زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۹۱-۸۸۴۸۱۸۹۰
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی‌ها: ۴۰
چاپ کارگر

اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۴۶
اذان ظهر ۱۲/۰۲ اذان مغرب ۱۷/۴۰

سخن حکیمانه

تمام افکار خودرا روی کاری که دارید انجام میدهید متمرکز کنید. پرتوهای خورشید تا متمرکز نشوند نمی سوزانند.
«گراهام بل»

دردانه کتاب

«یوحنا؛ مترجمی از انطاکیه» منتشر شد

رمان «یوحنا؛ مترجمی از انطاکیه» نوشته جان دوست، نویسنده معاصر سوری و ترجمه یاسین عبدی توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، رمان «یوحنا؛ مترجمی از انطاکیه» نوشته جان دوست و ترجمه یاسین عبدی در ۲۱۶ صفحه و بهای ۷۶ هزار تومان توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشر و راهی بازار نشر شده است.

جان دوست، نویسنده کردتبار سوریه‌ای، کار خود را با سرودن شعر آغاز کرد. نخستین دفتر شعرش «قلعه دمدم» در ۱۹۹۱ در آلمان و ترکیه منتشر شد. سپس «دیوان جان» را در دبی و استانبول به چاپ رساند. سال ۱۹۹۳ داستان «رؤیای سوخته» را نوشت که جایزه نخست داستان کوتاه سوریه را دریافت کرد. بعدها این داستان در قالب فیلمی سینمایی با عنوان «مشتی خاک» درآمد که به بررسی مسائل و مشکلات پناهندگان می‌پرداخت.

رویدادهای رمان «یوحنا: مترجمی از انطاکیه» به روزگار عثمانی‌ها برمی‌گردد و داستان نیز در شهر حلب، مروارید مشرق زمین، اتفاق می‌افتد، در عمارتی بزرگ که پدر مترجم انطاکیه‌ای برای او به یادگار گذاشته است. در اتاقی با شومینه و چراغ‌های روشن که برف و تاریکی گرداگرد آن را پوشانده و مترجم پیر، خاطرات روزگار سپری شده پر از درد، رنج، عشق و شیفتگی را برای شاگرد آلبانیایی‌اش دیکته می‌کند. نویسنده در این رمان کوشیده است رایحه و شهد حکایت‌ها، حکمت‌ها و آموزه‌های ملل و ادیان مختلف را گردهم آورده، در مسیر سفر به رم و گذشتن از قبرس، یونان و ... داستانی از رواداری، آشتی و صلح بنویسد.»

خبر

عکس مشترک یکتا ناصر و لبخنده و حکایت یک لالایی

یکتا ناصر با انتشار عکسی از خود در کنار زنده‌یاد حمید لبخنده که در پشت صحنه سریال «یا من یمان» ثبت شده است، خاطره‌ای از این کارگردان را روایت کرد.

سریال «یا من یمان» به کارگردانی حمید لبخنده در سال ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۱ به سفارش شبکه سه سیما ساخته شد و در سال ۱۳۸۱ به روی آنتن رفت.

حمیدرضا بگاه، یکتا ناصر، افسانه بایگان، سام درخشانی و هما روستا، جمال اجلالی، مهدی پاکدل و ستاره اسکندری از بازیگران اصلی این سریال بودند.

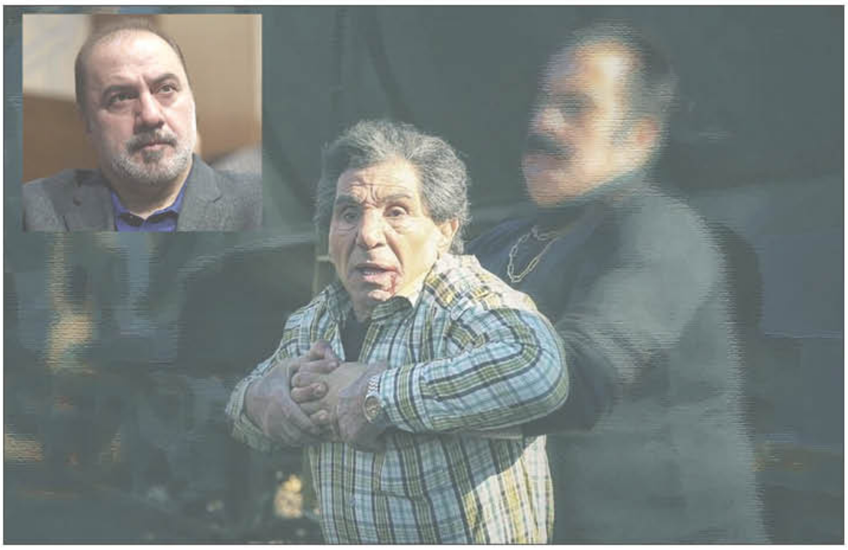
یکتا ناصر با روایت خاطره‌ای از این سریال نوشته است:

«آقای حمید لبخنده، عزیزم استاد عزیزم، در این عکس از سریال «یامن یمان» شما داشتید برای یکی از صحنه‌ها یک لالایی قدیمی را که شاید خودتان هم با آن آرامش می گرفتید را با من تمرین می‌کردید. هنوز هم خاطرم هست که برای لحظه به لحظه هر بلایی چه قدر با انرژی و با انگیزه تلاش می کردید.

ای کاش می‌توانستم آن‌گونه که شما دوست داشتید این لالایی را زمزمه کنم تا شاید اندکی آرامش را به پاس تمامی آموزه هایتان که همواره آویزه گوشم است، به شما هدیه کنم.

اندوه عمیقم از رفتنتان یک طرف، حسرت و غمم از سالها کار نکردن توان به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه کننده یک طرف دیگر، ما را محروم کرد آزار نابخردان از آن همه توانایی ... تسلیت می‌گویم به نزدیکان و دوستداران شما.»

حمید لبخنده، بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر و تلویزیون شامگاه شنبه (۱۸ دی ماه) بر اثر عوارض ناشی از یک عمل جراحی درگذشت.



گوهری که قدر ندید

فرهاد قائمیان - بازیگر تئاتر:

در میان انبوه بازیگران سینمای ایران چهره هایی هستند که دیده نشده یا کمتر قدر دیده‌اند. حتی اگر فرصت همکاری با کارگردانان نامدار را داشته یا با درخشش در نقش‌هایی خاص، تحسین شده باشد، باز هم فراموش شده و کمتر درباره هنر و توانایی‌شان صحبت شده است. حسن رضایی یکی از این بازیگران است.

دست یافتن به جایگاهی ویژه، در بازیگری سینما معمولا متاثر از قضا و جریان‌های اجتماعی است. دیده شدن یا دیده نشدن بازیگران، تنها به قدرت بازیگری یا جنس انتخاب‌های آنها بستگی ندارد، از یک سو بخت و اقبال در سینما و دنیای بازیگری نقشی مهم دارد. از سویی دیگر، بسند منتقدان و تمرکز جشنواره‌ها و رسانه‌ها روی بعضی بازیگران باعث می‌شود عده‌ای زیر سایه نام‌ها و اعتبارها کمتر دیده شوند.

در میان انبوه بازیگران سینمای ایران چهره هایی هستند که دیده نشده یا کمتر قدر دیده‌اند. حتی اگر فرصت همکاری با کارگردانان نامدار را داشته یا با درخشش در نقش‌هایی خاص، تحسین شده باشد، باز هم فراموش شده و کمتر درباره هنر و توانایی‌شان صحبت شده است. حسن رضایی یکی از این بازیگران است، بازیگری که عیار بالایی دارد، انعطاف و شیرینی دارد، در نقش‌های پرتحرک و اکشن، نقش‌های مکمل و نقش‌های پررنگ حضوری دلنشین و به یادماندنی داشته و سال‌های سال در حوزه‌ای دوام آورده که با فراموشی پیوندی دائمی دارد. رضایی اواخر دهه سی شمسی به سینما آمده، از دل فیلمفارسی به سینمای پس از انقلاب و سینمای دوران گذار رسیده، از سینمای دهه هفتاد و ظهور ستاره‌های خوش سیما و چشم روشن عبور کرده و آهسته و پیوسته به بازیگری ادامه داده است. خستگی ناپذیر و پیگیر، متاثر از عشقی بوده که آتش همواره در قلبش شعله کشیده و به نقش‌آفرینی‌هایش جان داده است.

حسن رضایی، بازیگر محبوب کیانوش عیاری است. عیاری کارگردانی حساس و نکته سنج است، شاید از معدود سینماگرانی که گوهر وجودی رضایی را کشف کرد و او را فراتر از یک بازیگر در حاشیه دید. مجموعه همکاری‌های مشترک رضایی و عیاری در عین حال که به نقش‌آفرینی‌هایی متنوع و درخشان انجامیده به کارنامه این بازیگر اعتبار بخشیده است.

رضایی در فیلم‌های شبح کژدم (کیانوش عیاری)، آبادانی‌ها (کیانوش عیاری)، روز باشکوه (کیانوش عیاری)، گروگان (اصغر هاشمی) و فیلم شاد و مفرح الو الو من جوجوام (مرضیه برومند) کم نقص و کامل است. برای یک بازیگر حرفه‌ای که از این طریق امرار معاش می‌کند و باید به پیشنهادهای ریز و درشت تن بدهد، چند نقش خوب کافیست تا قدرش را بدانیم و اذعان کنیم که معیارهای یک بازیگر شش دانگ را دارد.

کاش مدیران چهلمین جشنواره فیلم فجر، در بخشی از برنامه‌های خود نکوداشت حسن رضایی را برگزار کند. بازیگری که یک عمر برای سینمای ایران و علاقه‌مندانش تلاش کرد، زندگی و هنرش را به پای سینما ریخت و جز عشق چیزی طلب نکرد. نسل این بازیگران هر روز کمتر می‌شود و پاسداشت عشق و هنر آنها، ادای احترام به بازیگرانی است که زندگی و قابشان را به سینما پیوند زدند. عمرش دراز باد.

زمان اکران فیلم «عنکبوت» اعلام شد

محسن نایبده از اکران فیلم «عنکبوت» از ۲۲ بهمن ماه خبر داد.

با اعلام شورای صنفی نمایش، فیلم سینمایی «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و نویسندگی اکتای براهنی، تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و سرمایه گذاری محمد صادق رنجکشان از ۲۲ بهمن ماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

این فیلم به دلیل سوژه جنجالی آن مورد بی‌مهری سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر قرار گرفت و در بخش خارج از مسابقه برای اهالی سینما به اکران در آمد که مورد استقبال قرار گرفت. پخش این فیلم سینمایی برعهده شرکت نمایش گستران است.

حضور متفاوت گوهر خیراندیش در یک فستیوال هنری

فیلم سینمایی «فصل فاصدک» به نویسندگی و کارگردانی مریم پیربند موفق به دریافت جایزه «رز زرد» از جشنواره بین المللی جیپور شد.

مراسم اهدای جوایز این جشنواره هفتم ژانویه سال جاری در راجستان کشورهند برگزار شد.

مریم پیربند به همراه گوهر خیراندیش؛ بازیگر فیلم این جایزه را دریافت کردند.

از نکات قابل توجه این دوره جشنواره اعلام اسامی نه نفره از میهمانان ویژه حاضر در مراسم افتتاحیه بود که نام «مریم پیربند» فیلمساز ایرانی به دلیل فعالیت های هنری و فرهنگی گسترده در کشورهای مختلف در کنار وزرا و افراد تاثیر گذار هندوستان به چشم می‌خورد.

وقتی علیخانی بازیگر «پایتخت» را به گریه انداخت!

هومن حاجی‌عبداللهی با بیان این که احسان علیخانی سال‌ها مردم را به گریه انداخت و در «جوکر» شرکت کنندگان در این مسابقه را، از دشواری‌های نخندیدن گفت. هومن حاج‌عبداللهی از جمله چهره‌های حاضر در برنامه «جوکر» که به کارگردانی احسان علیخانی و سیدحامد میرفتاحی از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود می گوید احسان علیخانی سال‌ها ملت را به گریه انداخت ولی با «جوکر» خنداندشان.

او با اشاره به این که «این بار البته ما را به گریه انداخت» توضیح داد: «ما را می آورد آن‌جا و شش ساعت می‌انداخت گل هم و اگر مردم این بازی را در خانه به عنوان بازی خانوادگی انجام دهند می‌بینند که در دو دقیقه اول خیلی‌ها حذف می‌شوند و نخندیدن خیلی سخت است.

فراستی: «بی همه چیز» را می‌توان تحمل کرد

فراستی درباره بازی پرویز پرستویی و برخی از بازیگران دیگر «بی‌همه‌چیز»، خاطرنشان کرد: پرستویی خوب است. بعد از مدت‌ها بازی خوبی از پرستویی می‌بینیم که به نوعی به بازی‌های خوب و اصیل خودش برگشته است.

مسعود فراستی اعتقاد دارد فیلم «بی‌همه‌چیز» فارغ از اقتباسی بودن آن یا نبودنش، از عمده محصولات ایران جلوتر است. او خاطرنشان کرد: «بی‌همه‌چیز» را می‌توان دید و تحمل کرد؛ حتی در جاهایی مکث و تأمل کرد و یک آفرین هم گفت. در جاهایی هم نقص وجود درد. فیلم «ملاقات» را شاید خیلی قبل‌تر دیده باشم، در خیلی اوقات اقتباس‌ها از مورد اقتباس‌شده منبع بهتر بودند. حتی فیلم‌های کپی را می‌شناسم که از اصل بهتر است مثل فیلم «کافه ستاره». من فیلم «ملاقات» را خیلی دور دیده‌ام و الان به خاطر ندارم تا قضاوت کنم این کپی بهتر از اصل هست یا نه؛ معتقدم صرف کپی بودن نمی‌توان گفت کار عقب‌تر از منبع است.

وی افزود: برخی نکات فیلمنامه سوراخ دارد. جای کار داشت. اساساً هدیه تهرانی و شخصیت لی‌لی در داستان، کافی نیست و نمی‌تواند جذب یا دفع کند. لی‌لی خوب است و این شخصیت را البته هدیه تهرانی خوب ایفا می‌کند. مخاطب فقط احساس می‌کند این کاراکتر رانده شده و می‌خواهد انتقام بگیرد؛ اما این کافی نیست و احتیاج به پرداختن بیشتری دارد.

فراستی توضیح داده است: پرستویی که نقش امیر را بازی می‌کند به اندازه کافی درآمده است. من امیر را می‌فهمم هرچند رابطه‌اش با لی‌لی مشخص نیست. در دو مواجهه اصلی فیلم اشکال کارگردانی وجود دارد. این دو جا به خصوص جای دوم امیر معلوم می‌شود و پشتِ سر او چه گفته و چه می‌خواهد، در میزانسن معدن آنجا به نظرمن اشکال اساسی در کارگردانی است. حتی با این میزان نقص فیلمنامه، کارگردانی می‌توانست در این صحنه نقص فیلمنامه را جبران کند اما با دوربین و مکث‌های درست این اتفاق رخ نداده است.

این منتقد تأکید کرد: تمام تو شات‌ها درست نیست. این رابطه با تکشات و مدیوم و گاهی کلوز است، چون این‌ها از هم دورند و اور شولدرها هم از نظر فنی و فرمی آنجا درست نیست. آیا کارگردان این را متوجه نمی‌شود؟ این نکته به شدت ساده سینمایی و مشکل سینمایی است. فهمیدن این موضوع به شدت ساده و به شدت مشکل است. فهم آن به شدت مربوط به تجربه‌زیستی است که بتوان فهمید نما باید در تک شات باشد یا تو شات! کارگردان در نماهای خارجی به شدت موفق است. در تنش‌ها موفق است. دوربین در ده و در تنش خوب می‌چرخد و نشان می‌دهد فیلمساز در کارگردانی نماهای خارجی نمره موفق می‌گیرد. در بازی‌گیری در اولین مرتبه، از یک بازیگر زن خوب گرفته است. هم کارگردان به شدت خوب از یک بازیگر زن بازی گرفته است تیپی‌کال و از باران کوثری به شدت خوب درآمده است. شخصیت به تو نزدیک می‌شود. پرستویی آنچه به عنوان متن به او داده شده با یک بازی اندازه، استیصال و ترس در کارگردانی خوب درآمده اما نه در فیلمنامه. هم در کارگردانی بازی‌اش درآمده است. البته صحنه لی‌لی و امیر در معدن خوب درنیامده است.

فراستی درباره بازی پرویز پرستویی و برخی از بازیگران دیگر «بی‌همه‌چیز»، خاطرنشان کرد: پرستویی خوب است. بعد از مدت‌ها بازی خوبی از پرستویی می‌بینیم که به نوعی به بازی‌های خوب و اصیل خودش برگشته است. اعتقاد دارم «بی‌همه‌چیز» نقدی به فقر و جهل مردم دارد؛ آدم‌هایی که انگشت زده‌اند و آماده اعدام‌اند و یک دقیقه و ۳۰ ثانیه بعد گریه می‌کنند و این گریه همان تضاد است. این نقد به نظرمن وارد است. از طرفی دیگر مهتاب نصیرپور در این فیلم خوب نیست و نتوانسته از پس نقش خودش برآید. در عین حال بازیِ کاراکتر دکتر فیلم که بابک کریمی آن را ایفا کرده بسیار خوب و باورپذیر از آب درآمده است.

امروز با حافظ

مرحبا ای پیک مشتاقان بده پیغام دوست
تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست
واله و شیداست دایم همچو بلبل در قفس
طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست

کاریکاتور

دولت روحانی رکورددار استقراض از بانک مرکزی!

یادداشت

روایت راشومون وار

• رویا سلیمی

فیلم مستند «شرق وحشی» به نویسندگی و کارگردانی مجتبی اسماعیل زاده در بخش بلند پانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت به نمایش درآمد. این مستند بازروایتی است از سرگذشت پر مخاطره گل محمد کلمیشی (قهرمان رمان کلیدر). مستندساز به دنبال تصنیف‌هایی که از کودکی در مورد شخصیت گل محمد، به کرات شنیده بود، سعی دارد نگاهی دوباره به سرگذشت و اتفاقات حول محور شخصیت او بپردازد. سوژه مورد بررسی فیلمساز، براساس آنچه گفته می‌شود به شخصیتی اسطوره‌ای و مبارز تبدیل شده و قابلیت پرداخت را دارد. فیلمساز در روایتی جستجوگرانه، به منطقه محل زندگی او و به دیدن خانواده‌اش در میان ایل کلمیشی می‌رود و روایت‌های متناقض را در مورد او به تصویر می آورد. در این فیلم از چند شیوه روایت استفاده می‌شود. در کنار بهره‌مندی از گفتار متنی که در پلان‌هایی به توضیح ماجرا می پردازد، استفاده از شاهدان عینی که در حوادث واقعی زندگی گل محمد حضور داشتند، از نقاط مهم و قابل استناد فیلم است. شاهدان عینی از نوه علی ارباب تا نوه الداغی، دختر گل محمد و برادرزاده او بر سندیت و نزدیک شدن به واقعیت ماجرا کمک بسیاری می‌کند. نکته قابل تامل در این فیلم روایت‌های متناقض این چهار نفر از شخصیت گل محمد به فراخور نسبتی است که با او دارند. دختر و برادرزاده‌اش او را مردی مومن و معتقد و مظلوم روایت می کند. در حالیکه نوه الداغی و علی ارباب او را دزد و باج‌گیر می‌دانند. در ضمن این روایت، اهالی روستا نیز هر کدام چهره‌ای دو قطبی را میان انسان حق‌طلب و مبارز و دزد سر گردنه به دعوا می‌نشینند. در نهایت نیز پس از گذشت قریب به ۹۰ دقیقه از فیلم، تصویر درستی از او ارائه نمی‌شود و تنها بازگویی روایت شاهدان عینی اساس روایت قرار می گیرد. ضمن اینکه در پلان‌های متعددی از یک پژوهشگر تاریخ برای پیشبرد روایت استفاده شده که او نیز نمی‌تواند به درستی در مورد شخصیت او نظر نهایی بدهد. اما براساس تصنیف‌های معروفی که در وصف او سروده و خوانده شده، او را قهرمانی مبارز که تسلیم ظلم و بی عدالتی نمی‌شود، معرفی می کند. بنابراین استناد اثر به قهرمان بودن او همان تصنیفی است که اصولا عامل اصلی پرداختن به زندگی گل محمد در ابتدا می‌شود و سیر دورانی را در پژوهش پیش می‌گیرد.

ضمن اینکه تاکید بسیار فیلمساز بر تصنیف «تنه گل محمد» در معرفی شخصیت او، از جامعیت اثر می‌کاهد. به جز در موارد اندکی که نامی از رمان کلیدر برده می‌شود، از روایت دولت آبادی در مورد شخصیت گل محمد استفاده نمی‌شود. این تاکید تا جایی است که پژوهشگر تاریخی مستند نیز بر اهمیت تصنیف در اسطوره‌سازی از شخصیت گل محمد تاکید بسیاری دارد و هیچ نامی از رمان کلیدر در ماندگاری و ثبت واقعه‌ای تاریخی زندگی گل محمد نمی‌برد. در حالیکه استفاده از وجوه مختلف و نمایش سوژه در کلیت و جامعیت آن، از اصول ابتدایی مستندسازی است. انکار نقش رمان کلیدر در ماندگاری شخصیت گل محمد و عدم استفاده از روایت آن در اثری با محوریت شخصیت اصلی رمان کلیدر، اثر مستند را ناقص و غیر علمی کرده است. در کل فیلم اگر استنادی بر روایت دولت آبادی از کلیدر می‌شود، از سوی راویانی است که در میان صحبت‌های خود قصد اصلاح اطلاعات تاریخی را در رمان دارند. و فیلمساز به این نکته مهم و اصلی در روایت خود که اتفاقا چند وجهی و متناقض است اشاره‌ای نمی‌کند. روایتی راشومون وار که هر کدام از شاهدان، بنابر نقش و جایگاهی که دارد سعی می‌کند جانب مقام و منزلت خانوادگی خود را حفظ کند. در کنار لزوم این روایت‌های متناقض، بهره‌گیری از روایت‌های دیگر نیز در ترسیم شخصیتی جامع از گل محمد احساس می‌شود.

خبر

برندگان جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۲ اعلام شد

انجمن مطبوعات خارجی هالیوود برگزارکننده جوایز سالانه گلدن گلوب، فهرست برندگان سال ۲۰۲۲ این جوایز را در شاخه‌های سینمایی و تلویزیونی اعلام کرد.

مراسم اعطای جوایز هفتاد و نهمین دوره جوایز سینمایی و تلویزیونی گلدن گلوب با وجود حواشی یک سال اخیر برای انجمن مطبوعات خارجی هالیوود سرانجام بدون پخش تلویزیونی، مراسم فرش قرمز و ستاره‌های هالیوودی برگزار شد و برندگان این رویداد از طریق شبکه‌اجتماعی و سایت این جوایز معرفی شدند.

در انتها فیلم «قدرت سگ» ساخته «جین کمپیون» در شاخه سینمایی جایزه بهترین فیلم و کارگردانی درام و نقش مکمل مرد را به خود اختصاص داد و فیلم سینمایی «داستان وست ساید» ساخته «استیون اسپیلبرگ» هم سه جایزه شامل بهترین فیلم کمدی/ موزیکال را به خود اختصاص داد. در شاخه بهترین فیلم خارجی نیز فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی به نمایندگی از سینمای ایران در کنار آثاری از کشورهای ایتالیا، اسپانیا، فنلاند و ژاپن به جمع نامزدهای نهایی راه یافته بود که در نهایت جایزه این شاخه به فیلم «ماشین مو بران» ساخته «ریوسوکه هاماگوچی» از ژاپن رسید.

در بخش تلویزیون نیز «وراثت» و «هکس» به ترتیب بهترین سریال درام و کمدی/ موزیکال نام گرفتند و سریال «بازی مرکب» تنها یک جایزه بازیگری دریافت کرد.