



انجمن فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حدیدی

مدیر نشر: سعید حدیدی

Web: zamandi.ir

Email: info@zamandi.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۲ / ۸۸۱۰۱۸۹۰-۹۱

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۲

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان ده آذین

پتو: ۱۸۷۲ / ۸۸۱۰۱۸۷۲

انتشار: هفت روزانه

چاپ: چاپگر

آوقات نشری

آلان صبح ۵:۴۰

آلان ظهر ۱۲:۴۰ آلان مغرب ۲:۴۰

سخت کینه

به نتیجه رسیدن امور مهم، اغلب به انجام یافتن یا نیاختن امری به ظاهر کوچک بستگی دارد.

چاردینی

در خیابان کباب

«حریر» با روایتی تازه از ماجرای کشف حجاب منتشر شد

رمان حریر با تکیه بر تاریخ معاصر ایران با داستانی دلنشین و روایتی تازه از ماجرای کشف حجاب روایت بازآر شد.

به گزارش زمان به نقل از مهر زمان جدیدی که از این رمان معاصر آن را کتابت معرفه آن را به تازگی منتشر کرده است، داستانی است تاریخی که به بررسی وقایع نزدیک به کشف حجاب در دوره سلطنت رضاخان می‌پردازد. فاطمه سلطانی که پیش از این هم کتابی درباره وقایع معاصر نوشته بود، در اثر جدیدش باز هم به سراغ تاریخ معاصر ایران رفته است و از ماجراهای کشف حجاب در دوران پهلوی اول سخن می‌گوید.

حریر، شخصیت اصلی رمان حریر است، دختر شری، شیطان ولی ساده و بی‌آلایش. حریر هفده سالگی را پشت سر گذاشته است که او را به عقد پسرعمو طاهران درمی‌آورند از محل زندگی‌اش تم که راه چندانی نیست اما اتفاقی که روز عروسی می‌افتد همه چیز را بهم می‌ریزد بعد از یک وقوف کوتاه، حریر که سواد خواندن و نوشتن را پیش موی پهلوی و روحانی‌اش یاد گرفته است سر از کاغذ پهلوی درمی‌آورد. کاغذ همسر رضاخان از آن طرف هم، همسرش می‌رود، دل خسته و دل شکسته به مق می‌چرخد. بی‌خبر از آنکه همسر گمشده‌اش تنها چند ده فرسخ با او فاصله دارد. حریر تنها یک روایت عاشقانه از یک دختر و پسر ساده‌دل روستایی نیست بلکه فرصتی است برای نشان دادن تلاش‌های کارگران و حکومت پهلوی برای برانداختن حجاب از میان ایرانیانی که حتی در دوران ناسلامتی‌شان هم حجاب بر سر داشتند.

دلستان حریر ما را با آدم‌های آشنا می‌کند که جز تصاویری مبهم و سخنانی کلی، در موردشان چیزی نمی‌دانیم: تیمورتاش که اولین وزیر دربار پهلوی بود، قمرالملوک وزیری، از خوانندگان گزین ایرانی در دوره پهلوی، نج الملوک همسر رضاخان و مادر ولیعهد، محمدرضا پهلوی و آیت الله باقری. معروف دوران رضا خان دلستان حریر فرصتی است معنیت که تا خدایتی که طی این سال‌ها تطهیر شدند و سعی شده از آنها تصویر دیگری به ما نشان داده شود، با زبانی داستانی، در خوبی از آحوالاتشان باخبر شویم.

کتابستان معرفت، رمان حریر را از ۱۱ صفحه و با قیمت ۴ هزار تومان منتشر کرده است.

جور

بازگشایی گالری ملی آلمان پس از ۱۶ سال

«گالری ملی نتو» در آلمان پس از یک دوره بازسازی ۱۶ ساله، در روز شنبه به روی بازدیدکنندگان گشود.

به گزارش آسوشیپدپرس، یکی از واقع و شر بر شهر برلین آلمان که یکی از موزه‌های شاخص در حوزه هنر مدرن است، به مدت حدود یک س من فن در روهه طراحی شده، پس از ۱۶ سال تعمیر و نوسازی، دیروز (یکشنبه، ۲۱ مرداد) به روی عموم باز شد. موشکا گورز وزیر فرهنگ آلمان در جشنی که روز شنبه به این مناسبت برگزار می‌شود، خاطرنشان کرد: بازگشایی این موزه علائقی است از بازگشت درخشان آن به مقام زیارتگاهی برای علاقمندان به هنر مدرن و صحنه‌ای برای خودنمایی هنرمندان معاصر. موزه ملی نتو با برپایی سه نمایشگاه افتتاح شده است: نمایش منتخبی از کلتور سونی اصلی موزه، نمایش آثار الکساندر کادار مجسمه ساز آلمانی و آثار مربوط به رزا باربارا، هنرمند عرصه سینما و رسانه.

بازسازی مفصل و زمان‌بر این سازه شیشه‌و فلز به سرپرستی یک معمار آلمانی به نام دیوید چیرفیلد انجام شد. ۱۴۰ میلیون یورو معادل ۱۶۴ میلیون دلار هزینه برد.

سامانه اسناد فضاهای فرهنگی راهاندازی می‌شود



به‌منظور حفاظت از اسناد و ارائه خدمات آرشیوی به پژوهشگران و کارشناسان حوزه فرهنگ و هنر، سامانه اسناد فضاهای فرهنگی ایران راهاندازی می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امین عارف‌نیا، مدیر عامل موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر در جلسه مجمع عمومی این موسسه که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، با اعلام این خبر اظهار کرد: ارتقای مرجعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در توسعه و بهره‌برداری از فضاهای فرهنگی و هنری ضروری است. عارف‌نیا با اشاره به اصول برنامه راهبردی موسسه گفت: برنامه‌ریزی، تسهیل‌گری و مشارکت در ایجاد گذرهای فرهنگ و هنر، ایجاد سامانه اسناد توسعه فضاهای فرهنگی ایران، برگزاری سمینارهای مجازی بررسی روند توسعه فضاهای فرهنگی در چهارچوب مستندسازی تاریخ شغالیی احداث بناهای فرهنگی ایران، تهیه مدل بهره‌برداری از مراکز فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ارائه خدمت‌رسانی به خدایان فرهنگ و هنر عنوان اصلی برنامه‌های موسسه در سال ۱۳۹۹ بوده است و بی‌شک

اشاره به این‌که پرونده ۱۸ گذر فرهنگ و هنر در دست اقدام است، بیان کرد: به صورت اعطای تسهیلات به کارهای متقاضی فعالیت در این گذرها تا پایان سال ۱۴۰۰ می‌توانیم شاهد راهاندازی این گذرها باشیم. عارف‌نیا ضمن تبیین روند ایجاد سامانه اسناد فضاهای فرهنگی ایران افزود: این سامانه ضمن جمع‌آوری اسناد مدارک مرتبط با بناهای فرهنگی، دسترسی پژوهشگران و کارشناسان حوزه فرهنگ و هنر به اسناد مرتبط با فضاهای فرهنگی کشور را تسهیل می‌کند و همچنین گفت: تاکنون بیش از ۸۰ هزار برگ سند مرتبط از مراکز اسنادی کشور گردآوری و تصاویر به بروی سامانه بارگذاری شده است و پس از اتصال به پایگاه‌های دولت الکترونیک در دسترس عموم قرار خواهد گرفت. مدیرعامل موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر با اشاره به برگزاری ۱۰ سمینار مجازی برای بررسی روند توسعه و نظام بهره‌برداری از فضاهای فرهنگی و هنری در کشورها مختلف گفت: رهیافت‌های این وبینارها در تدوین مدل بهره‌برداری از مراکز فرهنگی و هنری کشور که در دست تدوین است، مورد توجه خواهد بود و همچنین تاکید کرد: در سال‌های گذشته روند

به‌منظور حفاظت از اسناد و ارائه خدمات آرشیوی به پژوهشگران و کارشناسان حوزه فرهنگ و هنر، سامانه اسناد فضاهای فرهنگی ایران راهاندازی می‌شود.

به گزارش زمان به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امین عارف‌نیا، مدیر عامل موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر در جلسه مجمع عمومی این موسسه که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد، با اعلام این خبر اظهار کرد: ارتقای مرجعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در توسعه و بهره‌برداری از فضاهای فرهنگی و هنری ضروری است. عارف‌نیا با اشاره به اصول برنامه راهبردی موسسه گفت: برنامه‌ریزی، تسهیل‌گری و مشارکت در ایجاد گذرهای فرهنگ و هنر، ایجاد سامانه اسناد توسعه فضاهای فرهنگی ایران، برگزاری سمینارهای مجازی بررسی روند توسعه فضاهای فرهنگی در چهارچوب مستندسازی تاریخ شغالیی احداث بناهای فرهنگی ایران، تهیه مدل بهره‌برداری از مراکز فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ارائه خدمت‌رسانی به خدایان فرهنگ و هنر عنوان اصلی برنامه‌های موسسه در سال ۱۳۹۹ بوده است و بی‌شک

سینماها بدون اکران فیلم جدید باز هستند

سینماها این است که صاحبان سینما معتقدند که اولاً بسیاری از امکان و مشاغل که می‌توانند برای شیوع کرونا خطرناک باشند باز بوده و در حال فعالیت هستند و دیگر آنکه سینماها حتی در همین یکی دو روز گذشته مخاطب چندانی نداشته‌اند و با حداقل ظرفیت به اکران فیلم‌ها می‌پردازند. سینماها ها تاکید می‌کنند با توجه به شرایط بسیاری از فیلم‌های مخاطب پسند هنوز آمادگی اکران را ندارند و آنچه روی پرده است نیز در هفته های اخیر با مخاطب خیلی زیادی روبرو نبوده است.

که البته هنوز برخی سینماها مثل مگالام نزدیک به ۶ ماه است که بسته هستند و برخی هم قصد دارند در روزهای آینده اقام به بازگشایی کنند اما این‌ها در حالی است که اتاق اصناف ایران طی اطلاعیه‌ای فال‌های برخی مشاغل را مجاز نداشتند که در این بین سالن‌های سینما و تئاتر به طور مجزا مشخص شدند. این باره برخی سینماها می‌گویند برای فعالیت با تعطیل سالن‌ها باید از سوی وزارت ارشاد به آن‌ها اعلام شود که تاکنون این اتفاق نیفتاده است. نکته مهمتر برای ازسرگیری فعالیت

با وجود این که سینماها به عنوان یکی از هفت شغلی اعلام شده اند که در این روزها مجاز به فعالیت است، اما برخی سینماها فعلا دایر هستند چرا که تصمیم‌گیری در این باره را وقتی مخاطب زیادی به سینما نمی‌دهد، کارشناسی و اصولی نمی‌تواند. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، بعد از تعطیلی‌های هفته گذشته که با روزهای عزاداری دهم اول محرم نیز همراه بود، سینماهای سراسر کشور برای چند روز تعطیل شدند و از روز یکشنبه، ۲۱ مرداد فعالیت خود را از سرگرفتند



فیلم مستند «آیدین» که روایتی از زندگی بازیکن قدیم

سینکابل ایران است از ۲ شهریور ماه در سینماهای تهران و تبریز اکران می‌شود.

اکران فیلم مستند «آیدین» به کارگردانی اشکان مهریار و تهیه‌کنندگی مهدی برچیان از دوم شهریور ماه در سینماهای تهران و تبریز اکران می‌شود.

فیلم مستند «آیدین» روایتی با صدای پرویز رستویی، از زندگی آیدین نیکخواه بهرامی بازیکن قدیم سینکابل ایران است. آیدین نیکخواه بهرامی پس از قهرمانی تیم ملی در جام ملت‌های آسیا در سال ۲۰۰۷ میلادی و کسب سهمیه المپیک، در حالی که تنها چندماه به حضورش به همراه تیم ملی در المپیک کن باقی باقی مانده بود، در چاده چالوس در یک سانحه رانندگی درگذشت. فهرست عوامل فیلم مستند «آیدین» عبارتند از: کارگردان: اشکان مهریار، تهیه‌کننده: مهدی برچیان، گوینده متن: پرویز رستویی، مشاور پروژه: یوسف حاتم‌کیا، مجری طرح: مهیار لولوی و...



سالار عقیلی با «فقس پریده» هم صدای مردم شد

قطعه «فقس پریده» با صدای سالار عقیلی، برای ادای احترام به کادر درمان و درگذشتگان کرونا منتشر شد.

به گزارش زمان به نقل از ایسنا، قطعه «فقس پریده» عنوان تازه‌ترین اثر سالار عقیلی است و آهنگساز و تنظیم‌کننده آن اثر اثر حسن قرقچانی و شعر آن از سروده‌های احسان افشاری است. سیدمحمد تکنیکی مدیر موسسه هنری و فرهنگی آواز سارنگ (پلس) درباره انتشار این آهنگ می‌گوید: پیشنهاد تولید آهنگ «فقس پریده» برای همراهی با مردم ایران مطرح شد و خیلی سریع به مرحله اجرا و تولید رسید و اکنون در پیشنهاد مردم عزیز ایران قرار می‌گیرد. در این اثر هنرمندان بسیاری با تمام وجود هنرنمایی کردند. تلاش تک ما این بود که پیام همدلی خود را، به زبان موسیقی، به مردم ایران رسانیم. زمانی که این اثر به‌زبان ما همزمان با روز پزشک در ایران در نظر گرفتیم تا شاید مردمی برزخم پزشکان و اعضای محترم کادر درمان باشد.



تقدیر جشنواره «فوتو ایموشن» از عکاس ایرانی

جشنواره بین‌المللی عکس «فوتو ایموشن» از مهدی کاظمی بوم، عکاس ایرانی تقدیر کرد.

به گزارش زمان به نقل از روابط عمومی قیاب در ایران، جشنواره «فوتو ایموشن» که در کشور بوسنی و هرزگوین و در چهار بخش آزاد رنگی، آزاد تک رنگ، عکس‌های و احسانات باخبر شویم.

مهدی کاظمی بوم، تقدیر اینجمن عکاسی IAAP از دریافت کرد در این جشنواره که زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فی‌آپ) و PSA برگزار شد، آثاری از عکاسان عضو کلوب عکس فوکوس (تامین‌کننده قیاب در ایران) در بخش‌های مختلف جشنواره شامل عکس‌های مهدی کاظمی بوم، مرجان تقی‌پور فهندری، امیرشیرا پورینی، سید احسان مرتضوی، سید احمدرضا علوی، پویا عباس حاجی حسین کلاتر، علی سامعی، هادی دوقان، عباس احمد سامعی و میرعلی پزندک پذیرفته شدند.

زمان بازگشت دوباره «خندوانه» و «دورهمی»

و پس از محرم و صفر با حالی متفاوت و آنگونه که شایسته‌است «خندوانه» را تولید و پخش کنند.

«دورهمی» نیز که با تغییر کلی در فرم و ساختار برنامه از اوایل بهار ۱۴۰۰ پخش خواهد شد از آغاز کرده با محوریت سنجش و بالا بردن اطلاعات عمومی طراخی و با دگروی خاص و هیجان‌انگیز تولید شد و با وجود تغییر نامی نسبت به سری قبل باز هم تواند در صدر برنامه‌های تلویزیونی قرار بگیرد. «دورهمی» که ۲۲ قسمت آن تا پیش از این ایام پخش و برنده نهایی آن از بین داوطلبان حضور در فصل اول معرفی شد، خود را برای فصل دوم در بعد از محرم و صفر آماده می‌کند که قرار است با حفظ کلیت برنامه بخش‌هایی به آن اضافه شود. در شیوه برنامه و جریان رقابت اتفاقات جهانی روی دهد و تا پایان سال روی آنتن شبکه نسیم خواهد بود.

بیماری کرونا شب و شب تا آنگونه که باید این فصل به اتمام نرسد نیم این برنامه در تلاش‌اند که با فروکش کردن بیماری کرونا حاضر و موثر باشد. «خندوانه» تا پیش از محرم حدود ۵۲ قسمت روی آنتن برد که البته درگیری عوامل و بویژه مراسم جان با قبل بود ترجیح داد تا در قایب تلویزیون

بر اساس آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات سازمان برنامه‌های «دورهمی» و «خندوانه» عنوان پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیون را در تابستان ۱۴۰۰ به خود اختصاص داده‌اند و برای آنتن پس از ماه صفر، خود را آماده می‌کنند.

این دو برنامه که از شرایط متفاوت اجتماعی و اقتصادات منحصر به فرد در فرایند تولید به آتن تسمیه امند، توانستند جایگاه خود را در بین مخاطبان وفاداران حفظ کنند و با این پشتوانه و اعتماد در تدارک سری جدید هستند.

«خندوانه» که از اوایل سال ۹۹ با دکوری بدیع و متناسب با احوال چاسمیر و حفظ پروتکل‌های بهداشتی فصل هفتم را آغاز کرد، ایجاد نشاط و اولویت تغییر فضای آنتن در مسیر سرگرمی مردم را بر آنچه ایده آل این برنامه و شیوه تولید فصول قبل بود ترجیح داد تا در قایب تلویزیون

امروز با حافظ

از آن زمان که بر این آستان نهادم روی

فرزاسمند خورشید تکیه گاه من است

گناه اگر چه نبود اختیار با حافظ

تو در طریق ادب باش گو گناه من است

کاریکاتور

بازار میلیون انتخاب رشته کنکور: رها شده بدون نظارت

خبر

«اقیانوس پشت پنجره» به روسیه می‌رود

فیلم سینمایی «اقیانوس پشت پنجره» محصول کانون پرورش کودکان و نوجوانان ایران، در ادامه ی حضورهای بین‌المللی خود را به بخش مسابقه ی جشنواره «زیرو پلاس» کشور روسیه به رقابت با دیگر آثار این رویداد می‌پردازد.

«اقیانوس پشت پنجره» روایتگر داستان برهان، نوجوان بومی یک جزیره ی کوچک است که با کمک دوستان خود می‌خواهد با اجرای موسیقی و آلبیهای محلی، جزیره ی خود را به توریست‌های خارجی معرفی کند و از این طریق به درآمدی هم برسد. او در این مسیر با مشکلات بسیاری مواجه می‌شود.

جشنواره فیلم «زیرو پلاس» روسیه از تاریخ ۲۷ سپتامبر تا ۲۲ اکتبر (۵ تا ۱۱ مهر) در کشور روسیه برگزار می‌شود. این فیلم با حمایت کانون پرورش کودکان و نوجوانان، در تابستان سال ۹۸ در جزیره قشم و با همراهی مردم خوب روستاهای گمبرون، لافت، مسن و جزایر باز فیلم‌برداری شد. نسخه ی جدید این فیلم با تیم ۸۲ دقیقه و توسط کاوه ایملی، در سال ۱۴۰۰ تدوین مجدد شده است.

«زرد خالدار» به جشنواره مورد تایید اسکار می‌رود

فیلم کوتاه «زرد خالدار» در جشنواره فیلم «حتوئل» که واجد شرایط دریافت جایزه اسکار است، به نمایش در می‌آید.

فیلم کوتاه «زرد خالدار» به کارگردانی باران سرمد در جشنواره فیلم «حتوئل» که واجد شرایط دریافت جایزه اسکار است به نمایش در می‌آید.

جشنواره فیلم «حتوئل» نوآوری، موسیقی و صناعه فیلم روح انسان را از طریق هنر فیلم جشن می‌گیرد.

این جشنواره که در ابتدا در سال ۱۳۹۹ تأسیس شد، یکی از اولین جشنواره های فیلم در ایالات متحده است و پنجاه و دومین دوره آن رویداد ۲۰ سپتامبر تا اکتبر ۲۰۲۱ را برپا را ۸ تا ۱۴ مهرماه برگزار می‌شود. در خلاصه‌شدن فیلم زرد خالدار آمده است: «خال هایش را می‌بیند، صابش را می‌شود و او را احساس می‌کند».

شادی کرد رودی تنها بازیگر این فیلم کوتاه است.

«گای آزاد» همچنان پرفروش‌ترین فیلم گیشه

فیلم «گای آزاد» با شرکت رایان رینولتز در این هفته به رقم فروش ۱۸۸ میلیون دلار دست پیدا کرد و بار دیگر صدرنشین گیشه آمریکایی شد.

فیلم «گای آزاد» محصول کمپانی های قرن بیستم و دیزنی پیلرمنگ است. رنولد ریتد، بهرامی گای و توانا هنری در شمال شرق آمریکا همچنان صدرنشین گیشه باقی می‌ماند.

فروش فیلم اکتین کمند خالودگی «گای آزاد» با شرکت رایان رینولتز و با کارگردانی شاونی او لی نسبت به هفته گذشته ۲۴ درصد افت داشته است. فیلم در این هفته به رقم فروش ۱۸۸ میلیون دلار دست پیدا کرد و مجموع فروش آن در ۱۰ روز گذشته به عدد ۵۸۰ میلیون دلار رسید.

«گای آزاد» در میان فیلم‌های اکران شده در دوران کرونا با ۱۱۰ میلیون دلار فروش، کمترین میزان افت را در اختیار گرفت و بدین ترتیب توانست برای دومین هفته متوالی صدرنشین گیشه باشد.

این فیلم در فراسوی مرزهای آمریکا نیز موفق ظاهر شد و توانست از ۴۶ هزار بین‌المللی ۱۷۰۱ میلیون دلار فروش داشته باشد و رقم فروش آن از یکصد میلیون دلار فراتر رفت و همینطور توانست صدرنشین خود در بسیاری از بازارهای جهانی از جمله بریتانیا را تداوم ببخشد.

در این هفته، تیمینش «گشت پنجه‌ای: فیلم» با فروش ۱۲ میلیون دلاری در نخستین هفته اکرانش، نزدیک ترین رقیب «گای آزاد» در گیشه بود. «گشت پنجه‌ای: فیلم» در بازار بین‌الملل هم ۲۱۵ میلیون دلار فروش کرد و مجموع فروشش را به عدد ۲۲۵۰ میلیون دلار رساند. رتبه دوم گیشه این هفته نیز به فیلم «گشت و گذار در جنگل» رسید. این فیلم ماجراجویی توانست مجموع فروش خود را به عدد ۱۳۷ میلیون دلار در سراسر جهان برساند.

اکران «بیوه سیاه» با بازی اسکارلت جوهانسون

فیلم سینمایی «بیوه سیاه» به دیزنی تکیه کرده است که در بخش اکران آنلاین فروشش ۱۲۵ میلیون دلاری را به ثبت برساند.

کمپانی دیزنی اعلام کرده‌اکران آنلاین فیلم سینمایی «بیوه سیاه» ۱۲۵ میلیون دلار فروش داشته است. این در حالی است که حدود سه هفته از نمایش اسکارلت جوهانسون بازیگر این فیلم، از کمپانی دیزنی می‌گذرد. ماه گذشته بود که این بازیگر از دیزنی شکایت کرد و مدعی شد این شرکت با اکران همزمان «بیوه سیاه» در سینما و سروس نمایش آنلاین دیزنی پلاس، توافق و قراردادی که پیش از این داشته‌اند از زیر پا گذاشته است.

جوهانسون در شکایت خود مدعی شده که اقدام دیزنی در استراژی اکران ترکیبی «بیوه سیاه» باعث کاهش دستمزد او و نقض بخش‌های مالی قرارداد شده است. البته این فیلم در میان فیلم‌های مورد استقبال بوده و در زمان اکرانش به پرفروش‌ترین فیلم هفته افتتاحیه در دوزن کرونا تبدیل شد.