زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web : zamandaily.ir

Email : Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۷۳ ۸۸۱ ۸۸۹۰-۹۱ / ۸۸۶۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۷۴ ۸۸۱

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم پلاک ۱۱، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی‌ها: ۴

چاپ: کلاگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۴۰

اذان ظهر ۱۳/۸۹ اذان مغرب ۱۰/۰۴

جایگاه فیلم مستند و کوتاه در جهلمین جشنواره فیلم فجر؛

حضور فیلم مستند و کوتاه در جشنواره فیلم فجر؛ استخوانی در گلو؟

رویا سلیمی: طی روال هر ساله، در کنار معرفی و نمایش فیلم های سودای سیمرغ، چند فیلم از سیمای مستند و کوتاه انتخاب و به نمایش در می آید. امسال اما علی رغم برنامه معمول جشنواره فیلم فجر، اکران و نمایش فیلم های مستند و کوتاه از جشنواره حذف شده و در اکران عمومی و مردمی نیز امکان نمایش این آثار فراهم نیست. حضور این فیلم ها تنها برای داوری و شرکت در بخش مسابقه طراحی شده است. در حالیکه سال های گذشته جدول نمایش فیلم ها آثار سیمای مستند و کوتاه را هم در خود داشت. نحوه برخورد با این شیوه از نمایش فیلم، به نظر می رسد رفع تکلیفی و راضی نگه داشتن مسئولان باشد. در حالیکه این تصمیم لنگرلر بیشتر به اعتراض این اهالی منجر می شود. این فیلم ها تنها در دو سیمای فرهنگ و خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شده است. در این سیماها اکثرا مردمی و اهالی رسانه هم امکان حضور ندارند و بیشتر جنبه محفلی دارد.

محمد خزامی، رئیس سازمانی سیمایی در مورد علل عدم پخش این فیلم ها در جشنواره عوان کرد: «عدم پخش این فیلم ها برنامه ریزی نشده بود. فیلم های کوتاه و مستند حاضر در فجر همگی در جشنواره فیلم کوتاه و سیما حقیقت به نمایش درآمدند و دیده شده اند. مطلع هستم که دوستان فیلمساز کوتاه و مستند دوست داشتند فیلم هایشان در سیمای رسانه دیده شود؛ از طرفی واقعیت این است که برنامه ریزی امسال برای نمایش این فیلم ها در سیماهای مردمی نداشتیم.»

بر این اساس دلیل مشخصی می بر عدم نمایش فیلم های مستند و کوتاه در جشنواره عوان نشده است. این رویکرد تمییز آمیز نه تنها کمکی به سیمای مستند و کوتاه نخواهد کرد، بلکه تاکیدی بر سرخوردگی و کم اهمیت دانستن این فیلم ها تلقی می شود.

فیلم های کوتاه راه یافته به چهلمین جشنواره فیلم فجر از این قرار است:

این لیاس فیلم‌های کوتاه داستانی «لاو» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «مهسا رضوی»، «رفاق» به کارگردانی «رضا نجاتی» و تهیه‌کنندگی «ولماز وزیرزاده»، «تلوث» به کارگردانی «اکرزارع» و تهیه‌کنندگی انجمن سیمای جوانان ایران -دفتر تبریز، اکرزارع»، «گذشته» به کارگردانی «حمید محمدی» و تهیه‌کنندگی «حمید محمدی و دفترمرکز گسترش سیمای مستند و تجربی»، «گوزن» به کارگردانی «هادی بلایی‌فر» و تهیه‌کنندگی «هادی بلایی‌فر و محمود غفاری»، «لنو» به کارگردانی «محمدمعین روح‌الامینی» و تهیه‌کنندگی «محمدمعین روح‌الامینی و انجمن سیمای جوانان ایران (دفتر گلستان)»، «ماجان» به کارگردانی «وحید انصاری» و تهیه‌کنندگی «انجمن سیمای جوانان، بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)»، «مهاجرو» به کارگردانی «افشین اخلاقی‌فیض‌آثار» و تهیه‌کنندگی «افشین اخلاقی‌فیض‌آثار و انجمن سیمای جوانان»، «مرگز» گلفی، شاید» به کارگردانی «شادی کرم‌رودی» و تهیه‌کنندگی «آرین وزیرنشری»، «ویلا» به کارگردانی «حوا طاطائی» و تهیه‌کنندگی «حوا طاطائی و انجمن سیمای جوانان» در این بخش به رقابت می‌پردازند.

فیلم های مستند راه یافته به چهلمین جشنواره فیلم فجر از این قرار است: «مشق امشب» به کارگردانی و تهیه کنندگی لنگان نجاتی و مهران نعمت الهی، فیلم «هیچکس منظرت نیست» به کارگردانی و تهیه کنندگی محسن لالام زاده، فیلم «آن مرد با اتوبوس آمد» به کارگردانی و تهیه کنندگی نیما مهدیان، فیلم «احضار» به کارگردانی حجت طاهری و تهیه کنندگی حجت طاهری و عبدالخالق طاهری، فیلم «جنگ برادرم» به کارگردانی و تهیه کنندگی کامران جاهدی، فیلم «میان پارسی» به کارگردانی و تهیه کنندگی حسن نفقلی، فیلم «هزار شماره صفر» به کارگردانی و تهیه کنندگی محمد سلیمی رل، فیلم «یکی از رویاهای من» به کارگردانی و تهیه کنندگی محسن هادی.

در ادامه نگاهی خواهیم داشت به برخی از فیلم های مستند حاضر در جشنواره:

فیلم مستند «مشق امشب» همانطور که از عنوان پیداست، متاثر از فیلم «مشق شب» عباس کیارستمی است. از پلان ابتدایی که دروافع افتتاحیه فیلم «مشق شب» است تا فنهای آن، دنباله روی آن فیلم بوده و در شیوه کارگردانی نیز همان الگو را پیروی می کند. مستندی گفتگومحور که سوژه را مقابل دوربین قرار داده و از او سوال می پرسد. اما بر خلاف فیلم کیارستمی که بر محوریت یک موضوع تمرکز داشت و تاثیر تکلیف ها بسیار و جنوبت در مداوس را بررسی می کرد و در نهایت به نقد سیستم آموزشی می پرداخت. در این مستند بر یک موضوع و مساله مشختی تمرکز نمی شود. به مسائل بسیاری اشاره می کند و بدون اینکه از طرح آنها به رهایی برسد، تنها به مطرح کردن آن بسنده می کند. فیلم مستند «میان پارسی» به کارگردانی حسن نفقلی، پرتره ای است که از زندگی ملسر خدابخش، معلمی زرتشتی که برای احداث و آموزش دانش آموزان تلاش می کرد. نحوه برخورد با او در زمانه فاجار و در نهایت مرگش که او را مقدس کرده و در میان زرتشتیان به اسطوره ای قابل احترام تبدیل کرده است. فیلم مملو از تصاویر آرشیوی و اطلاعاتی است که که بر سنیت اثر می افزاید و در ادامه عدم توجه به آموزش و عدم برخورد نژاد پرستانه را تا به امروز مطرح می کند. در جایی از فیلم ملسر خدابخش می گوید: «یک چیز را خوب فهمیده ام، در ایران غم خرابی وطن نیست.» این جملات میر نامه‌ور رسیدن به درک درست از پیشرفت و زندگی مسالمت آمیز تا به امروز را نشان می دهد و آن را به شرایط امروز نیز تری می دهد.

فیلم مستند «آن مرد با اتوبوس آمد» به نویسندگی و کارگردانی نیما مهدیان، به تاریخچه ورود اتوبوس به ایران، به عوان نماید از مدرنیته و تجدد می پردازد. در این ورودی که به صدسال می رسد، از اتفاقات و وقایع تاریخی صحبت می شود و گویی اتوبوس بهانه‌ای است که به شکلی کلی و در یک نگاه اجمالی به مهمترین اتفاقات این صد سال اشاره ای شود. اشاره ای که با محوریت تاثیر ورود نمادهای تجدد بر زندگی ایرانیان اشاره دارد. گفتار متن با لحنی طنز و کوچه بازاری، به ریتم و حال و هوای فیلم مسلط است و آن را بر دلنشی که از آتووس رویت می کند، همخوان می سازد. صدای پریسز گلن، گوینده گفتارمتن فیلم، یکی دیگر از امتیازات مهم فیلم محسوب می شود که اثر را علیرغم مستند بودن به جذابیت و خوش ریتمی میرساند.

فیلم مستند «هزارشماره صفر» به نویسندگی و کارگردانی محمد سلیمی رل، روایتی است از زندگی عملی جهانگیر بدوره، از جانران دفاع مقدس که به دنبال مدرک جانبازی اش می رود. هیچ مدرکی می بر این امر ندارد و حالا باید به حضور خود جبهه و چگینش با متمس و در نهایت جانبازی، مهر تایید بزند. درواقع او به دنبال هویت و نقش خود در زمان جنگ می رود و می خواهد از این مساله به عوان امری هویت ساز و تاریخی بهره برد.

فیلم «یکی از رویاهای من» به کارگردانی و تهیه کنندگی محسن هادی.

سخن حکیمانه

از آدم ها پُت نسازید، این خیانت هست! هم به خودتان، هم به خودشان، خدایی میشوند که، خدایی کردن نمی دانند! و شما در پایان می شوید، سر تا پا کافرِ خدایِ خود ساخته!

نیچه

در دنیای کتاب

«دختری که باید می مرد» به کتابفروشی‌ها آمد

کتاب «دختری که باید می مرد» اثر آپریل هری با ترجمه زهرا رضوانی اصل توسط نشر آداش منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، رمان «دختری که باید می‌مرد» اثر آپریل هری و ترجمه زهرا رضوانی اصل در ۲۵۶ صفحه و با قیمت ۹۲ هزار تومان توسط نشر آداش منتشر شده است. این رمان؛ داستان دختری است که نمی‌داند کیست، کجاست و این همه مرد که در بدنش جریان دارند، از کجا می آیند. در زیر زمینی به هوش می‌آید و متوجه می‌شود، دو مرد قصد کشتن او را دارند. در قسمت دیگر داستان به کشف یک ویروس می‌پردازد؛ اتفاقاتی که کمتر کسی ممکن است به آن فکر کند.

آپریل هری، نویسنده آمریکایی است که از کودکی با نوشتن سروکار داشته و توسط نویسنده‌ای نام لسا به نام رولد داه اولین آثرش چاپ و شاخته شد او مدتی پس از چاپ اولین آثرش پیشرفت چشم گیری می‌کند و برنده جوایز متعددی می‌شود؛ او نویسنده رمان پرفروش نیویورک تایمز به نام «چهره‌ی خیانت» نیز هست که به همراه بالیز ویل آن را به رشته تحریر در آورده است.

امروز با حافظ

آن که عمری شد که تا بیمارم از سودای او
گو نگاهی کن که پیش چشم شهلا میرمت
گشته‌ای اهل‌ام‌هم درد بخشد هم دوا
گاه پیش درد و گه پیش مداوا میرمت

گاریکاتور

پهلوی عروسک خیمه شب بازی آمریکا!

خبر

«موفعیت مهدی» رکورددار نامزدی جشنواره جهلم

فیلم «موقعیت مهدی» با نامزدی در ۱۴ رشته رکورددار نامزدهای چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر شد. در پی اعلام پخش سودای سیمرغ جشنواره فیلم فجر رتبه بندی فیلم‌های نامزده شده براساس تعداد نامزدی به شرح ذیل است: ۱. موقعیت مهدی در ۱۴ رشته ۲. عاقرزار در ۱۳ رشته ۳. برف آذر در ۱۲ رشته ۴. نگهبان شب در ۹ رشته ۵. سه دختران و ضد در ۷ رشته ۶. خائن کشی در ۶ رشته ۷. بدون قرار قبلی در ۵ رشته ۸. شادروان، شهرک بی‌رویا در ۳ رشته ۹. ۲۸۸۸، بیرو، مرد بازنده و ملاقات خصوصی در ۲ رشته ۱۰. هاس و شب طالبی در ۱ رشته

در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر، فیلم‌های بیرو ساخته مرتضی علی‌عباس میرزایی، مرد بازنده ساخته محمدحسین مهدویان، شادروان به کارگردانی حسین نمازی، عاقرزار ساخته کاظم دلشتی، برف آذر به کارگردانی امیرحسین عسگری، لایه‌های دروغ به کارگردانی رامین سهراب، ملاقات خصوصی ساخته امید شمس، ماهلقا به کارگردانی حمید شلواتانی، بی‌مادر ساخته سیدمرتضی فاطمی، دختران به کارگردانی میرفیدی،

هاس ساخته حسین دارابی و شب‌طالبی به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا، نگهبان شب ساخته رضا میرکریمی، موقعیت مهدی به کارگردانی هادی حجازی‌فر، بی‌رویا ساخته آرین وزیرنشری و بدون قرار قبلی به کارگردانی بهروز شعیبی، شهرک ساخته علی حضرتی و ۲۸۸۸ ساخته مشترک کیوان علی‌محمدی و علی‌اکبر حیدری، ضد به کارگردانی امیرعباس ربیعی و خائن کشی ساخته مسعود کیمیلی، برف ساخته سیدهادی محقق و نمور به کارگردانی داوود بیدل، درخش سودای سیمرغ رقابت کردند. این فیلم‌ها از ۱۱ تا ۲۱ بهمن در سیماهای ۲۱ استان در سراسر کشور اکران شدند. دبیری چهلمین دوره از جشنواره فیلم فجر را مسعود نظاش‌زاده بر عهده داشت. مسعود جعفری جوزانی، مجید انتظامی، شهاب حسینی، محمدعلی بلتاه آهنگر، محمد داوودنیا، مهدی سجادچی و پژمان لشکری پور داوران بخش سودای سیمرغ این دوره از جشنواره فیلم فجر هستند.

۵ فیلم مغضوب فجر و محبوب خارجی‌ها

برخی آثار سیمایی در جشنواره فیلم فجر، مورد بی‌مهری قرار گرفتند اما جشنواره‌های خارجی توجه ویژه‌ای به آنها نشان دادند.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا در تاریخ جشنواره فیلم فجر، آثاری بوده اند که در بخش داوری، با بی اقبالی مواجه شدند اما همان فیلم‌ها توانستند در جشنواره‌های خارجی، افتخارآفرینی کنند.

شاید یکی از بارزترین نمونه‌های فیلم‌هایی از این دست، جدایی نادر از سیمین اصغر فرهادی باشد که موفق نشد در جشنواره فجر به عنوان بهترین فیلم انتخاب شود اما این فیلم علاوه بر اینکه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را از آن خود کرد، بلکه موفق شد در ۳۷ جشنواره خارجی، جایزه بهترین فیلم را به دست آورد.

در ادامه نگاهی خواهیم انداخت به چند فیلمی که در جشنواره فجر چندان تحویل گرفته نشدند اما حضور جهانی موفقی را پشت سر گذاشتند.

پذیرایی ساده، پذیرایی ساده، در سی امین دوره جشنواره فجر، در دو شاخه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش اول زن نامزد شد و برخلاف گمانه زنی ها، در هیچ یک از این دو بخش موفق به افتخارآفرینی نشد.

این فیلم خیلی زود توانست با حضور در جشنواره های مختلف جهانی، موفق به دریافت ۴ جایزه از جشنواره های برلین، ورنی، تریگون و تونو شود.

سدمعبر: فیلم محسن قرایی، که در سی و پنجمین دوره جشنواره فجر حضور داشت، در ابتدا و تنها با نامزدی در ۴ بخش بهترین بازیگران نقش مکمل مرد و زن، فیلمنامه و تدوین، سبب شگفتی بسیار شد. شگفتی بزرگتر اما زمانی رقم خورد که فیلم، دست خالی جشنواره را ترک کرد و هیچ سیمرغی را به دست نیاورد.

شهر زیبا: دومین ساخته اصغر فرهادی در جشنواره فجر، تنها موفق به دریافت یک سیمرغ در بخش بهترین صفابرداری شد اما این فیلم خیلی زود توانست جوایزی را از جشنواره های هند، ورشو و اسپانیا از آن خود کند.

قصه ها: فیلم رخشان بنی‌اعتماد در جشنواره سی و دوم فجر، در سه شاخه بهترین فیلم، مکمل مرد و چهره پردازی، نامزد شد اما هیچ سیمرغی به دست نیاورد. قصه ها در ادامه موفق شد در ۶ جشنواره جهانی، موفق به کسب جایزه شود. از مهمترین این جوایز می توان به جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره ونیز اشاره کرد.

یه حیفت: شمین ساخته رضا میرکریمی، در بیست و نهمین جشنواره فجر، موفق به نامزدی در ۴ بخش غیراصلی شد.

نکته جالب ماجرا اینجاست که فیلمی که موفق به دریافت هیچ جایزه ای در فجر نشد، به عنوان نماینده سیمای ایران در مراسم اسکار انتخاب شد البته که مطمئنا یکی از ملاک های این انتخاب، ۵ جایزه ای بود که یه حبه قند، در جشنواره های جهانی به دست آورده بود.

هر چند که بعد از انتخاب این فیلم به عنوان نماینده سیمای ایران، بحث تحریم اسکار مطرح شد و سیمای ایران هیچ نماینده ای به اکادمی معرفی نکرد.

البته که فهرست فیلم‌هایی که جشنواره فجر با بی اعتنایی از کنار آنها رد شده، تنها معطوف به این ۵ فیلم نمی‌شود.

اوقات دوم

آگهی

شرکت آب وفاضلاب استان لرستان در نظر دارد مناقصات عمومی ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لذا با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir صورت خواهد پذیرفت، لازم است کلیه مناقصه گران واجد صلاحیت در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۰/۱۱/۲۱ می باشد.

شرکت آب وفاضلاب استان لرستان

ردیف	عنوان پروژه	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	مدت پیمان (ماه)	محل تامین اعتبار	کد فراخوان در سامانه
۱	تامین ۱۶ دستگاه تانکر زیر تراش ۱۴۰، ۲۵۰، ۴۰۰ آمپر	--	۳۲۲,۰۰۰,۰۰۰	۲	جاری	۲۰۰۰۰۰۱۲۴۰۰۰۰۱۵۶
۲	تامین شیرآلات و اتصالات	--	۶۱۸,۵۰۰,۰۰۰	۲	عمرانی	۲۰۰۰۰۰۱۲۴۰۰۰۰۱۵۷
۳	فیبرورسانی (برق رسانی) به چاه آب‌شرب روستای تیمور سوری شهرستان سلسله	۲,۰۲۰,۱۱۰,۰۴۴	۱۶۵,۲۰۵,۵۵۲	۲	عمرانی	۲۰۰۰۰۰۱۲۴۰۰۰۰۱۵۸
۴	احداث ایستگاه پمپاژ تجهیز چاه، اجرای خط انتقال و توسعه شبکه توزیع آب مجتمع کهمان (تیمور سوری) شهرستان سلسله	۶۴,۴۱۰,۱۱۷,۶۹۰	۲,۲۲۰,۵۰۵,۸۹۰	۶	عمرانی	۲۰۰۰۰۰۱۲۴۰۰۰۰۱۵۹

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت ۱۲ ظهر مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱ لغایت ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷.

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد قیمت: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱.

زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۲.

زمان اعتبار پیشنهاد قیمت: ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۱.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکات (الف):

آدرس: خرم آباد - میدان ۲۲ بهمن - بلوار ولیعصر (عج) - خیابان شهید شفیع پور (۶۰ متری شمالی)- کدپستی: ۶۸۱۷۸۵۵۳۷۱

تلفن ۵-۳۳۲۲۵۸۰۴ -۳۳۲۲۴۴۹۲ - ۳۳۲۲۲۷۴۵-۰۶۶

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس ۲۷۳۱۳۱۳۱-۰۲۱

دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۰۲۱ -۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱

اوقات اول

سیستم مدیریت یکپارچه / کد ۱۰/۴۳/۰۰/ف

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله ای (شماره ۱۹۱/م ع/۱۴۰۰)

شرکت آب وفاضلاب استان البرز در نظردارد عملیات تهیه ، حمل، نصب و راه اندازی تجهیزات الکترومکانیکال مدول سوم تصفیه خانه آب شماره ۲ کرج به روش PC را از محل اعتبارات طرحهای عمرانی و از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای حداقل رتبه ۵ در رشته آب واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir و به شماره فراخوان ۲۰۰۰۰۰۵۱۸۶۰۰۰۰۸۲ انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهینامه امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

برآورد پروژه، مدت اجرای پروژه و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار : برآورد بر اساس فهارس بهاء ابنیه ، تاسیسات برقی، تجهیزات آب و فاضلاب و خطوط انتقال آب سال ۱۴۰۰ ، مبلغ ۵۰,۲۶۷,۴۴۳,۳۹۷ ریال و مدت اجرای کار ۷ (هفت) ماه شمسی (۵ ماه ساخت و ۲ ماه بهره برداری) و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۲,۵۱۳,۳۷۲,۱۷۰ ریال بصورت یکی از تضامین ذکر شده در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۲۲۴۰۲/ت ۵۹ ه/۵۴ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ می باشد.

مناقصه گران علاوه بر برگزاری فایل PDF تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار و اسناد ارزیابی کیفی ، موظف به ارائه آن در پاکت لاک و مهر شده تا ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۶ به دبیرخانه شرکت آب و فاضلاب استان البرز می باشند.

تاریخ بازگشایی پاکات: ساعت ۱۳:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۷ خواهد بود.

نحوه دریافت اسناد مناقصه: داوطلبان می توانند به منظور دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۳ تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۸ از طریق سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند. تلفن تماس : ۳۲۱۱۷۱۵۰-۰۲۶

سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات ، به آدرس (iets.mporg.ir) مراجعه نمایید.

شماره آگهی: ۲۷۶۰۰۸

شرکت آب وفاضلاب استان البرز - «سهامی خاص»