زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web : zamandaily.ir
Email : Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۱ ه ۱۸۷۳-۹۱ ۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱ ه ۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم پلاک ۴۱، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ دیگر
اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۳۳
اذان ظهر ۱۲/۸۰ اذان مغرب ۱۷/۵۴

سخن حکیمانه

وقتی تصمیم دنبال دوست میگردیمت پیدایش که کردیم، دنبال عیب هایش می گردیم ازمنش که دادیم دوتصلی دنبال خاطراتش میگردیم.
ژان پال سارتر

در دنیای کتاب

رمان «کریستوفر» روانه بازار نشر شد

رمان جدید آمه پاکی به نام «کریستوفر» توسط انتشارات شهر کتابخون منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، رمان جدید آمه پاکی به نام «کریستوفر» توسط انتشارات شهر کتابخون منتشر شد.

وی پیش از این رمان «لهمونده» را منتشر کرده بود که بسیار مورد استقبال علاقمندان در کتاب و کتابخوانی قرار گرفت.

اما در رمان جدید پاکی که کریستوفر نام دارد، کریستوفر همیانون مامور لوشد ام آی ۵ است، درست در لحظه ای که برای اولین بار در زندگی علنی می شود به اجبار پلیش به ماجرایی باز می شود که هم زندگی حرفه ای و هم زندگی خانوادگی اش زیر و رو می شود. کریستوفر ناچار می شود به عنوان یک مأمور نفوذی وارد جمعی از دانشجویان و فعالان سامان انگلستان شود در انجام این مأموریت وارد ماجراهایی پرفراز و نشیب زندگی اش می شود.

آمه پاکی در این اثر هم مانند دو جلد لهمونده به روایت داستانی پر کشمکش می پردازد که حساسیت محتوی نشانی درقالب داستانی جذب برای جوانان امروز بیان می کند.

ساده، صمیمی و صادق

لاله محمودی: رسول چون سادهای که از کرمان به تهران آمده تا کاری خوب پیدا کند در آخرین روز حضورش در تهران و نا امید از یافتن کار با بهزاد که پیمانکار یک پروژه بزرگ ساختمانی است آشنا و توسط او به عنوان نگهبان شب استخدام می شود.

دیدار رسول با دلبی و رفاقتش با او ماجراهای جدیدی را برای رسول بوجود می آورد که سبب می شود تا تحولات زیادی را تجربه کند ساده صمیمی و صادق. شاید این سه کلمه بهترین توصیف برای فیلم جدید رضا میرکریمی باشد اثری که در مواجهه با آن به یاد فیلم هایی مثل کودک و سرباز، زیر نور ماه می افتیم و خاطرات خوشمان در سینما با میرکریمی یکبار دیگر زنده می شود.

لیجا هم ترس عاملی می شود برای پیشرفت قصه ترسی که سرانجامش رستگاری است و دریافت جدیدی از خویشتن خویش. لیجا هم میرکریمی مثل یک قصه گوی مهربان، قصه ساده ای را به زیبایی هر چه تمامتر برایمان می گوید و اگرچه شاید خیلی هایمان مشابه این قصه را پیشتر جای دیگر خوانده یا شنیده ایم اما قدرت قصه گویی میرکریمی و شرایطی که بوجود می آورد تا در لحظه لحظه اثر با فضا و شرایط و آدمها همذات پنداری کنیم و قصه به جانمان بنشیند.

میرکریمی در این فیلم و در حوزه بازیگری کاری کرده کارستان. چرا که استفاده از دو بازیگر که نخستین فیلم اول خود را مقابل دوربین تجربه می کنند بسیار خطرناک بوده و البته این خطری است که رضا میرکریمی تقریبا همیشه در فیلم هایش انجام داده و نتایج خوبی هم از این خطر کردن گرفته است.

بازی توری اوند و لاله مرزبان در مقام بازیگر نقش اول زن و مرد بسیار درخشان و فراتر از حد تصور است و فکر میکنم این دو بازیگر در صورت جدی گرفتن مسیر بازیگری آینده خوبی را در سینمای ایران داشته باشند و در این بین بی انصافی است اگر از بازی علی اکبر اصانلو در نقش دلبی نگوییم که شاید عصاره بیش از پیچاه شصت سال تجربه بازیگریش بر صحنه تئاتر را مقابل دوربین میرکریمی به خوبی ارائه داده است.

موسیقی متن و طراحی صدا از دیگر نکات قابل توجه نگهبان شب هست. در فیلم، موسیقی متن به لحاظ حجمی و کمی بسیار اندک است اما برعکس، در طراحی صدا موفقیتی در لحظه پیدا از صداهای محیطی حاصل شده که به خودی خود «همین صداهای محیطی گویی بخشی از موسیقی فیلم شده اند.

کارگردانی میرکریمی هم مثل همیشه خوب است. رضا میرکریمی بدون اغراق جزو چند کارگردان اول سینمای ایران است که فیلم بد در کارنامه اش ندارد و همین مساله سبب می شود تا همواره سطح انتظارات از خود را بالا نگه دارد.

ترکیب کارگردانی، فیلمنامه و بازیگری که سه ضلع اصلی یک اثر سینمایی هستند در کار پهره گیری صحیح از سایر عناصر اجرایی همچون فیلمبرداری طراحی صحنه و لباس تدوین و موسیقی متن، نگهبان شب را به اثری تبدیل کرده که تاریخ مصرف ندارد. این فیلم به اعتقاد من در ردیف آثاری قرار می گیرد که سالها بعد هم اگر تماشایش کنیم همچنان می توانیم طراوات و تازگی را در بخشهای مختلفش ببینیم و همین مساله نشاندهنده ارزش برای این اثر محسوب می شود.

عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران

سریال شهید باکری با نسخه سینمایی آن متفاوت است

مدیر روابط عمومی معاونت سیما، عنوان کرد، سریالی که بعد از اکران ساخته سیمایی هادی حجازی‌فر درباره شهید باکری، از تلویزیون پخش می‌شود، با نسخه سینمایی آن متفاوت است.

حمید خواجه‌نژاد ـ مدیر روابط عمومی معاونت سیما ـ درباره فیلم «موقعیت مهدی»، ساخته هادی حجازی‌فر و نیز نسخه سریالی که از تلویزیون پخش خواهد شد، نوشته است: بعد از اکران عمومی این ساخته مرکز سیما فیلم، سریال الف ویژه هفت قسمتی مهدی باکری با عنوان «خلسه» را هم با قصه‌ای متفاوت‌تر از نسخه سینمایی از قاب سیما پخش می‌شود.

خواجه‌نژاد همچنین با تمجید از این سازندگان آورده است: دست‌مریزاد و خدا قوت به هادی حجازی‌فر و دیگر عوامل و بازیگران سیمایی موقعیت مهدی که زندگی شخصی و حماسه آفرینی این قهرمان ملی را هنرمندانه بازنمایی کردند.

اظهارات عجیب افخمی درباره دو فیلم جنجالی

عضو هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر در اظهاراتی عجیب مسئولیت دو فیلم پر انتقاد را نپذیرفت!

بهروز افخمی عضو هیات انتخاب چهلمین جشنواره فیلم فجر درباره واکنش اهالی رسانه و منتقدان به حضور فیلم‌های سیمایی «ماهان» و «لایه‌های دروغ» در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر اظهار کرد: «من این ۲ فیلم را ندیده‌ام، یعنی پنج یا ۶ فیلم از ۶۰ اثری که به ما نمایش داده شد، یا ناقص دیدم و یا اصلا ندیدم. درباره این فیلم‌ها به آرای اعضای هیات انتخاب مراجعه می‌کردم تا ببینم فیلم را پذیرفته‌اند یا نه.» «در حقیقت غیر از پنج اثری که ما به‌عنوان فیلم‌های رزرو نگه داشته بودیم و مشکل پروانه نمایش و اصلاحات نداشتند، از جمله فیلم‌های «هرومک»، «هلت مرگ: نامعلوم»، «میر جلوه»، «کوچه رهایی» و «خون چهارده» احتمالا از ۲ فیلم «لایه‌های دروغ» و «ماهان» بهتر بوده‌اند.

سینا مهراد دلیل تغییر نام خانوادگی‌اش را فاش کرد

سینا مهراد می گوید در بدو ورود به دنیای تصویر به واسطه این که گمان می کردند با رئیس پدرش، سعید سهیلی، وارد این حوزه شده، زخم زبان بسیار خورده است. سینا مهراد، بازیگر تلویزیون و سینما و فرزند سعید سهیلی، کارگردان سینما در گفتگویی ویدئویی علت تغییر فامیلی‌اش را زخم زبان‌هایی که خورده است، عنوان کرد. او در این مورد چنین گفت: «عوض کردن فامیلی من به ۵ یا ۶ سال پیش برمی گردد. آن زمان، کمی غرور جوانی هم درش بود و شاید اگر الان این تصمیم را می گرفتم، اجرایش نمی کردم و چون پخته‌تر شدم با خودم می گفتم ریسک است.» او ادامه داد: «آن زمان، به غرورم ضربه وارد می‌شد، مخصوصا اوایل کار زخم زبان بسیاری خوردم. نمی‌گویم به من ظلم شد، آن‌ها هم حق دارند ولی سوال من از آن‌ها که زخم زبان می‌زدند، این است که آیا من در انتخاب پدرم نقشی داشتم؟! پدر من، وقتی نوجوان بودم،

کپشنی که برای گرفتن مجوز به فیلم «پی رویا» اضافه شد

عوامل فیلم «پی‌رویا» بیان کردند، که فیلمشان برلباس بیماری اسکیزوفرنی نیست و اگر توضیحی در فیلم با اشاره به این بیماری قید شده، صرفا به‌خاطر عبور از پروسه گرفتن پروانه نمایش بوده تا فیلم به جشنواره فجر برسد.

فیلم «پی رویا» ساخته آرین وزیردفتری در هشتمین روز جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه‌ها به نمایش درآمد و کارگردان درباره شباهت‌های فیلمش با بعضی آثار «هومن سیدی» گفت که از ابتدا فیلمنامه را نوشته بود و موقع ساخت، کرونا مانعی برای کار ایجاد کرد، اما بعد در همان فاصله متوجه شد که سیدی از طریقی فیلمنامه را خوانده است و این همکاری میان آنها به عنوان کارگردان و تهیه‌کننده شکل گرفت. او تاکید کرد که به عنوان کارگردان، فیلم خود را ساخته و دخالتی در کارش نشده است.

«هومن سیدی» هم که نامش در کنار سعید سعدی به عنوان یکی از تهیه‌کننده‌ها اعلام شده بود، در نشست خبری این فیلم گفت: من خودم را تهیه‌کننده نمی‌دانم و قصدم تولید فیلم نبوده و فعلا هم چنین برنامه‌ای ندارم و اینجا فقط به جای آقای سعدی حضور دارم. قصد من فقط کمک به ساخت فیلم بود و واقعیت هم این است که من نقش جدی تهیه‌کنندگی نداشتم و اگر روزی تهیه‌کننده شوم عقیده ندارم که نگاه کارگردان را به خودم نزدیک کنم. من بار دوم بود که فیلم را دیدم و از آنجا که خودم را تهیه‌کننده نمی‌دانم، راحت می‌گویم که فیلم را دوست داشتم.

طناز طباطبایی درباره نقش خود و اینکه به‌خاطر یک کپشن در پایان فیلم این‌طور برداشت شده که فیلم درباره بیماری شیزوفرنی است، گفت: بیمار شیزوفرنی اصلا در نقش من نبوده و در پروسه پروانه نمایش لازم بوده کپشنی برای یک توضیح درج شود. تا از پیچ و خم‌های این روند گذر کنیم و اگر این کار انجام نمی‌شد در جشنواره نبودیم. این در حالی است که «جابه جایی هویت» کانسپتی بود که در فیلمنامه وجود داشت و من برلباس آن بازی کردم و البته لایه‌های روانشناختی هم در فیلم وجود داشت. برای من کلیت فیلمنامه هیجان‌انگیز بود، و آن را خیلی دوست داشتم و در طول کار متوجه شدم از دست رفتن «هویت» هولناک‌ترین اتفاقی است که می‌تواند برای یک نفر رخ دهد.

در این باره عوامل شد که باید با وزارت ارشاد درباره این توضیح پایانی فیلم رایزنی شود تا به مخاطب احترام گذاشته شود که بتواند برداشت خود را از فیلم داشته باشد.

طناز طباطبایی، مانده طهماسبی، شادی کرم‌رودی، مجتبی فلاحی و فرانک کلانتری از بازیگران و مهدی سعدی (تدوینگر)، علیرضا برزنده (مدیر فیلمبرداری)، الهام معین(طراح لباس)، عظیم فرلین(طراح چهره‌پردازی) و زهره علی‌کری (طراح صدا) از جمله عوامل فیلم بودند که در نشست خبری آن حضور داشتند.

امروز با حافظ

مپرس من خوش می‌روی کاندر سر و پا میرمت
خوش خرام ای شوخ که پیش قدر عنا میرمت
گشته بودی کی بپرسی پیش من تعجیل چیست
خوش تقاضا می کنی پیش تقاضا میرمت

کاریکاتور

خبر

اسکندر همچنان دنبال «زیرخاکی» است

بازیگر نقش «اسکندر» در سریال «زیرخاکی» درباره حضور این کاراکتر در فصل جدید، با بیان اینکه ظرف چند روز آینده مقابل دوربین جلیل سامان خواهد رفت، اظهار کرد: این کاراکتر، همان ماجرای تعقیب و گریز و پیگیری اش برای رسیدن به گنج را ادامه می دهد.

نادر فلاح ـ بازیگر ـ در گفت و گویی درباره حضور در فصل سوم سریال «زیرخاکی»، اظهار کرد نقش من همان اسکندر که در فصل اول و دوم دیده شد، خواهد بود. هنوز جلوی دوربین نرفته ام و فکر می کنم ظرف چند روز آینده به گروه ملحق شوم. در حال حاضر تصویربرداری در حال انجام است. اسکندر نیز با همان ویژگی ها در فصل سوم هم حضور خواهد داشت.

او با بیان اینکه سریال «زیر خاکی» اولین همکاری اش با جلیل سامان محسوب می شود، درباره ساخت ادامه این مجموعه و روند پیشرفت داستان، اظهار کرد: فیلمنامه فصل سوم را نخوانده ام، با توجه به اینکه من در مرحله به مرحله نوشته و در اختیار بازیگران قرار داده می شود. قصه را فقط خود آقای سامان و همیاران ایشان که هر روز سرکار هستند می دانند.

فلاح درباره نقشش در این فصل از «زیرخاکی»، گفت: درباره شخصیت اسکندر خیلی اطلاعی ندارم اما همان ماجرای تعقیب و گریز و پیگیری اش برای رسیدن به گنج را ادامه می دهد. کاست هایی که در قسمت های گذشته از مخاطب دریافت کردم این بود که به رغم اینکه کاراکتر چنان منشی هم نیست، اما مخاطب با آن ارتباط برقرار کرده و اسکندر را دوست دارد.

این بازیگر با اعتقاد بر اینکه مردم همیشه کار طنز و کمدی را دوست دارند، گفت: خوب است که ساخت کارهای طنز و کمدی بیشتر شود، البته هر «میومی» تاثیر خودش را دارد. کار درام یا تلخ هم تاثیر خودش را دارد و نتیجه خودش را بر وضعیت اجتماعی ما خواهد داشت. اما ثابت شده است معمولا مردم جامعه ی ما به کار طنز و کمدی بیشتر علاقه مندند.

فلاح که پیش از این در سریال «چشن سرروون» به کارگردانی مجتبی رامی به ایفای نقش پرداخته، درباره پخش آن از تلویزیون نیز اینگونه گفت: ساخت این سریال به اتمام رسیده و در سال آینده به آنتن می رسد.

به گزارش ایسنا، فصل سوم سریال «زیرخاکی» به نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه کنندگی رضا نصری نیا برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ آماده می شود. فصل سوم این سریال اوایل آذر ماه در تهران کلید خورده و تاکنون در محله های مختلف پایتخت و کرج ضبط شده است.

بازیگران این سریال عبارتند از: پژمان جمشیدی، ژاله صلحی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، مریم سرمدی، خسرو احمدی، اکبر رحمتی، مهری آل آقا، اصغر نفی زاده، رایان سرلک و سناره پسیانی، هومن بزی نورد و نسرین نصرتی.

درخشش «قدرت سگ» در جوایز حلقه منتقدان فیلم لندن

فیلم «قدرت سگ» ساخته جین کمپیون چهار جایزه از جوایز سالانه حلقه منتقدان فیلم لندن را به خود اختصاص داد.

به گزارش از پایگاه اطلاع رسانی ورایتی، فهرست برندگان چهل و دومین دوره از جوایز سالانه حلقه منتقدان فیلم لندن دیروز (یکشنبه، ۱۷ بهمن) اعلام شد.

جایزه بهترین فیلم سال به قدرت سگ اهدا شد، جین کمپیون برای ساخت این فیلم جایزه بهترین کارگردان را گرفت و دو بازیگر این فیلم، یعنی بنیدیکت کامربچ و کودی اسمیت-مک فی به ترتیب جایزه بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر مرد، نقش مکمل را دریافت کردند.

این دومین فیلم از کمپیون است که جایزه اول حلقه منتقدان فیلم لندن را دریافت می کند؛ ۲۸ سال پیش یعنی در سال ۱۹۹۴، فیلم پیانو او از وی این جایزه را برد.

قدرت سگ یک فیلم وسترن است که براساس رمانی به همین نام اثر توماس سوج ساخته شده و داستان رقابت دو برادر را روایت می کند. این فیلم نخستین بار در هفتادوهشتمین دوره جشنواره فیلم ونیز به نمایش آمد و جایزه شیر نقره ای بهترین کارگردانی را دریافت کرد.

جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان حلقه منتقدان فیلم لندن به فیلم ملتیم از ایران محصول ژاپن رسید و جایزه بهترین فیلمنامه سال نیز برای این فیلم به ریوسوکه هامائوچی و تاکاماسا اوته اهدا شد.

تسلط زبان فارسی بر افواهی که ایران را اشغال کردند

به گفته محمدعلی اسلامی ندوشن، زبان فارسی توانسته است بر تمام اقوامی که ایران را اشغال کرده بودند، مسلط شود.

در روزهای اخیر با به میان آمدن پای برخی رسانه‌های خارجی، اختلاف نظرهایی درخصوص قیاس زبان فارسی با زبان‌های بومی و قومی که پیش‌تر نیز گاهی موجب شکل‌گیری بحث‌هایی می‌شد، شکلی دیگر گرفته و موجب آزرده‌شدن هشتگ‌هایی همچون «#فارسی» شده است؛ صفحه العربیه فارسی در تویتر چند روز پیش لیست کارزاری تویتری با عنوان «رنج به طیل زبان مادری با هشتگ #فارسی» را به اشتراک گذاشت و انگار خاکستر ماجرایی کهنه بار دیگر شعله‌ور شد. این در حالی بود که پس از اظهارنظرهای گوناگون، پای بی‌بی‌سی فارسی هم به ماجرا باز شد.

در پی این ماجرا، کامل تاگرامی دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن، شاعر، نویسنده، پژوهشگر و مترجم مطلبی را در این خصوص به اشتراک گذاشته که در ادامه می‌خوانیم:

«بسیاری از قوم‌های مختلف که به ایران حمله کردند، فرهنگ، خط و زبان و ادبیات فارسی را پذیرفتند. حتی خود اعراب هم نتوانستند در برابر زبان و ادب فارسی مقاومت ورزند و زبان خودشان را وارد ایران کنند. حدود یکهزار و دویست سال از پیشرفت زبان فارسی می‌گذرد. سرّ آن چیست؟!

مظهر فارسی ثری است که با فارسی گذشته پهلوی در زمان سلسله‌ها فرق دارد.

اولین اول
آگهی
شرکت آب وفاضلاب استان لرستان
شرکت آب وفاضلاب استان لرستان در نظر دارد مناقصات عمومی ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. لذا با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir صورت خواهد پذیرفت، لازم است کلیه مناقصه گران واجد صلاحیت در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۰/۱۱/۲۱ می باشد.

ردیف	عنوان پروژه	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)	مدت پیمان (ماه)	محل تامین اعتبار	کد فراخوان در سامانه
۱	تامین ۱۶ دستگاه تابلو زیر ترانس ۱۶۰، ۲۵۰، ۴۰۰ آمپر	ـــ	۲۷۲،۰۰۰،۰۰۰	۲	جاری	۲۰۰۰۰۰۱۲۴۰۰۰۰۱۵۶
۲	تامین شیرآلات و اتصالات	ـــ	۶۱۸،۵۰۰،۰۰۰	۲	عمرانی	۲۰۰۰۰۰۱۲۴۰۰۰۰۱۵۷
۳	نیرورسانی (برق رسانی) به چاه آب‌شرب روستای تیمور سوری شهرستان سلسله	۳،۷۰۴،۱۱۰،۰۴۴	۱۶۵،۷۰۵،۵۵۲	۲	عمرانی	۲۰۰۰۰۰۱۲۴۰۰۰۰۱۵۸
۴	احداث ایستگاه پمپاژ تجهیز چاه، اجرای خط انتقال و توسعه شبکه توزیع آب مجتمع کهمان (تیمور سوری) شهرستان سلسله	۶۴،۴۱۰،۱۱۷،۷۹۰	۳،۲۲۰،۵۰۵،۸۹۰	۶	عمرانی	۲۰۰۰۰۰۱۲۴۰۰۰۰۱۵۹

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: از ساعت ۱۲ ظهر مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۱ لغایت ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷.
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد قیمت: تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۱.
زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۰/۱۲/۱۲.
زمان اعتبار پیشنهاد قیمت : ساعت ۹ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۱.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر درخصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکات (الف):
آدرس: خرم آباد - میدان ۲۲ بهمن - بلوار ولیعصر (عج) – خیابان شهید شفیع پور (۶۰ متری شمالی)- کدپستی: ۶۸۱۷۸۵۵۳۷۱
تلفن ۵-۳۳۲۲۵۸۰۴ -۳۳۲۲۴۴۹۲ – ۳۳۲۲۲۷۴۵ -۰۶۶
اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس ۱۳۱۳۱-۲۷۳۱۳۱۳۱-۰۲۱
دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷-۰۲۱ -۸۵۱۹۳۷۶۸-۰۲۱