



**اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی**  
**صاحب امتیاز: موسسه همگان اندیشه زمان**  
**مدیر مسئول: محمود جدیری**  
**سردبیر: سعید جدیری**  
**Web: zamandaily.ir**  
**Email: info@zamandaily.ir**  
**تلفن: ۸۸۸۱۸۷۲-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۲**  
**تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۲**  
**نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان آسود آبدی**  
**خیابان ششم پلاک ۳۰، طبقه دوم**  
**انتشار: طرح روزیانه شنبه: ۴۰**  
**رشته کاه: ۴۰**  
**چاپ: کارگر**  
**وقایع شهری**  
**آبان صبح: ۵/۲۱**  
**آبان ظهر: ۱۲/۲۰ آبان مغرب: ۱۹/۲۱**

**سین حکایت**

مهربانی مهم ترین اصل انسانیت هست. اگر کسی از من کمک می‌خواهد، به این معنی هست که، من هنوز بر روی زمین ارزش دارم. پاولو کولیو

**در دایای کتاب**

**کتاب «جنگ، سیاست و ابرقهرمان‌ها» منتشر شد**

کتاب «جنگ، سیاست و ابرقهرمان‌ها»، ابرقهرمان‌ها، اخلاقیات و پروپاگاندا در کمیک‌ها و فیلم اثر مارک دی پاولو و با ترجمه علی‌اکبر چنانبازده توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «جنگ، سیاست و ابرقهرمان‌ها»، اخلاقیات و پروپاگاندا در کمیک‌ها و فیلم اثر مارک دی پاولو و با ترجمه علی‌اکبر چنانبازده به بازار نشر عرضه شد.

واکنش‌هایی که کمیک‌ها و فیلم‌های ابرقهرمانی به وقایع روز دنیا نشان داده‌اند، حاکی از ظرفیت تأمل‌پذیر آن‌ها در پرداختن به اموری است که در ظاهر هیچ ارتباطی به آن‌ها ندارد. ابرقهرمان‌های کتاب‌های کمیک از دهه ۱۹۴۰، یعنی زمانی که وارد عصر مدرن خویش شدند، تاکنون جای خالی فرهنگ‌های قدیمی و فراژانر انسانی را پر کرده‌اند؛ مارتین لوت‌های که پیش از ظهور اوماسیم در دوران رئالیسم در تصویر «خدا» بود و پس از کنار رفتن از الهیات کلیسای کاتولیک، قرن چهاردهم و پانزدهم میلادی، کودک نوایی «عنان تجریمی» آن را به چالشین خدا روی زمین واگذار کرد. اما این چالشین انسان بود و فاقد هرگونه قدرتی که بتواند فراسوی جهان ماده را حتی درک کند. کاراکتر سوپرمن اولین واکنش بود و حشرشده «عنان رایج» در میانه دو جنگ جهان‌شمول بود.

**خبر**

**ایده‌های هنری منتخب در گالری ویستا به پخش نمایشگاه رسید**

۱۱ ایده هنر از ۱۲ هنرمند در چهارمین دوره جایزه هنر معاصر ویستا به پخش ارائه ایده‌های منتخب در نمایشگاه رسید.

نمایشگاه چهارمین دوره جایزه هنر معاصر ویستا ۱۹ شهریور در گالری ویستا آغاز به کار کرد. یازده ایده منتخب از سیزده هنرمند پراکنده از: امیرالماسی، پونه اوشیپوری، اریا ایدقاری، مزین بهرپوری تیا، علیرضا خسروآبادی، امید رحیمپور، میترا سلطانی، روزین عبدی، ترگس فراهانی، سارا قاضی‌اسلامی و گلاره گودرزی، آگراین لطف‌الزاده و قایره خامحمدی.

ایده‌های رامیافته پس از گذران چند مرحله داوری، گزینش و مصاحبه به بخش نمایشگاهی راه یافت‌اند. بهنام کامرانی، هنرمند تصویری و یکی از داوران جایزه ویستا این بار معرفی منتخبان دوره چهارم نوشته است؛ ویستا به معنای اندیشه است، به منظور اهمیت دادن به خلاقیت و فکر هنری در پستر هنرهای معاصر به وجود آمد و در این چهار دوره توانسته هنرمندان و آثاری پشورا را به فضای هنری ایران معرفی و حمایت کند. انتخاب اثر دوره چهارم جایزه هنر معاصر ویستا این بار در شرایط خاص همه‌گیر کرونا برگزار شد و از میان ۱۲۶ طرح راه یافته، ۱۸ طرح برای مصاحبه مشخص شد و سپس پس از بررسی و گفت‌وگو آنلاین با شرکت‌کنندگان ۱۱ طرح منتخب این دوره شد. در این دوره طرح‌ها رشد کیفی داشت و جنبه‌های قومی و اجتماعی و محیط زیستی بیش از دیگر طرح‌ها دیده می‌شد. هنرمندان منتخب پس از رای گیری و بحث‌های مشورت‌گانه انتخاب شدند و تمامی مجارهای طرح و نمونه تصویری و توجیه آن را داشت‌اند. به نظر می‌رسد این دوره هم آثاری با تنوع و لهجه‌های متفاوت در هنر معاصر ایران به بخش پایانی راه یافته‌اند. این نمایشگاه تا ۹ مهر ۱۴۰۰ دایر است و علاقه‌مندان با رعایت تمام قوانین بهداشتی و حفظ فاصله اجتماعی می‌توانند از ۱۶ تا ۲۰ آبان ایده‌ها دیدن کنند.

## تلاش دولت به حداقل رساندن دغدغه‌های معیشتی هنرمندان است



محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه بسته حمایتی اصحاب فرهنگ و هنر شامل همه هنرمندان می‌شود، گفت: همه تلاش در دولت مردمی سیزدهم این است که دغدغه‌های معیشتی هنرمندان را به حداقل برسانیم.

اسماعیلی به مناسبت روز ملی سینما در یک گفت‌وگوی تلویزیونی به تشریح بسته حمایتی اصحاب فرهنگ و هنر پرداخت. وی در آغاز با بیان اینکه در این ایام کرونایی بیشترین آسیب را در کنار برخی از اقشار، حوزه هنرمندان و اهالی فرهنگ و هنر دیدند، گفت: به هر حال بسیاری از اینها اجتماع محور بودند و فعالیت‌های آنها تعطیل شده بود و ما با یک معضلی روبرو بودیم که با تعطیلی اجتماعات، علاقه‌مندان فعالیت حرفه‌ای این عزیزان دچار رکود شده بود.

او ادامه داد: سال گذشته کارهای انجام شده بود ولی در حدی نبود که بتوان با آن به بخشی از نیازها به صورت جدی پاسخ داد و به ویژه مثلاً در خصوص اهالی سینما و تئاتر به ویژه اینکه حوزه تئاتر بیشترین آسیب را در این دوران دید ولی با این حال دولت اکنون درصدد این بحث است که بتواند این موضوع را تا حدی جبران کند.

اسماعیلی گفت: من در سه هفته گذشته که کار را در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آغاز کردم، در همان مصاحبه اول اعلام کردم که کار کوتاه مدت ما کمک به معیشت اهالی فرهنگ و هنر است و شخصی رئیس جمهوری هم نسبت به این مسأله عنایت خاصی داشتند و به من تأکید کردند که این موضوع را در قالب یک بسته آماده کنم.

وی افزود: پس از این دستور، من با همکاران در وزارت ارشاد این بسته را آماده کردم و روز چهارشنبه گذشته در دخیل بدلینام و در ادامه این جمع بندی را خدمت رئیس



### رقابت «به من دست نزن» در جشنواره فیلم ونکوور

فیلم کوتاه «به من دست نزن» به نویسندگی و کارگردانی آوازه جشنوار در چهارمین جشنواره فیلم ونکوور حضور دارد. این فیلم کوتاه به من دست نزن به نویسندگی و کارگردانی آوازه جشنوار اولین نمایش خود را در چهارمین دوره جشنواره جهانی فیلم ونکوور (VIFF) برگزار داشت. همزمان با حضور در این جشنواره، پوستر فیلم با طراحی محمد حسین هوشندی رونمایی شد. در نشست چهارمین دوره جشنواره جهانی فیلم ونکوور (VIFF) از ۱۸ تا ۹ مهر مصاف با یکم تا ۱۱ اکتبر ۲۰۲۱ در شهر ونکوور کانادا برگزار می‌شود.

## تصمیم جدید دیزنی برای فیلم مارولی آنجلینا جولی

این کمپانی همچنین اعلام کرد تیمش «فنون» نیز پیش از رفتن به سرویس استریم دیزنی تنها ۳۰ روز اکران می‌شود. این تصمیم آشکارا برای کوین فایکی رییس کمپانی مارول کمپانی سازنده فیلم «بدی ها» یک پیروزی به حساب می‌آید. فایکی هم در درون کمپانی و هم در رسانه ها از تمایل خود برای نمایش فیلم های این کمپانی به صورت انحصاری در سینماها گفته بود.

با اعلام این تصمیم فیلم ابرقهرمانی «بدی ها» ساخته کولیو ژانو با بازی آنجلینا جولی روز ۵ نوامبر صرفاً در سینماها اکران می‌شود.



## شیر طلای جشنواره ونیز به فیلم فرانسوی رسید

مراسم اعطای جوایز هفتاد و هشتمین دوره جشنواره فیلم ونیز با اهدای جایزه شیر طلا به فیلم فرانسوی «اتفاق» ساخته «آندری دیوان» برگزار شد.

هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم ونیز به عنوان قدیمی ترین جشنواره سینمایی جهان به کار خود پایان داد و در انتها هیات داوران بخش رقابتی اصلی به پلست «جونگ کونگ هو» کارگردان اهل جنوبی جایزه بهترین فیلم (شیر طلا) را به فیلم فرانسوی «اتفاق» به کارگردانی «آندری دیوان» کردند.

«پلو سورتنیو» ایتالیایی برای فیلم «دست خدا» جایزه بزرگ هیات داوران را به خود اختصاص داد و «جین کمپوین» نیز برای فیلم «قدرت گد» شیر نقره ای بهترین کارگردانی؛ «جین کمپوین» برای فیلم «قدرت گد»





**امروز با حافظ**  
**دیدم به خواب بوش که ماهی بر آمدی**  
**کنز عکس روی او شب هجران سر آمدی**  
**تعبیر رفت یار سفر کرده می رسد**  
**ای کج هر چه زودتر از در آمدی**



**کاریکاتور**  


**دستاوردهای عملیات فرار اسرای فلسطینی**

**نگاه روز**

با حضور جمعی از اصحاب رسانه

**جزئیات سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» در فرهنگسرای یمن تشریح شد**

نخست خبری سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» روز یکشنبه ۲۱ شهریورماه با حضور اصحاب رسانه در فرهنگسرای یمن برگزار شد. به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، نشست خبری سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» با حضور مهدی توکلیان دبیر این سوگواره، علی‌اصغر خضروی مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۶ و رئیس فرهنگسرای یمن و جمعی از اصحاب رسانه در فرهنگسرای یمن برگزار شد. در ابتدای نشست، مهدی توکلیان دبیر سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» عنوان کرد: با توجه به توسعه تکنولوژی و پیشرفت‌رسانه‌های نوظهور در عصر حاضر و اینکه رسانه‌ها تعاملی شده‌اند و دیگر یکسویه نیستند، این پیشرفت‌ها ابزارهایی را در اختیار هنرمندان و مردم قرار داده که گوشه‌ای‌های هوشمند و دوربین‌های دیجیتال از جمله این ابزارها هستند. بنابراین نگاه به عکاسی متفاوت از قبل شده و عکس به عنوان یک رسانه، مقبولیتش را در میان توده مردم به دست آمده است.

وی افزود: بدون شک هنر همواره در همیشه تاریخ در انتقال تاریخ، فرهنگ و مباحث ارزشی تأثیرگذار بوده و این بخش به بین مبین اسلام هم نیست. این تعامل بین هنر، رسانه، و فرهنگ، اتفاقی است که ضرورت برگزاری سوگواره‌هایی مانند سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» را نمایان می‌کند. دست‌انگاران مدیریت شهری به از باب اینکه چنانی می‌اندیشند و محلی عمل می‌کنند، دارند تا به این عرصه می‌گذارند که فرهنگ و هنر را در سطح شهرها و محله‌ها گسترش دهند. به همین دلیل فرهنگسرای یمن برای برگزاری این سوگواره با هنرستان فقه همکاری می‌کند. همچنین ریاست به عنوان حامی اقتصاد فرهنگ و هنر در این رویداد حضور دارد.

توکلیان اظهار کرد: اسامال با توجه به محدودیت‌های کرونایی، مراسم عزاداری ایام اربعین به شکل محدودتری برگزار می‌شود و اقام کوگانون ایرانی با توجه به فرهنگ خوششان عزاداری می‌کنند. این سوگواره هم در سطح ملی برگزار می‌شود و هنرمندان از نقاط مختلف ایران می‌توانند در آن شرکت کنند. بر اساس تصمیم شورای سیاست‌گذاری، دکتر کامال‌الدین شاهرخ رییس افتخاری سوگواره هستند. ایشان از بینک‌سوتان عکاسی آیینی محسوب می‌شوند و سابقه هنری پربرای دارند.

وی از برگزاری کارگاه‌های تخصصی در این سوگواره با هدف معرفت افزایی هنرمندان خبر داد و گفت: هنرمندان آیینی هر چه دانش و معرفت بیشتری نسبت به موضوع داشته باشند، خروجی آثارشان تأثیرگذارتر خواهد بود. مکملان نوجوان و جوان می‌توانند از این کارگاه‌ها نهایت استفاده را داشته باشند. به همین منظور تلاش شده از استاذان متتوعی در زمینه‌های گوناگون مانند جامعه‌شناسی رویداد اربعین و سواد رسانه‌ای استفاده شود. عکاسانی که سال‌ها در راهپیمایی اربعین حضور داشتند نیز در این کارگاه‌ها تجربه‌ایات خود را به هنرجویان منتقل می‌کنند. مهم‌ترین دلیل برگزاری کارگاه‌ها، تقویت و غنا بخشیدن به محتوای قریب عکاسان و دست‌یابی به این هدف است که عکاسان به صورت پژوهش محور عکاسی کنند. توکلیان درباره شرایط و ضوابط سوگواره عکس آیینی «اربعین ۱۴۰۰» گفت: سوگواره در دو بخش تک عکس و مجموعه عکس برگزار می‌شود. تک عکس‌هایی در اولویت داوری قرار می‌گیرند که دارای کشتن و توضیحات کافی باشند و مجموعه عکس‌هایی در اولویت قرار می‌گیرند که دارای بیانیه (statement) باشند. هدف از این کار این است که تسل جدید عکاسان را تشویق کنیم تا رسالت عکس در فضای رسانه‌ای امروز را به خوبی بشناسند و از ظرفیت‌های آن استفاده کنند. علاقه‌مندان برای ثبت نام و ارسال آثار به سوگواره می‌توانند به نشانی bahman.farhangsara.com مراجعه کنند. برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۵۵۵۲۲۲۰۴ و ۵۵۰۶۰۶۶ تماس بگیرید. همچنین صفحات bahman.farhangsara\_ و sugvare.akasi در اینستاگرام میزبان مخاطبان است.

**فراخوان دومین جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» منتشر شد**

فراخوان دومین جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» با موضوع همزیستی با کرونا و تأثیر این ویروس در تغییرات شیوه و سبک زندگی مردم، همزمان با روز ملی سینما منتشر شد. به گزارش از روابط عمومی جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰»، این رویداد مردمی و مستقل در سطح ملی و با ایجاد انگیزه و رقابت اخلاقی به مقایسه جدید در اداب و رسوم، کار و معیشت و اهمیت حقوق شهروندی می‌پردازد. از جمله اهداف این جشنواره می‌توان به پایداری اجتماعی، اهمیت به رفتارهای جمعی، توجه به کسب و کارهای ایده‌آه در دوران کرونا، آموزش حقوق شهروندی، احترام به انسان، کودکان و سالمندان، محیط زیست و احترام به طبیعت اشاره کرد.

کنش ایده‌ها و استعدادهای درخشان مردمی و معرفی استعدادهای قلمدادکنندگان کوتاه، فرهنگ سازی، تقویت ار کار درمان و پزشکی و تجلیل و تشویق از قهرمانان سلامت از دیگر اهداف این رویداد فرهنگی هنری است.

جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» اولین جشنواره آنلاین سینمایی در کشور است که دومین دوره آن در دو بخش داستانی و سینما شعر برگزار شد. همچنین جایزه بهترین فیلم به اثری که بیشترین استقبال را در نمایش آنلاین به خود اختصاص داده باشد تعلق می‌گیرد.

ثبت نام در دوره‌بخش آنلاین نمایش فیلم آثار شده و تا ۲۰ آبان ماه ۱۴۰۰ مهلت ارسال آثار برای مخاطبان وجود دارد.

بر اساس فراخوان این رویداد، حکایتگر زمان زمان آثار ارسالی در همه بخش‌ها ۲ دقیقه است. فیلمنامه‌های ارسالی در بخش سینماشعر باید در قالب pdf و حکایتگر در ۶ صفحه به صورت کامل باشد.

فيلم کوتاه  
**سلفی ۲۰**