

چاپ نخستین خود را فصلی از زندگی یک ننگ قبل از خودکشی» به عنوان خودکشی» در نشر ثالث خبر داد.

مهر، زندگی یک ننگ قبل از خودکشی» را تازه فاضل ترکمن که بعد از دو سال مجوز انتشار گرفت توسط نشر ثالث با شمارگان ۷۷۰ نسخه، ۶۲ صفحه و بهای ۲۵ هزار تومان به چاپ دوم رسید. داستان کتاب درباره نویسندهای بهنام «رضا کیاست» است که بحرانها و شکستهای مختلفی را در زندگی تجربه کرده و دچار اضمحلال روحی و روانی شده است.

کتاب در چهارده فصل و با زبانی تلخ و گزنده و البته طنز سیاه به گوشه‌های واقعیت و خصلت ادبیات و هنر در ایران می‌پردازد.

ترکمن درباره این تک گویی گفت: آگاهانه برای روی کتاب زبان محاوره را انتخاب کردم. روایتی بی‌پرده و بدون غلویش که به روحیه رادیو نزدیک است. چیزی شبیه به زبان هوشیار کالیفرنیا در تاتو شد که صحنه‌های گریه‌های خنثی خودش را دارد و همین در لحن روایت نیز تاثیر می‌گذارد.

ترکمن بیشتر گفته بود قصد دارد در فرصتی مناسب و بعد از بهبود شرایط دوران کرونا، این نمایشنامه (تک‌گویی) را با کارگردانی روشی روز صحنه پردر زندگی یک ننگ قبل از خودکشی با نقاشی اختصاصی علی خاکی و گرافیک مرتضی آرتجیل در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

لادن نیکنام (نویسنده و منتقد) درباره کتاب زندگی یک ننگ قبل از خودکشی نوشته است: «بعضی کتابها در ذات خود شخصیت دارند. روی شانهای یک «شخصیت» استفاده‌اند. شخصیت با مخاطب به سخن درمی‌آید.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی البرز از تصویب هشتم مهر ماه به عنوان روز فرهنگی نظریاد در چهارمین نشست شورای فرهنگ عمومی این شهرستان در سال جاری خبر داد.

به نقل از روابط عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان البرز، فریدون محمدی ضمن تمجید از حسن انتخاب اعضای شورای فرهنگ عمومی شهرستان نظریاد به عنوان «هشتم مهر ماه روز ثبت جهانی باستانی ازبکی در فهرست آثار ملی به عنوان روز فرهنگی نظریاد» از مهم‌ترین مصوبات اخیر این نشست بود که به اتفاق آرا و با نظر مساعد امام جمعه شهرستان، فرماندار و سایر اعضای حقیقی و حقوقی به تصویب رسید.

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی این استان اظهار کرد: «طرح اولیه ثبتگذاری هشتم مهر ماه که مطابق با سالروز تأسیس محوطه ازبکی در فهرست آثار ملی است به عنوان روز فرهنگی نظریاد را در نظر گرفتن نگاه‌های متفاوت از طرف تمامی اعضا و نهادهای مرتبط از جمله میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی پیگیری شده و به نتیجه رسیده است.»

او در ادامه افزود: «این تصمیم با در نظر گرفتن جامعیت، فراگیری بودن، قدمت ۹ هزار ساله تاریخی و نیز تعیین محوطه ازبکی به عنوان نماد فرهنگی شهرستان گرفته شده و خارج اهمیت و منشا اثرات بسیار خواهد بود.»

محمدی در اشاره به این که شهرستان نظریاد در غرب استان از قبیل جایگاه‌های ارزشمند تاریخی و طبیعی زیادی از قبیل تالاب صالحیه و تپه ازبکی را در خود جای داده، عنوان کرد: «در طول سال نظریاد مقصد گردشگران و مسافران است که با هدف بازدید از آثار و اسناد تاریخی به آن سفر می‌کنند.» همچنین نظریاد ازبکی سال ۱۳۵۲ به شماره ۹۵۵ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

ریل گذاری های فرهنگی با استفاده از جریان های انقلابی



امیدوارم مساله بوده‌حل شود. عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی افزود: من با این نگاه مسئولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را قبول کردم که با کمک و همکاری صاحبان فکر می توانم کاری انجام دهم و برای خود برآی مدت ۴ سال سه برنامه کوتاه مدت در ۶ ماه، میان مدت در دو سال و بلند مدت در طول ۴ سال در نظر گرفته ام و تلاش می کنم این برنامه ها را به برنامه اقدام روشن و مشخص با نتایج معلوم تبدیل کنم. وی در ادامه تصریح کرد: ریل گذاری ها در این حوزه باید تغییر کند و حتماً از ظرفیت جریان های مومن انقلابی استفاده خواهیم کرد.

فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید این است که شورای عالی انقلاب فرهنگی را به عنوان شورای بالادستی و خود را موظف به اجرایی کردن مصوبات آن می داند از این رو دبیرخانه ای ایجاد شده تا همه قوانین مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی را احصا کند.

بهره گیری از حوزه علمیه با نگاه نظریه پردازی نظام وی با اشاره به تکیات، رهبر معظم انقلاب اسلامی در مورد فرارگاه فرهنگی کشور، تصریح کرد: مقام معظم رهبری در موضوعات اقتصادی فرموده اند که خود را تابع نظرات و جمع بندی های کارشناسان این حوزه می دانم و برای این فرآیند اینها همواره صاحب نظر هستم و این نشان از اهمیت این حوزه است.

اسماعیلی در ادامه با اشاره به اهمیت شورای فرهنگ عمومی کشور افزود: یکی از کارهای اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش شورای فرهنگ عمومی است که شورای عالی از راه ظرفیت های بسیاری است و در دیدار اخیر با برخی علما در شهر قم بر توجه بر نظرات این بزرگواران تأکید شد. در این دوره به حوزه علمیه با نگاه نظریه پردازی نظام وی تکیه خواهد کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به بودجه فرهنگی کشور اشاره کرد و گفت: برای اصلاح ساختار بودجه، شورای را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گردانیدیم و در این شورا اسبب شناسی صورت می گیرد و

امیدوارم مساله بوده‌حل شود. عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی افزود: من با این نگاه مسئولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را قبول کردم که با کمک و همکاری صاحبان فکر می توانم کاری انجام دهم و برای خود برآی مدت ۴ سال سه برنامه کوتاه مدت در ۶ ماه، میان مدت در دو سال و بلند مدت در طول ۴ سال در نظر گرفته ام و تلاش می کنم این برنامه ها را به برنامه اقدام روشن و مشخص با نتایج معلوم تبدیل کنم. وی در ادامه تصریح کرد: ریل گذاری ها در این حوزه باید تغییر کند و حتماً از ظرفیت جریان های مومن انقلابی استفاده خواهیم کرد.

فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید این است که شورای عالی انقلاب فرهنگی را به عنوان شورای بالادستی و خود را موظف به اجرایی کردن مصوبات آن می داند از این رو دبیرخانه ای ایجاد شده تا همه قوانین مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی را احصا کند.

بهره گیری از حوزه علمیه با نگاه نظریه پردازی نظام وی با اشاره به تکیات، رهبر معظم انقلاب اسلامی در مورد فرارگاه فرهنگی کشور، تصریح کرد: مقام معظم رهبری در موضوعات اقتصادی فرموده اند که خود را تابع نظرات و جمع بندی های کارشناسان این حوزه می دانم و برای این فرآیند اینها همواره صاحب نظر هستم و این نشان از اهمیت این حوزه است.

اسماعیلی در ادامه با اشاره به اهمیت شورای فرهنگ عمومی کشور افزود: یکی از کارهای اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش شورای فرهنگ عمومی است که شورای عالی از راه ظرفیت های بسیاری است و در دیدار اخیر با برخی علما در شهر قم بر توجه بر نظرات این بزرگواران تأکید شد. در این دوره به حوزه علمیه با نگاه نظریه پردازی نظام وی تکیه خواهد کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به بودجه فرهنگی کشور اشاره کرد و گفت: برای اصلاح ساختار بودجه، شورای را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گردانیدیم و در این شورا اسبب شناسی صورت می گیرد و

امیدوارم مساله بوده‌حل شود. عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی افزود: من با این نگاه مسئولیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را قبول کردم که با کمک و همکاری صاحبان فکر می توانم کاری انجام دهم و برای خود برآی مدت ۴ سال سه برنامه کوتاه مدت در ۶ ماه، میان مدت در دو سال و بلند مدت در طول ۴ سال در نظر گرفته ام و تلاش می کنم این برنامه ها را به برنامه اقدام روشن و مشخص با نتایج معلوم تبدیل کنم. وی در ادامه تصریح کرد: ریل گذاری ها در این حوزه باید تغییر کند و حتماً از ظرفیت جریان های مومن انقلابی استفاده خواهیم کرد.

فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید این است که شورای عالی انقلاب فرهنگی را به عنوان شورای بالادستی و خود را موظف به اجرایی کردن مصوبات آن می داند از این رو دبیرخانه ای ایجاد شده تا همه قوانین مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی را احصا کند.

بهره گیری از حوزه علمیه با نگاه نظریه پردازی نظام وی با اشاره به تکیات، رهبر معظم انقلاب اسلامی در مورد فرارگاه فرهنگی کشور، تصریح کرد: مقام معظم رهبری در موضوعات اقتصادی فرموده اند که خود را تابع نظرات و جمع بندی های کارشناسان این حوزه می دانم و برای این فرآیند اینها همواره صاحب نظر هستم و این نشان از اهمیت این حوزه است.

اسماعیلی در ادامه با اشاره به اهمیت شورای فرهنگ عمومی کشور افزود: یکی از کارهای اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش شورای فرهنگ عمومی است که شورای عالی از راه ظرفیت های بسیاری است و در دیدار اخیر با برخی علما در شهر قم بر توجه بر نظرات این بزرگواران تأکید شد. در این دوره به حوزه علمیه با نگاه نظریه پردازی نظام وی تکیه خواهد کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه به بودجه فرهنگی کشور اشاره کرد و گفت: برای اصلاح ساختار بودجه، شورای را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گردانیدیم و در این شورا اسبب شناسی صورت می گیرد و



پروانه نمایش «گشت ارشاد ۳» صادر شد

پروانه نمایش فیلم «گشت ارشاد ۳» صادر شده و قرار است قبل از جشنواره فیلم فجر اکران شود. این فیلم به کارگردانی سعید سهیلی آماده نمایش و پروانه نمایش آن توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد.

پروانه نمایش فیلم «گشت ارشاد ۳» صادر شده و قرار است قبل از جشنواره فیلم فجر اکران شود. این فیلم به کارگردانی سعید سهیلی آماده نمایش و پروانه نمایش آن توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد.

پروانه نمایش فیلم «گشت ارشاد ۳» صادر شده و قرار است قبل از جشنواره فیلم فجر اکران شود. این فیلم به کارگردانی سعید سهیلی آماده نمایش و پروانه نمایش آن توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد.

پروانه نمایش فیلم «گشت ارشاد ۳» صادر شده و قرار است قبل از جشنواره فیلم فجر اکران شود. این فیلم به کارگردانی سعید سهیلی آماده نمایش و پروانه نمایش آن توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد.

پروانه نمایش فیلم «گشت ارشاد ۳» صادر شده و قرار است قبل از جشنواره فیلم فجر اکران شود. این فیلم به کارگردانی سعید سهیلی آماده نمایش و پروانه نمایش آن توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد.



«بی‌فاصله» رونمایی شد

مراسم رونمایی از آلبوم «بی‌فاصله» به انگیزش مجید اسکری و خوانندگی بهار تاج در حالی برگزار شد که حاضران در این برنامه از انگیزش‌های برای انتشار یک اثر موسیقایی در کرونایی گفتند.

این مراسم همزمان با روز شعر و ادب فارسی در باغ خانه شاعران ایران برگزار شد.

«بی‌فاصله» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشر شده در بازار فروش محصولات موسیقایی است که به انگیزش مجید اسکری و خوانندگی وحید تاج در دسترس شنندگان قرار گرفته و «هرگز»، «تو بخواب عود»، «هرگز»، «رقی با»، «بی‌فاصله»، «هیزگشت»، «صحن خیزان»، قطعاتی مجید اسکری انگیزش آلبوم «بی‌فاصله» در ابتدای هند هستند که در این آلبوم انتشار این آلبوم مدتی قبل کسری را برگزار کردیم و پس از آن بنا شد تا اگر امکانات و شرایط اجازه دهد آلبوم را در آینده کنیم و اگر خوانندگی که به واسطه تشویقهای جانب فیزیکی و نوتمدنی‌های عالی خود تاج شرایطی پیش آمد که بتوانیم و نقاشی و افواج کارتنی‌های ایرانی هنرهای است که می‌تواند برای فرزندان این سرزمین، چشم‌پیکر و گوش‌ساز و ذهن‌سازگر و پرورش‌دهنده آثار و ارزشمند باشد. این آلبوم هم بیان کرد آنچه در انتخاب اشعار این اثر صورت گرفته، انتخاب اشعار بر اساس موسیقی خود صدایی است که تلاش شده در قطعات روی آن تمرکز شود.



راهبایی فیلم کوتاه «حرف‌های شیان» به جشنواره زاین

«هادی افشارزاده» بازیگر نقش پدر در فیلم کوتاه «حرف‌های شیان» گفت: این فیلم کوتاه ساخت «بهید میهنایی» به بخش مسابقه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «سپهر» در این باغ رفت. وی افزود این فیلم، داستان حرف‌های شیان بین پدر و دختری است که تاگفته می‌ماند و سکاس پایانی آن که به صحنه رو در رو شدن این پدر و دختر مربوط می‌شود، جذاب‌ترین بخش آن به شمار می‌رود.

فیلمبرداری فیلم کوتاه «حرف‌های شیان» را «حسینا» بهرام‌رضا چوپانه، «افزار کرد و کتون پیش از» (سین) کاکلانه» به مرده داشتند و علاوه بر «افشارزاده»، امیرضا تجربیان نیز آن بازی کرده است. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «سپهر» زاین به دو صورت حضوری و آنلاین برگزار می‌شود و جشنواره و بازار جهانی آن در دوامید جایزه آکادمی سینمایی کاکلانه است. «هادی افشارزاده» که در زمینه فیلم کوتاه هنرمندی کارلده به شمار می‌آید، تاکنون در همه نقش‌های آن از جمله تونیر، نویسنده کارگران و برنامه‌ریز نقش ایفا کرده و از همه مهمتر در زمینه بازیگری خوش تجربه است. وی نخستین فیلم کوتاهی را در سال ۱۳۹۴ به نام «نویسنده» و کارگران با عنوان «مانده افزار کرد و کتون پیش از» ۴۰۰۰ فیلم کوتاه در کارنامه کاروری ثبت شده و جایزه بهترین بازیگر مرد چهل و پنجمین جشنواره فیلم آثار اتریش برای بازی در فیلم کوتاه «گورمرد» در صحنه افشارزاده نقش بسته است.

پیشهاد جالب علیرضا داوودنژاد به عزت‌الله ضرغامی

و گردشگری از راهکاری گفت که به زعم وی باعث خواهد شد تا صنایع دستی کشور به جای فعالی، یکی‌پاری و خودی‌بخشی به انگیزش و خلاقیت برسد در نامه داوودنژاد آمده است: چه برای نظام آموزش کشور بپایند اسناد صنایع دستی را در سراسر مملکت به سراسر مدارس و دبیرستان‌ها و دانشگاه‌ها بفرستید. خط و رسم ارتباط همچنان ادامه دارد و بعضی هنرمندان برای رفع موانع و مشکلات در حوزه فرهنگ و هنر، به ارایه راهکارهایی به وزری تازه دولت می‌روند. علیرضا داوودنژاد نویسنده و کارگردان سینما در نامه‌ای که در صفحه اینستگرام خود منتشر کرد، خطاب به عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی

و گردشگری از راهکاری گفت که به زعم وی باعث خواهد شد تا صنایع دستی کشور به جای فعالی، یکی‌پاری و خودی‌بخشی به انگیزش و خلاقیت برسد در نامه داوودنژاد آمده است: چه برای نظام آموزش کشور بپایند اسناد صنایع دستی را در سراسر مملکت به سراسر مدارس و دبیرستان‌ها و دانشگاه‌ها بفرستید. خط و رسم ارتباط همچنان ادامه دارد و بعضی هنرمندان برای رفع موانع و مشکلات در حوزه فرهنگ و هنر، به ارایه راهکارهایی به وزری تازه دولت می‌روند. علیرضا داوودنژاد نویسنده و کارگردان سینما در نامه‌ای که در صفحه اینستگرام خود منتشر کرد، خطاب به عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی

و گردشگری از راهکاری گفت که به زعم وی باعث خواهد شد تا صنایع دستی کشور به جای فعالی، یکی‌پاری و خودی‌بخشی به انگیزش و خلاقیت برسد در نامه داوودنژاد آمده است: چه برای نظام آموزش کشور بپایند اسناد صنایع دستی را در سراسر مملکت به سراسر مدارس و دبیرستان‌ها و دانشگاه‌ها بفرستید. خط و رسم ارتباط همچنان ادامه دارد و بعضی هنرمندان برای رفع موانع و مشکلات در حوزه فرهنگ و هنر، به ارایه راهکارهایی به وزری تازه دولت می‌روند. علیرضا داوودنژاد نویسنده و کارگردان سینما در نامه‌ای که در صفحه اینستگرام خود منتشر کرد، خطاب به عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی

خوبان (فرکان) پاریس گو بخشدگان هنرمند
حافظ به خود توبیخه این خرقة می آورد
ای شیخ با کدام منظور دار ما را



رابطه FATF و واردات واکسن به سبک علی‌مطهری!

آنچه بر سینمای ایران از ۹۰ تا ۹۸ گذشت

کتاب «گزارش سینمای ایران، ۱۳۹۸-۱۳۹۰» نوشته پرویز جلالی و براساس الگوی یونسکو برای تهیه آثار فرهنگی سازمان یافته، منتشر شد.

کتاب گزارش سینمای ایران، ۱۳۹۸-۱۳۹۰ به قلم پرویز جلالی از سوی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات منتشر شده است.

این کتاب براساس الگوی یونسکو برای تهیه آثار فرهنگی سازمان یافته و وضعیت سینمای ایران را براساس این الگو گزارش می‌کند. این گزارش، همزمان با ارائه اطلاعات کمی به تعریف، توصیف و تحلیل کلیه متغیرهای مربوط به حوزه سینما می‌پردازد و در فصل آخر می‌کوشد با استفاده از اطلاعاتی که درباره وضع موجود سینما در ایران فراهم کرده، چالش‌ها و مسائل اصلی این حوزه را شناسایی و توصیه‌های

مقدماتی برای رفع این چالش‌ها را ارائه کند.

این مطالعه، در دو بخش تخلیص شده است: بخش اول عنوان «وصیف و تحلیل وضعیت عمومی سینما در کشور» را به خود اختصاص داده و از یک مقدمه و چهار فصل تشکیل شده است.

مکزیک‌ها به تماشای قصه پسر بچه ایرانی می‌نشینند

فیلم کوتاه «طعم شیرین تاریکی» به کارگردانی میترا رئیس محمدی به جشنواره ای در مرکزیک راه پیدا کرد. این فیلم کوتاه «طعم شیرین تاریکی» به کارگردانی میترا رئیس محمدی به بخش مسابقه پیدا و ششمین جشنواره La Malatena مرکزیک راه پیدا کرد. این جشنواره ۱۲ تا ۱۶ بهار ۲۰۲۱ در مرکزیک راه پیدا کرد. این فیلم در شهر مرکزیک به کارگزار می‌شود.

فیلم کوتاه La Malatena اسال به صورت ترکیبی فیزیکی و آنلاین به کارگزار می‌شود.

به گفته داستان این اثر آمده است: «پسر بچه ساله‌ای که با شخصیت بنمن خلعت پنداری می‌کند، می‌دواند تا هویتش پیدا کند که در تاریکی و با چشمان بسته از پله‌ها و خیابان عبور کند و مادرش که از زندگی اش خسته و بیزار است ...»

چکی چان فیلم بعدی‌اش را کلید زد

فیلمبرداری فیلم جدید چکی چان با عنوان «سواری» شروع شد.

به گزارش وایتی، چکی چان فیلمبرداری فیلم بعدی‌اش را که با عنوان «سواری» ساخته می‌شود که فیلم کمدری بر پایه هنرهای رزمی در مورد یک مرد و اسبش است شروع کرد.

این بازیگر سرشناس ۶۷ ساله در دوران کرونا نیز همچنان به فعالیت‌هایش ادامه داده و از سال ۲۰۱۹ سالی یک فیلم را راهی سینماها کرده است. در حالی که نام چکی چان همچنان به سنی تضمین فروش بلیت است، شناری از چندین فیلم‌های بی‌سار پرسودا شده‌اند.

در بهارمرد چینی نقد فیلم «هوان» به فیلم «پشتاز» وی که سال پیش ساخته شد از ۱۰ امتیاز ۴.۵ داده و فیلم «هزم» را از مهر آژدها سفری به چین» محصول سال ۲۰۱۹ نیز ۲.۶ امتیاز از ۱۰ امتیاز را گرفته و وضعیت ژنرالیه سابهله بین وی و پانگ، هم وضعیت بهتری نداشته و تنها ۲.۸ امتیاز گرفته است.

در هر حال انتظار می‌رود فیلم جدید وی بتواند از این مانع عبور کند. در «سواری» چکی چان در نقش یک رزمی‌کار که نام او کلو تو بازی می‌کند که عاشق اسبش است. او وی وقتی یه‌دی بالا می‌آورد و مجبور می‌شود کاری کند که به نظر می‌رسد اسبش را از دست خواهد داد.

فیلم «سواری» قرار است برای اکران در سال ۲۰۲۲ آماده شود. عنوان چینی این فیلم «روح اسب آژدها» است و ازدها به سبقت هنرهای رزمی کار اشاره دارد. فیلم را ژانگ زی سازنده «هتاینگر» نوشته و کارگردانی می‌کند. در کنار چان دیگر بازیگران عبارتند از گائو کلین بازیگر «هتاینگر» و فرزند یکی از کم‌دین‌های محبوب چینی، لیو هوانگ که بازیگر محبوب ژانگ پو است و در «چک تایی» و «کلیف واکرز» وی جلوی دوربین رفته است. سال پیش فیلم «پشتاز» چکی چان در چین ۲۲ میلیون دلار فروش کرد.

موزه‌های تهران باز شد

مدیرکل موزه‌ها و اموال منقول فرهنگی تاریخی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: با اقرار رنگ کرونایی تهران از قمر به تاریخی، موزه‌های میراث فرهنگی آماده بازدید علاقمندان شدند.

محمد رضا کارگر با اعلام این خبر گفت: موزه‌هایی که در شهرهای رنگ کرونایی تاریخی قرار دارد، از امروز (شنبه، ۲۷ شهریور) به روی علاقمندان باز است.

وی با اعلام این که در تاریخی شدن رنگ تهران موزه‌ها، این استان نیز

باز هستند، یادداشت‌هایی دقیق شبیه نامه ایران به‌داشتی، از جمله شرایط بازدید از موزه‌ها، کارت‌های پرسش از این گفت‌و‌ها، بر اساس آخرین دستور ستاد ملی کرونا، موزه‌ها از گروه موزه‌ها به گروه دوم انتقال یافته‌اند که در صورت اعلام وضعیت تاریخی، اجازه بازگشتی با رعایت شیوه نامه‌های بهداشتی را دارند. وی گفت: وزارت میراث فرهنگی در تلاش است، ستاد ملی مقابله با کرونا را متقاعد کند که موزه‌ها را در رده‌های گروه اول قرار دهند. در سال جاری موزه‌ها حدود ۸۰۰۰ بازدید کننده داشته‌اند. ۱۸۰ بازدیدکننده در ۱۲۰۰ و با آغاز آلودگی جدید کرونا در ایران، بیش از این بنیاد مستضعفان نیز اعلام کرده بود، موزه‌های زیر نظر این نهاد با و پذیرای علاقمندان هستند.