زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۳

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان امیر آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۵۴

اذان ظهر ۱۳/۰۸ اذان مغرب ۲۰/۰۶

سخن حکیمانه

وقتی تنهاییم دنبال دوست میگردیم پیدایش که کردیم دنبال عیب هایش میگردی ازدمشش که دادیم درتنهایی دنبال خاطراتش میگردیم...

ژان_پل_سارتر

در دنیای کتاب

«در باب عقل پوپولیستی» منتشر شد

«در باب عقل پوپولیستی» نوشته ارنستو لاکلائو با ترجمه علی ربیع منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر، «در باب عقل پوپولیستی» نوشته ارنستو لاکلائو با ترجمه علی ربیع با شمارگان هزار نسخه، ۲۵۶ صفحه و بهای ۹۰ هزار تومان توسط نشر نیماژ منتشر شد. لاکلائو معتقد است آنچه در انکار تحقیرآمیز پوپولیسم روی می‌دهد، صرفاً انکار سیاست در یک کلام و اطمینان از این معناست که مدیریت درست اجتماع، دغدغه قدرت اجرایی‌ای است که مشروعیت خود را از آن جهت به دست آورده است که می‌داند یک اجتماع خوب چه ویژگی‌هایی دارد. این معنا طی قرن‌های متمادی همواره هسته مرکزی گفتمان فلسفه سیاسی بوده است که با افلاطون آغاز شد.

کتاب از سه بخش و هشت فصل تشکیل شده است. بخش اول در باب عقل پوپولیستی «بدنام کردن توده‌ها» نام دارد که از سه فصل «پوپولیسم: ابهامات و تناقضات»، «گوستاو لوبون: تلقین و بازتمایی تحریف‌شده» و «تلقین، تقلید، همسان‌سازی» تشکیل شده است. اما بخش دوم با نام «برساخت مردم» هم با سه فصل «مردم و تولید مقالی تهی‌بودگی»، «دال‌های شناور و ناهمگنی اجتماعی» و «پوپولیسم، بازتمایی و دمکراسی» به واکاوی مفاهیمی چون «دال شناور»، «ناهمگنی اجتماعی»، «دمکراسی» و «بازتمایی» پرداخته است. سپس نوبت بخش سوم، «گونه‌های پوپولیسم» می‌رسد که از دو فصل «حماسه‌ی پوپولیسم» و «موانع و محدودیت‌های برساخت مردم» تشکیل شده است.«حماسه‌ی پوپولیسم» به موارد تاریخی می‌پردازد و شرایط پدیداری همسانی‌های مردمی را بررسی می‌کند، درحالی‌که در فصل هشتم محدودیت‌های موجود در برساخت همسانی‌های مردمی را در نظر می‌گیرد.ارنستو لاکلائو، زاده ۶ اکتبر ۱۹۳۵ و درگذشته ۱۳ آپریل ۲۰۱۴، فیلسوف آرژانتینی بود.

خبر

روایتی غیرافسانه‌ای از راه آهن سراسری ایران

اکران آنلاین مستند «رُمز ـ شهبازان»، روایتی مستند و غیرافسانه‌ای از راه آهن سراسری ایران، آغاز شد.

در توضیح این مستند آمده است: راه آهن سراسری ایران، نامی است که این روزها به سبب ثبت آن در فهرست میراث جهانی یونسکو، بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته است. چالش‌های فنی بسیار در عبور از دو رشته کوه البرز و زاگرس و جلوه‌های زیبای مسیر که به واسطه عبور آن از اقلیم‌های متفاوت پدید آمده‌اند از ویژگی‌های شناخته شده راه آهن سراسری ایران است، اما حضور شرکت‌ها و نیروهای انسانی مؤثر در این پروژه موضوعی است که کمتر به آن پرداخته شده است. مستند «رُمز- شهبازان » بر اساس پژوهشی دقیق‌تر روی اسناد باقیمانده از شرکت‌ها و گزارش‌ها، مهندسان پروژه و همچنین تحقیقات میدانی در طول خط راه‌آهن سراسری، با تکیه بر معرفی ویژگی‌های منحصر به فرد این میراث صنعتی ارزشمند، ساخته شده است.

در این مستند تلاش شده است با کنار گذاشتن روایت‌های معمول و گاه غیرمستند از تاریخ راه آهن ایران، مخاطب با وجهی از این تاریخ معاصر آشنا شود که سال‌ها در پس روایاتی جعلی، مورد بی‌مهری قرار گرفته است. این میراث ارزشمند صنعتی، وامدار فکرها و دست‌هایی است که سال‌ها دور از سرزمین مادری‌شان، در این کشور ماندند و این راه سخت آهنی را وجه‌های انسانی بخشیدند.

نبرد خاموش میان کتابفروشان و بساط‌گستران

کتابفروشان، برای حل مشکل بساط‌گستران، چشم امید به مخاطبان کتاب و مدیران فرهنگی دارند و ناشران نیز حقوق پایمال شده خود را از دادگستراتی طلب می‌کنند که باید بساط‌گستران را با حقوق دیگران آشنا کنند، موضوعی که هرگز برایشان اهمیتی نداشته است.

به گزارش زمان به نقل از ایرنا، یکی از مشکلات مهم کتابخانی، هیاهوست، هیاهویی که به نظر می‌رسد شهر دیگر به آن عادت کرده است، صدایی که در تعطیلات کرونایی نیز به گوش می‌رسید، صدای بساط‌گستراتی که کتاب‌هایشان را بی هیچ پرده پوشی به مخاطب عرضه می‌کنند. بازار کتاب، جز همه آسیب‌هایی که از کرونا دیده است، با مسالهای همیشگی به نام بساط‌گستران شکل روبرو است.

کتاب‌های غیرقانونی و قیمت‌های دروغین؛ نقطه اتصال همه بساط‌گستری‌ها

وجه مشترک آنچه در پرونده بساط‌گستری‌ها بررسی و در مصاحبه‌ها نیز به وضوح به آن اشاره شده است، کتاب‌های غیرقانونی است که قیمت‌های نادرست و دروغینی نیز دارند. بخش مهمی از کتاب‌هایی که دست فروشان بازار کتاب به مخاطب عرضه می‌کنند، کتاب‌هایی است که غیرقانونی منتشر شده‌اند، بخش دیگری از این کتاب‌های قاچاق، آثاری هستند که در قالب کتابفروشی عرضه می‌شوند و با کوچک کردن یک کتاب ۵۰۰ صفحه‌ای، آن را در ۲۰۰ صفحه منتشر کرده به فروش می‌رساند. از سوی دیگر برخی ناشران غیرحرفه‌ای که با روشی سودجویانه نام مترجمان اصلی را به نام دیگری تبدیل و بدون زحمت ترجمه مجدد، دست به اقدامی به نام کتاب‌سازی می‌زنند، از این فروشنده‌ها برای فروختن کتاب‌های جعلی خود استفاده می‌کنند.

هومان حسن‌پور، رییس اتحادیه ناشران، در گفتوگویی که با عنوان بساط‌گستران؛ زخم کهنه بازار کتاب، با ایرنا داشت، با اشاره به این که هر کتابخوان حرفه‌ای می‌داند یک کتاب خوب را نمی‌توان با تخفیف بالا خرید، گفت: «نوعی از تقلب را داریم که ناشر یک کتاب را ۷۰ هزار تومان می‌فروشد، برخی از این فروشنده‌ها کتاب را ۱۷۰ هزار تومان قیمت می‌گذارند و با اعلام بیش از ۵۰ درصد تخفیف، از قیمت اصلی فروشنده هم، گرانتر می‌فروشند. از آن طرف ما می‌خواهیم راهی را بیابیم که مشکل کتابخوانی در کشور حل شود اما ضربه‌ها را از همین جامی‌خوریم.»

قیمت‌های ناشران واقعی، حد تعادل را تا حدی حفظ می کند تا مخاطب بتواند قیمت آن را بپردازد؛ اما ناشران تقلبی چون رنجی برای تهیه و تولید کتاب ها متحمل نشده اند، هر قیمتی که کتاب را بفروشند، برایشان سودآور محسوب می‌شود چون سرمایه خود را در خطر نمی‌بینند و به سادگی فروش یک کتاب را کنار گذاشته و کتاب دیگری را منتشر می‌کنند.

محمود آموزگار که ناشری صاحبنام و نایب رییس اتحادیه ناشران است، در گفتوگویی با ایرنا با عنوان کتابسازی، مهمترین عامل رشد بساط‌گستران است، به شرح این مسئله پرداخت و اظهار داشت: «قیمت‌گذاری‌های دروغین و تخفیف‌های به ظاهر زیاد را به گونه‌ای در میان مردم مرسوم کردهاند که مثل یک شعار یا لوگو در خیابان، در ایستگاه‌های مترو در فروشگاه‌های بزرگ و دیگر مکان‌ها، دیده می‌شود اما مخاطبی که آگاه باشد وقتی قیمت کتاب را متوجه شود، می داند با قیمت نسخه اصلی تفاوت خیلی کمی دارد و در نهایت تخفیفی در کار نیست.»

بر اساس نظر آموزگار و حسن‌پور، بازبینی مجوز انتشار کتاب‌ها و مجوز فعالیت ناشرانی را که آثار موجه منتشر نمی‌کنند، یکی از موارد مهم در جلوگیری از رشد بی رویه بساط‌گستران است. نکته دیگر رسیدگی به مساله کاغذ است؛ چگونه در شرایطی که بسیاری از ناشران رسمی به سهمیه قانونی خود دسترسی ندارند، این کالا به دست ناشران غیررسمی می‌رسد؟

آموزگار با ریشه‌دار خواندن مسئله کتاب‌سازی و موضوع کاغذ، اضافه کرد: نکته اصلی افزایش بساط‌گستران، صدور بی‌رویه پروانه نشر است. خانه کتاب بارها اعلام کرده ۵ هزار ناشر سالی یک کتاب چاپ و منتشر می کنند اما می‌توانم بگویم ناشران واقعی و حرفه‌ای حدود دو هزار مجموعه در سراسر کشور هستند. برخی ناشران تنها برندسازی می‌کنند و از نشان و مجوز خود استفاده‌های دیگری می‌برند. اکنون در بازار بیش از ۱۵۰ ترجمه متفاوت از کتاب شازده کوچولو (سنت اگزوپری) و بیش از ۱۰۰ ترجمه از قلعه حیوانات (جرج اورول) در دست است؛ اما همه آنها رونویسی‌هایی از یک ترجمه خوب و پرمخاطب هستند و در نتیجه برای ناشران حرفه‌ای مشکل ایجاد می‌کنند.

حفاظت از حق انتشار (کپی رایت) کتاب‌ها از یک سو و حمایت از کتابفروشی‌ها و خریداران کتاب از سوی دیگر، برای جلوگیری از ادامه این روند غیرقانونی می‌تواند مفید واقع شود همچنان که اقدام نهادهای قضایی می‌تواند فرصتی برای پیگرد جدی وضعیت بساط‌گستران و سازندگان کتاب‌های غیرقانونی را فراهم کنند. همه نهادهای قانونی در حوزه کتاب در کنار یکدیگر، خواهند توانست پاسخی درست برای مسئله بساط‌گستران بیابند، در حالی که اگر هر یک به تنهایی اقدام کنند، این مشکل به گونه دیگر و از جای دیگر سربرخواهد آورد و ازدهای هفت سر قاچاق کتاب، خود را به گونه دیگری نمایان خواهد کرد.

بساط‌گستران، نباید رسمیت پیدا کنند!

یکی از مهمترین اندیشه‌هایی که درباره برخورد با دستفروش وجود دارد، این نکته است که آن‌ها نیازمند هستند و از روی ناچاری دست به این کار زده‌اند، جمع شدن مغازه یا ورشکست شدن تولیدی، یکی از دلایلی است که ممکن است یک فروشنده، دستفروشی کند اما این مساله به دستفروشی کتاب ارتباطی ندارد. هیچ ناشر یا کتابفروشی با وجود ورشکستگی، در خیابان بساط کتاب خود را به راه نمی‌اندازد، چون کار او، محاسبات مشخصی دارد و نمی تواند این گونه بدهی های خود را بپردازد.

حسن‌پور، با تشریح این وضعیت گفت: «در راسته انقلاب، یکی دو دستفروش قدیمی داریم که مجموعا چهار کتاب دارند و همه آنها را می شناسند و در این کار مو سفید کرده اند. آنها به طور کلی در دید نیستند و کتاب هایشان نیز دست دو دوم و مستعمل است. باقی آنها سیستمی کتاب چاپ می کنند، حتی اگر از یک کتاب ۵۰ نسخه بخواهید، برای شما می‌آورند. اگر به بساط آنها نگاه کنید، کتاب هایشان تکراری و شبیه به یکدیگر است و یک عنوان را شامل می‌شود. جالب است بدانید همه اینها توسط یکی دو نفر تغذیه می‌شوند، شما از ادبیات آنها متوجه می شوید که ناشر نیستند، چون دانشی پشت صحبت‌هایشان نیست، معنی حمایت از بساط‌گستران، کمک به تنگدستان نیست.»

به دلیل همین عملکرد هماهنگ است که اکنون انبارهایی از کتاب‌های غیرقانونی به آسانی در دسترس فروشنده و خریدار قرار می‌گیرد و در اصلی‌ترین خیابان‌های شهر و مهمترین میدان‌گاه‌ها خود را معرفی می کند. بساط‌گستران، در حال تبدیل شدن به صدایی رسمی هستند که قانون و قانون گذار موضع روشنی در برابرشان ندارد. بساط‌گستران در حال تثبیت جایگاه خود هستند و عبور ضابط قانونی برایشان هراس‌آور نیست و پس از هر بار جمع‌آوری با چند روز پنهان شدن، می‌توانند جای دیگری از شهر به کار خود را ادامه بدهند.

آموزگار نیز معتقد است، هر اندازه هم که برخورد تند و قهری صورت بگیرد، فایده‌ای ندارد. جمع‌آوری بساط‌گستران، نتیجه همکاری میان نهادهای مختلف بود اما چاره کار نیست، باید ریشه‌هایی که به این انحراف در بازار کتاب انجامیده است،

کتاد در بسته هر کتابفروشی، بساط‌گستری کمین کرده است

از آغاز همه‌گیری کرونا، مطالعه کتاب یکی از بهترین گزینه‌ها برای گذران ایام قرنطینه معرفی شده است اما وابسته شدن کتاب‌فروشی‌ها، کتاب های دوران قرنطینه مردم را بساط‌گستراتی تامین می کنند که در مورد محتوش و غیرقانونی بودن کتاب‌هایشان بارها هشدارهایی داده شده است، کنار هر در بسته و چراغ خلوش یک کتابفروشی، بساطی دیگر روی زمین پهن می‌شود و ماجرایی دیگر آغاز خواهد شد

نکته مهمتر آنکه یک کتابفروشی که همه شرایط بهداشتی و شیوه‌نامه‌ها را رعایت می کند، بسیار کمتر باعث انتقال ویروس خواهد بود اما دستفروشان و بساط گستران کتاب، با کتابهایی که در روزهای اوج آلودگی ویروسی شهر روی زمین پهن شده‌اند و مدام در دست افراد مختلف گرفته می‌شود در روزهای تعطیلی کتابفروشی‌ها سودخوبی می‌کنند.

رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان با بیان این که در دوران کرونا، در برابر در بسته هر کتابفروشی، یک بساط‌گستر، نشسته است، اضافه کرد: از نظر بهداشتی در پیاده‌روی که مسیر رفت و آمد مردم است، اگر ۵۰ نفر می‌خواستند کتاب بخرند و وارد ۵۰ کتابفروشی می‌شدند، بالای سر یک بساط گستر می‌ایستند و شرایط رعایت شیوه‌نامه‌های کرونایی نیز فراهم نیست.

آموزگار نیز در پاسخ به این سوال که چرا در زمان قرنطینه کرونایی، تعداد بساط‌گستران افزایش یافته، گفت: کتابفروشی‌ها در سراسر جهان، مثل لباس‌فروشی یا رستوران نیستند که با هجوم افراد مواجه شوند. کتابفروشی‌ها خلوت هستند و به ویژه کتابفروشی‌های محلی پاتوق فرهنگی به حساب می‌آیند. کتابفروشی‌ها در زمان کرونا نه تنها آسیب‌زا نیستند بلکه امیدبخش نیز به شمار می‌روند. اگر به کشورهای دیگر نگاه کنیم، در قرنطینه اول کتابفروشی‌ها را بستند و بعد از آن، در دوره‌های بعدی اجازه باز بودن به آنها دادند چون زمانی که مردم را تشویق می‌کنیم در خانه بمانند، به کتابفروشی‌ها نیاز داریم که بتوانند شرایط در خانه ماندن را آسان کنند

این ناشر و کتابفروش ادامه داد: در ایران توجهی به این ماجرا نشد و همه تلاش‌های ما در اتحادیه برای روشن شدن این مساله بی نتیجه باقی ماند. کتابفروشی یکی از نهادهای ضعیف اقتصاد ماست و این تعطیلی‌های مکرر، صدمات خود را دارد. از سوی دیگر هم در زمان قرنطینه با بساط‌گستران برخورد نمی‌شود. همه این موراد موجب شکل گرفتن پدیده ایست که بسیار به دور از قانون پیش رفته است.

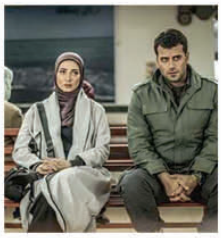
سیدعباس صالحی، وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی، در تیر ماه ۱۴۰۰ گزارشی از خسارت ۹ هزار میلیاردی کرونا به فرهنگ و هنر ایران، ارایه کرده است، بازار کتاب نیز بخش مهمی از این آسیب را دیده است اما در زمان اوج گیری کرونا که بیشتر کتابفروشان می‌توانند، بیشتر و بهتر در خدمت مردم باشند، باید درها را ببندند و منتظر سفارش تلفنی و آنلاین شود.

کتابفروشانی که پیش از بروز کرونا نیز با مسائل مالی متعدد مواجه بودند و با همه سختی‌های کسب و کار فرهنگی مبارزه کرده‌اند اکنون در عمل با خطر بساط گستراتی مواجه هستند که در زمان تعطیلی کسب و کارها، همچنان سفره کتاب‌هایشان پهن است. آسیبی که هر روز برزگتر و زیانبارتر می‌شود

«اسب باد» به مرحله ساخت رسید

فیلم سینمایی «اسب باد» در سه کشور پاناما، ایتالیا و ایران ساخته می‌شود. به گزارش از روابط عمومی فیلم، بهروز نشان و محمود رضا ثانی که پیش از این تیز تجربه تولید و اکران فیلم بلند مستند «کیارستمی و عصای گمشده» را در اسپانیا و کلمبیا داشتند، این بار به‌طور مشترک فیلم سینمایی «اسب باد» را به نگارش درآورده و کارگردانی می‌کنند. داستان این فیلم در سه کشور پاناما، ایتالیا و ایران می‌گذرد که پس از پایان تصویربرداری در کشورهای پاناما و ایتالیا این فیلم در ایران جلوی دوربین خواهد رفت. این فیلم همچنین در میان قبایل سرخ‌پوست کارایب در منطقه کومارکا ی پاناما و ونیز ایتالیا جلوی دوربین رفته است. فیلم سینمایی «اسب باد» محصول مشترک ایموفیس و مدرسه فیلم‌سازی آکامپادوک زیر نظر موسسه ایندیگیری به تهیه‌کنندگی ایربنا رویز و آلبرتو انیشتین فیگ روآ از پاناما و بهروز نشان از ایران است. این فیلم به چهار زبان فارسی، ایتالیایی، اسپانیایی و عربی فیلم‌برداری شده است. آکامپادوک، اولین کمپ فیلم‌سازی آمریکای مرکزی است که توجه ویژه‌ای به ساخت فیلم‌های هنری و کشف استعدادهایی از سرتاسر دنیا دارد.

آغاز پخش سریال «افرا» با بازی مهدی سلطانی



مهدی سلطانی، پژمان بازغی، مینا وحید و روزبه حصاری با پخش سریال «افرا» از شبکه یک، مهمان خانه ها شد.

سریال «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مجید مولایی و محمدکامبیز دارابی، از شب (جمعه ۵ شهریور) روی آنتن شبکه یک رفت. «افرا»، هفته‌ای ۶ شب در ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود. پنج‌شنبه‌شب‌ها نیز خلاصه هفتگی این سریال پخش خواهد شد. این سریال ۴۰ قسمتی از شب (جمعه ۵ شهریور) تا پایان ماه صفر روی آنتن شبکه یک رفت.

عوامل سریال، همزمان با پخش، مشغول تدوین نیز هستند.

مهدی سلطانی، پژمان بازغی، مینا وحید، روزبه حصاری، فریبا متخصص، اسماعیل محرابی، پیام دهکردی، علیرضا آرا، نسرین بابایی، محمد صادقی، هامون سیدی، سارا باقری، مهرداد بخشی، آریا دلفانی، فهیمه مؤمنی، بهمن صادق حسنی و ... گروه بازیگران سریال «افرا» را تشکیل می‌دهند.

عضوشورای‌شهربابل

اولویت برای ما، بومی بودن شهردار آینده است

شهرداری انتخاب نخواهیم کرد که بعد از ۶ ماه مجبوربه استیضاح شویم

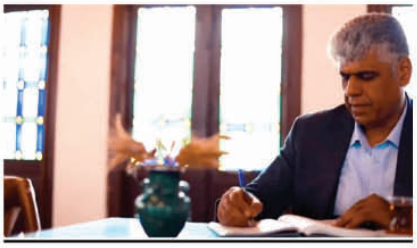
خبرنگارپیام زمان -فاطمه حسن زاده: قربان نیا دلاور با بیان اینکه اولویت برای ما، بومی بودن شهردارآینده است ، گفت:شهرداری انتخاب نخواهیم کردکه بعداز۶ ماه مجبوربه استیضاح شویم.

حمید قربان‌نیا دلاور عضوشورای‌شهربابل افزود: شهربابل جمعیتی حدود ۲۵۰ هزار نفر دارد و از کلان‌شهرهای شمال کشور محسوب می‌شود.

وی بیان کرد: به دنبال شهرداری هستیم که همووزن شهر بابل باشد.

عضوشورای شهر بابل ادامه داد: بومی بودن شهردار آینده جزو اولویت‌های ما می‌باشد یا اینکه در حد معاون وزیر یا استاندار باشد و به دنبال شهرداری نیستیم که بعد از ۶ ماه استیضاح کنیم.

عضو شورای‌شهر بابل افزود: پیشنهاد



فراخوان برای انتخاب شهردار از طرف آقای بیژنی بودو حدود ۴۰ نفر در فراخوان ما شرکت کردند و البته انتظار نداشتیم افرادی با رزومه بالا در این فراخوان ثبت‌نام کنند.

قربان نیا دلاور تصریح کرد: درجلسه شورای‌شهردرموردگزینه‌های شهرداری بابل بحث خواهد شد و شاید چند گزینه دیگر نیز به لیست اضافه شوند.

وی گفت: لطیفی، واثقی، هاشمی و خانم توروزی مسئول گزینش افراد ثبت‌نام شده بودنداز حدود ۱۵ نفری که صلاحیت آنها تایید شد، پس از بررسی‌های نهایی ۵ نفر به صورت حضوری و ارائه برنامه دعوت خواهند شدوجلسات بررسی برنامه‌های ۵ نفر نهایی با حضور رسانه‌ها خواهد بود.

امروز با حافظ

چه قیامت است چانا که به عاشقان نمودی
دل و جان فدای رویت بنما عذار ما را
به خدا که چرعه‌ای ده تو به حافظ سحرخیز
که دعای صبحگاهی اثری کند شما را

کاریکاتور

حمله «شیر» به جیب مردم!

خبر

عذرخواهی شبکه atv برای پخش کلیپ غیر واقعی درباره مردم ایران

سفارت جمهوری اسلامی ایران در جمهوری آذربایجان اعلام کرد: به دنبال پخش کلیپی غیر واقعی و موهن درباره مردم ایران از شبکه atv و پیگیری های سفارت جمهوری اسلامی ایران، شبکه مذکور ضمن حذف آن از کلیه پرتال ها و صفحات مربوط به خود در فردای پخش آن، رسما عذرخواهی کرد. براساس اطلاع سفارت کشورمان در باکو، آقای آنار شکوزُف معاون رئیس این شبکه و مدیر پخش اخبار و برنامه های سیاسی و اجتماعی، ضمن حضور در سفارت و دیدار با سفیر جمهوری اسلامی ایران، مراتب عذرخواهی شفاهی و مکتوب آن شبکه را تقدیم کرد

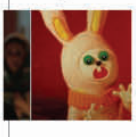
معرفی نماینده اکوادور در اسکار ۲۰۲۲

اکوادور به عنوان نخستین کشور، نماینده خود را برای دور جدید جوایز اسکار در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی معرفی کرد.

به گزارش از هالیوود ریپورتر، با معرفی نماینده اکوادور، رقابت برای کسب جایزه بهترین فیلم بین‌المللی نود و چهارمین دوره جوایز اسکار به طور رسمی کلید خورد. اکوادور روز چهارشنبه فیلم اسپانیایی زبان «زیردریایی» ساخته «آلفردو لئون لئون» و با بازی «تاتالی ریس» را به عنوان نماینده این کشور در رقابت اسکار معرفی کرد. «ریس» که متولد کلمبیا است و در فیلم سینمایی «تابودگر : سرنوشت تاریک» نیز حضور داشته است در «زیردریایی» در نقش دختر جوانی که دست بسته در یک زیردریایی قاچاق موادمخدر دیده می‌شود، بازی خواهد کرد. این دهمین مرتبه‌ای است که این کشور واقع در آمریکایی جنوبی نماینده‌ای برای شاخه فیلم خارجی زبان اسکار معرفی می‌کند با این حال تاکنون به فهرست نهایی یا نامزدهای این شاخه راه‌نیافته است. این فیلم توسط هیات داوران متشکل از بیش از ۵۰ نفر از اعضای آکادمی هنر و تصویر اکوادور به عنوان نماینده کشور برگزیده شده است.

از دیگر نماینده‌های احتمالی این شاخه به «فهرمان» از ایران (یکی از برندگان جایزه بزرگ هیات داوران کن)، «کوپه شماره ۶» از فنلاند(دیگر برنده جایزه بزرگ هیات داوران کن)، «بدترین زندان جهان» از نروژ، «یک کیارا» از ایتالیا و «تراتویک» از جمهوری چک می‌توان اشاره کرد.

۲ فیلم ایرانی در جشنواره وحشت «لیسبون»



پانزدهمین جشنواره فیلم وحشت لیسبون، میزبان یک فیلم بلند و یک انیمیشن کوتاه ایرانی خواهد بود.

این رویداد سینمایی که با عنوان «MOTEL/X» شناخته می شود از تاریخ ۷ تا ۱۲ سپتامبر (۱۶ تا ۲۲ شهریور) در کشور پرتغال برگزار خواهد شد.

فیلم سینمایی «آن شب» ساخته کورش آهاری و محصول مشترک ایران و آمریکا و انیمیشن کوتاه «خورده شده» به کارگردانی محسن رضاپور را به نمایش خواهد گذاشت. «آن شب» بازی شهاب حسینی و نیوشا جعفریان و نویسندگی کوروش اهری و میلاد جرموز محصول سال ۲۰۱۹ است و روایتگر داستان زوج جوانی است که به همراه دختر یک‌ساله‌شان خود را محبوس در هتلی قدیمی می‌یابند. علی‌رغم تلاش‌شان برای اقامتی دلپذیر در این هتل عجیب و وهم‌آور، نیروبی خارجی آن دو را وادار به ابراز رازهای درونی‌شان که از یکدیگر پنهان نگه داشته‌اند می‌کند. آن‌ها با دقت همه چیز و هر کسی را که در مسیرشان قرار دارد زیر سوال می‌برند.

«یوسف و زلیخا»ی فرشچیان را به ژاپنی‌ها هدیه دادند

تابلوی «یوسف و زلیخا» ـ اثر محمود فرشچیان ـ به مرکز بین‌المللی توچیگی ژاپن اهداء شد. به گزارش از سفارت‌خانه‌های ایران در خارج از کشور، در راستای حمایت از فعالیت‌ها و اقدامات فرهنگی و هنری ایرانیان و دانشجویان مقیم و همچنین به منظور تعمیق و توسعه تعاملات با موسسات و مجموعه‌های فعال در این زمینه به ویژه در شهرها و استان‌های غیر از توکیو، تابلوی نفیس «یوسف و زلیخا» اثر محمود فرشچیان با همراه برخی منشورات و تولیدات رایزنی فرهنگی ایران در ژاپن توسط دانشجوی ایرانی مقیم ژاپن و فعال در زمینه‌های فرهنگی و هنری، به رئیس مرکز بین‌المللی توچیگی در استان هونچو ژاپن اهداء شد.

شیگیرو مینوما رئیس این مرکز با ابراز خرسندی از این اقدام گفت: مرکز بین المللی توچیگی برنامه‌های مختلفی را برای معرفی ظرفیت کشورهای مختلف به اجرا درمی‌آورد و بسیار خرسندیم که زمینه تبادل و همکاری با ایران و معرفی این کشور به واسطه محصولات و تولیدات فرهنگی اهدایی و همکاری برای اجرای برنامه‌های متنوع فراهم شده است.

همچنین این دیدار و اهداء تابلوی رایزنی فرهنگی نیز در روزنامه «شیمْتسوکه شینبون» منعکس شد.

لازم به ذکر است که رایزنی فرهنگی تعدادی از مجلات و کتب منتشره به زبان ژاپنی، اقلام فرهنگی، تابلو و ... را برای این مرکز ارسال و اهداء کرد که در بخش مربوطه در اختیار علاقه مندان و مراجعه کنندگان قرار گرفته است.