زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان هشتم پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۰۸
اذان ظهر ۱۳/۰۵ اذان مغرب ۱۹/۵۲

سخن حکیمانه

انسان باید از هر حیث چه ظاهر و چه باطن، زیبا و آراسته باشد.

«آنتوان چخوف»

در دنیای کتاب

ترجمه «سرخ‌موی گوشه‌نشین» منتشر شد

رمان «سرخ‌موی گوشه نشین» نوشته آن تایلر با ترجمه نازلی نصرالهی توسط نشر کتاب تداعی منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی انتشارات کتاب تداعی، رمان «سرخ‌موی گوشه‌نشین» نوشته آن‌تایلر به‌تازگی با ترجمه نازلی نصرالهی توسط نشر کتاب تداعی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب اثر جدید آن تایلر رمان‌نویس، منتقد ادبی آمریکایی و برنده جایزه پولیتزر است و برای اولین‌بار سال ۲۰۲۰ منتشر شده است. این‌رمان داستان زندگی رخوت‌آمیز مردی به‌نام مایکا را روایت می‌کند؛ یک‌تعمیرکار لوازم برقی و کامپیوتری که عادت‌های ثابتی برای زندگی خود تدارک دیده است؛ ازجمله دوندگی روزانه.

مدت‌هاست چیزی زندگی رخوت‌آمیز رایکا را به هیجان نمی‌آورد و او خود را تسخیر شده در روزمرگی‌هایش می‌بیند. اما جادوی محبت و عشق ورزیدن مانند طوفانی ناگهانی، زندگی او را در می‌نوردد و این رخوت را به بازی می‌گیرد.

در بخشی از این‌رمان می‌خوانیم: این که در سر مردی مثل مایکا چه می‌گذرد آدم را به فکر فرو می‌برد. چنین مرد کوته فکر و محدودی!؛آنقدر منزوی، چیزی ندار که برایش لحظه شماری کند، چیزی که درباره‌اش خیال‌پردازی کند. صبح یک روز دوشنبه بیدار می‌شود و می‌بیند که نوری خاکستری، تأمید کننده و گرفته از پنجره تاریک می‌تابد و همه خبرهای رادیوی ساعتی هم به طرز باورنکردنی تاراحت کننده است...مایکا با کسالت این اخبار را گوش می‌کند؛خبری که قرار نیست او را غافلگیر کند.

این‌کتاب با ۱۹۴ صفحه و قیمت ۵۳ هزار تومان منتشر شده است.

خبر

تیتراژ سریال «در کنار پروانه‌ها» منتشر شد

موسیقی تیتراژ سریال تلویزیونی «در کنار پروانه ها» به آهنگسازی حسین فاضل و خوانندگی احسان خواجه امیری پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

موسیقی تیتراژ سریال تلویزیونی «در کنار پروانه ها» که این روزها به کارگردانی داریوش یاری از شبکه دو سیما روی آنتن رفته است با صدای احسان خواجه امیری منتشر شد.

در این تک آهنگ حسین غیاثی ترانه سرا، حسین فاضل آهنگساز و تنظیم کننده، محمد فلاحی میکس و مستر، سینا چهان آبادی، علی جعفری پویان، بابک شهرکی و علیرضا دریایی نوازنده ویولن، بابک شهرکی و سینا چهان آبادی نوازندگان آلتو، کریم قربانی نوازنده ویولنسل، حسین فاضل نوازنده پیانو، مهران سراجیان نوازنده فلوت، بهنام حکیم نوازنده گیتار، سعید عبداللهی عکاس و محمد یعقوبخانی طراح گرافیک گروه اجرایی را تشکیل می دهند. داستان سریال «در کنار پروانه‌ها» که از شبکه دوم سیما در حال پخش است از آن‌جا تاریخ می‌شود که مشکلاتی پی در پی، «رهی» را که از بیماری حاد قلبی در رنج است به جوانی تأمید تبدیل کرده است. او برای نجات تنها دلخوشی زندگی اش که خواهرش است، طعمه نقشه‌ای می‌شود.

در این مجموعه، بازیگرانی چون پروانه معصومی، برزو ارجمند، محمود جعفری، شهین تسلیمی، مهران رجبی، خسرو شهراز، کاوه سماک‌باشی، مجید پنکی، وحید رحیمیان، الناز اسماعیلی، محمدعلی صادق‌حسنی، دانیال محمودنیا، فرناز زوفا، علی مجلسی، مهرداد بخشی، بیتا سحرخیز، نگار عابدی، نسرین بابایی و سامرند معروفی بازی می‌کنند .

هنر را باید از انحصار در بیاوریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در حوزه فرهنگ و هنر تلاش می‌کنیم ارزش‌های فرهنگی و تاریخی کشور احیا شود و هنر را باید از انحصار دریباوریم.

محمدمهدی اسماعیلی، در مراسم گرامیداشت سالروز شهادت شهیدان رجایی و باهنر در گلستان شهدای اصفهان، اظهار کرد: فساد ستیزی از شاخصه‌های رئیس‌جمهور است و بازگشت امید در مردم را در کارنامه ایشان می‌بینیم و امروز هم این بارقه امید وجود دارد. برخی بی‌تدبیری‌ها اعتماد عمومی را خدشه کرد و مردم در ۲۸ خرداد با یک انتخاب صحیح در واقع خواهان رویکرد عدالت بودند و دولت سیزدهم خط مشی خود را شهیدان رجایی و باهنر قرار داده است.

اسماعیلی اظهار کرد: هویت دولت سیزدهم مردم باوری، عدالت، مبارزه با فساد و خدمت خالصانه و بی‌منت به ملت است. چتر انقلاب باز است و همه گروه‌ها زیر این چتر قرار می‌گیرند و بیشتر مردم ایران همراه نظام اسلامی هستند. بدون ایجاد دوقطبی‌های کاذب و جدا کردن بین مردم باید خدمتگزاری برای تمام آحاد مردم باشد. در این شرایط که دشمن تلاش می‌کند مردم را تأمید کند باید همه بدون اختلاف و تفرقه کنار هم بایستیم و این مسیر توراتی را ادامه دهیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در حوزه فرهنگ و هنر تلاش می‌کنیم ارزش‌های فرهنگی و تاریخی کشور احیا شود و هنر را باید از انحصار دریباوریم. پشت این کشور نهفته است. در حوزه فرهنگ هم رویکرد مردمی و دوری از انحصارطلبی را داریم و به تمام بخش‌های فرهنگ و هنر توجه خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: بزرگان زیادی در گلزار شهدای اصفهان آرمیده‌اند که به تعبیر امام راحل برای همیشه امامزاده‌های عشق هستند و از تربت پاک این عزیزان تبرک می‌جوییم. مجموعه تخت فولاد قطعه‌ای از بهشت است چراکه علما و صلحای زیادی در آن مدفون هستند. ۲۴ هزار شهید استان اصفهان و ۴۸ هزار جانباز نشان می‌دهد این شهر کانون جهاد و شهادت است.

وی افزود: در روز ۲۵ آبان که روز حماسه اصفهان نام‌گذاری شد امام(ره) در آن روز فرمودند «در کجای دنیا شهری مانند اصفهان پیدا می‌شود که در یک روز ۲۷۰ شهید تشییع کنند و در همان روز چند گردان عازم جبهه شوند». در آن سالی که این نام‌گذاری انجام شده بود در سال ۸۹ خدمت مقام معظم رهبری رسیدیم که ایشان فرمودند «در عملیات محرم بیش از ۱۰۰۰ نفر از اصفهان شهید شده بودند که فقط ۲۷۰ نفر از آنان تشییع شدند.»

وی خاطرنشان کرد: در حوزه فرهنگ و هنر تلاش می‌کنیم ارزش‌های فرهنگی و تاریخی کشور احیا شود و هنر را باید از انحصار دریباوریم، یک تاریخ غنی ۷ هزارساله در پشت این کشور نهفته است. در حوزه فرهنگ هم رویکرد مردمی و دوری از انحصارطلبی را داریم و به تمام بخش‌های فرهنگ و هنر توجه خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: بزرگان زیادی در گلزار شهدای اصفهان آرمیده‌اند که به تعبیر امام راحل برای همیشه امامزاده‌های عشق هستند و از تربت پاک این عزیزان تبرک می‌جوییم. مجموعه تخت فولاد قطعه‌ای از بهشت است چراکه علما و صلحای زیادی در آن مدفون هستند. ۲۴ هزار شهید استان اصفهان و ۴۸ هزار جانباز نشان می‌دهد این شهر کانون جهاد و شهادت است.

وی افزود: در روز ۲۵ آبان که روز حماسه اصفهان نام‌گذاری شد امام(ره) در آن روز فرمودند «در کجای دنیا شهری مانند اصفهان پیدا می‌شود که در یک روز ۲۷۰ شهید تشییع کنند و در همان روز چند گردان عازم جبهه شوند». در آن سالی که این نام‌گذاری انجام شده بود در سال ۸۹ خدمت مقام معظم رهبری رسیدیم که ایشان فرمودند «در عملیات محرم بیش از ۱۰۰۰ نفر از اصفهان شهید شده بودند که فقط ۲۷۰ نفر از آنان تشییع شدند.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امروز هم جوانان اصفهان در عرصه‌های مختلف حاضر هستند و در کنار گروه‌های جهادی به کمک سیل‌زدگان شتافتند.

اسماعیلی گفت: در مقوله فرهنگ و هنر در حوزه اصفهان فرهنگ اصیل شیعی و اسلامی ظهور و بروز پیدا کرده است. فرهنگ و هنر در میدان نقش جهان با یکدیگر آمیخته شدند. در سمت راست میدان مسجد شیخ لطف‌الله که چنبه آموزشی دارد و در جنوب میدان بازار و اقتصاد وجود دارد و تمام جلوه‌های سیاسی و فرهنگی و اقتصادی در ذیل کلمه الله در این میدان قرار گرفته‌اند و به درستی اصفهان پایتخت فرهنگ و تمدن ایران نامیده شده است.

وی ادامه داد: مهم‌ترین دلیل ماندگاری تاریخی نام شهیدان رجایی و باهنر را در وجه مردمی آن دو می‌دانیم چراکه رجایی و باهنر وقتی در خدمت مردم بودند به شهادت رسیدند و امروز هم آقای رئیسی در خدمت مردم هستند و رویکرد دولت خود را مردم قرار داده‌اند. چند روز پیش که با هیات وزیران خدمت مقام معظم رهبری رسیدیم ایشان تأکید ویژه‌ای داشتند که دولتی که افتخارش عنوان مردمی است باید در رویکرد خود این خصیصه را داشته باشد و رهبری برای اولین بار از پیوست عدالت برای همه طرح‌های عمومی دولت نام بردند.

نخستین جشنواره بین‌المللی در حوزه ایثار، فداکاری و شهادت

نخستین جشنواره بین‌المللی در حوزه ایثار، فداکاری و شهادت بازی‌های رایانه‌ای با عنوان «بازی دل‌ها» برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره که به کوشش مشترک بنیاد شهید و امور ایثارگران و بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای برگزار می‌شود، می‌توانند آثارشان را در محورهای «شهیدای مدافع حرم و مکتب سلیمانی» و «شهیدای سلامت» به دبیرخانه ارسال کنند.

این جشنواره در دو بخش «عمومی» و «تخصصی» برگزار خواهد شد. در بخش «عمومی» نخستین جشنواره بین‌المللی بازی‌های رایانه‌ای همه علاقه‌مندان و طراحان بازی می‌توانند از طریق ارسال ایده بازی بر اساس محورهای یاد شده در جشنواره شرکت کنند. علاقه‌مندان به شرکت در بخش «تخصصی» که فقط برای طراحان بازی باسابقه و حرفه‌ای و تیم‌ها و شرکت‌های بازی‌ساز در نظر گرفته شده است، باید با ارسال کامل سند طراحی بازی یا گیم دیزاین داکیومنت (GDD) به دبیرخانه در این رویداد شرکت کنند. آیین پایانی نخستین جشنواره بین‌المللی بازی‌های رایانه‌ای «بازی دل‌ها» هفته نخست مهرماه ۱۴۰۰، همزمان با گرامیداشت «هفته دفاع مقدس» برگزار می‌شود. گفت: به برگزیدگان این جشنواره جوایز نقدی رزنده‌ای اهداء خواهد شد.شرکت‌کنندگان از اول تا ۱۵ شهریور ۱۴۰۰ می‌توانند آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

معرفی دوباره «گیسوم» به عنوان فیلم تازه اکران

سخنگوی شورای صنفی نمایش از اکران فیلم سینمایی «گیسوم» خبر داد.

مرتضی شایسته درباره مصوبات جلسه ۷ شهریورماه این شورا گفت: فیلم سینمایی «گیسوم» به کارگردانی تووید به‌تویی و تهیه‌کنندگی سعید سعدی از ۱۰ شهریورماه اکران خواهد شد.

او افزود: مقرر شد دست‌اندرکاران دو فیلم «کله‌پوک» به کارگردانی جواد مزدآبادی و تهیه‌کنندگی سیدمحمد قاضی و «مورچه‌خوار» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی کیان بابایی قرارداد خود با سینماها را به شورای صنفی نمایش بدهند تا تاریخ اکران این فیلم‌ها مشخص شود.

سخنگوی شورای صنفی نمایش در پایان در پاسخ به پرسشی مبنی بر زمان دقیق نمایش فیلم «درخت گردو» بیان کرد: «درخت گردو» از چهارشنبه ۳ شهریورماه می‌توانست اکران شود. حالا هم هر زمان که آماده شود، به نمایش درمی‌آید.

این برای سومین بار است که شورای صنفی نمایش فیلم‌های «کله‌پوک» و «مورچه‌خوار» را برای اکران معرفی می‌کند. «کله‌پوک» نخستین بار مهرماه ۹۹ و «مورچه‌خوار» برای اولین بار در تیرماه ۱۴۰۰ از سوی سخنگوی شورا برای نمایش در سینما معرفی شدند.

روزنه‌ای تازه برای درمان بیماران در شرف مرگ مغزی

مستند GCS۳ (ضریب هوشیاری ۳) به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «ابراهیم شفیعی» روایتی تصویری از یک اتفاق مهم در دنیای پزشکی، آماده پخش شد.

به گزارش از روابط عمومی فیلم، این فیلم مستند رونمایی از یک دستاورد دنیای پزشکی است و به روش منحصر به فردی برای نجات جان بیمارانِ در شرف مرگ مغزی پرداخته است.

مستند GCS۳ در ۵۰ دقیقه آماده نمایش شده و شامل تصاویر مستند از بیمارانی است که با این روش درمان شدند.

نمایش وضعیت آنان پیش و پس از عمل و حتی سال‌ها بعد از جراحی، بخش هایی از مستندات پزشکان ایرانی برای اثبات ادعای موثر بودن این روش درمانی است.

همچنین مروری بر مقالات پزشکی مرتبط با این موضوع انجام شده و مستندات علمی پژوهشی نیز مورد بررسی دقیق قرار گرفته است.

تحقیق ، نگارش و کارگردانی این مستند را ابراهیم فیعی بر عهده داشته و از دیگر عوامل آن می توان به بازیگران: ابراهیم لطیفی، سهیل محبی، سها پورحاتمی، فهیمه گردان، علی خوناری، بیتا علی محمدی، مدیر فیلمبرداری: سجاد سبحانی و مشاور پروژه وحید جلیلوند اشاره کرد.

ثریا قاسمی به «پریسان» پیوست

سه بازیگر جدید به پروژه «پریسان» به کارگردانی کامبیز بابایی پیوستند.

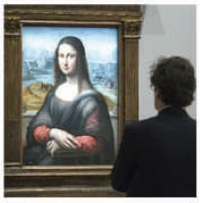
گروه تولید فیلم «پریسان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کامبیز بابایی طی چند روز گذشته با ثریا قاسمی، صحرا اسداللهی و بازیگر نوجوان شارمین علیمحمدی برای حضور در این پروژه به توافق رسیدند. طی روزهای آتی چند بازیگر دیگر نیز به این فیلم اضافه می‌شوند تا با تکمیل گروه بازیگران و انجام تست گریم، تصویربرداری به زودی در تهران آغاز شود.

پیش از این حضور بازیگرانی چون فرهاد قائمیان، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، لینا کیانی، نادیا شادمان و سیاوش طهمورث در این فیلم قطعی شده بود.

«پریسان» به نویسندگی علی مقدم و کامبیز بابایی به تلاش و فداکاری‌های کادر درمان و قاچاق دارو توسط مافیای این صنعت که در روزهای شیوع ویروس کرونا به یکی از معضلات روز جامعه تبدیل شده، می‌پردازد.

دیگر عواملی که تاکنون حضورشان در این پروژه قطعی شده عبارتند از مشاور فیلمنامه و بازنویسی نهایی: زامیاد سعدوندیان، مدیر پروژه: سمیه فرجی، مجری طرح: رضا بابایی، مدیر تولید: سیدمهدی تریماتی، برنامه‌ریز: سعید غلامی، مدیر تصویربرداری: مجید گرجیان، صدابردار: حسین بشاش، طراح گریم: محمود دهقانی، طراح صحنه: داریوش پیرو و....

روایت سرقتی که «مونالیزا» را ارزشمند کرد



تابلو مونالیزا یک اثر هنری معمولی در موزه لوور بود تا اینکه حدود ۱۰۰ سال قبل به سرقت رفت و پس از آن به گران ترین تابلو نقاشی جهان تبدیل شد!

الجزیره در یک گزارش به موضوع سرقت مونالیزا که سبب شهرت بیشتر این تابلو شده است پرداخته. در این گزارش آمده است: «صبح یک روز معمولی گرم تابستانی در ۲۲ آگوست ۱۹۱۱ بود؛ لوئی پرو، نقاش فرانسوی بعد از پایان کارش احتمالا قصد پیاده روی در کنار رود سن را داشت که ناپدید شدن تابلو «مونالیزا» در محل کارش در موز لوور، از آن روز، روز متفاوتی ساخت. پرو اولین نفری بود که متوجه جای خالی تابلو مونالیزا شد که تا آن زمان ارزش و شهرت کنونی را نداشت. عصر روز ۲۲ آگوست ۱۹۱۱ ، حدود ۱۱۰ سال قبل، تابلوی مونالیزا از سالنی در لوور به سرقت رفت تا بعدها جایگاه و ارزش هنری‌اش را چندین برابر ارتقاء دهد!

وینچنزو پروجا در تاریخ دست به سرقتی زد که به عنوان بزرگترین سرقت هنری قرن بیستم از آن یاد می‌شود. او که از کارکنان سابق موزه لوور بود، پس از دستگیری اعتراف کرده بود که روز ۲۱ آگوست در ساعت ۷ صبح از دری که دیگر کارکنان وارد موزه می‌شوند، وارد موزه شده بود. دزد مونالیزا لباسی سفید شبیه به دیگر کارکنان به تن داشت از این رو توانست در میان دیگر کارکنان موزه به راحتی وارد موزه شود.

امروز با حافظ

خیال روی تو چون بگذرد به گلشن چشم
دل از پی نظر آید به سوی روزن چشم
سزای تکیه گهت منظری نمی‌بینم
منم ز عالم و این گوشه معین چشم

کاریکاتور

هاراگیری با واکسن مدرنا!

خبر

لطمه‌ای که طرح مجلس می‌زند

مدیر روابط عمومی فیدیبو با بیان این‌که طرح صیانت از حقوق کاربران در فضای مجازی لطمه غیرقابل انکاری می‌زند، از این‌که این طرح چطور میل و انگیزه مخاطبان کتاب را برای مطالعه کاهش می‌دهد، می‌گوید.

مهدی محبعلی، مدیر روابط عمومی فیدیبو در گفت‌وگو درخصوص موضع این مجموعه نسبت به طرح «صیانت از حقوق کاربران در فضای مجازی» با توجه به برخی اظهارنظرها مبنی بر فواید اجرایی شدن این طرح برای کسب‌وکارهای داخلی اظهار کرد: مثل همه کسب‌وکارهایی که به اینترنت وابسته هستند و شرایط کاری را برای مخاطبان‌شان بر بستر اینترنت آزاد می‌بینند، ما هم معتقدیم که چنین طرحی نه تنها نمی‌تواند به کسب‌وکارها کمک کند، بلکه باعث می‌شود استفاده درست و بهینه از اینترنت کاهش پیدا کند.

او افزود: با توجه به این‌که ما به مخاطبان‌مان محصول فرهنگی ارائه می‌دهیم و این مخاطبان نیازمند آن هستند که بتوانند در مورد کتاب بنویسند، بخوانند و جست‌وجو کنند و نظرات مختلف درباره کتاب‌ها را دربیاورند، محدود کردن فضا، اتفاقی ناگوار برای ما است و طبیعتا با آن موافق نیستیم.

او سپس با اشاره به اهمیت شبکه‌های اجتماعی توضیح داد: یکی از دلایل اصلی این مخالفت این است که سوشال مدیا یا شبکه‌های اجتماعی گسترده‌ای که وجود دارد، یکی از مسیرهای معرفی کتاب و دریافت اطلاعات کامل از کتاب و یکی از کانال‌هایی است که مخاطب می‌تواند از طریق آن اطلاعات بیشتر به دست بیاورد و به مطالعه و کتابخوانی ترغیب شود. بر این اساس من فکر می‌کنم که این طرح می‌تواند یک لطمه بزرگ به کاربران فیدیبو بزند و ما هم معتقدیم که باید در این طرح بازنگری شود.

محبعلی با بیان این‌که کتاب خوراک فرهنگی یک جامعه است، گفت: وقتی نحوه مطالعه یا دسترسی به نسخه‌های مختلف کتاب یا ارتباط با نویسندگان از بین می‌رود، طبیعتا میل و انگیزه مخاطبان کتاب هم برای مطالعه کاهش پیدا می‌کند. بنابراین با توجه به این‌که جزئیات این طرح به طور شفاف اعلام نشده، اگر بتوانیم شبکه‌های اجتماعی داخلی را در امتداد حضور شبکه‌های اجتماعی دیگر پیش ببریم، باعث می‌شود که مخاطب بتواند فرصت بیشتری را برای مطالعه انتخاب کند. او در عین حال بیان کرد: لطمه‌ای که طرح صیانت می‌زند، لطمه غیرقابل انکاری است و کسب‌وکارهای اینترنتی هم دچار مشکل می‌شوند. طبیعتا مخاطبان ما هم دچار مشکل می‌شوند و حتی ممکن است یک بی‌اعتمادی و تصویر بد از ما پیش مخاطبان‌مان به وجود بیاید، در صورتی که ما اعتقاد داریم این فضاها باید باز باشد و تسخه‌های کتاب‌های خارجی در اختیار مخاطبان قرار بگیرد و بتوانند آن‌ها را بخوانند و از طریق دریچه سوشال مدیا درباره آن ارتباط بگیرند.

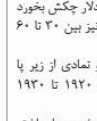
پیش‌تر چهار شاعر، عبدالجبار کاکایی، اسماعیل امینی، کریم رجب‌زاده و رضا اسماعیلی، سینا دادخواه، نویسنده و نیز مدیر «آژانس کتاب» در گفت‌وگوهایی با ایسنا و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان هم در بیانیه‌ای نسبت به اجرای این طرح انتقاد کرده بودند.

بنسیو دل‌تورو و جاستین تیمبرلیک هم‌بازی می‌شوند

فیلمی با عنوان «خزنده» با بازی بنسیو دل تورو و جاستین تیمبرلیک برای تنفلیکس ساخته می‌شود.

تنفلیکس حقوق جهانی «خزنده» را خریداری کرد تا با بازی جاستین تیمبرلیک در برابر بنسیو دل تورو آن را بسازد. پیشتر بازی بنسیو دل تورو بازیگر برنده اسکار که در فیلم‌هایی چون «سیکاریو» و «ترافیک» بازی کرده اعلام شده بود و اکنون حضور جاستین تیمبرلیک که بازیگر «شبکه‌های اجتماعی» دیوید فینچر بود و نامزدی اسکار را در کارنامه دارد، در این فیلم تایید شده است. فیلم درباره قتل وحشیانه یک کارمند آژانس املاک است که کارآگاهی سخت‌گیر با بازی بنسیو دل تورو را وارد ماجرا می‌کند تا حقیقت این امر را دریابد و آشکار کند حقیقت آن طور که به نظر می‌رسد نیست. وی با این تلاش سعی دارد تا توهمات زندگی خودش را هم از بین ببرد. گرانت سینگر کارگردان موزیک ویدیوهای متعدد برای اولین بار با این فیلم یک فیلم بلند داستانی را کارگردانی می‌کند. وی نویسنده فیلمنامه این فیلم با همکاری بنجامین بروِر است. دل تورو و مالی اسمیت از تهیه‌کنندگان اجرایی فیلم هستند.

اسلحه محبوب آل کاپون حراج می‌شود



یک مجموعه از وسایل شخصی آل کاپون گانگستر مشهور آمریکایی روز ۸ اکتبر در یک حراجی فروخته خواهد شد. کاپون این مجموعه را برای بیوه اش ماله کاپون نگه داشته بود و طبق وصیت ماله این اقلام به تنها پسرشان ساتی رسید.

حالا اما توه های کاپون مجموعه ای از سلاح های گرم متعلق به پدربزرگ شان را به همراه نامه های این گانگستر که آنها را در دوران حبس در آلکاتراز به پسرش نوشته بود، برای حراج قرار داده اند.

شاخص ترین وسیله موجود در این حراجی، کلت محبوب کالیبر ۴۵ آل کاپون است که خانه حراج تخمین می زند تا ۱۵۰ هزار دلار چکش بخورد و البته انتظار می رود یکی از تپانچه های این گانگستر نیز بین ۳۰ تا ۶۰ هزار دلار فروخته شود.

آل کاپون یکی از معروف‌ترین خلاف‌کارهای آمریکایی و نمادی از زیر پا گذاشتن قانون و نظم در آمریکا بود. او بین سال‌های ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۰ سردمدار جرایم سازمان‌یافته در آمریکا شناخته می شد.

با الهام از زندگی این گانگستر فیلم های بسیاری در تاریخ سینما ساخته شده که «صورت زخمی» ساخته هاوارد هاکس یکی از آنهاست. در سال ۱۹۸۷ فیلم «تسخیرناپذیران» با بازی رابرت دنیرو در نقش این تبهکار نیز توسط براین دی پالما ساخته شد.