زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیرمسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web : zamandaily.ir

Email : Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۸۷۳ ۸۸۱ / ۹۱-۸۸۹۰۸۱۸۶

نمابر: ۸۸۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی

خیابان ششم پلاک ۴۱، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ دیگر

اولین شرعی

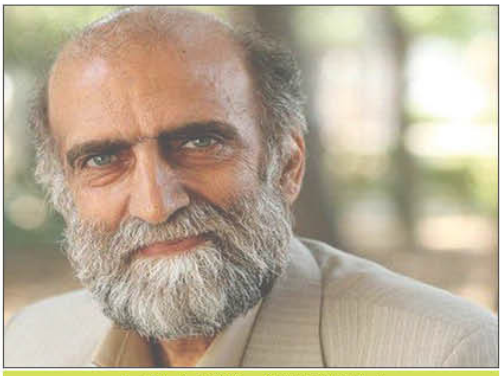
اذان صبح ۵/۴۵

اذان ظهر ۱۲/۰۹ اذان مغرب ۱۷/۳۴

سخن جگیمانه

اگر می یـی کـی یـه روی تو لیخـد نمی زند، علت را در لیان قرو یـته ی خود جـت وجو کن.

«دیل کارنگی»



به بهانه نمایشنامه‌خوانی «ارادتمند شما، کریم!»

خـرم آن نـغمه که مردم بسپارند به یاد

رویا سلیمی: نمایشنامه «ارادتمند شما، کریم!» یه نویسـدگی مهدی کاموس و کارگردانی محمود قرهگـ در سالن اندیشه حوزه هـری نمایشنامه‌خوانی می‌شود. این اجرا یه همت جمعی از دوسـتان و همکاران مرحوم کریم اکیری میارکه صورت گرفته است. این متن پیش از این یه کارگردانی کاظم ارجمندنیا در تئاترشهر یوشهر یه روی صحـه رفته و در پخش مهمان چـواره صاحبدلان شرکت کرده است. «ارادتمند شما کریم!» یه نوعی متاتئاتری است یا محوریت مرحوم کریم اکیری میارکه که سال گذشته یر اثر بیماری کرونا از میان ما رفتـ. از انجایی که شخصیت‌های این نمایش بازیگران تئاتر هستـ و در نقش بازیگر حضور دارند، گونه‌ای از متاتئاتری است که لاجرم بازی در بازی را هم در خود نمود می‌دهد. شخصیت مرحوم کریم اکیری میارکه، اکبر عیدی، محمود قرهگـ از جمله بازیگرانی هستـ که حضورشان در صحـه تئاتر، تعاملات، سالن و معضلات کار اجرا را روی صحـه اجرا می‌کـ. هر چـ که محوریت نمایش یر شخصیت اکیری میارکه است، اما در این اثر تلاش شده علاقه و دغدغه قرهگـی این طیف از جامعه تئاتری متبلور شود. در این نمایش که زیست بازیگر ایرانی را مدنظر قرار داده، از تکنیک تعزیه‌خوانی در متن خود بهره برده و جان مایه اثر را بر روایت مراثی اهل بیت (علیهم السلام) بنا نهاده است. این مهم در کنار تصویر ذهنی عموم مردم از بازی نقش این ملیجم مرادی و احجم بن شمیت توسط مرحوم اکیری میارکه، تماشاری را پیش آورده که دغدغه‌های انتخاب نقش را در میان موضوعات مختلف برای بازیگر، ملموس سازد. آنچه عموم مردم از شخصیت اکیری میارکه در ذهن دارند، این ملیجم مرادی و احجم بن شمیت است و ایفای نقش تاثیرگذار و به یاد ماندنی ایشان در سریال امام علی (ع) و سریال مختار، تثبیت تصویری است که در این نمایش بر آن صحه گذاشته می‌شود.

در اجرای گروه یوشهری از این نمایشنامه، محوریت قرائت‌های تعزیه یا حضرت علی اکبر (ع) بوده و در اجرا خوانی آن در حوزه هـری، به فراخور ایام فاطمیه، در متن اثر به مرثیه‌سرایی شهادت حضرت زهرا (س) پرداخت. در پرده نهایی نیز گروه دمام‌نوازی هیئت هـرمـدان، موسیقی آیـی را در کنار تعزیه‌خوانی اثر ارائه می‌دهد تا کل مـجمعی از اجرایی ایرانی اسلامی به مخاطب ارائه دهد.

ایده پرداختن به شخصیتی که در اذهان عموم تیدیل به یک ایژه نـالی شده‌اند، تا پیش از این کمتر در هـرهای نمایشی مورد توجه قرار گرفته است. شخصیت‌هایی ایـچـیی که علقه‌های مذهبی و تاریخی را در قالب هـر نمایش در اذهان زنده نگه می‌دارند، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. آنچه در این میان بر جاودانگی این ایژه‌ها موثر است، القای حـی است که عموما در پی تجربه نمایشی در روح مخاطب می‌تئید و در ادامه مسیر بر تقویت روح تولی و تبری نسبت به شخصیت تاریخی می‌انجامد. این القای حس در کمتر هـری مانند نمایش و اجرای صحـه‌های قابل انتقال خواهد بود و در نمایشنامه مهدی کاموس، تاکید درست بر این نقش مهم و تاثیرگذار در اذهان، قابل تامل و تقدیر است.

نقش خوانان این اجرا، شاپور حمزه‌زاده، مصطفی رجبی ریـه، محمود قرهگـ، قرزان نلفانی، مجید لشیاقی، یدالله وقاری، احمد جولایی، علی کیهانی، لوالفضل حاج علیخانی و نوید اکبری میارکه هستـ. در پخش موسیقی نیز، گروه دمام نوازان هیئت هـریا موسیقی استاد داوود صیا هـرنمایی می‌کـد. این نمایشنامه‌خوانی یه مسلیت ایام سوگواری فاطمیه برگزار خواهد شد.

«زندگی صحـه یکتای هـرمـدی ماست

هر کـی نغمه خود خواند و از صحـه رود

صحـه پیوسته بچلت

خرم آن نغمه که مردم بسپارند، به یاد

امروز با حافظ

هـر آن کو خاطر مجموع و یار نازنین دارد

سعادت همدم او گشت و دولت همنشین دارد

حریم عشق را درگه بسی بالاتر از عقل است

کسی آن آستان بوسد که جان در آستین دارد

خطبه فدکیه (۱)

ای مردم! بدانید که من، فاطمه و پدرم محمد است.
پیامبری از میان شما برانگیخته شد که رنج‌های شما بر او گران آمده و دلسوز بر شماست، و بر مؤمنان مهربان و عطوف است.
پس اگر او را بشناسید می‌دانید که (من بانویی هستم) در میان بانوانتان که پیامبر ﷺ پدرم بوده و (پسر عمویم علی ؑ مردی است) در میان مردانتان که او برادرش بوده است.
و این نسبت با او چه نیکو و پرافتخار است.

خبر

«گره گشا»؛ ویژه‌برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه(س)

معاون فرهـگی سازمان فرهـگی هـری شهرداری تهران برنامه‌های این سازمان به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه(س) را تشریح کرد و گفت: این مجموعه‌برنامه‌ها با عنوان «گره گشا» در قالب ۲۲ عنوان برنامه فرهـگی هـری به صورت مجازی و حقیقی برگزار می‌شود. به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهـگ و هـر، سیدعلیرضا فاطمیان‌پور معاون فرهـگی سازمان فرهـگی هـری شهرداری تهران از برگزاری ویژه‌برنامه‌های سالروز شهادت حضرت فاطمه(س) با عنوان «گره گشا» خبر داد و در تشریح این برنامه‌ها گفت: چهارمین دوره پویش جهادی «روضه‌خوان» با هدف ترویج روضه‌های خانگی با همکاری مداحان و سخنرانان مذهبی اجرا می‌شود. در این برنامه خانواده‌هایی که یابر دلایلی امکان حضور در مراسمات و اجتماعات عزاداری را یا توجه به شرایط کرونایی ندارند می‌توانند با هماهنگی یک مراسم روضه و عزاداری را در منزل خود برگزار کرده و از خدمات رایگان اعزام مداح بهره‌مند شوند. علاقه‌مندان به برگزاری مراسم روضه خانگی می‌توانند در سایت جلوه سوگ به آدرس http://jelveyesoog.farhangsara.ir ثبت‌نام کرده یا با شماره تلفن‌های ۲۸۴۲-۲۲۳۰ و ۹۸۲۰-۹۱۲۲ تماس بگیرند.

وی در ادامه گفت: پویش میدانی «پلدا» از دیگر برنامه‌های ایام فاطمیه است که با هدف احیای این آیین قدیمی توسط نوجوانان و جوانان برگزار می‌شود. این مراسم با مشارکت هیئت‌های نوجوانان برپا می‌شود. گروه‌های کوچک عزاداری در ایام شهادت حضرت زهرا(س) هر روز در یک کوچه حضور پیدا کرده و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی مراسم کوتاه عزاداری را برگزار می‌کـد.

معاون فرهـگی سازمان فرهـگی هـری در ادامه تشریح برنامه‌های ایام فاطمیه گفت: تهمین کگره سازی شعر فاطمی «هجده سال نوری» که به همت مجمع شاعران اهل بیت(ع) و با مشارکت سازمان فرهـگی هـری یا هدف تجلیل از اقراد صاحب‌نام عرصه شعر و ادبیات آیـی و معرفی افراد برگزیده و برتر حوزه شعر آیـی با حضور چهره‌های شاخص این دوره برگزار می‌شود. وی افزود: همزمان با شهادت حضرت فاطمه(س)، مراسم عزاداری یا عنوان «در سوگ مادر» در میدان آیـی امام حسین(ع) برگزار می‌شود. همچنین این مراسم با طبخ سمو، برپایی ایستگاه چای روضه، نمایش آیـی و توزیع محصولات فرهـگی همراه است. همچنین ۸ موکب عزاداری یا عنوان «یاس کبود» در میادین و معابر پرتردد شهر تهران با شارکت گروه‌های مردمی و جهادی در ایام وقات حضرت فاطمه(س) برپا می‌شود.

در دهای کتاب

ترجمه یک‌کتاب دیگر از کارلو روولی درباره نظریه کوانتومی

کتاب «هلگولند؛ درک معنای انقلاب کوانتومی» نوشته کارلو روولی به‌نارگی یا ترجمه سمانه نوروزی توسط نشر چـترنگ مـتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «هلگولند؛ درک معنای انقلاب کوانتومی» نوشته کارلو روولی به‌نارگی یا ترجمه سمانه نوروزی توسط نشر چـترنگ مـتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب جدیدترین اثر این‌مولف است که نسخه انگلیسی آن سال ۲۰۲۱ مـتشر شده است.

کارلو روولی، فیزیکدان نظری ایتالیایی است که تا به حال، فعالیت‌های زیادی در زمینه فیزیک فضازمان دلشته و در کشور خودش و آمریکا مشغول به کار بوده است. او در حال حاضر رهبری گروه پژوهشی گرانش کوانتومی در مرکز فیزیک نظری شهر مارسی در فرانسه را به عهده دارد. کتاب «گفتارهایی از فیزیک» این‌نویسنده یکی از آثار مشهورش است که به زبان‌های زیادی ترجمه شده است.

از این‌نویسنده تاکون ترجمه دو کتاب «واقعیت نایدا» و «نظم زمان» توسط نشر نو و ترجمه کتاب‌های «گفتارهایی از فیزیک»، «سیر زمان» و روی دیگر حقیقت (سفر به گرانش کوانتومی)» و «جاهایی در جهان که مهمولی مهم‌تر از قانون است» توسط نشر چـترنگ در ایران مـتشر شده‌اند. روولی کتاب «هلگولند» را به نذ نیومن تقدیم کرده که یلعث شده او یفهمد نظریه کوانتوم را نفهمیده است. این کتاب هم مانند دیگر آثار این‌مولف که درباره کوانتوم بوده‌اند، این‌نظریه علمی را کـکاش می‌کـد و روند شکل‌گیری آن را شرح می‌دهد.

لیندا کیانی در یک درام در دلِ التهابات سال ۶۰

«ضد» یه نویسـدگی حسین آراب‌نژاد، یک تریار سیلی است که در یـتر التهابات کشور در تابستان سال ۱۳۶۰ می‌گذرد.

قصه این فیلم درباره یک عشق در دل حوادث سیاسی است که پس از سال‌ها دوباره شعاُور می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: یخشی آدم‌ها می‌توانند بر «ضدّ» هدفی باشد که همه می‌پندارند در خدمت آن هستـد. این «ضد» می‌تواند حتف یک نفر یا یک ملت باشد.

مهدی نصرتی، لیلا زارع، نادر سلیمانی، لیدا کیانی، مهشید جوادی، مجید یتکی، رویه رونقی، عماد درویشی، شیرین آقاکاشی، جواد خانی و... بازیگران «ضد» هستـد.

این فیلم از تازه‌ترین محصولات سازمان سیمایی حوزه هـری است که در پخش مسابقه چهلمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

درخشش نوید محمدزاده و امیر جدیدی در فرانسه

قیام‌های «متری شش و نیم» یا یازی نوید محمدزاده، «قهرمان» یا یازی امیر جدیدی به فهرست برترین قیام‌های سال قرانـه از نگاه منتقدان راه یافتـد.

سیمای ایران این روزها دوران طلایی خود را در قرانـه پشت سر می گذارد، حقیقتی که هم از استقبال مردم از قیام‌های اکران شده در این کشور و هم از نظرات منتقدان به خوبی مشهود است. جمعی از منتقدان مجرب قرانـوی در استقبال از سال جدید میلادی به معرفی برترین قیام‌های سال ۲۰۲۱ در سیماهای قرانـه پرداختـد. در این فهرست قیام متری شش و نیم که در قرانـه با عنوان قانون تهران شناخته می‌شود، در کنار دیگر شاهکارهای سیمایی چون سرزمین آورامه‌ها از کاویی راثو، ملنیم را یران ساخته ریوسوکه هاماگوچی، توهمات از دست رفته به کارگردانی خاویر جیانولی، آخرین دوئل ساخته ریدلی اسکات، الین از بالری لمرسیه و گریه کن ماچو از کلیت لیستوود قرار گرفتـ.

«مستوران» به عاقبت «مختارنامه» دچار می شود؟

سریال تاریخی «مستوران» به کارگردانی مسعود آب پرور و با محوریت قصه های کهن فارسی این روزها با همکاری صداوسیما و اوج در حال تولید است. گفته می شود که تصویربرداری این سریال در شهرک مستوران در حوالی احمدآباد مستوفی انجام می شود و سازندگان خودشان دکورهای این پروژه را به نام خود سریال ساخته اند.

اما طرح این مساله از سوی تهیه کننده، پرسشی اساسی را پیش رویمان قرار داد! اینکه چه سرنوشتی در انتظار دکورهایی است که برای این سریال تاریخی در شهرک مستوران واقع در احمدآباد مستوفی ساخته شده است؟ و آیا این دکورها، همانند دکورهای «مختارنامه» در همین منطقه، بعد از چند سال صرف وقت و نیروی انسانی و هزینه های هنگفت، قرار است در پایان کار تخریب شوند؟ تهیه کننده «مستوران» به این پرسشمان چنین پاسخ می دهد: قصه «مستوران» ادامه دار است و تا فصل چهارم طراحی شده، بنابراین قرار است شهرک متعلق به سریال ماست.

فراخوان ارزیابی کیفی نوبت دوم

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان (سهامی عام)

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه های مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت، نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصات اقدام نمایند. ضمناً آگهی مناقصات این شرکت بصورت همزمان در روزنامه های کثیرالانتشار و وب سایت شرکت پالایش نفت آبادان به آدرس WWW.ABADAN-REF.IR درج و قابل مشاهده می باشد.

- از مناقصه گران واجدشرایط که آمادگی و توانایی انجام هریک از مناقصه های ذیل را دارند دعوت بعمل می آید جهت شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس صدرالاشاره مراجعه و پس از دریافت اسناد مربوط به ارزیابی کیفی (دفترچه شماره یک و معیارهای ارزیابی کیفی بصورت رایگان) و مطالعه و تکمیل آن به همراه کلیه مدارک مورد نیاز مطابق با برنامه زمان بندی مربوطه، نسبت به بارگذاری اسناد مذکور در سامانه اقدام نمایند.

- تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و بارگذاری تمامی مدارک و مستندات، سوابق کاری و مالی و همچنین ارائه صورت های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی و یا اعضای جامعه حسابداران رسمی در قراردادهای با مبلغ بیش از ده برابر نصاب معاملات متوسط الزامی است، (عدم ارایه صورت های مالی حسابرسی شده منجر به عدم انعقاد قرارداد با برنده مناقصه می شود) در صورت عدم تکمیل و بارگذاری کامل اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره ، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود و بارگذاری مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد. ضمناً مناقصه گران می بایست علاوه بر بارگذاری اسناد (حاوی رزومه و سوابق شرکت بهمراه تصویر مصدق شده آخرین تغییرات و دفترچه تکمیل شده شماره یک بهمراه اسناد مورد نیاز مندرج در دفترچه مذکور) و همچنین در صورت نداشتن رزومه و یا جهت به روز رسانی رزومه در کمیته فنی بازرگانی این شرکت، نسبت به ارسال مدارک به آدرس کمیسیون مناقصات شرکت پالایش نفت آبادان - صندوق پستی ۱۱۱ اقدام نمایند. لازم بذکر است از مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شوند از طریق سامانه ستاد جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

- مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی تائید شده اند در مرحله ارائه پیشنهاد می بایست تصویر تضمین شرکت در مناقصه را درپاکت الف سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) بارگذاری کرده و اصل آن را در یک پاکت سربسته تا قبل از زمان گشایش پیشنهادها به دبیرخانه کمیسیون مناقصات واقع در دفتر مرکزی شرکت پالایش نفت آبادان تسلیم نمایند.

- اطلاعات تماس و نشانی دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد : آبادان - حاشیه اروند رود - جنب دروازه اصلی پالایشگاه - امور پیمانهای شرکت پالایش نفت آبادان تلفن : ۵۳۱۸۳۳۳۸-۰۶۱ و شماره نمابر: ۵۳۲۶۴۴۷۶-۰۶۱

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	موضوع	محل اجرا	مدت	مبلغ برآورد پایه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	مناقصه عمومی ۰۰/۷۷	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۴۰۲	تعمیرات اساسی مخازن شماره SP۲.SP۳.SP۴.SP۵.SP۱۲.SP۱۳ واحد POR بهمراه خطوط لوله مربوطه	آبادان	۳۵۰ روز	۱۶,۳۳۹,۶۴۹,۶۲۶	۸۱۷,۰۰۰,۰۰۰	الف - آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۱ لغایت ۱۴۰۰/۱۰/۲۱ ب - آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گر : مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۶
۲	مناقصه عمومی یک مرحله ای ۰۰/۸۱	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۴۲۰	اجرای عملیات تعمیرات ساختمان کارکنان و ساخت سایبان فلزی انبار پروژه شماره یک(۱)	آبادان	۶ ماه و ۷ روز	۱۰,۴۵۹,۱۶۵,۳۴۰	۵۲۳,۰۰۰,۰۰۰	الف - آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۱ لغایت ۱۴۰۰/۱۰/۲۱ ب - آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گر : مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۶
۳	مناقصه عمومی ۰۰/۸۲	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۴۲۱	ارائه خدمات راهبری سیستم مکانیزه سلف سرویس و کنترل و صدور فیش غذا در کلیه رستوران های شرکت پالایش نفت آبادان	آبادان	دوسال شمسی	۲۴,۷۱۹,۲۷۱,۵۹۵	۱,۲۳۶,۰۰۰,۰۰۰	الف - آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۱ لغایت ۱۴۰۰/۱۰/۲۱ ب - آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گر : مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۶
۴	مناقصه عمومی ۰۰/۷۶	۲۰۰۰۰۹۲۱۷۹۰۰۰۴۲۳	اجرای عملیات زنگ زدایی و رنگ آمیزی مخازن ذخیره آب (۶۰۱A.۶۰۱B.۶۰۳A.۶۰۳B.۶۰۴A.۶۰۴B) مجتمع آب مدار بسته	آبادان	۲۴۰ روز	۲۲,۷۰۵,۶۶۶,۵۰۰	۱,۱۳۶,۰۰۰,۰۰۰	الف - آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد از تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۱ لغایت ۱۴۰۰/۱۰/۲۱ ب - آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی توسط مناقصه گر : مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۶

روابط عمومی شرکت پالایش نفت آبادان

شناسه آگهی : ۱۲۴۹۰۶۴

تخلف از مقررات راهنمایی و رانندگی شرعا حرام هست . امام خمینی

فرماندهی انتظامی شهرستان قایم شهر پلیس راهبر