زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۳

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان هاشم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۲۰

اذان ظهر ۱۳/۰۰ اذان مغرب ۱۹/۳۳

سخن حکیمانه

بیشترین تأثیر افراد خوب زمانی احساس می شود که از میان ما رفته باشند.

امرسون

در دنیای کتاب

جلد اول و دوم «سه دیدار» نادر ابراهیمی به چاپ یازدهم رسید

جلد اول و دوم کتاب «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد» اثر زنده یاد نادر ابراهیمی، از سوی سوره مهر به چاپ یازدهم رسید.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد» اثر زنده یاد نادر ابراهیمی، معروف‌ترین کتاب ادبیات داستانی درباره «امام خمینی (ره)» است که جلدهای اول و دوم آن از سوی سوره مهر به چاپ یازدهم رسید.

جلد اول این رمان با عنوان فرعی رجعت به ریشه‌ها، داستان بلندی درباره زندگی «امام خمینی (ره)» است، که نویسنده در آن کوشیده ابعاد مختلف شخصیتی ایشان را در قالب داستان روایت کند. دوران کودکی امام و شکل‌گیری شخصیت وی در دامن پر مهر مادر و صاحبه خانم (عمه ایشان)، فصل اول کتاب «سه دیدار» با نام «نخستین دیدار»، به نوعی پیش‌درآمد داستان است. «دیدار دوم: ذرات خاطره در هوا معلق نخواهد ماند» فصل بعدی کتاب است که ابراهیمی طی آن، برش‌هایی از کودکی‌های امام را روایت می‌کند. «دیدار سوم: این شیخ را نگین کنید!» ماجرای دیدار امام است با آیت‌الله مدرس. ابراهیمی در فصل چهارم دیداری رویا گونه را شرح می‌دهد که بین یک پیر و مریدش روی می‌دهد. فصل پنجم، رجعتی است به کودکی‌های امام تا از آن جا تقبی بزند به گذشته‌های دور و ماجرای مبارزات آقا سید مصطفی پدر امام را شرح دهد.

در همین فصل، نویسنده به گذشته‌های دورتر هم می‌رود و زندگانی و پیشینه اجداد و نیاکان امام را شرح می‌دهد. فصل ششم کتاب، روایتی است از بیرون افکندن همسر رضا خان و زنان درباری از آستانه حضرت معصومه (س) به رهبری امام. ابراهیمی در ادامه باز هم روایتی شاعرانه به دست می‌دهد از دیدار یک پیر با مریدانش. فصل بعدی کتاب، شرحی است بر درماندگی و آوارگی آنان که پدر امام را به شهادت رساندند. نویسنده آن‌گاه به فصلی می‌رسد که با ازدواج امام پایان می‌یابد. فصل آخر کتاب، بین شعر و نثر در نوسان است و روایتی است از عاشقانه‌های امتی با امامش.

خبر

محکومیت وب سایت آپارات با شکایت صداوسیما

مدیر عامل وب سایت «آپارات»، به اتهام نشر و پخش آثار متعلق به سازمان صداوسیما در فضای مجازی محکوم شد. وب سایت «آپارات» مدت‌ها به بهانه کاربر محور بودن، به پخش محتوای متعلق به سازمان اقدام کرده بود و ضمن ضایع کردن حقوق سازمان و بیننالمل، بخش عمده‌ای از درآمدش را از طریق نقض حق پخش محتوای متعلق به سازمان تأمین می‌کرد. این امر تبعات بسیار گسترده و ضرر و زیان جبران ناپذیری از لحاظ مادی و معنوی برای سازمان دربرداشت و موجب تضعیف جایگاه رسانه ملی شد. از این رو با پیگیری اداره کل مالکیت فکری و حقوق بین‌الملل سازمان و ارائه مدارک و مستندات متقن، محمدجواد شکوری مقدم، مدیر وب سایت اینترنتی «آپارات»، مجرم شناخته و به پرداخت جزای نقدی محکوم شد. شایان ذکر است صدور این رأی علاوه بر ایجاد رویه قضایی مناسب در کشور، به دو علت ارزشمند و حائز اهمیت است: تخست اینکه بر مسئولیت سایت منتشرکننده آثار در فضای مجازی (کاربر محور) و لزوم پرداخت همه ضرر و زیان وارده به سازمان توسط ایشان تاکید دارد.

دوم، صدور این قبیل از آراء، علاوه بر صیانت از دارایی‌های فکری سازمان در بستر فضای مجازی، سبب تقویت جایگاه تلویزیون‌های اینترنتی (IPTV) طرف قرارداد با سازمان و بهبود عملکرد آن‌ها می‌شود.

واکنش منتقدان آمریکایی به فیلم اصغر فرهادی

اولین نمایش فیلم «قهرمان» در آمریکای شمالی و در قالب جشنواه فیلم تلورایدِ، با واکنش منتقدان به چیدیترین ساخته اصغر فرهادی همراه شد.

روزنامه «والاستریت ژورنال» در مطلبی بر فیلم‌های مطرح سال در این روزنامه، از «قهرمان» به عنوان فیلمی با داستانی قدرتمند نام می برد و «جو موگنسترن» منتقد فیلم این نشریه در مطلب خود نوشت: «۱۰ سال پیش «جدایی» پدیده تاثیرگذار جشنواره‌ی تلورایدِ بود و امسال فرهادی با «قهرمان» بازگشته. در روایت فرهادی، داستانی با لحن طعنه‌آمیز، به‌جا و مناسب، فوق‌العاده پیچیده و به شکل مرموزی تکان‌دهنده از یک مرد، پسر و خانواده‌اش را شاهد هستیم که شهرت چندگانه‌اش با چیزی که در ابتدا به نظر می‌آید تنها یک دروغ کوچک باشد، لکه‌دار می‌شود».

«مارک السن»، منتقد لس‌آنجلس تایمز نیز در واکنش به فیلم «قهرمان» نوشت: «جالب است که فیلم‌های فرهادی به قدری خوب ساخته می‌شوند که من واقعا نمی‌دانم درباره‌شان چه بگویم. قهرمان از این نظر که در ابتدا به سمت یک مشکل اخلاقی تغییر جهت می‌دهد اما بعد شخصیت‌ها کار عجیبی انجام می‌دهند (همان‌طور که آدم‌های عادی) که باعث می‌شود فیلم را به زندگی نزدیک کند، بسیار جذاب است».

«Next Best Picture» نویسنده وبسایت «ت تجیلا» نیز نوشت: «قهرمان اصغر فرهادی یک قصه‌ی پرکشش درباره خطوط بین حقیقت و دروغ، غرور و تحقیر، درست و غلط است. امیر جدیدی بسیار خوب ظاهر شده و بازی‌اش به شکل همدلانه‌ای نشان می‌دهد یک عمل ساده مهربانانه چطور می‌تواند به یک موضوع پیچیده و استرس‌آور تبدیل شود». جان هورن نیز در شبکه رادیویی «KPCC» با اشاره به «قهرمان» به عنوان فیلمی بسیار تاثیرگذار گفت: «من مدام از توانایی فرهادی در تبدیل اتفاق‌های معمولی زندگی به داستان‌های غیرمعمولی و جذاب، حیرت‌زده می‌شوم.»

ساخته جدید و فارسی‌زبان فرهادی که با حضور امیر جدیدی، محسن تنابنده، فرشته صدرعرفایی و سارینا فرهادی در کنار جمعی از بازیگران بومی در شهر شیراز مقابل دوربین رفته در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی اصلی جشنواره فیلم «کن» روتمایی شد و در نهایت جایزه بزرگ هیات داوران را از این رویداد سینمایی دریافت کرد. «قهرمان» اخیرا به جشنواره‌های لندن، تورنتو، سارایوو در بوسنی و هرزگوین، ملبورن استرالیا، افق‌های نو در کشور لهستان و دوویل فرانسه نیز دعوت شده است.

کمپانی آمازون این فیلم را از تاریخ ۷ ژانویه ۲۰۲۲ (۱۷ دی‌ماه) در سینماهای آمریکا و از ۲۱ ژانویه از سوی سامانه نمایش آنلاین آمازون پرایم اکران می کند.

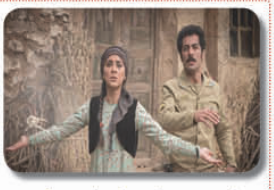
«همکار من» با محوریت حمایت از مشاغل خانوادگی

فصل سوم ویژه برنامه تلویزیونی «همکار من» با محوریت حمایت از کسب و کارهای خانوادگی از شبکه پنج سیما پخش شد.

این ویژه برنامه در راستای منویات مقام معظم رهبری درباره شعار سال تولید، پشتیبانی‌ها و مانع زدایی‌ها و اهمیت به کانون خانواده و اقتصاد خانواده در ۶۰ قسمت ۲۵ دقیقه ای در حال تهیه و تولید است.

همکار من در هر قسمت میزبان یک خانواده است که موضوع خانواده و اقتصاد آن را از منظر کسب و کار های خانگی و صنعتی بررسی می‌کند. به بیان دیگر این برنامه سعی دارد اهمیت موضوع خانواده، موفقیت، تلاش، اتحاد بین اعضای خانواده برای رسیدن به موفقیت ها را برای مخاطبان تبیین و تشریح کند.

همچنین این ویژه برنامه، نکات مفید و کلیدی برای شروع یک کسب و کار را به مخاطبان آموزش می دهد و مستند های جذابی را از کارآفرینان موفق کسب و کار های خانگی را نمایش می دهد. برنامه «همکار من» کاری از گروه اقتصاد به تهیه کنندگی محسن سال افزون و اجرای مژده خنجری شنبه‌ها ساعت ۱۶ پخش و چهارشنبه‌ها ساعت ۱۲:۳۰ بازپخش می‌شود.



جایزه منتقدان جشنواره «ونیز» به «زالاوا» رسید

«زالاوا»، ساخته ارسلان امیری که در بخش هفته منتقدان جشنواره ونیز شرکت داشت، برنده جایزه هترین فیلم این بخش و جایزه فیپرشی شد.

هیات داوران بخش مستقل هفته منتقدانِ هفتاد و هشتمین جشنواره فیلم ونیز، «زالاوا»، ساخته ارسلان امیری را به عنوان بهترین فیلم خود برگزیدند.

هیات داوران این بخش، در بیانیه خود، از استعداد تازه ارسلان امیری در کنار زبان بازیگوشانه سینمایی او و فراخوان روشن فیلم علیه خرافه و جهل، قدردانی کرد.

«زالاوا»، همچنین جایزه بهترین فیلم از نگاه هیات داوران انجمن بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) را به خود اختصاص داد. این فیلم که در سی و نهمین جشنواره فجر، موفق به دریافت سه سیمرغ بهترین کارگردانی اول، بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده بود، تنها نماینده سینمای ایران در هفتاد و هشتمین دوره جشنواره ونیز بود. «زالاوا» به تهیه‌کنندگی روح‌الله برادری و سمیرا برادری، نویسندگی ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهمینه بهرام و کارگردانی ارسلان امیری ساخته شده است و در آن، نوید پورفرج، پوریا رحیمی‌سام و هدی زین‌العابدین، نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند.

ساترا به حذف اپلیکیشن های ایرانی نشان داد؟

ساترا با محکومیت حذف اپلیکیشن های ایرانی توسط شرکت گوگل، عنوان کرد که پیگیری‌های خود را به صورت جدی در این زمینه دنبال می‌کند. روابط عمومی ساترا اعلام کرد، بر اساس گزارش‌های واصله، شرکت گوگل در هفته‌های اخیر برنامک‌های موثر و پرکاربرد ایرانی را هدف اقدامات حذفی قرار داده است. این رویه غیرمنطقی که از ماه گذشته با حذف پلتفرم روبیکا و ذره‌بین شروع شد، علی‌رغم گمانه‌زنی‌های اولیه مبنی بر وجود منشأ داخلی برای آن، در هفته گذشته به سایر پلتفرم‌ها از جمله پلتفرم‌های مطرح دیگری در حوزه صوت و تصویر فراگیر رسید. این اقدام، عملی غیرحرفه‌ای و نشان‌دهنده رویکرد جانبدارانه علیه مسیر پیش‌رونده صنعت بومی تکنولوژی‌های ارتباطی و رسانه‌ای و با هدف تضعیف حاکمیت رسانه‌ای کشور است.

حوزه فناتحریم (Tech Sanction) که در تضاد با اصل بی‌طرفی (Neutrality) به عنوان پایه توسعه اکوسیستم مبتنی بر اینترنت است، فقط با توجیه سیاسی در حال پیگیری است و هیچ‌گونه توجیه فنی، حقوقی و عرفی قابل دفاعی ندارد. این اقدامات نشان می‌دهد رویه محدودکننده در برابر اپلیکیشن‌های ایرانی، مساله‌ای غیر مرتبط با مسائل داخلی است.

بازیگر «افرا»: می‌خواستم جذاب باشم حتی اگر بمیرم!

محمد صادقی، بازیگر کاراکتر پیمان در «افرا»، در همان نیمه اول این سریال نقشش به واسطه مرگ شخصیت، تمام می شود؛ با این همه خودش می گوید، برای نقشش در سریال «افرا» بیان همین تک واژه ی «چه حیف شد!» از سوی مخاطب، زیباست.

این بازیگر جوان که با مجموعه در حال پخش «افرا» اولین بار است در قاب تلویزیون ظاهر شد و پیشتر در سریال «مانکن» در نقش برادر محمدرضا فروتن بازی کرده بود، درباره جذابیت های کاراکتری ماندِ «پیمان» برای مخاطب و اینکه چطور راضی شد نقشی را بازی کند که در اوج رسیدن به جذابیتِ داستان فوت می کند؟ خاطرنشان کرد: برای نقشم در سریال «افرا» بیان همین تک واژه ی «چه حیف شد!» از سوی مخاطب، زیباست. حیف شدن بخشی از زندگی همه ماست. به عنوان اولین تجربه کاری ام در یک سریال تلویزیونی، ترجیحم این بود که جذاب باشم، هرچند غم‌انگیز و به قول مخاطب حیف شوم؛ ولی در عین حال درست تر و واقعی تر در ذهن مخاطب گنجانده شوم.

این بازیگر ادامه داد: فکر می کنم پیچی که در قصه ایجاد شد کاملا درست بود؛ در واقع من به کمک نویسندگان این سریال که ژانر را به خوبی می شناختند و به خصوص با همراهی بهرنگ توفیقی، کاراکتری از پیمان ساختم که حیف شود. بیشترین ترجیحم در «افرا» تاثیری گذاری در میان مخاطبان بود.

صادقی سپس درباره آشنایی اش با بهرنگ توفیقی، کارگردان سریال «افرا» توضیح داد: من و آقای توفیقی یک پل مشترک با هم داریم و آن، کامبیز دارایی، تهیه کننده مجموعه است که درواقع برادرزاده بهرنگ توفیقی است و خیلی پیش تر از این مجموعه، کارهای تئاتر مرا دیده بود و با هم کار کرده بودیم. از طرفی دیگر فکر می کنم سریال «مانکن» نیز دلیل دوم انتخاب من به عنوان نقش پیمان از سوی بهرنگ توفیقی بود که احتمال می دهم نقشم را در آنجا دیده بود و از همان جا در ذهنش بود که مرا برای این کار انتخاب کند. زمانی هم که از سوی ایشان دعوت به کار شدم، وقتی داستان را برایم تعریف کرد خیلی خوشم آمد. بعد از همکاری با او متوجه شدم که در کارهایش همیشه قصه را درست، به اندازه و دقیق تعریف می کند و من واقعا «افرا» را پسندیدم و متوجه شدم اعتماد میان من و توفیقی صد درصدی است.

بازیگر نقش آبتین در سریال نمایش خانگی «مانکن» با بیان اینکه پیمان در «افرا» کاراکتر متفاوتی است، گفت: با وجودی که خودم هم مطمئن بودم از پس کار برمی آیم و می توانم کاراکتر خوبی از پیمان بسازم، اما آقای توفیقی به عنوان کارگردان که مهندسی کار را برعهده داشت، واقعا به من امیدواری داد و کمکم کرد. سرصحنه، با حضور بهرنگ توفیقی همه چیز در لحظه و واقعا درست برایمان شکل می گرفت و این مدل کار کردن برایم خیلی شیرین و جذاب بود.

او در بخشی دیگر در پاسخ به اینکه برای ایفای نقشش در «افرا» چقدر سعی کرد تا به کاراکتر پیمان به لحاظ شخصیتی نزدیک شود تا بازی اش طبیعی تر جلوه کند؟ اظهار کرد: کاراکتر پیمان نه تنها به من، بلکه به خیلی از آدم ها حتی ۳۰ یا ۴۰ ساله ها هم نزدیک است به دلیل اینکه شکل رابطه پیمان و مائده از آن دسته روابطی است که احتمالا همه جوانان خودشان داشته اند یا حداقل بسیار در اطرافشان دیده اند. رابطه هایی که همراه با نوعی سرمستی بی خیالی و سرخوشی همراه است، انگار همه چیز را در خودشان حل کرده اند و به شوخی گرفته اند. من شخصا خیلی به این قضیه فکر کردم، شاید نگاه شخصی من از تعریف عشق و رابطه عاطفی و خیلی مسائل دیگر با کاراکتر پیمان زمین تا آسمان تفاوت داشته باشد اما من یک بازیگرم و کارم همین است که خودم را در موقعیت کاراکتر قرار بدهم. در سریال «افرا» هم به واسطه یکسری عواطف که در خودم زنده کردم تمام تلاشم را به کار بستم تا برای مخاطب باورپذیر باشم.

بازیگر سریال «افرا» درباره ایفای نقش مقابل مهدی سلطانی در نقش پدرش، یادآور شد: آشنایی ام با آقای سلطانی به تئاتر برمی گردد و ما از قبل «افرا» با هم آشنا شده بودیم و در چندین کار تئاتری کار کردیم؛ بنابراین حضور ایشان در کنارم واقعا حس خوشایندی برایم داشت.

صادقی در بخشی دیگر از این گفت و گو درباره دشواری های کاری در دوره کرونا و اینکه در طول مدت همکاری اش با پروژه «افرا» واکسینه شده بودند؟ خاطرنشان کرد: در حقیقت حین انجام کار یکی دوبار به ما اعلام کردند که برای واکسن اقدام کنیم که من خودم هم فرصت نکردم و هم اینکه کمی مردد بودم اما در هرصورت به تازگی دُز اول واکسن را تزریق کردم. راستش من ترجیح می دهم خیلی کرونا را نبینم و اجازه ندهم در من حساسیت ایجاد کند.

امروز با حافظ

شنیدم سخنی خوش که پیر کنعان گفت
فراق یار نه آن می‌کند که بتوان گفت

حدیث هول قیامت که گفت واعظ شهر
کنایتیست که از روزگار هجران گفت

کاریکاتور

وقتی کفگیر تحریم‌ها به ته دیگ میخوره!

خبر

نمایش فیلم «یه‌وا» در انجمن ارامنه جنوب روسیه

فیلم سینمایی «یه‌وا» به کارگردانی آناهید آباد مهر امسال در انجمن ارامنه در روستوف اون دون روسیه به نمایش در می‌آید.

به گزارش به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، فیلم سینمایی یه‌وا در ادامه حضورهای جهانی خود، در تاریخ ۲۶ سپتامبر ۲۰۲۱ (۴ مهر ۱۴۰۰) در انجمن ارامنه در ROSTOV_ON_DON (روستوف اون دون) روسیه قطب فرهنگی جنوب روسیه به نمایش درمی‌آید.

این فیلم سینمایی محصول مشترک کشورهای ارمنستان و ایران است که در جشنواره‌های دیگری مانند مونترال، ونیز، میل‌ولی، پالم‌اسپرینگز، کلیوند، کوتیوس و... شرکت کرده و از دوازدهمین جشنواره فیلم اثار، پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زرداَلوی طلایی ایروان، هفدهمین «جشنواره کینو شوک» روسیه، جشنواره فیلم نیویورک، فرانکوفون ایتالیا و ... موفق به دریافت جوایزی شده است.

یه‌وا نخستین فیلم آناهید آباد و محصول مشترک ایران و ارمنستان روایت داستانی است که به مسائل اجتماعی انسان معاصر می‌پردازد و از جمله فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی در حوزه تولید مشترک محسوب می‌شود.

نمایش ۱۰ فیلم ایرانی در جشنواره مذهب ایتالیا

بیست و چهارمین جشنواره فیلم «مذهب امروز» در کشور ایتالیا میزبان نمایش ۱۰ فیلم ایرانی خواهد بود.

مستند بلند نان مقدس ساخته رحیم ذبیحی و فیلم بلند دختر آبی از کیوان مجیدی در جشنواره فیلم «مذهب امروز» در کشور ایتالیا نمایش داده خواهد شد. همچنین در کنار این دو فیلم بلند، فیلم های کوتاه مادرزاد ساخته مشترک سامان حسین پور و آکو زندکریمی، قبل از تاریکی ساخته مصیب حنائی، خاک رُس از اردلان زینتی، دابور به کارگردانی سعید نجاتی، دست ها از آمن صحرایی، تنها نخواهم ماند به کارگردانی یاسر طالبی و مندلی ساخته مقداد جلالی در این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته خواهند شد.

بیست و چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «مذهب امروز» از تاریخ ۲۲ تا ۲۹ سپتامبر (۳۱ شهریور تا ۷ مهرماه) در شهر ترنتو ایتالیا برگزار خواهد شد.

«بی‌نشان» با بازی مجید واشقانی کلید خورد

فیلمبرداری سریال تلویزیونی «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویدل با بازی مجید واشقانی آغاز شد.

به گزارش از پایگاه اطلاع رسانی سیما، سریال تلویزیونی بی‌نشان به کارگردانی راما قویدل، نویسندگی مشترک آزیتا ایرایی و مهدی حمزه و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق‌کریمی در روزهای آخر هفته در منطقه غرب تهران جلوی دوربین رفت.

با شروع فیلمبرداری این پروژه، مجید واشقانی و تیلوفر پارسا دو بازیگری بودند که جلوی دوربین فرشاد گل‌سفیدی رفتند. این سریال دارای چند نقش اصلی با بازی بازیگران مطرح تلویزیون و سینما است که به زودی آنها تیز جلوی دوربین می‌روند.

مجید واشقانی در نقش مسعود که از خانواده‌ای نسبتا مرفه است قصد ازدواج با ریحانه با بازی تیلوفر پارسا را که از خانواده‌ای فرهنگی و خواهر دوست و هم‌کلاسی مسعود در دانشگاه است، دارد و درام عاشقانه‌ای بین این ۲ نفر در «بی‌نشان» در جریان است.

این بازیگر پیش از این سابقه بازی در سریال‌های مختلف تلویزیون را داشته است و «بی‌نشان» دومین همکاری وی با راما قویدل پس از سریال «دیوار شیشه‌ای» است.

تیلوفر پارسا حضور در تلویزیون را با بازی در یک اپیزود از سریال «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» تجربه کرد و سپس با بازی در نقش «بیتا» در سریال «آوای باران» شناخته شد. برنا، از یاد رفته ها و بهترین نقش زندگی از جمله دیگر آثار تلویزیونی این بازیگر است.

اکران پیش‌درآمد «مکس دیوانه» یک سال عقب افتاد

فیلم «فیوریوسا» که پیش‌درآمدی بر مجموعه اکشن «مکس دیوانه» است، با یک سال تاخیر اکران می‌شود.

به گزارش از پایگاه اطلاع رسانی یاهو اینترتینمنت، طرفداران مجموعه مکس دیوانه (مَد مَکس) لازم است برای تماشای پیش درآمد این فیلم کمی بیشتر صبر کنند.

استودیو فیلمسازی برادران وارنر دیروز (جمعه، ۱۹ شهریور) ضمن اعلام این خبر گفت فیلم فیوریوسا به جای ۲۳ ژوئن ۲۰۲۳ (۲ تیر ۱۴۰۲)، در تاریخ ۲۴ مه ۲۰۲۴ (۴ خرداد ۱۴۰۳) روی پرده سینماها خواهد رفت.

در فیلم فیوریوسا که به کارگردانی و نویسندگی جورج میلر ساخته می‌شود، آنیا تیلور جوی هنرپیشه معروف آرژانتینی- انگلیسی نقش فیوریوسا را بازی می‌کند که اولین بار در فیلم مکس دیوانه: جاده خشم با بازی شارلیز ترون به مخاطب معرفی شد. کریس همسورث و یحیی عبدالمتین دوم از دیگر بازیگران این فیلم هستند که البته هنوز نقششان مشخص نیست.