسی فیلمنامه کمی به فیلم ضربه میزند! اگر تایم فیلم کمی کوتاه تر شود، تاثیر پذیری بیشتری روی مخاطب خواهد داشت. ملاقات خصوصی قطعا فیلم بی نشانی نیست اما وقتی همه عوامل را کنار هم قرار میدهیم فیلم خوبی را شاهد هستیم که مخاطب را تحت تاثیر قرار می دهد.

کرونا به «سووشون» هم رحم نکرد

اجرای رادیو تئاتر «سووشون» به دلیل مثبت شدن تست کرونا تعدادی از اعضا گروه در جشنواره تئاتر فجر لغو شد

رادیوتئاتر «سووشون» قرار بود روز جمعه ۲۲ بهمن ساعت ۱۸:۱۵ در تماشاخانه انتظامی خلعه هرمدان به اجرا درآید که با مثبت شدن تست کرونای تعدادی از اعضای گروه سفرشان از شیراز به تهران لغو و اجرای آنها هم کنسل شد. رادیو تئاتر «سووشون» به کارگردانی آرش جمال الدینی از شیراز باید در سومین روز از اجراهای رادیوتئاتر در چهلمین جشنواره تئاتر فجر به صحنه می رفت که اجرای آن لغو شد. دیگر اجراهای رادیوتئاتر در این روز طبق جدول جشنواره در تماشاخانه انتظامی به صحنه خواهد رفت. چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تا ۲۶ بهمن به دبیری حسین مسافرلسانه برگزار می شود.