زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web : zamandaily.ir
Email : info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح از زیبی کیفی: ۴ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کلوگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۵۵
اذان ظهر ۱۲/۸۰ اذان مغرب ۱۷/۳۵

سخن حکیمانه

اگر می یی کی یه روی تو لیخد نمی زند، علت را در لیان قرو یته ی خود جست‌وجو کن.

«دیل کارنگی»

در دریای کتاب

کتاب «پویش: روایت یا داستان» منتشر شد

کتاب «پویش: روایت یا داستان» تالیفی از یکی از کتاب‌های پاتریک ریـزیورو و دونال کیـگ یا ترجمه مجید سلیمانی سالی توسط انتشارات کانون اندیشه جوان منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «پویش: روایت یا داستان» نوشته پاتریک ریـزیورو و دونال کیـگ یا ترجمه مجید سلیمانی سالی توسط انتشارات کانون اندیشه جوان منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب تالیفی و ترجمه‌ای است از کتاب «از: تغییر تصور: چگونه از راهبرد مبتنی بر داستان برای پیروزی در پویش‌ها ایجاد جیش‌ها و تغییر در جهان استفاده کنیم»

مترجم در این اثر، با توجه به نوع و گستره مخاطبان این کتاب، سعی کرده است با بازنویسی و تالیفی برخی از عبارات و بندها، هم کتاب را با قلمی روان تقدیم خوانندگان کند و هم با ایجاز آن، از حجم کتاب بکاهد؛ یا این توضیح که بحثی از کتاب از قلم نیفتاده است. یا وجود این، مخاطب این کتاب هر کسی می‌تواند باشد: از عامه دانشجویان تا دانشجویان علوم ارتباطات و دیگر رشته‌های علوم انسانی و البته هر کسی که علاقمند است به عنوان پویشگری فعال، پایش و آگاهی وارد عرصه پویش‌های دینی، مدنی و سیاسی شود. این کتاب تمام تلاش خود را می‌کند تا استفاده از آن و مراجعه قوری به محتوای آن آسان باشد. پایدارترین یا یک نمای کلی تصویری از الگوی پویش راهبرد مبتنی بر داستان شروع شده و سپس به بحث پخش اصلی تقسیم می‌شود. فصل اول به ریشه‌های عمیق روایت در تجربه بشری می‌پردازد و دلیل این امر را می‌گوید که چرا باید روایت در تلاش‌ها برای تغییر اجتماعی در جهت تمایلی به پیشرفت نظام‌مند مورد توجه قرار گیرد. فصل دوم جنبه‌های مختلف قدرت روایت را بررسی می‌کند و چارچوب نظری تحلیل قدرت روایی از جمله عناصر داستان را به عنوان چارچوبی معرفی می‌کند که می‌تواند موجب ساختارشکنی یا خلق داستان‌های جدید شود. فصل سوم چارچوبی برای نبرد داستان برای خلق و یا به چالش کشیدن روایت‌های تغییر اجتماعی ارائه می‌دهد. در فصل چهارم الگوهای مداخله به عنوان ابزاری برای تغییر روایت‌ها بیان می‌شود. در فصل پنجم به چند مطالعه موردی کوتاه که از راهبرد مبتنی بر داستان در پویش‌های مردمی بهره گرفته‌اند، اشاره می‌گردد. سرانجام، فصل ششم نیز فراخوانی برای نوآوری است و ما را به کاوش‌های عمیق‌تر و همچنین امکاناتی - که راهبرد مبتنی بر داستان در مواجهه با لحظات سیالی امروز ما ارائه می‌سازد - دعوت می‌کند. از نظر تالیفی، قدرت داستان‌ها و داستان‌پردازی همیشه در مرکز تلاش‌ها برای تغییر اجتماعی بوده است. جیش‌ها یا داستان‌های قدرتمند، حمایت عمومی را به دست می‌آورند، یک تصویر که به‌طور گسترده توسط عموم مشاهده می‌شود می‌تواند حامل یک داستان جدید باشد و فضای اصلی یک موضوع را تغییر دهد و مجزا به تغییرات چشمگیر در افکار عمومی و سیاست شود: مثلاً تصویری از یک کودک یا همه سوری که در اثر جنگ آسیب دیده است. یا تصویری از یک خرس قطبی که در دریای یخ‌های ذوب‌شده گیر کرده است.

این کتاب با ۲۲۲ صفحه و قیمت ۵۵ هزار تومان منتشر شده است.

نگاهی به فیلم مستند «شرقی وحشی»

فیلم مستند «شرق وحشی» به نویسندگی و کارگردانی مجتبی لماعیل زاده در بخش بلند پانزدهمین جشنواره بین‌المالی سیما حقیقت به نمایش در آمد. این مستند بازبینی است از سرگذشت پر مخاطره گل محمد کلمیشی (قهرمان رمان کلیدر). مستند از منال تصنیف‌هایی که از کودکی در مورد شخصیت گل محمد، به ترک شنیده بود، سعی دارد نگاهی دوباره به سرگذشت و اتفاقات حول محور شخصیت او بپردازد. سوژه مورد بررسی فیلمساز، براساس آنچه گفته می‌شود به شخصیتی لطم‌های و مارز تبدیل شده و قابلیت پرداخت را دارد. فیلمساز در روایتی جستجوگرانه، به منطقه محل زندگی او و به دیدن خانواده‌اش در میان ایل کلمیشی می‌رود و روایت‌های متناقض را در مورد او به تصویر می‌آورد. در این فیلم از چند شیوه روایت استفاده می‌شود. در کنار بهره‌مندی از گفتار متنی که در پلان‌هایی به توضیح ماجرا می‌پردازد، استفاده از شاهدان عینی که در حوادث واقعی زندگی گل محمد حضور داشته‌اند، از نقاط مهم و قابل اشاره فیلم است. شاهدان عینی از نوه علی اربابِ تا نوه الطفی، دختر گل محمد و برادرزاده او بر سدیت و نزدیک شدن به واقعیت ماجرا کمک بسیاری می‌کند. نکته قابل تامل در این فیلم روایت‌های متناقض این چهار نفر از شخصیت گل محمد به فراخور نسبی است که با او دارند. دختر و برادرزاده‌اش او را مردی مومن و متشدد و مظلوم روایت می‌کند در حالیکه نوه الطفی و علی اربابِ او را دزد و باج‌گیر می‌داند. در ضمن این روایت، اهالی روستا نیز هر کدام چهره‌ای دو قطبی را میان انسان خوب‌طلب و مارز و دزد سر نیز پس از گذشت قریب به ۹۰ سال از گذشت گل محمد، تصویر درستی از او ارائه نمی‌شود و تنها بازگویی روایت شاهدان عینی اساس روایت قرار می‌گیرد. ضمن اینکه در پلان‌های متعددی از یک پژوهشگر تاریخ برای پیشبرد روایت استفاده شده که او نیز نمی‌تواند به درستی در مورد شخصیت او نظر نهایی بدهد. اما با بررسی تصنیف‌های معروفی که در وصف او سروده و خوانده شده، او را قهرمانی مبارز که تسلیم ظلم و بی عدالتی نمی‌شود، معرفی می‌کند. با براین استناد از به قهرمان بودن او همان تصنیفی است که به ولا عامل اصلی پرداختن به زندگی گل محمد در ابتدا می‌شود و سیر دورانی را در پژوهش پیش می‌گیرد.

ضمن اینکه تاکید بسیار فیلمساز بر تصنیف «نه گل محمد» در معرفی شخصیت او از جامعیت اثر می‌کاهد به جز در مورد لذتی که نامی از رمان کلیدر برده می‌شود، از روایت دولت آبادی در مورد شخصیت گل محمد استفاده نمی‌شود. این تاکید تا جایی است که پژوهشگر تاریخی مشد نیز بر اهمیت تصنیف در لطومسازی از شخصیت گل محمد تاکید بسیاری دارد و هیچ نامی از رمان کلیدر در ملدگاری و ثبت واقعه‌های تاریخی زندگی گل محمد نمی‌برد. در حالیکه استفاده از وجوه مختلف و نمایش سوژه در کلیت و جامعیت آن، از اصول ابتدایی مستندسازی است. انکار نقش رمان کلیدر در ملدگاری شخصیت گل محمد و عدم استفاده از روایت آن در اثری با محوریت شخصیت اصلی رمان کلیدر، اثر مستند را ناقص و غیر علمی کرده است. در کل فیلم اگر استنادی بر روایت دولت آبادی از کلیدر می‌شود، از سوی راویانی است که در میان صحبت‌های خود قصد اصلاح اطلاعات تاریخی را در رمان دارند. و فیلمساز به این خود که اتفاقا چند وجهی و متناقض است برانداین با انجام مراحل پایانی فیلم سیمایی «صد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، نخستین عکس از اینا کیانی در این فیلم منتشر شد.

اشاره‌ای نمی‌کند. روایتی رشدمون وار که هر کدام از شاهدان، با برنقش و جایگاهی که دارد سعی می‌کند جلب مقام و منزلت خانوادگی خود را حفظ کند در کنار لزوم این روایت‌های متناقض، بهره‌گیری

وقتی مهران رجبی و سردار سلیمانی در یک هواپیما بودند!

مهران رجبی، بازیگر سیما و تلویزیون خاطره‌ای از همسفرش با حاج قاسم سلیمانی در یک هواپیما را تعریف کرد. مهران رجبی، هنرمند کشورمان درباره سردار حاج قاسم سلیمانی خاطره‌ای تعریف کرد و از حضور او در میان مردم گفت.

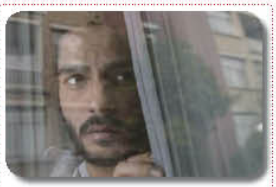
این هنرمند به همسفری با شهید قاسم سلیمانی اشاره کرده و توضیح داد: زمانی که اهواز سیل آمده بود، ما با گروهی از هنرمندان به اهواز رفته بودیم و در آنجا نمایش عروسکی و کارهای سرگرمی برای بچه‌ها و مردمی که در اردوگاه‌های سیل‌زده بودند، اجرا می‌کردیم. هنگام برگشت از سفر، وقتی به فرودگاه مهرآباد رسیدیم ساعت یک و نیم شب بود و دیدم چند نفر زودتر از ما حرکت می‌کردند، تا به پایین برسند و کسی را که نفر اول بود، خیلی شبیه حاج قاسم دیدم به پسرم گفتم او حاج قاسم بود و پسرم با خنده گفت: «اخه حاج قاسم یا هواپیمای ما میاد؟» و دیدیم نفر پشت سری گفت: «بله حاج قاسم بود، در ردیف هفت پرواز ما نشسته بود!»

ماجرای فروش ۱۸ میلیاردی فیلم‌های ترکی

خبری به طور گسترده در رسانه های فارسی زبان به نقل از یکی از دست اندرکاران اتاق بازرگانی تهران مبنی بر فروش ۱۸ میلیارد دلاری سریال های تولیدی ترکیه، منتشر شده است.

اما بررسی‌ها حاکی است که ترکیه حتی ۵ درصد چین رقمی را نیز به کشورهای خارجی سریال نمی فروشد. بررسی ها حاکی است درآمد ترکیه از محل فروش سریال به کشورها و شرکت های پخش خارجی در سال ۲۰۱۸ بالغ بر ۵۰۰ میلیون دلار بوده و مقامات ترکیه برای کسب درآمد ۱ میلیارد دلاری فروش سریال و محصولات فرهنگی در سال ۲۰۲۳ هدف گزاری کرده اند.

لذا خبر فروش ۱۸ میلیارد دلاری سریال های ترکیه ای نادرست و نامتعارف است و بدیهی است که مسئول مربوطه در اتاق بازرگانی تهران می بایست در این باره روشنگری کند.



واکنش مداح معروف به مولودی‌خوانی ساعد سهیلی

مصطفی قدمگاهی، مداح معتقد است که از انتشار سکانس حذف شده فیلم «گشت ارشاد ۳» ناراحت نیست و به نظرش ساعد سهیلی لتمدیل خوبی در مداحی دارد. چند شب پیش ساعد سهیلی سکانسی حذف شده از فیلم سیمایی «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی را در اینستاگرامش منتشر کرد و نوشت: «امیدوار بودم این قسمت را در فیلم ببینم.» سکانسی که در آن ساعد سهیلی و پولاد کیمیایی به تمایل در مصطفی قدمگاهی مولودی‌خوانی کرده بودند. با انتشار این ویدیو، مصطفی قدمگاهی به نَی‌وی پلاس گفت: «ما دیدن آن ویدیو حس و یا واکنش خاصی به من دست نداد و ناراحت نشدم. حالا اینکه این پخش از فیلم حذف شده یک بحث دیگر است اما قدر نمی کنم که قصد عوامل فیلم تمسخر هیئت و یا مداحی بوده باشد، چون با این کار فقط می‌خواستند قروش بایت را افزایش دهند و اگر ساعد سهیلی و پولاد کیمیایی را بسیم قطعا پرخودیدی یا آن‌ها نخواهم داشت.

ضرغامی: تخریب بافت تاریخی، اشتباه است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با بیان این‌که کمیته‌ای از کارشناسان مجرب در حل بررسی و مطالعه «طرح توسعه حرم شاه‌چراغ (ع)» (به وسعت ۵۷ هکتار در بافت تاریخی شیراز) هستند، گفت: آن‌هایی که فکر می‌کنند در برابر کشور «بافت تاریخی» مشابه «بافت فرسوده» است و می‌شود بولدوزر گذاشت و همه را صاف کرد و بناهای جدید ساخت، حتما اشتباه می‌کنند.

عزت‌الله ضرغامی که در سفر به استان‌هایی چون سمنان، فارس (شیراز)، اصفهان، یزد، قم و ... با در خواست‌هایی برای تجدیدنظر در بافت تاریخی و یا مطالباتی از سوی مسؤولان استانی برای تخریب این بافت‌ها با این ادله که فرسوده شده‌اند و امکان ایجاد و تامین خدمات شهری وجود ندارد، مواجه شده است، در جمع خبرنگاران به بیان نظرش در این‌باره پرداخت و اظهار کرد: در شورای اداری قم با صراحت درباره بافت تاریخی صحبت کردم. بعضی‌ها تصور می‌کنند «بافت تاریخی»، یعنی «بافت فرسوده»، یک طوری خط‌کشی شده و دعواهای قیلی‌ها هم راه افتاده است و افراد همدیگر را متهم می‌کنند. بافت تاریخی بافت تاریخی است. اگر جایی هم بافت فرسوده است، آن‌جا هم بافت فرسوده است. مهم این است که نظر کارشناسی وزارت میراث فرهنگی و قوانین ثبتی ما چه ارزش‌گذاری‌ای روی آن بافت کرده است. او همچنین بیان کرد: آن‌هایی که فکر می‌کنند در برابر کشور بافت تاریخی مشابه بافت فرسوده است و می‌شود بولدوزر گذاشت و همه را صاف کرد و بناهای جدید ساخت حتما اشتباه می‌کنند. گویا ظاهر فرسوده آن‌جا (بافت) را نباید بخورند، فرسوده هست، اما تاریخی است.

ضرغامی ادامه داد: ما با توجه به توصیه‌های آقای رییس‌جمهور در جلسه شورای اداری تلاش می‌کنیم در محوطه‌های که به عنوان بافت تاریخی ثبت شده است، اگر بناهای مشهور تاریخی وجود دارند، آن‌ها را با قوانینی که داریم حفظ کنیم. اگر جایی هیچ ربطی به بنای تاریخی ندارد و به بافت آسیبی می‌رساند با یک تصمیم‌گیری قبلی و کارشناسی که کمیته‌ای برای این کار تشکیل شده است و مورد به مورد بررسی تحقیق می‌کند، تا آن‌جایی که لازم است برای حل مشکلات کشور و حل مسائل توسعه‌ای که به مردم برمی‌گردد و باید رفع شود، نظر کارشناسی بدهد و ما موردی تصمیم می‌گیریم. وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تاکید کرد: بافت تاریخی یک ارزش بسیار جدی و روشن است که (وزارت) میراث فرهنگی به حسب مأموریت و با همه وجود و همچنین دولت از بافت تاریخی و میراث فرهنگی باید حفاظت و حمایت کند. ضرغامی مهرماه ۱۴۰۰ سفری به شیراز داشت که همزمان درباره اجرای طرح توسعه حرم شاه‌چراغ (ع) و تخریب بافت تاریخی اطراف آن صحبت‌های بحث‌برانگیزی مطرح شده بود. او که آن زمان از ارجاع طرح «لزوم بازنگری میزانی بودن ۲۰۰ خانه در بافت تاریخی شیراز» به هیأت کارشناسی سخن گفته بود، پس از گذشت سه ماه که در خواست‌های بسیاری از سوی استانداران، کارشناسان، فعالان میراث فرهنگی و معماری برای جلوگیری از تخریب بافت تاریخی شیراز مطرح شده است، درباره آخرین اقدامات صورت‌گرفته در این‌باره در جمع خبرنگاران گفت: همان کمیته‌ای که توضیح دادم، در حال کار است. این کمیته مشکل از کارشناسی مجرب است که سال‌ها در وزارت میراث این کار را انجام دادند. آن‌ها روی این موضوع مطالعه می‌کنند و جلساتشان را گذاشته‌اند تا همه نیازهای آن‌جا را با حفظ جایگاه میراث فرهنگی حل کند.

آگهی فراخوان شناسایی سرمایه گذار نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان خوزستان در نظردارد با استناد به ماده ۳۷ قانون برنامه ششم توسعه ، ماده ۲ قانون تشکیل شرکت های آب و فاضلاب مصوب ۱۳۶۹ و همچنین ماده ۲۷ قانون الحاق برخی از مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲) ، نسبت به تکمیل و بهره برداری بخشی از طرح فاضلاب آبادان و خرمشهر در قالب قراردادی B.O.T اقدام نماید. متقاضیان واجدشرایط جهت کسب اطلاعات بیشتر از طریق تلفن ۳۳۳۳۵۵۱۵-۰۶۱ مدیریت تجهیز منابع مالی و بخش غیردولتی تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان

امروز با حافظ

بهای سنگ شبرنگش مگی ملک سلیمان است
که نقش خاتم اهلش جهان زیر نگین دارد
اسامل و حفظ مشکین چو آتش هست و اینش هست
بنازم نایب خود را که حسنش آن و این دارد

خطبه فدکیه (۲)

پس خدای بزرگ، ایمان را برای پاک کردن شما از شرک، قرار داد و نماز را برای پاک نمودن شما از تکبّر، زکات را برای تزکیه نفس و افزایش روزی تعیین کرد و روزه را برای تثبیت اخلاص، حج را برای استحکام دین برپا کرد و عدالت‌ورزی را برای التیام قلب‌ها، اطاعت ما خاندان را برای نظم یافتن ملت‌ها تکلیف کرد و امامتمان را برای رهایی از تفرقه، جهاد را برای عزت اسلام و صبر را برای کمک در به دست آوردن پاداش قرار داد. امر به معروف برای مصلحت جامعه و نیکی به پدر و مادر را برای رهایی از غضب الهی.

نگاه روز

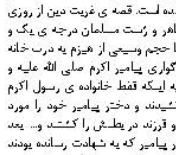
غربت و دیگرهیچ ...

* حاتم یاری – دکترای جامعه شناسی و مهدویت

آغاز سال میلادی ۲۰۲۲ و میلاد حضرت مسیح علیه السلام و برپایی جشن های کریسمس امسال همراه شده با چندین واقعه و رویداد مهم در ایران و جهان؛ سالروز شهادت جانسوز بزرگ بانوی جهان حضرت زهرای مرضیه سلام الله علیها یعنی تنها دختر و تنها فرزند پیامبر آخرالزمان حضرت ختمی مرتبت و سالروز شهادت ملی‌ترین و امتی‌ترین شخصیت ایران و دنیای اسلام سردار سلیمانی و برگزاری مانور پیشرفت تجهیزات نظامی و جنگی ایران در خلیج فارس که علیرغم سالهای تحریم توانستیم به پیشرفت های چشمگیری برخلاف تصور جهانیان دست یابیم و همچنین ادامه ی نشست و گفتگو و مذاکره ی برجام و برداشتن تحریم ها و کما قی السابق تهدیدها و رجز خوانی های آمریکا و اسرائیل غاصب برای حمله ی نظامی به ایران و اوضاع کمی نابسامان اقتصادی و خیلی نابسامان فرهنگی اجتماعی داخل کشور ما که مجز به ایجاد استرس و نگرانی روزانه برای نک نک ایرانیان مبنی بر مجهول بودن آینده ی خود و فرزندان شده است. در این میان آن چیزی که هرگز یا بسیار کمرنگ و کم اثر مشهود و معرفی میشود مسئله ی ولایت و امامت حضرت بقیه الله مجتی عالم بشریت است که ما در دوازدهمین قرن غیبت واقع شده ایم.

۱۲ قرن بی سامانی و دوری و رنج و غربت و ظلم و قساد و جنگ و... شاید از نظر افرادی که با مذهب و دین رابطه ی خاصی ندارند، این موضوع مهدویت اهمیت ویژه ای نداشته باشد در حالی که اینطور نیست. اسلامی که دین برگزیده ی خداوند مان بود به واسطه وقایع و اتفاقاتی به دینی تبدیل شده که اکثرا از آن ناراضی و گریزان هستند چون کاملا برعکس جلوه داده شده و به عکس و جهت مخالف آن عمل شده که اینگونه محجور و غریب مانده است. قصه ی غربت دین از روزی آغاز شد که مردم شهر مدینه یا ظاهر و رُست مسلمان درجه ی یک و ایراز مثلا نارضایتی و غرولدکنان یا حجم وسیعی از هیزم به درب خانه ی دختر پیامبر اسلام در ایام سوگواری پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله و سلم رفتند و آنجا را با علم به اینکه قفط خانواده ی رسول اکرم در آنجا حضور دارند، را به آتش کشیدند و دختر پیامبر خود را مورد ضرب و جرح و جسارت قرار دادند و فرزند در بطنش را کشتند و... بعد همان مردم به عزاداری همان دختر پیامبر که به شهادت رسانده بودند، پرداخت و ۱۴ قرن این روند ادامه پیدا کرد. یعنی آتش و کشتن و اسارت و آوارگی با رُست عزاداری و روز به روز اوضاع جهان و اسلام نابسامان تر از سابق. آیا زمان آن نرسیده که به این حجم وسیع ظلم و قساد چند صد ساله پایان بدهیم، در حالیکه ما و مردم جهان شخصی به نام مهدی موعود را داریم که نک نک مردم جهان ایشان را به نام مجتی میشناسند. اما از سر ندانستن یا نمیخواهیم که بدانیم!! این نعمت بزرگ آسایش و آرامش و شادی و تمدن و تکنولوژی و پیشرفت را از خود سلب کرده ایم و ترجیح دادیم سوگوار یمانیم یا هیزم هایی که هنوز درب منزل نور و امامت را به آتش کشیده و شعله ور باقی مانده است. متفکر و سلامت و عاشق یاشیم، در پناه نور.

دختر مجید فناد بازیگر تئاتر شد



محمد معتضدی و سمن قناد دو بازیگر نمایش «آخرین قطاره از نیمه پر لیوان» به نویسندگی و کارگردانی آرش واحدی و تهیه‌کنندگی هدیه محقق شدند که از هفته آینده، ۲۰ دی‌ماه ساعت ۲۰ در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه خواهند رفت.

در خلاصه داستان این نمایش چنین آمده است: «هر زمان حرف از آینده دور به زبان می‌آید تمام افکار به سوی پیشرفت هدایت می‌شود. ولی شاید در دنیای تقریبی که تصور می‌کنیم معنی واژه‌های ساده امروز یا گذر زمان و اتفاقات پیش رو تغییر کند یا این پیش‌فرض شاید نرادی‌های امروز، طرح‌های ساکنین ۲۰۰ سال بعد باشد و شاید برعکس! هر چه هست زمین، وطن و روابط انسانی در آن زمان شکل دیگری به خود می‌گیرند.»

مدیریت تولید نمایش «آخرین قطاره از نیمه پر لیوان» به عهده آوا قیاش است.

محمدرضا علیمردانی به «شب‌های مافیا» برگشت

قسل چهارم از مسابقه «شب‌های مافیا» به کارگردانی سعید ایوطالب و با اجرای دوباره محمدرضا علیمردانی پس از یک قسل غیبت، ساخته می‌شود.

سری چهارم برنامه «شبهای مافیا» به کارگردانی سعید ایوطالب پس از یک سری غیبت محمدرضا علیمردانی، بار دیگر با گرداندگی او ساخته خواهد شد. سری سوم مسابقه «شبهای مافیا» با گرداندگی کامبیز دیرباز که خود در سری دوم این مجموعه به عنوان شرکت‌کننده حضور داشت، ساخته شد. سری چهارم این رئالیتی شو که برای پخش از شبکه نمایش خانگی تولید و پخش می‌شود، در حالی که برنامه کاری کامبیز دیرباز هماهنگ نشده، بار دیگر با حضور محمدرضا علیمردانی به عنوان گرداننده ساخته می شود.

سری جدید «شبهای مافیا» به کارگردانی و تهیه کنندگی سعید ایوطالب به زودی مقابل دوربین می رود.