زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیر مسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳
نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی
خیابان دانشجو، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴
چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۵/۰۷
اذان ظهر ۱۳/۰۵ اذان مغرب ۱۹/۵۳

سخن حکیمانه

از آدم ها بُت نسازید، این خیانت هست! هم به خودتان، هم به خودشان، خدایی میشوند که، خدایی کردن نمی دانند! و شما در پایان می شوید، سر تا پا کافرِ خدایِ خود ساخته!

نیچه

در دنیای کتاب

مجموعه‌شعر «جان پدر کجاستی؟» منتشر شد

کتاب «جان پدر کجاستی؟» شامل سروده‌هایی از شاعران فارسی‌زبان درباره حادثه تروریستی دانشگاه کابل توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر به نقل از روابط عمومی انتشارات سوره مهر، مجموعه شعر «جان پدر کجاستی؟»، یادمان شهدای واقعه تروریستی دانشگاه کابل به‌تازگی با گردآوری زهرا حسین‌زاده توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شده است.

این‌کتاب شامل ۱۱۵ شعر از شاعران نام‌آشناست که از بین بیش از ۳۵۰ اثر انتخاب شده‌اند و به موضوع واقعه تروریستی دانشگاه کابل اختصاص دارند.

فاجعه یک‌اتفاق فیزیکی است و بُرد محدود زمانی دارد. اما در آشیانه زبان هنر، از تو متولد می‌شود و بسطی نامحدود پیدا می‌کند. کلمات و ابزار در دست هنرمند، مانند چوب کبریتی است که انبار باروت احساسات آدم‌ها را شعله‌ور می‌سازد. هرچند هنرمندان به‌صورت سازمان‌یافته و حرفه‌ای دست به این‌عمل می‌زنند؛ ولی این قابلیت در متن زبان وجود دارد و گاه و بیگاه در تجربیات «سوخته‌جان»ی از آدم‌ها، به‌صورت ترکیبات و جملاتی تجلی می‌کند. داستان این کتاب نیز در متن چنین حالتی اتفاق افتاد. پدری که دخترش در دانشگاه کابل تحصیل می‌کند، با شنیدن خبر حمله انتحاری به این دانشگاه؛ آتشی در جانش می‌افتد. پس از تماس‌های بسیار و پاسخ‌نگرفتن، از سر استیصال، جمله‌ای را به گوشی دخترش پیامک می‌کند و آن‌جمله این است «جان پدر کجاستی؟» جمله به ظاهر پرسشی است؛ اما پرسشی در کار نیست، چون مخاطبی ندارد. امیدی به پاسخ نیست؛ چون می‌داند کجاست. در این‌جمله عشق و درماندگی و عاطفه پدری در قالب جمله‌ای فشرده و آهنگین نمایان می‌شود و این همان تعریفی است که از شعر وجود دارد. با انتشار پیامک «جان پدر کجاستی» در فضای مجازی، موجی از واکنش در میان ساکنان اقالیم زبان فارسی به راه افتاد. آثاتی که به لطایف این زبان آشنا بودند، به عمق پیام عاطفی آن رامبردند و ابراز همدردی کردند. البته در این‌میان شاعران چنان‌که انتظار می‌رفت به دلیل نسبت مستقیمی که با زبان داشتند،گوی سبقت را از دیگران ربودند. سیلی از سروده‌های تازه از شاعران نام‌آشنا و ناآشنا سرازیر شد. این نیم‌مصرع موزون حتی آثاتی را که شاعر نبودند نیز به وادی سرایش کشاند. این‌کتاب با ۲۰۰ صفحه، شمارگان هزار و ۲۵۰ نسخه و قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر شده است.

بدنه متخصص از مزیت‌های وزارت میراث فرهنگی است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در پیام توئیتری خود نوشت: بدنه کارشناسی و متخصص وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از مزیت‌های نسبی ما در انجام مأموریت‌های محوله است.

سید عزت الله ضرغامی در این پیام توئیتری همچنین دانشگاهیان و اساتید فن، صنوف مجرب و علاقمند و بخش خصوصی ارزشمندی که در این حوزه سرمایه‌گذاری کرده را از دیگر مزیت‌های نسبی متولیان این وزارتخانه در انجام مأموریت‌های محوله عنوان کرد.

وزیر میراث فرهنگی دولت سیزدهم پیشتر نیز در تشریح برنامه های خود برای وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، در جمع نمایندگان مجلس شورای اسلامی تاسیس میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را یک وزارتخانه بسیار مهم دانست و گفت: هر کدام از سه بخش این وزارتخانه، ظرفیت تبدیل شدن یک نهاد یا وزارتخانه مستقل دارد، اما به دلیل هم‌پوشانی و هم‌افزایی که با هم دارند قانون‌گذار آنها را در یک وزارتخانه آورده است که در ماموریت‌های مهمی مانند فرهنگی اقتصادی از ظرفیت هر سه استفاده کند؛ اما به همین ظرفیت ختم نمی‌شود و بسیاری حوزه ها و ظرفیت‌های مهم و اساسی کشور به این وزارتخانه مرتبط است.

ضرغامی گفته بود: وزارت میراث‌فرهنگی به دلیل فقدان یک دیدگاه نظری و ایدئولوژیک که باید همه تیروهای فکری و مدیریتی جامعه را همراه و همگرا کند؛ متاسفانه دچار عقب ماندگی شده و مهجور و مغفول مانده است. در حالی که با مقداری تلاش می‌تواند در کنار بسیاری دستاوردهای اقتصادی که به دنبال خواهد داشت جدی ترین بستر صدور ارزش‌های اسلامی و انقلابی برای کشور باشد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تاکید کرد: نگاه من به اضلاع میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مساوی، متعادل و ترازمند است و هیچکدام بر دیگری ارجحیت ندارد.

این سه قسمت مکمل و وابسته به هم اند و با هم هم‌افزایی دارند. برنامه‌ام را در ۳۰صفحه تقدیم نمایندگان کردم‌ام که در آن هم وضعیت موجود را بیان و هم تقاط قوت، ضعف، تهدید و قدرت را در آن بعد از جلسات مکرر با جدی‌ترین کارشناسان، اساتید دانشگاه، نخبگان و افراد با تجربه در حوزه وزارتخانه و جبهه انقلاب، بیان کرده‌ام.

وی در تاریخ سوم شهریورماه ۱۴۰۰، با کسب رای اعتماد ۲۶۲ نفر از نمایندگان مجلس شورای اسلامی به عنوان وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دولت سیزدهم معرفی شد.

او اکنون به عنوان دومین وزیر سکان‌دار وزارتخانه‌ای است که گردشگری به عنوان یکی از حوزه‌های مهم آن در ۱۸ ماه گذشته و شیوع کرونا با خسارتی حدود ۳۰ هزار میلیارد تومانی مواجه است، بسیاری از فعالان این صنعت از مدیران دفاتر خدمات تا راهنمایان گردشگری یا خانه‌نشین شده یا تغییر شغل داده‌اند؛ کارگاه‌های هنرهای سنتی و فروشگاه‌های صنایع‌دستی تعطیل و بسیاری از صاحبان مشاغل کاملا بیکار شده‌اند.

زخم کاری در ۱۶ ساعت رکورد خودش را شکست

تعداد مخاطبین قسمت سیزدهم سریال «زخم کاری» ساخته محمد حسین مهدویان ۴۶۰ درصد نسبت به مخاطبین قسمت اول افزایش پیدا کرده است.

پس از بررسی میزان دقیقه تماشای سریال «زخم کاری» در ۱۶ ساعت اولیه انتشار، این سریال بعد از چند هفته رکوردشکنی پی در پی با عدد شگفت‌انگیز ۲۸ میلیون دقیقه تماشا در قسمت سیزدهم رکوردهای قبلی خود را باز هم جابجا کرد. این سریال با استقبال کاربران فیلیمو روبرو شده است و قسمت سیزدهم زخم کاری توانسته است رکورد جدیدی را از خود به جای بگذارد و در اولین روز انتشار بیش از ۶/۴ برابر مخاطب نسبت به قسمت اول این سریال در روز نخست انتشار به خود اختصاص دهد. به عبارت دیگرتعداد مخاطبین قسمت سیزدهم ۴۶۰ درصد نسبت به مخاطبین قسمت اول افزایش پیدا کرده است.

رضا کیانیان بازیگر «پدر» شد

آروند دشت‌آرای نویسنده و کارگردان تئاتر، پس از تجربه نمایش «بداهه» با بازی رضا کیانیان بار دیگر قصد دارد با این بازیگر در نمایش «پدر» به تهیه‌کنندگی محمد قدس همکاری کند.

تمرین‌های این نمایش آغاز شده است و پس گذراندن مراحل اخذ مجوز از شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی روی صحنه می‌رود. اجرای این نمایش پس از کاهش آمار ابتلا به ویروس کرونا انجام می‌شود. نمایشنامه «پدر» نوشته فلوریان زلر است که در سال ۲۰۲۰ او فیلم آن را نیز ساخته است که این فیلم موفق به دریافت ۲ جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد برای آنتونی هاپکینز و بهترین فیلمنامه اقتباسی برای خود زلر شد.

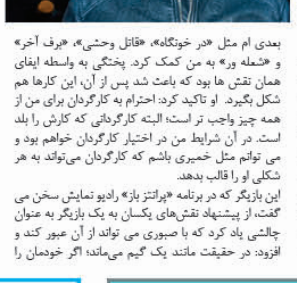
اطلاعات تکمیلی این نمایش از طریق روابط عمومی اثر متعاقبا اعلام می‌شود.

جدیدترین تصاویر از سریال «در کنار پروانه‌ها»

سریال محرمی «در کنار پروانه‌ها» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه کنندگی بهروز مفید از شب ۶ شهریور رواته آنتن شبکه دو سیما شد.

تصویربرداری سریال «در کنار پروانه‌ها» در شرایط کرونایی با رعایت دستورالعمل های بهداشتی ادامه دارد تا سریال در زمان مقرر به آنتن پخش برسد و تدوین و ساخت موسیقی این مجموعه هم‌زمان در حال انجام است. این روزها عوامل سریال در تهران مشغول به کار هستند و پس از آن برای ضبط برخی سکانس ها به لاهیجان خواهند رفت. داستان سریال «در کنار پروانه‌ها» از آن‌جا شروع می‌شود که مشکلاتی پی در پی رهی را که از بیماری حاد قلبی رنج می‌برد به جوانی تالمید تبدیل کرده است. او برای نجات تنها دلخوشی زندگی‌اش که خواهرش است، طعمه نقشه‌ای می‌شود که...

امین حیایی: با صبوری چالش‌ها را پشت سر گذاشتم



امین حیایی از پیشنهاد نقش‌های تکراری و کلیشه‌ای به عنوان چالشی یاد می کند که در صورت صبوری و گذر از آن، بازیگر را برای ایفای شخصیت های ماندگار پخته تر خواهد کرد.

امین حیایی ـ بازیگر سینما و تلویزیون ـ با تاکید بر «تعهد» به عنوان ویژگی مهم برای یک بازیگر که او را ماندگار می کند، در این زمینه چنین توضیح داد: خیلی مهم است که به کارمان و مردممان تعهد داشته باشیم و در این مسیر باید تمام تلاشمان را بکنیم. همچنان که خدا هم گفته است، از شما حرکت از من برکت؛ حرکت از ماست. البته باید صبوری هم داشته باشیم و زمانی فرا می رسد که خدا هم سوپرایزمان می‌کند.

حیایی که در اواخر دهه هفتاد و اوایل دهه هشتاد، بیشتر با ایفای نقش های مشابه و همچنین کمدی شناخته شد و در ادامه با ایفای کاراکترهایی در فیلم‌هایی چون «داركوب» و «شعله ور»، توانست خود را به عنوان بازیگر ژانرهای مختلف تثبیت کند، در پاسخ به پرسشی درباره اینکه سینما و تلویزیون ایران بازیگرانش را مصرف می‌کند و برای بازیگران آنقدر پیشنهادهای مشابه می‌دهد که جدایی از آن ژانر برای بازیگر دشوار می‌شود، گفت: مجموعه ای از کارهاست که معدل یک بازیگر را مشخص می‌کند. اتفاقا کارهایی که در کارنامه کاری ام اتفاق خاصی نبودند، همان ها باعث شدند تجاربی شکل بگیرد که در ادامه و در کارهای بعدی ام مثل «در خونگاه»، «قاتل وحشی»، «برف آخر» و «شعله ور» به من کمک کرد. پختگی به واسطه ایفای همان نقش ها بود که باعث شد پس از آن، این کارها هم شکل بگیرد. او تاکید کرد: احترام به کارگردان برای من از همه چیز واجب تر است؛ البته کارگردانی که کارش را بلد است. در آن شرایط من در اختیار کارگردان خواهم بود و می توانم مثل خمیری باشم که کارگردان می‌تواند به هر شکلی او را قالب بدهد.

این بازیگر که در برنامه «پرانتز باز» رادیو تمایش سخن می گفت، از پیشنهاد نقش‌های یکسان به یک بازیگر به عنوان چالشی یاد کرد که با صبوری می تواند از آن عبور کند و افزود: در حقیقت مانند یک گیم می‌ماند؛ اگر خودمان را پیدا کنیم و از این چالش ها عبور کنیم، وارد مرحله بعد می‌شویم، در غیر این صورت گیم اُور شده و دوباره به ابتدای راه باز می‌گردیم. من هم درگیر چنین چالش هایی شده ام اما با انعطاف و صبوری تلاش کردم از آن‌ها رد شوم.

داور «عصر جدید» سپس با این پرسش مواجه شد که آیا می‌تواند از کارگردان و بازیگری نام ببرد که کارهای ماندگاری را خلق کرده و نمی توان او را از سینما و تلویزیون کنار گذاشت؟ که پاسخ داد: از شخص خاصی نمی‌توانم نام ببرم؛ همه همکاران من هستند و خیلی دوستشان دارم و کارهای ماندگاری دارند.

امین حیایی در پایان در پاسخ به این سوال که تا کنون فیلمی بوده است که دوست داشته در آن بازی کند اما امکانش فراهم نشده است؟ عنوان کرد: یکی از فیلم‌های آقای نعمت الله بود که آن موقع به دلیل مسائلی ممکن نشد در آن بازی کنم؛ خیلی دوست داشتم در این فیلم بازی کنم و خود آقای نعمت الله هم دوست داشتند که من در آن فیلم بازی کنم. به جز آن کار دیگری در خاطرم نیست.

«پرانتز باز» به تهیه‌کنندگی و سردبیری مارال دوستی، جمعه شب (۵ شهریور ماه) با اجرای امیرعلی تبویان و کارشناسی علیرضا بهرامی، مریم تراقی، نغمه داتش و فرانک آرتا زنده روی آنتن رفت. این برنامه در گروه برنامه‌های مستند و ترکیبی نمایشی رادیو نمایش تولید می‌شود و جمعه‌ها از ساعت ۲۱ تا ۲۳ به روی آنتن می‌رود.

امروز با حافظ

عشقبازی و جوانی و شراب لعل فام
مجلس انس و حریف همدم و شرب مدام
ساقی شکرلب و مطرب شیرین سخن
همنشینی نیک کردار و ندیمی نیک نام

کاریکاتور

مدرنا فرشته نجات یا شیطان خفته!

خبر

دومین آیین چهارپایه خوانی در تهران برگزار می‌شود

دومین آیین چهارپایه‌خوانی نوجوانان با عنوان «بلندا» در شهر تهران برگزار می‌شود.

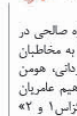
به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، محمد حسن سادات امیری ، مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۱ و دبیر اجرایی ویژه برنامه چهارپایه خوانی نوجوانان، با بیان اینکه دومین آیین چهارپایه خوانی نوجوانان با عنوان «بلندا» در شهر تهران برگزار می‌شود، گفت: با توجه به شیوع ویروس کرونا و ایجاد محدودیت در اجرای مراسم مذهبی در مکان‌های سر پوشیده ، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران این مراسم را با رعایت نکات و اصول صحیح شیوه‌نامه بهداشتی در فضای باز برگزار می‌کند.

سادات در خصوص چگونگی و زمان اجرای این برنامه مناسبتی گفت: فراگیری بیماری کرونا امسال هم مانند سال گذشته فضای محرم و صفر را متفاوت کرده و محدودیت‌هایی را برای اجرای مراسم‌های مذهبی داشته‌است با این‌حال دلدادگان حسینی به هر طریقی سعی در هرچه باشکوه‌تر برگزار کردن این آیین مذهبی و ملی دارند . یکی از سنت‌های قدیمی و آیینی مردم ایران برای عزاداری اباعبدالله‌الحسین علیه‌السلام آیین چهارپایه خوانی است که در آن با کمترین تکلف و فقط با یک چهارپایه ، مراسم عزاداری برگزار می‌شود. این سادگی و بی‌تکلفی ویژگی است که امسال می‌تواند برای مسئله حضور کمتر مردم در هیئت‌ها راه‌گشا باشد از سوی دیگر مشارکت نوجوانان در برگزاری مراسم می‌تواند گسترش آیین چارپایه خوانی و علاقمندی آن‌ها را به آیین‌های مذهبی و روضه امام حسین علیه‌السلام بیشتر کند و تأثیرات زیادی در تربیت دینی آن‌ها داشته باشد.

دبیر اجرایی دومین ویژه برنامه چهارپایه خوانی نوجوانان شهر تهران، با بیان اینکه سازمان فرهنگی هنری ؛ سال گذشته نیز به دلیل مقابله با شیوع ویروس کرونا این مدل از اجرای برنامه را انتخاب کرد، گفت: این برنامه در دو ماه محرم و صفر میزبان هیئت ها و کانون های نوجوانان شهر تهران است و فرهنگ‌سراهای مستقر در مناطق ۲۲ گانه به عنوان مجریان برنامه ، با دعوت از نوجوانان علاقمند در مناطق و راه اندازی هیئت های کوچک در معابر ، گذرهای پر تردد شهری ، جلوی درب منازل شهدا ، کوچه‌ها ، امام زاده‌ها ، درب مساجد ، ایستگا های مترو و ... این برنامه را برگزار می کنند.

وی ادامه داد : امسال دبیرخانه برنامه مستقر در فرهنگ‌سرای رازی در نظر دارد طی فراخوانی از نوجوانان علاقمند به هنر مداحی، دعوت کند برای آشنایی و آموزش آیین چارپایه خوانی به این فرهنگسرا به تشانی میدان قزوین، خیابان شهید مرادی مراجعه کنند یا با شماره های ۵۵۴۰۹۴۸۷ و ۰۹۰۲۸۱۲۷۶۳۶ تماس بگیرند.

پخش سریالی عروسکی با همکاری محمدرضا علیمردانی و هومن حاجی عبداللهی



سریال «تارگیل» که به تازی در نمایش خانگی است قرار است پخش شود، از عروسک های جدیدی با صداپیشگی محمدرضا علیمردانی و هومن حاجی عبداللهی رونمایی کرده است. به گزارش روابط عمومی سریال، «تارگیل» سریالی در حوزه کودک و نوجوان است که به زودی از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود.

«تارگیل» به کارگردانی مشترک سیدابراهیم عامریان و حمزه صالحی در فضایی خانوادگی ساخته شده است و سه عروسک جدید را به مخاطبان معرفی می‌کند. صداپیشگی عروسک‌ها را محمدرضا علیمردانی، هومن حاجی عبداللهی و مجید آقاکریمی برعهده دارند. سیدابراهیم عامریان تهیه کننده این سریال پیش از این نیز آثاری همچون «تنگزاس۱ و ۲» و «دینامیت» را تهیه کرده است و این سریال نخستین تجربه کارگردانی او در کنار حمزه صالحی است. حمزه صالحی نیز که پیش از این در حوزه فیلمنامه‌نویسی در سینمای کودک فعال بوده است آثاری همچون «پاستاریونی»، «هشتگ خاله سوسکه» و «تنگزاس۲» را نوشته است.

جناب آقای مهندس اوجی
وزیر محترم نفت جمهوری اسلامی ایران

با سلام و احترام و تحیات

اینجانب به نوبه خود و از سوی کارکنان سختکوش شرکت نفت و گاز اروندان ، کسب اعتماد ریاست محترم جمهور و به دنبال آن رای اعتماد قاطع نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی و سپردن سکان هدایت این مسئولیت خطیر در نظام مقدس جمهوری اسلامی را به حضرتعالی تبریک و تهنیت عرض می نمایم.

توفیق روز افزونتان را در خدمت به میهن اسلامی و تحقق برنامه های دولت مردمی از محضر باریتعالی آرزومندم.

جهانگیر پورهنگ - مدیرعامل شرکت نفت و گاز اروندان

چاپ اول
نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری بابل

شهرداری بابل در نظر دارد پروژه زیر را با مشخصات و شرایط کلی از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی وحقوقی واجد شرایط واگذار نماید:

پروژه	برآورد اولیه(ریال)	سپرده شرکت در مناقصه(ریال)	صلاحیت	مدت اجرا (ماه)
احداث کانال جمع آوری آبهای سطحی انتهای بسیج ۱-حسین آباد	۵/۳۶۴/۲۳۵/۸۳۲	۲۷۰/۰۰۰/۰۰۰	راه یا آب	۳

۱- براورد بر اساس فهرست بهای تجمیع شده راه و باند سال ۱۴۰۰ می باشد.
۲- متقاضیان محترم می توانند از ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۸ تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۷ با مراجعه به سامانه ستاد، اسناد را دریافت و پس از بررسی، پیشنهاد خود را به همراه ضمانت نامه بانکی به مبلغ مندرج در جدول فوق و یا فیش واریزی به همین مبلغ به حساب ۰۱۰۵۷۰۷۰۳۹۰۰۷ نزد بانک ملی واریز و به همراه برگه پیشنهاد قیمت از ساعت ۸ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۸ لغایت ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۷ به سامانه ستاد ارسال نمایند.
آخرین مهلت تحویل پیشنهاد از ساعت ۸ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۸ لغایت ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۷ می باشد.
بازگشایی پاکات رسیده در تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۸ روز یکشنبه راس ساعت ۱۳ می باشد.
به پیشنهادات مبهم و مخدوش و فاقد سپرده ترتیب اثرداده نخواهد شد.
شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
تلفن تماس جهت اخذ اطلاعات ۳۵۱۵۶۲۲۵ -۰۱۱ می باشد.
شناسه آگهی:۱۱۸۱۳۱۴ http://www.babolcity.ir
محمدقاسم دابونیان طبری – سرپرست شهرداری بابل