زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۹
اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۲۴

سخن حکیمانه

اگر می بینی کسی بـه روی تو لبخند نمی زند علت را در لبان فرو بسته ی خود جستـوجو کن.
«دیل کارنگی»

در دنیای کتاب

اولین رمان گلاره عباسی منتشر شد

اولین رمان گلاره عباسی، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون با عنوان «مرلین موترو سر چردن» توسط نشر نیماژ منتشر شد.

گلاره عباسی، برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر با نوشتن متن زیر خبر از انتشار کتاب خود داد. وی نوشت: «رفقای خوب، همراهان تازتین. سال‌هاست منتظر این لحظه هستم که با قصه‌ام مهمان شما شوم.

چه خوب که از امروز می‌توانید کتابم را از کتابفروشی‌های معتبر بخرید و با هم درباره‌ی مرلین موتوری قصه و نیلوفر و آذر گپ بزنیم. سال‌هاست کاراکترهای قصه‌ی من منتظر این لحظه هستند تا از شما بشنوند و به جهان شما نزدیک شوند.هیچ وقت حتی توی کافه‌های پاریس هم این قدر بوی پاریس را حس نکرده بودم. زن‌ها یک جوری نگاهم می‌کردند و من بیشتر یک جوری نگاهشان می‌کردم. آنها مرلین موتوری چتر قرمز وسط تهران ندیده بودند و من از بس زن شبیه آنها دیده بودم، یک جوری نگاهشان می‌کردم. زن‌هایی که یک کم قوز کرده بودند و سردشان بود و کیسه‌های ماکارونی و گوشت چرخ‌کرده و آجیل چهارشنبه‌سوری این‌قدر توی دست‌هایشان سنگینی می‌کردند که داشتند فرو می‌فتند توی زمین.»

گلاره عباسی در اولین رمانش «مرلین موترو سر چردن» در ارائه‌ی اطلاعات به مخاطب، متقنصانه و هوشیارانه عمل می‌کند. ما لابه‌لای روایت مملو از تلاطم‌های درونی زنی که میل داشته بازیگر سینما شود، زنی که زیبا بوده، زنی که در اجتماع فعال بوده و حال هیچ‌کدام این‌ها نیست و در عوض در دو قطب شیدایی و افسردگی دست‌وپا می‌زند به خطری که سلامتی این زن را تهدید می‌کند پی می‌بریم و دلمان می‌خواهد برای او کاری کنیم. ما می‌دانیم که این زن بدحال است اما آیا اطرافیان این زن به بدحالی او واقف خواهند شد؟ باید خواند و دید.

گلاره عباسی که خود بازیگر سینماست در اثرش به‌خوبی توانسته از عناصر سینمایی بهره‌ی روایی ببرد. او پیش از آن‌که به بازیگری روی بیاورد نویسنده بوده و چندین داستان کوتاه در نشریات مختلف منتشر کرده بوده است. نسخه‌ی اولیه‌ی این رمان کوتاه هم حاصل تلاش‌های نوشتاری او در انتهای دهه‌ی هشتاد شمسی است و در دهه‌ی نود بارها بازنویسی شده است. رمان «مرلین موترو سر چردن» نوشته گلاره عباسی در ۹۶ صفحه با قیمت ۳۵ هزار تومان توسط نشر نیماژ منتشر شده است.

خبر

برپایی جشنواره سی و چهارم با شعار «سینما؛ سرزمین خیال»

دبیر سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، از برپایی این دوره از جشنواره با شعار «سینما؛ سرزمین خیال» خبر داد.

به گزارش و بر اساس اعلام ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، سی و چهارمین دوره این جشنواره نیمه دوم مهر ماه امسال برگزار خواهد شد. جشنواره‌ای که برپایی آن در شرایط دشوار کرونایی به واسطه تعریفی که در آن «تولید» و «عرضه» فیلم برای «مخاطب کودک و نوجوان» اصل قرار می‌گیرد، اهمیتی تاریخی دارد و به‌نوعی، یک حرکت برای تأمین خوراک فرهنگی نسل نو و شادی‌آفرینی و تهییج این نسل محسوب می‌شود.

علیرضا تابش دبیر سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان آخرین اطلاعات درباره این رویداد سینمایی را مطرح کرد. سال گذشته اولین تجربه برپایی جشنواره آنلاین-غیرزیکی در کشور را ثبت کردید و امسال در شرایطی که کشور تحت تاثیر پیک پنجم بیماری کروناست، در جستجوی راهکار متفاوت‌تری هستید... از دشواری‌های این دوره بگویید.

به بهانه روز ملی سینما؛

بلاتکلیفی، سرنوشت محتوم سینمای ایران

رویا سلیمی: «سینما» این پدیده جذاب و سرگرم کننده که بسیاری را مدهوش خود کرده است، در ایران عمر مشخصی ندارد. بدین معنی که هنوز مورخان و پژوهشگران سینمایی به نتیجه نرسیده اند که چه تاریخی را به عنوان مبدا شکل‌گیری سینما در ایران بدانند. در این میان رقمی بین ۱۲۰ تا ۹۰ سال تخمین زده شده است. که قطعا رقم خیلی دقیقی نیست و در این میان یک گپ ۳۰ ساله قرار گرفته است. برخی از پژوهشگران روزی را که ابراهیم خان عکاس باشی برای نخستین بار پشت دوربین فیلمبرداری قرار گرفت را به عنوان تاریخ شکل‌گیری سینما دانسته‌اند که مصادف است با ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۳۱۸قمری برابر با ۲۷ اسد (مرداد) ۱۲۷۹ شمسی یا ۱۸ آگوست ۱۹۰۰ میلادی. روزی که در جشن «عید گل»، برای اولین بار دوربین فیلمبرداری حضور خود را در میان ایرانیان به ثبت رساند. بر این مبنا، سینما در ایران حدودا ۱۲۰ سال از عمرش می‌گذرد. اما گروهی دیگر این تاریخ را موثق ندانسته و مبدا شکل گیری سینما در ایران را هم زمان با ساخته شدن اولین فیلم داستانی سینمای ایرانی، «آبی و رابی» به کارگردانی آوانس اوگانیانس در سال ۱۳۰۹ را مبنا قرار داده‌اند که با این فرض عمری حدودا ۹۰ ساله را برای سینما قائل می‌شوند.

از این اختلاف بر سر عمر سینما در ایران که بگذریم. ۲۱ شهریور به عنوان روز ملی سینما تعیین شده است. براساس آنچه در کتب پژوهشی و تاریخی سینما جستجو کردیم، هیچ اتفاق خاص و قابل تقدیری در این روز برای سینما و اهالی آن رخ نداده است. حتی تاریخ اولین استفاده از دوربین فیلمبرداری توسط ابراهیم خان عکاس باشی هم ۲۷ مرداد است که آن هم نسبت چندانی با تاریخ فعلی مقرر در این روز برقرار نمی‌کند. احتمالا این روز بدون هیچ دلیل و اتفاق خاصی به روز سینما اختصاص یافته است.

از علت تاریخ نامشخص این روز و عمر نامشخص سینما که بگذریم، وضعیت سینماها و سینما رفتن در این روز آن هم در شرایط کرونایی از موضوعاتی است که می‌تواند برای همه مردم قابل تامل باشد. در دوران قبل از کرونا، اقداماتی برای ترغیب مردم جهت آشتی آنها با سینما صورت می‌گرفت. مثل بلیت تیم بها، بازدید رایگان از موزه سینما، سانس‌ها ویژه و... اما در آستانه این روز در دوران کرونا، به نظر می‌رسد این اقدامات نه چندان مفید و اثربخش نیز امکان تحقق نخواهد داشت. ترغیب مردم به سینما رفتن در شرایط فعلی به چالشی اساسی برای موافقان و مخالفان آن بدل شده است. عده‌ای هنوز سینما را در زمره مراکز و اماکن پرخطر دانسته و رفتن به سالن سینما را بازی با جانشان تلقی می‌کنند. عده‌ای نیز سالن سینما را با مراکز پرخطری مانند مترو و اتوبوس و رستوران مقایسه کرده و رفتن به سینما را امری عادی و روزمره در دوران کرونا تعریف می‌کنند. در این میان سردرگمی اهالی سینما و سینماداران نیز جای تاسف دارد. تا چند ماه پیش که آمار مرگ و میر ناشی از کرونا نیمی از این رقم قابل تاسف فعلی بود، در کلان شهری مثل تهران و دیگر کلان شهرها که در وضعیت قرمز قرار داشتند، سینما یکی از مکان‌های پرخطر محسوب می‌شد و کلا ورود به سینما ممنوع بود. پس از رایزنی‌های فراوان قرار شد سینما از مشاغل پر خطر خارج شده و در گروه دوم از مشاغل قرار بگیرد که این امر هم تحقق پیدا نکرد. اما در شرایطی که هیچ استان یا شهری در وضعیت آبی یا بی خطر قرار ندارد و اکثر شهرهای ایران در وضعیت قرمز واقع شده، جالب این است که بدون هیچ توجیه بهداشتی و تضمین خاصی، سینماها مشغول به فعالیت هستند و دیگر از تعطیلی و ممنوعیت آن خبری نیست. اینکه چطور در شرایط فعلی سینماها مشغول به فعالیت هستند و چرا این تصمیم اتخاذ شده، علت خاصی وجود ندارد. به نظر می‌رسد شرایط مغشوش فعلی سینما با سردرگمی در تاریخ تاسیس سینما، علت نامگذاری روز سینما، کاملا مناسبت دارد و سرنوشت سینمای ایران به این سردرگمی‌ها و بلاتکلیفی‌ها گره خورده است. در شرایط کنونی، پس از گذشت قریب به دو سال از همه گیری کرونا، مسئولان تصمیم‌گیرنده شاید به این نتیجه رسیده‌اند که سینمای کم رونق ایران جایی برای تصمیم‌های مهم تضمین سلامت شهروندان نیست. به زعم آنها، در شرایط غیرکرونایی هم میزان استقبال مردم از فیلم‌های روی پرده چندان قابل اهمیت نبوده و کرونا بر این عدم استقبال دامن زده است. در نهایت اینکه با این تصمیم می‌شود اهالی سینما و سینماداران و تهیه‌کنندگان سینمایی را با این اقدام به اصطلاح از سرشان باز کنند. تا آنها بیش از این پیگیر مطالبات صنفی خود و ضرر و زیان ناشی از تعطیلی سینماها به دلیل کرونا نباشند. بنابراین بدون هیچ توجیهی درب سینماها بر روی عموم مردم باز می‌شود تا سیل شکایت‌ها و مطالبات صنفی اهالی سینما مدتی خاموش بماند. در این میان توجیه اینکه حالا سینماها باز هستند اما استقبال وجود ندارد، مانعی قوی بر این سیل مطالبات خواهد بود.

در حلیکه در این مدت سعی شد اقدامات جایگزین برای پیوند میان مخاطب و سینما برقرار شود. مانند اکران آنلاین، پخش فیلم در پلتفرم‌های نمایش خانگی، سینما دراپوین و اجاره سینما به اعضای خانواده. که می‌توانست در شرایط فعلی هم اطمینان خاطر مخاطب را فراهم سازد و هم چرخه کند سینما را از حرکت نیندازد. اما پس از مدتی اکران آنلاین هم متوقف شد (با اینکه برخی فیلم‌ها از آن منتفع شدند، مانند فیلم خروج ابراهیم حاتمی کیا) و حالا با بازگشایی سینماها، عده کثیری از مردم که بیم حضور در سالن سینما را داشتند، ارتباط خود را کاملا با فیلم‌های ایرانی قطع کرده و آن را از سبد کالای فرهنگی خود حذف کردند. در این میان حتی فیلم‌های پرفروشی مانند درخت گردو، دینامیت و خورشید نیز با استقبال اندک مخاطبان مواجه شده و عملا بن بست بزرگی را پیش روی سینما قرار می‌دهد. امید است که در ادامه مسیر تصمیم‌گیری، همه گزینه‌ها برای برقراری ارتباط هر چه بیشتر با مخاطب پیش روی سینماداوستان باز باشد و انتخاب‌های متفاوتی برای دیدن فیلم ایرانی داشته باشند.

اکران «دشت خاموش» در سینماها از ۲۲ شهریور

فیلم سینمایی «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی به مناسبت روز ملی سینما در سینماهای ایران روی پرده می‌رود. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «دشت خاموش» به توسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی سعید بشیری که برنده جایزه افق‌های جشنواره ونیز شده بود، از دوشنبه ۲۲ شهریور در سینماهای «هنروتجربه» در سراسر کشور اکران می‌شود. در آستانه اکران عمومی از پوستر این فیلم با طراحی احسان برآبادی نیز رونمایی شده است. «دشت خاموش» فیلمی است که به شرایط دشوار کاری و روابط پیچیده انسانی در یک محیط کارگری می‌پردازد و پخش بین‌المللی آن توسط شرکت «پرشیا فیلم» با مدیریت علی قاسمی انجام می‌شود. تاکنون موفق به دریافت تندیس شیر بهترین فیلم بخش افق‌ها از فستیوال ونیز سال ۲۰۲۰، تندیس بهترین فیلم از فستیوال هنگ کنگ سال ۲۰۲۱، تندیس بهترین بازیگر مرد برای علی باقری از فستیوال هنگ کنگ سال ۲۰۲۱ و جایزه بهترین فیلم از فستیوال سابورسیو کرواسی سال ۲۰۲۱ شده است.

نمایش افتتاحیه «مغز استخوان» در ونکوور

فیلم سینمایی «مغز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی در جشنواره فیلم ونکوور به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی مغز استخوان به تهیه‌کنندگی حسین پورمحمدی در نخستین نمایش بین المللی خود در جشنواره فیلم ونکوور روی پرده می رود.

مغز استخوان تاکنون به واسطه تصویر وضعیت انسان در موقعیتی منحصر به فرد، داستانی پرکشش و پرداخت دقیق و عاری از احساسات‌گرایی کارگردان در مجامع مختلف بین المللی مورد توجه قرار گرفته و در نهایت، برای نمایش در جشنواره فیلم ونکوور برگزیده شده است. این فیلم با فیلمنامه ای از علی زرنگار از بازیگرانی چون پریناز ایزدیار، بابک حمیدیان، نوید پورفرج، بهروز شعیبی و جواد عزتی بهره برده است.

این جشنواره که چهلمین دوره آن از ۹ تا ۱۸ مهر در کشور کانادا برگزار می شود، یکی از رویدادهای معتبر غیر رقابتی در سینمای جهان به حساب می آید که ساختار اصلی آن براساس الگوی جشنواره جشنواره ها بنا نهاده شده است.

سینمای ایران نامزد ۴ جایزه فیلم آسیا شد

پانزدهمین دوره جوایز فیلم آسیا فهرست نامزدهای خود را در شاخه‌های مختلف اعلام کرد.

احمد بهرامی برای فیلم «دشت خاموش» در شاخه بهترین کارگردانی این دوره از این جوایز سینمایی نامزد دریافت جایزه شده است. مسعود امینی تیرانی نیز برای همین فیلم در شاخه بهترین فیلمبرداری فرصت کسب جایزه سال سینمای آسیا را دارد.

همچنین فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی در دو شاخه بهترین بازیگر توظهور (روح‌الله زمانی) و بهترین تدوین (حسن سنسدوست) نامزد کسب جایزه است.

«یک ثانیه» (ژانگ ییمو) از چین، «کتاب ماهی» (لی چون-ایک) از کره جنوبی، «مرید» (چاپاتانیا تامهاته) از هند، «چرخ بخت و خیال» (ریوسوکه هاماگوچی) از ژاپن و «همسر جاسوس» (کیوشی کوروساوا) از ژاپن نامزدهای بهترین فیلم از پانزدهمین دوره جوایز فیلم آسیا هستند. مراسم اعطای جوایز پانزدهمین دوره جوایز فیلم آسیا ۸ اکتبر (۱۶ مهر) و در جریان جشنواره فیلم بوسان برگزار خواهد شد.

شیر طلایی ونیز در دست بازیگر زن سرشناس

با نمایش جدیدترین فیلم جیمی لی کورتیس در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۱، این بازیگر کهنه‌کار شیر طلای افتخاری امسال را نیز دریافت کرد.

جیمی لی کورتیس با دریافت شیر طلای یک عمر دستاورد ونیز ۲۰۲۱ تجلیل شد. این بازیگر ۶۲ ساله با اولین اکران «هالووین می‌کشد» در جشنواره ونیز هفتاد و هشتم که دیشب صورت گرفت، روی فرش قرمز مراسم رفت.

در فیلم جدید وی که فیلمی ترسناک از مجموعه «هالووین» است وی بار دیگر در نقش لوری استرود بازی کرده است. مراسم اهدای شیر طلای ونیز در سالا گرانده انجام شد و فیلم «هالووین می‌کشد» به کارگردانی دیوید گوردون گرین در بخش خارج از رقابت به نمایش درآمد.

این فیلم قرار است از ۱۵ اکتبر در سینماهای اکران شود. این بازیگر با دریافت شیر طلا ابراز خوشوقتی کرد که در جشنواره بین المللی فیلم ونیز تجلیل می‌شود و گفت: تصورش برایم غیرممکن بود آنقدر در این صنعت حضور داشته باشم که بتوانم جایزه یک عمر دستاورد را دریافت کنم. وی همچنین از نقشش در فیلم «هالووین» یاد کرد و گفت با این مجموعه فیلم و نیز لوری استرود سابقه پیوند دیرینه‌ای دارد و خوشحال است که این فیلم با مردم سراسر دنیا ارتباط برقرار کرده است.

کورتیس تاکید کرد که سینمای ایتالیا همواره ژانر ترسناک را که بخش عمده‌ای از حرفه وی را دربرگرفته ارج نهاده و به همین دلیل ارزش این جایزه برایش بیشتر می‌شود.

امسال روبرتو بنینی نیز با دریافت شیر طلای یک عمر دستاور در این جشنواره تجلیل خواهد شد.

جشنواره فیلم ونیز هفتاد و هشتم از یکم تا ۱۱ سپتامبر (۱۰ تا ۲۰ شهریور) برگزار و یکی از ۵ جشنواره بزرگ سینمایی جهان محسوب می‌شود.

ادامه فیلم کلاسیک «هالووین» که اولین بار سال ۱۹۷۸ اکران شد، از سال ۲۰۱۸ به کارگردانی دیوید گوردون گرین ۲۵۰ میلیون دلار فروش کرد و از نظر فروش در هفته افتتاحیه یک فیلم ترسناک که بازیگری زن نقش اول آن را برعهده دارد، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ شد.

امروز با حافظ

گلبرگ را ز سنبل مشکین نقاب کن
یعنی که رخ بپوش و جهانی خراب کن
بنشان عرق ز چهره و اطراف باغ را
چون شیشه‌های دیده ما پر گلاب کن

کاریکاتور

اوضاع سبز خودروساز داخلی!

خبر

فرهادی در ردیف شانزدهم شانس اسکار کارگردانی

تشریه سینمایی ورایتی در به روزرسانی پیش بینی خود از شانس های نامزدی جوایز اسکار دوره نود و چهارم، فهرست جدیدی را منتشر کرد. در این فهرست در بخش پیش بینی نامزدهای اسکار بهترین کارگردانی پنج شانس اول به ترتیب به کنت براناً برای فیلم «بلفاست»، جین کمپیون برای «قدرت سگ»، دنی ویلنوو برای «تلماسه»، پدرو آلمودواُر برای «مادران مشابه» و لین ماتولِ میراندا برای «تیک، تیک...بوم» اختصاص یافته است.

از نکات این فهرست، حضور اصغر فرهادی فیلمساز سرشناس کشورمان به عنوان شانس شانزدهم نامزدی اسکار است. فرهادی پس از کارگردان های مطرحی چون جوئل کوئن، گی‌یرمو دل تورو، استیون اسپیلبرگ، پل توماس اندرسون، آدام مک‌کی شانس این را دارد تا به عنوان اولین فیلمساز تاریخ ایران نامزد جایزه اسکار بهترین کارگردانی شود.

در پیش بینی ورایتی از نامزدهای اسکار بهترین فیلم سال ۲۰۲۱ نیز پنج شانس اول به ترتیب به فیلم های «بلفاست»، «قدرت سگ»، «تلماسه»، «مادران مشابه» و «تیک، تیک...بوم» تعلق دارند.

در این فهرست فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی که توسط استودیوی آمازون پخش می شود نیز در رده نوزدهم قرار دارد. فیلم هایی چون «کوچه کابوس» گی‌یرمو دل تورو، «داستان وست ساید» استیون اسپیلبرگ و «خاندان گوچی» ریدلی اسکات جلوتر از فیلم فرهادی شانس نامزدی اسکار بهترین فیلم را دارند. «قهرمان» اصغر فرهادی در صورت نامزدی اسکار بهترین فیلم می تواند به اولین فیلم تاریخ ایران تبدیل شود که توانسته نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم سال یعنی بالاترین جایزه اسکار شود.

آیا هوش مصنوعی عرصه هنر را فتح می‌کند؟

پیشروی هوش مصنوعی در عرصه هنرآفرینی نگرانی‌هایی را درباره فتح این صنعت توسط ماشین‌های هوشمند ایجاد کرده که می‌تواند انگیزه هنرمندان را کمرنگ کند؛ اما به گفته کارشناسان هوش مصنوعی در چایگزین کردن شکوه هنری صنایع‌دستی راه درازی در پیش دارد.

به گزارش از مجله فوربس، پرتره ادموند دبلامی (Portrait of Edmond de Belamy) که از دید بسیاری ناظرین لکه‌ای محو و بی‌شکل از رنگ‌ها بود و یک نقاشی انتزاعی با شباهتی به چندان مشهود به صورت انسان، در اکتبر سال ۲۰۱۸ (مهر- آبان ۹۷) به مزایده گذاشته شد. این آفریده الگوریتم‌های رایانه‌ای حتی وسط بوم هم قرار نداشت و کمی به سمت شمال غرب آن متمایل شده بود. با وجود این، به قیمت ۴۳۲ هزار و ۵۰۰ دلار به فروش رسید و آغازگر روند هجوم بازار به سمت هنر خلق شده توسط هوش مصنوعی شد. انسان‌ها همواره با اهداف بصری، هنری و حتی درمانی انواع مختلف هنر را خلق کرده و از آن لذت برده‌اند. از آن زمان که آفرینش‌های هنری انسان‌های راست‌قامت کشف شدند تا امروز صنعت هنر به سرعت رشد کرده و به بازاری فوق‌العاده سودآور تبدیل شده است. تابلوی سالواتور موندی از لئوناردو داوینچی که به قیمت ۴۵۰ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار فروخته شد، رکورد گرانترین اثر هنری که تا امروز به فروش رسیده را در اختیار دارد.

پیشرفت فناوری در ۱۰۰ سال گذشته بر شیوه آفرینش هنر و لذت بردن از آن تاثیر محسوسی گذاشته است. به عنوان نمونه، ابداع تیوب‌های رنگ قابل حمل به هنرمندان این امکان را داده تا در فضای باز نقاشی کنند و مجموعه‌ای از آثار خیره کننده را از چشم اندازها و خط افق بکشند. امروزه دوربین‌ها و نرم‌افزارهایی چون فوتوشاپ نیز به نوبه خود بر نحوه خلق هنر تاثیر گسترده‌ای گذاشته‌اند. آروشی کاپور مدیرعامل و بنیان‌گذار شرکت ARTSop معتقد است اگرچه این پیشرفت‌های فناوری فوق العاده هستند؛ معنای باستانی هنر را تغییر نداده‌اند

مشکلات کوچ روستاییان به شهر سوژه «مهاجر» شد

فیلم تلویزیونی «مهاجر» به کارگردانی حسین ابراهیمی دستگردی با موضوع مشکلات کوچ روستاییان به شهر کلید خورد.

فیلم تلویزیونی مهاجر به کارگردانی حسین ابراهیمی دستگردی، نویسندگی فاطمه رحمانی فرد و تهیه کنندگی فردین جلیل در شهر لردگان از توابع استان چهارمحال و بختیاری کلید خورد.

مهاجر که دست روی یک موضوع اجتماعی گذاشته است، قصد دارد مشکلات کوچ روستاییان به شهر را به تصویر بکشد.

فیلمبرداری این فیلم تلویزیونی با نقش آفرینی جمعی بازیگران بومی تا هفته آینده ادامه دارد. مهاجر هشتمین اثر تلویزیونی حسین ابراهیمی دستگردی پس از فیلم‌های نگاه خدا، لبخند آسمان، عکس بابام، پایان، اردوگاه خلوت و قاب خالی و مستند شاه بلوط در مقام کارگردان است و سه اثر پایانی آماده پخش از تلویزیون هستند.

غلام نوروزی دشتکی، محمد تجفی، معصومه فلاح نیا، آرزو رئیسی، فردین جلیل، مصطفی محمدجانی، نرجس تادری، رضا حقانی نسب، امیرمحمد فتاحی، سوگل زرگرانی، یاسمین الماسی، سعید قنبری، مجید جلیل، حبیب فشارکی و زهرا رییسی بازیگران این پروژه هستند.

از دیگر عوامل این فیلم تلویزیونی می‌توان به حسین ابراهیمی دستگردی، نویسنده فاطمه رحمانی فرد، تهیه کننده فردین جلیل، مدیر فیلمبرداری: میثم امینی، مدیر صدابرداری: یوسف رضا مرادی، طراح چهره پردازی: زینب اکبرپور، طراح صحنه: حسین ابراهیمی دستگردی، طراح لباس: نیلوفر علوی، منشی صحنه: زهرا رییسی، مدیر تولید: مجید جلیل، عکاس: الینا امیری و مدیر تدارکات: مرصاد جلیل اشاره کرد.