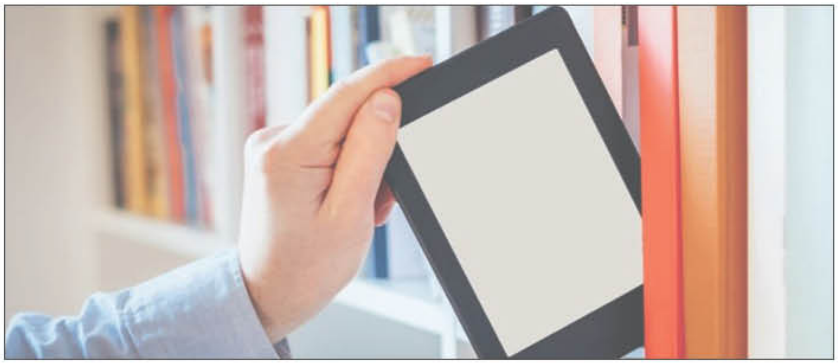
زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web : zamandaily.ir
Email : Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم پلاک ۴۱، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: گلوگر
اوقات شرعی
اذان صبح ۵/۴۵
اذان ظهر ۱۲/۱۰ اذان مغرب ۱۷/۳۳

ثبت نام ۶۵۳ ناشر داخلی برای نمایشگاه مجازی کتاب



معاون ارتباطات و پاسخگویی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران از ثبت‌نام ۶۵۳ ناشر داخلی پس از گذشت یک روز از آغاز ثبت‌نام ناشران برای حضور در این رویداد خبر داد. به گزارش زمان و به نقل از روابط‌عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، آزاده نظربلند (معاون ارتباطات و پاسخگویی دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران) با بیان این که ثبت‌نام ناشران داخلی از روز شنبه (یازدهم دی‌ماه ۱۴۰۰) آغاز شده است، اظهار کرد: با گذشت ۲۴ ساعت از آغاز ثبت‌نام در «دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران»، ۶۵۳ ناشر از سراسر کشور برای حضور در این دوره از نمایشگاه مجازی کتاب تهران اعلام آمادگی کردند.

او ادامه داد: دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران در نیمه اول بهمن ماه سال جاری برگزار می‌شود و ناشران داخلی تا پنجشنبه (شانزدهم دی‌ماه ۱۴۰۰) فرصت دارند برای حضور در این نمایشگاه ثبت نام کنند. نظربلند همچنین بیان کرد: ناشران داخلی متقاضی حضور در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران می‌توانند با مراجعه به سایت ketab.ir ضوابط و شرایط برای حضور در این نمایشگاه را مشاهده کرده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

به گفته او، مرکز پاسخگویی نمایشگاه مجازی کتاب تهران به شماره ۰۲۱_۹۱۰۰۹۸۹۸ آماده پاسخگویی و راهنمایی ناشران برای ثبت نام در دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران خواهد بود.

ایتالیایی‌ها به «گنج دره» جایزه دادند

مستند نیمه بلند «گنج دره» همکاری مشترک پلستان‌شان ایرانی و دانمارکی، کاوش یکی از کهن‌ترین خانگاه‌های پیدایش کشاورزی و اهلی‌سازی دام در خاورمیانه را به تصویر می‌کشد.

تولید این مستند ۲۷ دقیقه‌ای ۲ سال زمان برده است و عوامل تولید آن عبارتند از پژوهشگر، کارگردان و تهیه‌کننده: کیوان طباطبایی صمیمی، قیامبردار: ارسطو مداحی گیوی، صدابردار: حسن شیانکاره، تدوین، صداگذاری و اصلاح رنگ: پیمان شاه‌محمدی، تهیه شده در مرکز گشرش سیمای مستند و تجربی

قطعه‌ای جدید از «ایرج» در روز تولدش

«هرحال» یا صدای «ایرج» همزمان با زادروز این هنرمند منتشر شد.

یک آهنگ «هرحال» جدیدترین آهنگ ایرج خواجه امیری یا آهنگسازی بهام خدارحمی است. «هرحال» یا صدای حسین خواجه امیری (ایرج) یک قطعه ارکسترال است که تنظیم آن نیز برای ارکستر توسط بهام خدارحمی انجام شده است.

مهیار قیروز پخت (ویلن سلو)، کوشا صراقی گهر، علی جعفری، امیر قیروز پخت، سیا جهان آبادی (ویلن) پیام طونی و کوشا صراقی گهر (ویولا)، کریم قربانی و داوود مادی (ویلسل)، عادل اصغرزاده (کنترباس)، حسین میرزایی (هورن)، حسین شریفی (ترومبون)، حسن قراهانی (ترومبت)، بهام خدارحمی (پیانو)، محمد دلواری (دربکا)، محمدرضا محمدی (قانون)، امید امیری (تار)، قرزاد قیصری پور (تیمپانی)، مژگان محسنی (مثلث)، بهراد بیات (زنبورک) و پایک خواجه نوری (تنبک و دایره) نوازندگی این قطعه را بر عهده داشته‌اند.

هرحال در شرکت بین المللی «صدای دنیای هنر» تهیه و تولید شده و امیراحسان قنبلی و محمد یکرانی مدیران اجرایی این پروژه ارکسترال بوده‌اند.

بالاخره «دکتر نون» قسمتِ فرهاد آیش شد

سرانجام بعد از مدت‌ها قراز و نشیب، قرعه فال برای بازی در نمایش «دکتر نون» دوباره به نام فرهاد آیش افتاد و این بازیگر با بازی در این نقش روی صحنه خواهد رفت. نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» پروژه‌ای است که هادی مرزبان سال‌هاست رویای اجرای آن را در سر دارد اما هر بار به دلیلی، اجرای این اثر متفی شده است. یا این حال مرزبان در گفتگو با ایسنا خبر می‌دهد که این نمایش از اوایل فروردین سال ۱۴۰۱ در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. در تمام این مدت بازیگران گوناگونی برای بازی در نقش دکتر نون انتخاب شدند. نخستین بار هادی مرزبان قصد داشت این نمایش را با بازی زندیاد جمشید مشایخی روی صحنه بیاورد که اجرای این نمایش در آن مقطع، به دلایلی که خارج از تصمیم گروه اجرایی بود، میسر نشد. بعد از آن فرهاد آیش گزینه دیگری بود که مرزبان برای بازی در این نقش با او گفتگو کرد ولی با وجود علاقه هر دو طرف به این همکاری، انجام این کار میسر نشد و حالا به نظر می‌رسد بعد از مدت‌ها، سرانجام بازی در این نقش، قسمت آیش شد. مرزبان در این سال‌ها آثار نمایشی گوناگونی را روی صحنه برد اما فکر «دکتر نون» همواره همراه او بود. این کارگردان با سابقه تئاتر سال ۱۳۹۸ بار دیگر برای اجرای این نمایش در تالار وحدت دورخیز برداشت.

بررسی مشکلات دهستان مرغا از توابع ایذه خوزستان

کلهران زمانپور: مطالبات عدیده ی مردم مرغا در شهرستان ایذه سالهاست که بی پاسخ مانده است.دهقان مرغا در ۴۰ کیلومتری پخش مرکزی شهرستان ایذه استان خوزستان واقع شده است که جمعیتی بالغ بر ۷ هزار نفر را در خود جای داده است.این منطقه با وجود بیش از ۴۵ روستا ومایع نفتی فراوان از همه امکانات رفاهی و خدمات بی بهره است.

این در حالی است که از این طلای سیاه و مایع نفتی فراوان که دائما توسط شرکت ملی نفت بهره برداری میشود هیچ بهره ایی به مردم محروم این منطقه نمی رسد.سهم مردم مرغا از این طلای سیاه قطع لوله های حامل نفت است که از آنجا عبور می کند و به پتروشیمی جهت پالایش و فروش منتقل می‌شوند. یا توجه به اینکه مرغا از جهت کشاورزی ، مایع انرژی ، پوشش گیاهی و.....متعدد است اما علی رغم این استعداد بسیار محروم است. فراهم نبودن زیرساخت های اولیه وامکانات معمول که نیاز های اساسی همه مردم را در بر می گیرد باعث نابسامانی ها و محرومیت های عدیده ای در این منطقه شده است.به رغم امکانات خدادادی در این منطقه این همه کمبود امکانات و قفر نشانه چیست ؟بی تدبیری ها وعدم مدیریت های کارکشا و دلسوزانه و نپرداختن به این مشکلات و رفع آنها از سوی مسئولین مربوطه مردم مرغا را در رنج و عذاب مضاعف انداخته است.نمونه ی این کمبودها ، سرعت پایین اینترنت است .دهقان مرغا فاقد اینترنت پرسرعت میباشد که یکی از مقدمه های مهم مردم منطقه است و این مشکل ناگهون باعث ترک تحصیل تعدادی از دانش آموزان و دانشجویان به خصوص در طی این دوسال و دوران کرونایی که نوجوانان و جوانان منطقه امورات درسی خود را باید از این طریق پیگیری و انجام می‌دادند شده است.چرا دهقان مرغا فاقد اینترنت پرسرعت است ؟و چرا مشکل به این مهمی باید از چشم مسئولین محترم پوشیده بماند؟مطالبه دیگر مردم منطقه مرغا عدم وجود درمانگاه مجهز و روستاها در منطقه فقط یک درمانگاه آن هم بدون تجهیزات که در روستای چم ریحان واقع شده است وجود دارد.قاعده این درمانگاه تا تنها بیمارستان ایذه قریب به ۴۳ کیلومتر است در حالی است که این درمانگاه از داشتن حتی یک دستگاه آمبولانس محروم است وبارها به همین دلیل مردم منطقه شاهد حوادث ناگوار بودند. عدم برخورداری منطقه مرغا با این تعداد جمعیت و ۴۵ روستا از بدیهی ترین امکان درمانی در یک درمانگاه چون یک دستگاه آمبولانس علامت سوالی بزرگ دارد؟ و کمترین مطالبه ی مردم این منطقه است. واقعا باید پرسید چرا منطقه مرغا از وجود این امر مهم وحیاتی بی بهره است؟؟یکی دیگر از مشکل ها و معضلات دهقان مرغا عدم برخورداری از نعمت گاز رسانی می باشد.هنوز مردم این منطقه از سیلندر گاز آن هم با پرداخت قیمتی گزاف استفاده می کند. مردم این منطقه در طول سال بخصوص نیمه دوم پاییز و فصل زمستان در سرمای شدید جهت گرم نگه داشتن خانه و کلبه های نفتی و هیزم استفاده کنند.امری که به طبع استفاده از این سوخت ها پیامدی های منفی و خطرات جدی را به دنبال دارد. عدم وجود راههای ارتباطی مناسب در این منطقه معضل دیگری است که علاوه بر جان مردم منطقه را همواره تهدید می کند چاره ارتباطی و اصلی این منطقه به دلیل استاندارد نبودن سالانه شاهد تصادفات و حوادث تلخ می باشد و یا توجه به اینکه مرغا دارای ظرفیت های مختلفی همچون گردشگری ، سیاحتی، زیارتی، و زیست محیطی می باشد در طول سال میزبان تعداد زیادی از گردشگران ،مردم شهرستان ایذه و حومه می باشد که چاده مواصلاتی بین شهرستان های مسجدسلیمان،اندیکا و ایذه نیز است و این مشکلات اساسی سبب شده تا تردد در منطقه کاهش و مهاجرت مردم به شهر افزایش یابد ودر نهایت مرغا تبدیل به منطقه‌ای متروکه می‌شود. مسئولین کشوری، مسئولین استان و مسئولین شهرستان ایذه کی تصمیم دارند این منطقه را به حساب بیاورند و مشکلات مردم را ببینند؟؟ چه زمانی قرار است در رابطه با مشکلات مردم مرغا تدبیر وتصمیم امیدوار کننده ایی اتخاذ کنند؟ تا پیش از این شاهد عزو حزج و این همه تنگا برای مردم منطقه مرغا نباشیم.

امروز با حافظ

خوشدلی از فکر می و جام چه خواهد بودن
تا ببینم که سرانجام چه خواهد بودن
غم دل چند توان خورد که ایام نماند
گو نه دل باش و نه ایام چه خواهد بودن

کاریکاتور

کارشکنی «سابوتاژ» گربه سیاه دیپلماسی فرانسه در مذاکرات هسته‌ای!

خبر

مردم ایران و داغستان اشتراکات تاریخی و زبانی دارند

رئیس مرکز ایران‌شناسی و زبان فارسی دانشگاه دولتی داغستان، گفت: اگر تحقیقات پژوهش‌گران دغستانی در ایران منعکس شود و همچنین آنچه در داغستان، در زمینه مطالعات ایرانی انجام می‌شود، منتشر شود، قطعا به توسعه ایران‌شناسی کمک خواهد کرد.

نوری ماه‌مزاده رئیس مرکز ایران‌شناسی و زبان فارسی دانشگاه دولتی داغستان در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره دیدار با کاظم موسوی بجنوردی رئیس مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، اظهار داشت: در این دیدار به توافق‌هایی در زمینه تحقیقاتی در زمینه ایران‌شناسی و اسلام‌شناسی رسیدیم و مقرر شد همکاری‌های مشترک بین‌فرهنگی داشته باشیم چرا که ما و مردم ایران، اشتراکات تاریخی و زبانی بسیار زیادی داریم. وی افزود: برای توسعه تحقیقات ایران‌شناسی در داغستان، روابط با مراکز علمی ایران مهم و مؤثر است، زیرا ما با اطلاعات علمی و تحقیقات انجام شده درباره داغستان آشنا می‌شویم؛ از سوی دیگر، این همکاری‌ها باعث انعکاس تحقیقات پژوهشگران داغستانی در ایران خواهد شد.

«مراد» از ایتالیا جایزه گرفت

فیلم مستند «مراد» جایزه بهترین کارگردانی جشنواره وسپس ایتالیا را از آن خود کرد.

به گزارش از روابط عمومی معاونت امور استان های سازمان صداوسیما، فیلم مستند «مراد» از تولیدات صداوسیمای مرکز سمنان، جایزه بهترین کارگردانی چهارمین جشنواره جهانی وسپس ایتالیا را به خود اختصاص داد. فیلم مستند «مراد» تولید سیمای مرکز سمنان به تهیه‌کنندگی و کارگردانی روح الله فخرو که همراه با چهار فیلم دیگر نامزد دریافت جایزه بهترین کارگردانی در جشنواره جهانی وسپس ایتالیا بود، توانست با پشت سر گذاشتن فیلم‌هایی از کشورهای کانادا، آمریکا و ایتالیا برنده جایزه بهترین کارگردانی مستند شود.

مراد، قصه زندگی عاشقانه مرید و مراد است، زندگی‌ای که حقیقت آن با معجزه پیوند خورده است.

دختر طلایی تلویزیون در ۹۹سالگی درگذشت

یتی ولیت، هرمد آمریکایی و ستاره سریال‌های محبوب تلویزیونی از جمله «دختران طلایی» در سن ۹۹ سالگی درگذشت.

خبرگزاری آسوشیتدپرس روز جمعه ۱۰ دی در گزارشی اعلام کرد درگذشت خانم ولیت در حالی است که او حدود سه هفته دیگر، وارد صدمین سال زندگی‌اش می‌شد.

پزرینت پایین در نوشتی نوشت یتی ولیت خنده را بر لبان چند نسل از مردم آمریکا نشاند.

سریال «دختران طلایی یا گولدن گیرلز» در سال ۱۹۸۵ پخش شد و یتی ولیت نقش زنی به نام «رز» را بازی می‌کرد.

یتی ولیت، کمدین و هنرپیشه‌ای با بیش از شش دهه فعالیت فرهنگی، در سال ۲۰۱۵ جایزه امی یک عمر فعالیت‌های هنری را دریافت کرد.

پیش‌بینی ورایتی از اسکار؛ خبر بد از «فهرمان»

نشریه سینمایی ورایتی در تازه‌ترین به روزرسانی پیش بینی جوایز اسکار امسال، فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی محصول ایران را که ماه ها در صدر فهرست نامزدهای پخش بین الملل قرار داشت، به خارج از لیست ۵ فیلم نهایی فرستاد.

در پیش بینی تازه ورایتی که روز ۲۹ دسامبر منتشر شد، پنج شانس اصلی پخش بین الملل را فیلم های «بدترین انسان دنیا» ساخته یواخیم تریه محصول نروژ، «هانین من را بزن» ریوسوکی هامگوچی ساخت کشور ژاپن، «قرار» یوناس پیوهر راسموسن محصول دانمارک، «من مرد نوهستم» به کارگردانی ماریا شرادر ساخت کشور آلمان و «کدو» یارنا پاشولی محصول کوزوو تشکیل می دهند.

در این پیش بینی فیلم های «قهرمان» فرهادی، «کوپه شماره ۶» و «هست خدا» سه شانس بعدی نامزدی لنگار پخش بین الملل را تشکیل می دهند.

هنرپیشه خون‌آشامی: من بازیگر نیستم!

به گزارش ورایتی کیج در مصاحبه یادکتی برای فیلم جولیز این موضوع را مطرح کرد. او با ویکی کریپس و میا ولیکوکاسا گفتگو انجام داده است. کیج بازیگر محبوبی است که نقش‌های محبوبی را در دوچین فیلم ایفا کرده است.

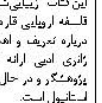
کیج می‌گوید که کلمه بازیگر را ارجح نمی‌داند. کیج می‌گوید که برای من همیشه«واژه بازیگر» به این معناست که «او» او یک بازیگر بزرگ است، یاربرلین او یک دروغگوی بزرگ است»

«یاربرلین با این خطر که شبیه یک احمق پرمدعا به نظر برسم وجود دارد، من کلمه هرپیشه را دوست دارم زیرا به این معنی است که شما به قلب خود یا به تخیلات خود یا خاطرات یا رویاهای خود رجوع می‌کنید و شما چیزی را برای برقراری ارتباط با مخاطب از خودتان بروز می‌دهید.»

کیج یخاطر انتخاب متنوع نقش‌هایش مشهور است.

درد‌های کتاب

ترجمه «فلسفه رمان» منتشر شد



ترجمه کتاب «فلسفه رمان» نوشته پری استاکر توسط نشر لگا منتشر و راهی بازار نشر شده است.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «فلسفه رمان» نوشته پری استاکر یعنازکری یا ترجمه یاسر پورلسماعیل توسط نشر لگا منتشر و راهی بازار نشر شده است.

این کتاب زیبایی‌شناسی رمان را از منظر فلسفه اروپایی قارهای می‌کاود و نظریه‌ای را درباره تعریف و اهمیت فلسفی رمان به‌مثابه واژه‌ای ادبی ارائه می‌دهد. نویسنده کتاب، پژوهشگر و در حال حاضر استاد دانشگاه قبی لسانیول است.

«فلسفه رمان» دیدگاه‌های اندیشمندان گوناگونی را بررسی می‌کند که آثارشان در نقد ادبی و زیبایی‌شناسی قاره‌ای محل بحث بوده‌اند، از جمله میخائیل باختین، گئورگ لوکاچ، تئودور آدورنو و والتر بنیامین. کتاب با بررسی مطالبی در فلسفه و زیبایی‌شناسی قرن هجدهم و فلسفه یونان باستان، مرور جامعی بر دیدگاه‌های اصلی در فلسفه رمان به دست می‌دهد. از جمله مطالبی که در این کتاب برجسته می‌شوند می‌توان به این‌ها اشاره کرد: اهمیت دیدگاه ویکو درباره حماسه در فهم رمان، اهمیت دیدگاه کی‌یرکگارد درباره رمان و ایرونی و نیز سایر دیدگاه‌های زیبایی‌شناسانه او، امکان‌های مختلف نگرش «تفلیدی» یا «محاکاتی» به رمان و اهمیت پروست در فهم این راز در همه وجوه فلسفی‌اش، و ارتباط و تعامل بحث زیبایی‌شناسی فلسفی رمان با بحث فلسفه‌ای که در قالب رمان نوشته می‌شود.

فصل اول کتاب پیش‌رو در رابطه با کلیت نسبت رمان با فلسفه اختصاص دارد. فصل دوم، حماسه را در نقش پیش‌رمان نزد ارسطو ویکو بررسی می‌کند. فصل سه به بررسی نخستین اندیشه فلسفی درباره رمان در هگل و رمانتیسم آلمانی می‌پردازد. فصل چهارم هم بحث پیگیرتر کی‌یرکگارد را درباره رمان بررسی می‌کند. فصل ۵ درباره نخستین اثر عمده‌ای که محورش رمان است بحث می‌کند، یعنی نوشته‌های لوکاچ و ملاحظات بعدی او درباره رمان. فصل ششم بر تلقی باختین از رمان در چارچوب زمان تاریخی و کثرت صدا‌ها متمرکز است.

این کتاب با ۲۶۸ صفحه و قیمت ۸۶ هزار تومان منتشر شده است.

خبر

کشف ۵۰ اثر باستانی شگفت‌انگیز در اصفهان

یلر جرتیلی (سرپرست هیأت باستان‌شناسی) با اشاره به بررسی باستان‌شناسی حوضه شرقی رودخانه زاینده رود، گفت: این بررسی به‌منظور تکمیل مطالعات قبلی صورت گرفته در حوضه شرقی رودخانه زاینده‌رود به‌خصوص در ادامه مطالعات انجام گرفته از سوی گروه باستان‌شناسی دانشگاه هنر اصفهان و مشخص کردن وضعیت باستان‌شناختی این منطقه صورت گرفت.

او با بیان‌اینکه در مطالعات قبلی، بخش‌های شرقی‌تر این حوضه از تالاب گلوخوئنی تا نقش‌های چوب ورزنه-کفرود مورد بررسی قرار گرفته بود که نشان از غنای فرهنگی این منطقه داشت، تصریح کرد: اما مناطق غربی‌تر آن که به لحاظ شرایط محیطی در یک زون قرار می‌گیرند مورد مطالعه قرار نگرفته بود در نتیجه اطلاعات ما در رابطه با وضعیت باستان‌شناختی این بخش بسیار مبهم بود. جرتیلی افزود: بابراین به منظور شناسایی آثار و محوطه‌های باستانی، همچنین پاسخ به پرسش‌هایی از قبیل چگونگی مسیر فرهنگی منطقه و تغییرات آن در طول زمان، همچنین چگونگی الگو یا الگوهای استقراری محوطه‌ها در این منطقه، بررسی باستان‌شناختی حوضه شرقی رودخانه زاینده‌رود مابین دشت‌های روستای گفرود و شهر ارئیه طرح ریزی و اجرا شد.