زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان هاشم پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۱۹
اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۱۹/۲۶

سخن حکیمانه

مأیوس مباش زیرا ممکن است آخرین کلیدی که در جیب داری ، قفل را بگشاید.
تروتی ویک

در دنیای کتاب

«نگاهی به تاریخ و فرهنگ نهاوند از باستان تا امروز» منتشر شد

کتاب« نگاهی به تاریخ و فرهنگ نهاوند از باستان تا امروز» با پژوهش و بررسی شمس‌الدین سیدان همراه با اضافات، توسط انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شد. به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب« نگاهی به تاریخ و فرهنگ نهاوند از باستان تا امروز» با پژوهش و بررسی شمس‌الدین سیدان همراه با اضافات، توسط انتشارات انجمن آثار و مفاخر فرهنگی منتشر شد. دریخشی از پیشگفتار این کتاب به قلم حسن بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی آمده است:

«کتاب پیش‌رو اثر محققانه جناب آقای شمس‌الدین سیدان است که در راستای انجام یکی از اهداف مهم انجمن آثار و مفاخر فرهنگی یعنی شناساندن ایران و اهتمام به ایران‌شناسی، به شرح و بیان تفصیلی یکی از بلاد مهم سرزمین‌مان ایران یعنی منطقه و شهر نهاوند پرداخته است. سیدان در این اثر نه تنها شناسنامهٔ کاملی از جغرافیای نهاوند ارائه داده بلکه تاریخ آن را نیز از چند هزار سال پیش تا به امروز به‌ویژه در دوران پیش از اسلام و نیز به عنوان دروازه ورود اسلام به ایران در قرن اوّل هجری شرح داده است.

ارائه گزارشی از آداب و رسوم، شاخص‌ها و نمادهایی از زندگی اجتماعی نهاوندیان در ۵۰ سال اخیر و تیز نهاوند به روایت جغرافی‌نگاران و جهانگردان از دیگر مباحث این تألیف ارجمند است. کتاب« نگاهی به تاریخ و فرهنگ نهاوند از باستان تا امروز» در شمارگان ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۱۲۰۰۰۰ تومان روانه بازار نشر شده است.

عقب‌افتادگی‌های فرهنگی کشور جبران می‌شود

اسماعیلی در دیدار با تولیت آستان مقدس حضرت معصومه (س): عدالت فرهنگی در کشور عملیاتی می‌شود

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محمدمهدی اسماعیلی در دیدار با تولیت آستان مقدس حضرت فاطمه معصومه(س)، افزود: در دوره جدید تلاش می‌کنیم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مسیر و اهداف اولیه خود برگردد و نگاه مکتبی و دینی بر آن مترتب شود.

وی یادآور شد: طبق برنامه دولت سالانه یک میلیون مسکن جدید در کشور احداث خواهد شد و ما در تلاش هستیم تا پیوست فرهنگی در واحدهای جدید در عرصه معماری و طراحی به کار گرفته شود. اسماعیلی خاطرنشان کرد: رییس جمهور محترم نسبت به مساله فرهنگ و تقویت این حوزه نگاه کاملا مثبتی داشته و همراه و حامی با سیاست های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

وی بیان کرد: اصلاح ساختار رسانه‌ای کشور بر مبنای منویات مقام معظم رهبری در دست پیگیری است و در این عرصه باید از پشتوانه نظری حوزه علمیه استفاده مطلوبی ببریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به قم با مراجع عظام تقلید و علمای حوزه علمیه دیدار و گفت و گو کرد.

فرهنگ اسلامی در کشور مظلوم واقع شده است

تولیت آستان مقدس حضرت فاطمه معصومه(س) در این دیدار گفت: فرهنگ در کشور ما مظلوم واقع شده و منظور ما از فرهنگ نیز فرهنگ اسلام و آن چیزی است که با مفاهیم و معارف اسلامی سازگار است. آیت الله سیدمحمد سعیدی پادآور شد: یکدست شدن کشور از نظر انگیزشی در انتخابات اخیر بسیار مهم بود و نزدیکی افکار و اندیشه‌های رییس جمهوری با مقام معظم رهبری اهمیت بسیار ویژه ای دارد.

وی بیان کرد: مقام معظم رهبری در طول دوران روسای جمهور گذشته همیشه بر احترام به رای مردم و جلوگیری از خدشه دار شدن اعتماد مردم تاکید داشتند.

سعیدی پادآور شد: مردم در طول ۴۰ سال گذشته و تجربه دولت های مختلف به این نتیجه رسیده‌اند که باید یک دولت مردمی روی کار بیاید و اعتماد ساز، امنیت آفرین و در مسیر قوانین کشور و بدون نگاه به بیگانگان باشد.

امام جمعه قم گفت: ما جز ۲ کشور دنیا با سایر ملت ها ارتباط داریم؛ مهم در ارتباط با دیگران مرعوب نشدن نسبت به آن ها است. اعتماد به بیگانگان در سالهای اخیر مشکلات زیادی برای مردم و کشور ما به وجود آورده‌است.

سعیدی ابراز کرد: رییس جمهوری کنونی کشور فردی شجاع، عاقل است و با زبان منطقی با دنیا و مردم صحبت می‌کند.

وی بیان کرد: بنده هر وقت چهره رییس جمهوری را در تلویزیون می‌بینم خدا را شکر می‌کنم که به ما توفیق داد تا این شخصیت ولایی در مسند ریاست جمهوری ایران تکیه بزند.

عضو مجلس خبرگان رهبری ادامه داد: جمهوری اسلامی، کشور بسته‌ای نیست که بر روی مرزهای خود دیوار کشیده باشد اما ارتباط با سایر ملت ها باید بر اساس عزت و پایبندی به اصول اسلامی باشد.

بازیگر «آقازاده» دچار عارضه قلبی شد

امید محمدنژاد حین کارگردانی اولین فیلم بلند خود با نام «سوسن خانم کووید ۱۹»، دچار عارضه قلبی شد.

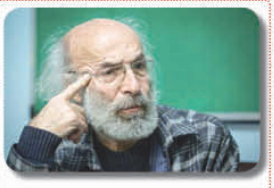
امید محمدنژاد که این روزها ساخت نخستین فیلم بلند خود با نام «سوسن خانم کووید ۱۹» را آغاز کرده، سر صحنه فیلمبرداری این اثر دچار عارضه قلبی شد.

بازیگر سریال‌های «آقازاده» و «باتوی عمارت» در حال حاضر در بیمارستان کس را بستری شده و به زودی عمل جراحی روی او صورت می‌گیرد.

فیلم سینمایی «سوسن خانم کووید ۱۹» با فضایی اجتماعی و در ژانر کودک زندگی یک مادر و فرزندانش را به تصویر می‌کشد. در این قصه مادر به کرونا مبتلا می‌شود و فیلم در فضایی فانتزی و کودکانه به این ویروس منحوس می‌پردازد.

شبنم قلی خانی، لیلا اوتادی، امید محمدنژاد، سمیرا ذکایی، سیاوش مفیدی و چند بازیگر خردسال بازیگران اصلی این فیلم هستند که جزو اولین آثار سینمایی با محوریت بیماری کرونا است.

محمدنژاد که علاوه بر بازیگری، سابقه اجرا و گویندگی در رادیو و تلویزیون را نیز در کارنامه دارد، پیش از کلید زدن «سوسن خانم کووید ۱۹»، کارگردانی برنامه‌های تلویزیونی و ساخت فیلم‌های کوتاه و مستندهایی، چون «دو پلان از عباس کیارستمی»، «آقا حجت» و... را برعهده داشته است.



چرا سریال تازه عیاری، هنوز به آنتن نیامده است؟

کیانوش عیاری، کارگردان سینما و تلویزیون، اعلام کرد سریال «۸۷ متر» آماده پخش است، ولی مدیران تلویزیون چون نگران بودند شاید یکی دو قسمت کار در میانه راه به موقع نرسد، ترجیح دادند مجموعه‌ای دیگر را روی آنتن ببرند.

کیانوش عیاری که این روزها درگیر رساندن «۸۷ متر» به آنتن تلویزیون است، درباره آماده شدن این سریال توضیح داد: «اگر کار از دو هفته پیش هم روی آنتن می‌رفت، ما آن را می‌رساندیم اما در حال حاضر یک‌سری کارهایی است که انجام می‌دهیم. نگرانی شبکه یک از این بابت بود که در میانه راه یک قسمت آماده نباشد و این نگرانی، تلویزیون را به این تصمیم واداشت که سریال دیگری به نام «افراه» را روی آنتن ببرد.»

این کارگردان، درباره آثاری که در شبکه نمایش خانگی توسط کارگردانان سینما و تلویزیون ساخته می‌شوند و این‌که آیا تمایلی به ساخت مجموعه برای پلتفرم‌ها دارد، گفت: «من شناخت چندانی از شبکه‌های نمایش خانگی ندارم اما فکر می‌کنم یک‌سری اتفاقاتی در حال افتادن است و این خوب است. راجع به خودم هم نمی‌دانم چون من دنبال این هستم که فیلم سینمایی بسازم. از سال ۹۵ فیلم نساختمام و متاسفانه الان سینما در رکود است. به همین دلیل افرادی که می‌خواهند زندگی و کار کنند، به سمت این مدیوم‌ها می‌روند و کار انجام می‌دهند.

«مست عشق» حسن فتحی آزاد شد

سرکنسول ایران در استانبول از رفع شدن موانع فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی خبر داد. جواد معبودی فر با اعلام رفع موانع فیلم سینمایی «مست عشق»، گفت: پس از چندین جلسه نشست و مذاکره تمامی امور مورد اختلاف میان دو شرکت سازنده ایرانی و ترکیه ای پروژه سینمائی «مست عشق» با میانجیگری این سرکنسولگری حل و فصل شد و سهام کامل پروژه مذکور به طرف ایرانی واگذار شد.

شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، ابراهیم چلیکول، هاتده ارچل، سلما ارگچ، بنسو سورال، بوران کوزوم و حسام منظور بازیگران مست عشق هستند.

تهیه کننده فیلم مهران بروموند است، فیلمنامه آن را حسن فتحی و فرهاد توحیدی نوشته‌اند.

این فیلم محصول مشترک سینمای ایران و ترکیه است و سرمایه‌گذاران آن شرکت سیماریا (simarya film production) و شرکت ای. ان. جی (ENG yepim medya) هستند.

داستان فیلم همزمان با دوران زندگی مولانا (شاعر عارف ایرانی قرن ششم) و شمس تبریزی (مراد او) اتفاق می‌افتد.

اطلاعیه کامل در خصوص زمان آماده سازی و پخش اثر توسط روابط عمومی این پروژه در روزهای آتی اعلام خواهد شد.

تهیه کننده «همسران»:

می‌گفتند زنان را پررو می‌کنید

بیژن بیرنگ می‌گوید از آن جایی که مسئولین زن توسری‌خور را بیشتر دوست داشتند به آن‌ها دست‌اندرکاران سریال‌هایی چون «خانه سبز» و «همسران» اعلام شد که شما در دوره‌ای زن‌ها را پررو کردید و این مسئله طوری بیان شد که انگار هرکدام از آثاری که ساخته‌اند جرم تلقی می‌شود.

یکی از خاطره‌سازترین چهره‌های سینما و به‌خصوص تلویزیون ایران، بیژن بیرنگ است. از «محله بو بیا» تا «چاق و لاغر» و از «همسران» و «خانه سبز» تا سریال‌هایی مثل «دنیای شیرین» و «دنیای شیرین دریا» که او تهیه‌کننده‌شان بود. او در پاسخ به این که چرا دیگر کارهایی به آن سبک و جهان‌بینی در تلویزیون نداریم، می‌گوید: «به‌هرحال دوره ما گذشته است. آن حرف‌ها شاید حرف مردم باشند اما عده‌ای هستند که دل‌شان نمی‌خواهد چنین چیزهایی گفته شود. مثلا ما در کارهای‌مان همیشه برای زن ارزش قائل بودیم و زن‌های ما آدم‌های باشعوری بودند اما امروز دوست ندارند زن‌ها را باشعور نشان دهیم و نمونه‌اش هم کارهایی است که امروز می‌بینید و در آن‌ها اکثر زن‌ها یا بد و بدجنسند یا شعور ندارند و یا خاله‌زنکند.

دیگر بین‌شان مثلا دریا را پیدا نمی‌کنید؛ دختری ۱۵ ساله که می‌تواند یک ده را بچرخاند یا عاطفه «خانه سبز» یا مهین «همسران» که می‌تواند با مردشان دیالوگ برقرار کنند. از یک جایی به بعد این‌ها جرم تلقی و از این صحبت شد که شما زن‌ها را پررو می‌کنید. ظاهرا جامعه، زن توسری‌خور را بیشتر دوست داشت. این را به ما گفتند که شما در دوره‌ای زن‌ها را چوان‌ها را پررو کردید و جوری بیان شد که انگار این‌ها هرکدام‌شان جرم تلقی می‌شود. زمانی این‌ها خوب بود و ما داشتیم کارمان را می‌کردیم اما الان دیگر نمی‌شود چنین شخصیت‌هایی را خلق کرد» بیرنگ در پاسخ به این که آیا از او برای کار دعوت نمی‌شود هم گفت: «همین بحث‌ها پیش می‌آید که گفتم بارها با لطف و محبت آدم را صدا می‌کنند، بعد جلسه می‌گذارند و می‌گویند می‌خواهیم این‌گونه سریال بسازیم و در آن این‌طور حرف بزنیم، بعد دیگر خبری نمی‌شود. معلوم است به نتیجه رسیدند که با بیرنگ نمی‌شود این‌طوری کار کرد. «بابا لنگ‌دراز» هم جزء همان کارها بود که مورد استقبال‌شان واقع شد، ما را خواستند، جلسه گذاشتند، ولی در عمل پروژه راه نیفتاد. صدایت می‌کنند، به تو احترام می‌گذارند، یا تو حرف می‌زنند و می‌گویند که احتیاج داریم امثال شما کار کنید ولی در عمل هیچ‌کاری راه نمی‌افتد. دیگر برای ما عادت شده است که هیچ‌کاری راه نیفتد. می‌دانم که دارم به هر جلسه الکی می‌روم. از لابه‌لای حرف‌ها می‌فهمم من آن آدمی نیستم که آن‌ها دنبال‌اش می‌گردند.

آگهی مناقصه عمومی نوبت دوم

سازمان اتوبوسرانی اهواز در نظر دارد موضوع مشروحه ذیل را ازطریق مناقصه عمومی به مدت یکسال به شرکت های واجدشرایط واگذار نماید.

شرح مناقصه	مبلغ اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
خرید قطعات و اورهال کولر تعداد ۱۰۰ دستگاه اتوبوس سازمان اتوبوسرانی اهواز	۱۴۲,۷۹۹,۳۰۰,۰۰۰	۷,۱۳۹,۹۶۵,۰۰۰

از شرکتهای واجد شرایط دعوت بعمل می آید، به منظور دریافت اسناد مناقصه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۱ همه روزه به استثناء روزهای پنج شنبه و تعطیلات رسمی به امور قراردادها و حراست سازمان اتوبوسرانی اهواز به نشانی : اهواز بلوار لشکر، جنب مجتمع قضایی قدس ، حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک شهرداری اهواز – سازمان اتوبوسرانی اهواز (تلفن تماس ۳۳۷۸۶۹۲۲) و همچنین مراجعه به سامانه اداره قراردادهای شهرداری اهواز مراجعه نمایند.

۱- اسناد مناقصه در مقابل پرداخت مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) به حساب ۰۱۰۵۴۱۷۶۳۰۰۰۸ بانک ملی شعبه لشکر بنام سازمان اتوبوسرانی اهواز تسلیم می گردد.

۲- مهلت فروش اسناد مناقصه به مدت ۱۰ روز کاری از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۱ لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۳ می باشد.

۳- مهلت قبول پیشنهادات و پاسخ به مناقصه ، حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۰ می باشد.

محل تحویل اسناد، دبیرخانه محرمانه حراست سازمان اتوبوسرانی اهواز می باشد.

۴- سازمان اتوبوسرانی اهواز در رد یا قبول هریک از پیشنهادها مختار می باشد.

۵- تاریخ برگزاری کمیسیون مناقصه در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۰/۷/۱۱ می باشد . حضور پیشنهاد دهندگان یا نمایندگان رسمی آنها در جلسه بلامانع می باشد.

۶- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه می بایست بصورت ضمانتنامه بانکی بنام سازمان اتوبوسرانی اهواز و بمدت سه ماه از تاریخ صدور ضمانتنامه و یا قابلیت یکدوره تمدید سه ماه ارائه گردد و یا به صورت ارائه فیش واریز وجه نقد به حساب سپرده سازمان به شماره ۱۰۰۴۰۸۸۹۷ بانک شهر بنام سازمان اتوبوسرانی شعبه کیانپارس انجام گیرد.

۷- برندگان اول و دوم و سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۸- هزینه انتشار آگهی در روزنامه ها (هزینه نوبت اول و دوم) به عهده برنده مناقصه می باشد.

۹- به استناد بند ۴ ماده ۱۴ آئین نامه مالی سازمان میزان تضمین انجام تعهدات ۱۰٪ می باشد.

۱۰- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد قیمت به منزله قبول شروط و تکالیف سازمان در موضوع ماده ۱۳ آئین نامه مالی و معاملاتی سازمان می باشد.

۱۱- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اهواز

امروز با حافظ

حافظ ز دیده دانه اشکی همی‌فشان
باشد که مرغ وصل کند قصد دام ما
دریای اخضر فلک و کشتی هلال
هستند غرق نعمت حاجی قوام ما

کاریکاتور

مصرف‌کننده به جای گوشت، پول چربی را می‌دهد!

خبر

فرهادی: امیدی به تغییر وضعیت نیست

اصغر فرهادی که برای نخستین نمایش فیلم جدید «قهرمان» در آمریکای شمالی و در جشنواره فیلم «تلورایدِ» حضور داشته در مصاحبه ای با نشریه هالیوود ریپورتر شرکت کرده است. اصغر فرهادی: درباره آمار بالای مرگ و میر در ایران بر اثر ابتلا به ویروس کرونا: «مردم این موضوع را فراموش نمی‌کنند و این شرایط بسیار ناراحت کننده‌ای است و هر روز شما فقط خبر بد می‌شنوید و امیدی به تغییر این وضعیت نیست و تحمل این همه خبر بد را ندارم.»

درباره دلیل عدم استفاده از فیس بوک و توییتر: این شبکه های اجتماعی زمان زیاد می گیرند و از نقطه نظر احساسی، شخصی نیستم که بتوانم این حجم از اخبار بد را جذب کنم».

درباره عدم حضور در مراسم اسکار ۲۰۱۷ نیز به هالیوود ریپورتر: «ما با توزیع کننده فیلم در آمریکا صحبت کردیم و قرار شد در مراسم اسکار شرکت کنیم اما ممنوعیت سفر از ۷ کشور مسلمان از جمله ایران به آمریکا را که از سوی «دونالد ترامپ» رئیس جمهور وقت آمریکا صادر شده بود را یک بی احترامی به مردم ایران و دیگر کشورها دانستم. این موضوع که من می توانستم به آمریکا سفر کنم و دیگران نمی توانستند احساس بدی به من القا کرد و به مدت دو شب بر روی یک بیانیه کار کردم که تنها به موضوع ممنوعیت ورود مسلمانان مرتبط نبود، بلکه به ایران، آمریکا و هر جایی مرتبط بود که مردم را با دسته بندی از یکدیگر جدا می کنند».

در پاسخ به سوالی درباره این که فیلم هایش بدون محدودیت ها چگونه می شدند: خیلی چیزها فرق می کرد. نمی توانم دقیقا بگویم اگر کاملا آزاد بودم فیلم هایم چه شکلی می شد، اما می دانم که متفاوت می شدند چرا که ذهنم آزادتر بود. زمانی که برای سالها روی یک جاده ناهموار قدم می زنید، قدم زدن شما نیز شبیه ای جاده ناهموار می شود و وقتی وارد یک جاده صاف می شوید مدتی زمان می برد تا بار دیگر به شکل معمول قدم بزنید. بنابراین نمی توانم به شما بگویم چطور روی یک جاده صاف و هموار قدم میزنم اما می دانم که آسان تر خواهد بود.»

محمد گاندو: اجازه دهید بهورز وثوقی به ایران بازگردد

وحید رهبانی بازیگر نقش محمد در سریال جنجالی گاندو در گفت وگویی که اخیراً از او منتشر شده است در ارتباط با اجازه مسئولان به امثال بهورز وثوقی برای برگشت به وطن گفت:

اگر تصمیم‌گیرنده من بودم در را (برای امثال آقای وثوقی) باز می‌کردم برای اینکه خاک مثل مادر است. فارغ از اینکه یک تفر چه کرده و چه عقبهای دارد. بهورز وثوقی و امثال ایشان خیلی خوبی‌ها داشته‌اند و احتمالاً بدی‌هایی هم ممکن است داشته باشند، ممکن است روی تسلی تأثیری گذاشته باشند، تأثیر مثبت یا منفی. وی اضافه کرد: باید برای بازگشت همه به ایران در را باز کرد، این خاک متملق به همه است. حالا یک پیرمرد حتماً دوست دارد زندگی‌اش را در خاک مادری به پایان برساند. من اگر تصمیم‌گیرنده باشم حتماً درها را باز می‌کردم، اینکه چه باید کرد من نمی‌دانم و این را باید مسئولین پاسخ دهند ولی به‌هرحال اگر بیایند از من مشورت بگیرند می‌گویم خاک را از آن‌ها دریغ نکنیم.

ممدوح: خود ژاپن، دنبال «اوشین» ایرانی‌ها بود

سال ها پیش که خانم علو عزیز سریال اوشین را دوبله کردند، آنچه پخش شد، اوشینی نبود که ژاپنی‌ها ساخته بودند؛ یعنی درواقع با ساتسورهایی که انجام شد یک داستان دیگر از آب درآمد و به قدری زیبا بود که من شنیدم حتی خود ژاپنی ها تمایل داشتند سریال را از ما خریداری کنند.

ناصر ممدوح با اعتقاد بر اینکه دوبله دیگر به آن سال های طلایی اش برنمی گردد، درباره صداهای جایگزین این حرفه می گوید: در دوبله هرکسی که می رود صدایش را هم با خود می برد و دیگر آن صداهای درخشان برایمان تکرار نخواهد شد.

این مدیر دوبلاژ باسابقه در ادامه صحبت هایش در پاسخ به اینکه آیا در این سال ها دوبله توانسته است تاحدودی برای نسل طلایی این حرفه جایگزینی معرفی کند؟ اظهار می کند: به نظرم صداهایی که در گذشته بودند دیگر نیستند؛ به عنوان مثال ما دیگر صداهایی مثل مرحوم ژاله کاظمی، خسرو شایگان، پرویز بهرام، بهرام زند، چنگیز جلیلوند و خیلی صداهای ماندگار دیگرمان را نداریم. آقای منوچهر اسماعیلی که اکنون در رأس هرم دوبله هستند و ان شاءالله همیشه سلامت باشند، واقعا دیگر صدایشان تکرار نخواهد شد؛ بنابراین بعید می دانم بتوانیم جایگزینی برای صدای این عزیزان داشته باشیم. او ادامه می دهد: زمانی بود که ما آپارات داشتیم ولی در حال حاضر با وجود کامپیوتر که به نظرم تکنولوژی خوبی هم هست، اما کار ما را در دوبله خراب کرده است؛ به دلیل اینکه بسیاری از جوانان علاقه مند در خانه هایشان با همین ابزار صداها را جا به جا می کنند و به این فکر می افتند حالا که به این جا رسیدیم چرا دوبله نکنیم؛ در حالی که کار دوبله به این راحتی ها نیست و هرکسی نمی تواند یک شبه دوبلور شود. این دوبلور قدیمی در ادامه بر نقش تاثیرگذار فیلم هایی که دوبله می شوند هم اشاره می کند و می گوید: البته به غیر از این مواردی که اشاره کردم بستگی به نوع فیلم ها هم دارد. به نظرم صداهایی که در دوبله ماندگار شدند به دهه ۴۰ و ۵۰ و شاید هم ۳۰ برمی گردد که فیلم ها آن زمان در سینماها نمایش داده می شدند و کارگردانان مطرحی پای کار بودند، همچنین هنرپیشه های قدری، در آثار آن زمان حضور داشتند ولی متاسفانه دیگر فیلمسازان و هنرپیشه های آن زمان نیستند و سوژه ها هم دیگر مثل گذشته نیست.