

زبان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
 صاحب امتیاز: موسسه همگام اندیشه‌های
 مدیر مسئول: محمود جعفری
 سردبیر: سعید جعفری

Web: zamandaily.ir
 Email: info@zamandaily.ir
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۱۸۷۷-۹۱ / ۸۸۸۱۸۷۷
 تاسیس: ۱۳۸۷

شعبه: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان آذری
 پتاکد: ۱۳۸۷
 مدیر طرح: فرزانه فیاض
 مدیر: زینب کیهان

آگهی: ۲۰۰
 آگهی: ۲۰۰
 آگهی: ۲۰۰

مکان مکاتبه
 لحظه‌ها را گذرانیدم که خوشبختی برسم؛
 غافل از آنکه لحظه‌ها همان خوشبختی بودند.
 دکتر علی شریعتی

در دیای کتاب
 پس از چه‌سانه:
**ترجمه غربی از «زنده و مانده»
 دوباره چاپ شد**

رمان «زنده و مانده» نوشته آنتیا دسای با ترجمه مهدی غربیانی پس از هفت سال منتشر شد.
 در گزارش زمان به نقل از روابط عمومی نشر خوزه، رمان «زنده و مانده» نوشته آنتیا دسای با ترجمه مهدی غربیانی توسط نشر خوزه منتشر شد. رمانی با ۱۹۴۰ صفحه و ۱۴۰۰ تصویر، دنیا را متقاعد کرده‌اند که چه چاپ جدیدش توسط نشر خوزه عرضه شد. آنتیا دسای نویسنده سرشناس هندی در این‌زمان، داستان او را در تعریف می‌کند؛ دختر ازدواج‌کرده خانواده‌ای خودمختار که در خانه گیر افتاده و اسیر سنت‌ها و پدر و مادری سلطه‌جوست. خواهر بلندپروازش آرون، که ازدواج «هناسی» می‌کند و برادرش آرون، پسر سرخروده و وارث خانواده که در آمریکا تحصیل می‌کند، ظاهراً بر عکس او هستند.

«زنده و مانده» که جزو آثار شاخص آنتیا دسای است، سال ۱۹۹۹ نامزد جایزه بوکر شد. همان‌سال جرائد اکوایمن که رئیس هیئت‌داران این جایزه بودند، گفت: «اگر قرار بود به نفر دوم هم جایزه بدهیم، بی هیچ تردیدی آن را به زنده و مانده می‌دادیم؛ رمانی بی‌نهایت زیبا، تکان‌دهنده، کمیک و سخاوتمند که از آنچه در دو قسمت متفاوت جهان بر سر زبان می‌آید.»
 چاپ جدید ترجمه غربی از این کتاب، با ۲۱۶ صفحه و قیمت ۵۰ هزار تومان منتشر شده است.

سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زنده و مانده» در حال اتمام است و تاکنون ۲۰ درصد این پروژه فیلم‌برداری شده است. به نقل از میسایلم، علی‌اکبر تجویلیان مدیرکل تهیه‌کننده سریال «سرنوشت» گفت: در بخش‌هایی که این روزها در حال تصویربرداری است، محتمه‌های مربوط به لیا بولوتک و مجید واشقانی تصویربرداری می‌شود. تدوین همزمان سریال هم توسط شوکا زندیاف در حال اتمام است.
 در برابری رویکرد سریال در این فصل توضیح داد: عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل، سریال آن را دنبال می‌کند موانع فاطمه داخلی بر سر راه جوانان است و در این راه به سودجویی‌ها که در این راه مانع رشد تولید می‌شوند اشاره داریم همچنین به مشکلات اقتصادی جوان و خلاق در تولید توجه می‌شود.

بازنگری در تاریخ سینما؛ لومیرها اولین سینماگران نبودند!

چشواره جهانی فیلم فجر همواره با برگزاری سمرقند کلاس‌هایی در دل برپایی چشواره، سعی در واگویی و موشکافی نسبت به مسائل مختلف سینما دارد. از این رو در هر دوره با استفاده از کارشناسان، اساتید و سینماگران ستری را فراهم می‌سازد برای بحث و تبادل نظر پیرامون سینما در اتم دوره به واسطه یادمانی کرونا، این سمرقند کلاس‌ها به شکل آنلاین برگزار شد. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به برخی از این سمرقند کلاس‌هایی که در دوره سی و هشتم برگزار شد.

ایان کریستی، فیلم‌ساز، جستجوگر و منتقدی است که در بسیاری از وجوه تاریخ سینما و فیلم‌های معاصر کارگردانی نظیر مایکل پاول، امریک برسرکر، راول رویو، رابرت پای، یکی از پیشگامان سینمای انگلیس، تحقیق و پژوهش کرده است. این پژوهشگر کارشناس سینما در کارگاه خود در سی‌وهشتمین چشواره جهانی فیلم فجر بیان کرد: تلاش من به‌عنوان مورخ فیلم‌ساز سینما این است که همه را به سینما علاقه‌مند کنم و برای این هدف از هر امکانی کمک می‌گیرم. همه فکر می‌کنند سینما با برقرار شدن شروع شده است اما این واقعیت ندارد، درحالی‌که مردم به آن باور دارند. به‌عنوان فرانسوی‌ها، کارزار تبلیغاتی خوبی راه انداخته و دنیا را متقاعد کرده‌اند که سینما از فرانسه آغاز به کار کرده است، لوران است و از سال ۲۰۱۷، مسئولیت ریاست فرانسوی بین‌المللی رتبه‌یافته را برعهده دارد. هر چند فیلم داستانی کوتاه و نیمه‌بلند مستند برای تلویزیون سینمای کارگردانی کرده و به‌عنوان روزنامه‌نگار در چند روزنامه، مجله و برنامه رادیویی عمدتاً در زمینه‌های فیلم و فرهنگ کار کرده است و در سال ۱۹۹۲ یکی از چهار بنیان‌گذار باشگاه فیلم «فانوس سیاه» بود و تا سال ۲۰۰۵ مدیریت آن را به‌طور اشتراکی برعهده داشت. او در سال ۲۰۰۵، به‌عنوان مجری هنری چشواره بین‌المللی فیلم لوکارنو منصوب شد و تا سال ۲۰۰۹، آن را بر برگزار کرد.

تکاهی به سمرقند کلاس‌های سی و هشتمین چشواره جهانی فیلم فجر



بلکه در پایان قرنی ایجاد شده که انواع و سبب‌های گوناگون شکل گرفته بودند یکی از مهم‌ترین شیوه‌ها، به‌عنوان سبب زندگی می‌ماند. سینما در این زمینه نقش مهمی داشته‌اند. سبب‌های در ایران، بخشی از فرهنگ ایران و بسیاری از کشورهای دیگر از جمله ایران و سینما در چند وقت اخیر، بر رابطه اولیه مردم ایران با سینما تحقیق زیادی کرده‌اند. لندن نیز کنفی درباره سال‌های اولیه سینما در بریتانیا نوشت‌ها و امیورام مردم نیز به آن علاقه‌مند شده‌اند.

آنتیا با سینمای سوئیس
 فردریک مرسیماگر سوئیس در کارگاه خود در سی‌وهشتمین چشواره جهانی فیلم فجر درباره روند تحول سینمای سوئیس از دهه ۱۹۶۰ به بعد توضیح می‌دهد. او ارائه کرد: فردریک در سوئیس از سال ۲۰۰۹، مدیر سینماک سوئیس در لوزان است و از سال ۲۰۱۷، مسئولیت ریاست فرانسوی بین‌المللی رتبه‌یافته را برعهده دارد. هر چند فیلم داستانی کوتاه و نیمه‌بلند مستند برای تلویزیون سینمای کارگردانی کرده و به‌عنوان روزنامه‌نگار در چند روزنامه، مجله و برنامه رادیویی عمدتاً در زمینه‌های فیلم و فرهنگ کار کرده است و در سال ۱۹۹۲ یکی از چهار بنیان‌گذار باشگاه فیلم «فانوس سیاه» بود و تا سال ۲۰۰۵ مدیریت آن را به‌طور اشتراکی برعهده داشت. او در سال ۲۰۰۵، به‌عنوان مجری هنری چشواره بین‌المللی فیلم لوکارنو منصوب شد و تا سال ۲۰۰۹، آن را بر برگزار کرد.

روزا سلیمی

۶۰ و ۷۰ تأثیر زیادی داشت. زمانی که هلمس، جایزه یوزینگ طلایی لوکارنو را برای «صبر باشکوه» دریافت کرد، به فیلمساز جهانی تبدیل شد. در دهه ۷۰، لوکارنو وزن بیشتری برای ارزش بخشیدن به آثار سوئیس پیدا کرد، زیرا نگاه محافظه‌کار مردم و جامعه سوئیس نسبت به سینما، به یک هنر تغییر کرد.

مر در باره چپرکا نبودن لوکارنو گفت: به چپرکا نبودن این چشواره اعتقاد ندارم زیرا این چشواره از اوایل دهه ۱۹۶۰، فعالیت خود به سینمای سایر کشورها و دوردست داشت و متمرکز صرفاً بر آثار سینمای سوئیس، ایتالیا، فرانسه و... نبود. همچنین در این دهه فیلم‌های مهمی از دیگر کشورها نیز در این چشواره حضور داشتند. این فیلم‌ها، از رومی که بر کنگره سینمای مستقل حاکمیت داشت، شکل گرفته بود. از همان زمان، برنامه‌ریزان لوکارنو به اصطلاح با این «DNA» سینمای دیگر کشورها توجه داشتند.

او با اشاره به راه‌اندازی کمیته فیلمساز «۵» عنوان کرد: در دهه ۱۹۶۰، ۵ کارگردان اهل ژنو یک شرکت تولیدی و فیلمساز به نام «۵» را راه‌اندازی کردند. فیلم‌های «هشتم‌برادران»، «چنون» و «شلال مرده یا زنده» که در سی‌وهشتمین چشواره جهانی فیلم فجر نیز حضور دارند، همگی محصول این شرکت بوده‌اند.

مر بیان کرد: مساله مهمی که سینما به آن اشاره کند، این است که بنیان‌گذاران شرکت ۵، علاوه بر آن اندازی این شرکت، دو منبع سرمایه را نیز در نظر گرفتند: یکی خود کارگردانان که سرمایه زیادی نداشتند و دیگری لوزان تولید فرانسوی کثور سوئیس که در تولید آثار موج نوی آن کارگردانان چون سوئیس مشارکت می‌کرد. این سینماگران با نمایش تصویری مربوط به فیلم «عوت» از کلود گورتا اظهار کرد: این فیلمساز به همراه سوت و آلن تاتر با مشارکت فرانسه آثار خود را به‌دو سوئیس را ترک کردند. آن‌ها آغاز ریش جدیدی از فیلمسازان بودند که در تاریخ سینمای سوئیس مهم است و واکنش را در سوی دیگر کشور هم ایجاد کردند. تلویزیون فرانسویان نیز سوئیس را معمولاً با چون‌هایی کار می‌کرد که چپرکا بودند و خود لوکارنو نیز با انتقادات زیادی روبرو می‌شد. او در مورد نقش چشواره فیلم لوکارنو در معرفی سینمای سوئیس گفت: لوکارنو در جهانی کردن سینمای سوئیس تأثیرگذار بوده است و بر تسلط‌ها بعد از دهه

امروز یا حافه

ای می‌دانش یکم حالی ز عشق و مستی
 وان که به‌برو که رستی از نیستی و هستی
 گر جان به تن بی‌بیتی مشغول کار او شو
 هر قبه‌لای که بینی بهتر ز خود برستی

کارناکاتور



هیولای جوجه خورا

خبر

موفقیتی دیگر برای «متری شیش و نیم»
 چشواره فیلم‌های اسپانیایی و تریلر در کشور فرانسه، جایزه بزرگ بهترین فیلم و جایزه منتقدان خود را به فیلم «متری شیش و نیم» اختصاص داد.
 چشواره فیلم‌های اسپانیایی و تریلر در کشور فرانسه، جایزه بزرگ بهترین فیلم و جایزه منتقدان خود را به فیلم «متری شیش و نیم» اختصاص داد.
 چشواره فیلم‌های اسپانیایی و تریلر در کشور فرانسه، جایزه بزرگ بهترین فیلم و جایزه منتقدان خود را به فیلم «متری شیش و نیم» اختصاص داد.

چشواره فیلم‌های اسپانیایی و تریلر در کشور فرانسه، جایزه بزرگ بهترین فیلم و جایزه منتقدان خود را به فیلم «متری شیش و نیم» اختصاص داد.
 چشواره فیلم‌های اسپانیایی و تریلر در کشور فرانسه، جایزه بزرگ بهترین فیلم و جایزه منتقدان خود را به فیلم «متری شیش و نیم» اختصاص داد.
 چشواره فیلم‌های اسپانیایی و تریلر در کشور فرانسه، جایزه بزرگ بهترین فیلم و جایزه منتقدان خود را به فیلم «متری شیش و نیم» اختصاص داد.

برنامه ۵ روزه برای تجلیل از تئاتر در فرانسه

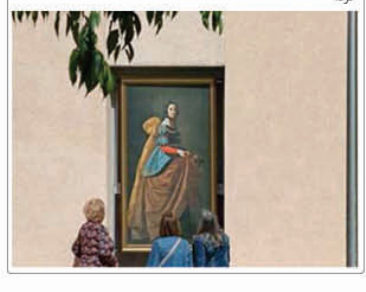
با لغو سی و سومین دوره اهدای جوایز مولیر فرانسه که معتبرترین جایزه تئاتری این کشور است، برنامه‌های ویژه برای تجلیل از تئاتر تدارک شده.
 به نقل از خبرگزاری فرانسه، اهدای مراسم جوایز مولیر امسال به دلیل بحران شیوع کرونا برگزار نمی‌شود، با این حال تلویزیون‌های فرانسه اعلام کردند قصد دارند تا در برنامه‌های ۵ روزه که از ۲۱ می شروع می‌شود و تا ۲۶ ژوئن اتمه می‌یابد به تجلیل از هنر نمایش بپردازند.
 میشل فیلد مدیر فرهنگ و برنامه رنده برای عموم گفت ما امسال باید جایزه مولیر را کنار می گذاشتیم؛ اما سال ۲۰۲۲ این جایزه به رسال سابق اهدا خواهد شد و همزمان سالگرد ۴۰۰ سالگی این نمایشنامه‌نویس مشهور فرانسه را گرامی می‌داریم.

فیلم «تاکا تا کجا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید سمور نوزده‌هارد مرحله پیش تولید می‌شود. به‌دلیل توضیحاتی که «تاکا تا کجا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید سمور نوزده‌هارد مرحله پیش تولید می‌شود. به‌دلیل توضیحاتی که «تاکا تا کجا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید سمور نوزده‌هارد مرحله پیش تولید می‌شود. به‌دلیل توضیحاتی که «تاکا تا کجا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید سمور نوزده‌هارد مرحله پیش تولید می‌شود.

فیلم «تاکا تا کجا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید سمور نوزده‌هارد مرحله پیش تولید می‌شود. به‌دلیل توضیحاتی که «تاکا تا کجا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید سمور نوزده‌هارد مرحله پیش تولید می‌شود. به‌دلیل توضیحاتی که «تاکا تا کجا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سید سمور نوزده‌هارد مرحله پیش تولید می‌شود.

غافلگیری اعران پیاده با شاهکارهای نقاشی!

موزه «پرادو» در نقاط مختلف مادرید کمی‌های شاهکارهای نقاشان مشهور را به نمایش گذاشت است.
 مسوولان موزه «پرادو» واقع در اسپانیا، کمی‌های دقیق شاهکارهای نقاشی‌های نلداری همچون «فرانسسکو گویا» را در نقاط مختلف «مادرید» نصب کرده‌اند تا این روزها شهروندان حین قدم زدن در خیابان‌های شهر بتوانند این آثار ارزشمند را تماشا کنند.
 این پروژه «پرادو» که هنر همین زندگی» است، نام دارد، قصد دارد با نمایش این آثار در نقاط غیرمنتظره و غافلگیرکننده، از پدیده شاهکارهای درختان گرفته تا «فرودگاه» در زندگی روزمره شهروندان تنوع ایجاد کند.
 این پروژه بخشی از برنامه این موزه برای ارائه هنر در خارج از موزه است که بخش‌های مختلف مجموعه آثار «پرادو» را به نمایش می‌گذارد. از دیگر پروژه‌های مشابه این موزه به «پرادو» در خیابان‌ها می‌توان اشاره کرد.



«شهریانو» با هدف تلنگر زدن به مسوولان ساخته شد

بازیگر فیلم شهریانو می‌گوید: اگر فیلمی بسازیم که در آن نشان دهیم همه چیز بر وفق مراد است، اگر به مردم بگوییم که در جامعه مشکلی وجود ندارد، هرگز می‌توانیم مشکلات را بزرگواریم. ما باید دردهای خود را بپذیریم و به اشتراک بگذاریم. در دردها سخن بگوییم تا مسأله اجتماعی را واگویی کنیم.
 فیلم سینمایی «شهریانو» دومین ساخته‌ی مهم برآمده‌ی ملی و سی و هشتمین دوره چشواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد. فیلمی که از دیدگاه بازیگر اصلی آن یعنی فرشته صرصرعالی، نسبت به مسائل اجتماعی دغدغه دارد و تلنگری به جامعه وارد می‌کند و امیدوار است که این واگویی‌های اجتماعی سبب توجه مسوولان به مشکلات مردم شود و در این پیش‌برهان‌های اجتماعی مورد توجه تحلیل و بررسی قرار بگیرد.
 صرصرعالی درباره پدیده‌های ناشی از نقش شهریانو گفت: پذیرش این نقش به دلیل همان مسئولیت اجتماعی است که برعهده داریم. همچنین علاقه‌مندی من به موضوعات و دغدغه‌های اجتماعی و مشکلات مردم مرا آن ناشی است از باغی‌های شهریانو با پذیریم. باید قبول کنیم که شرایط اقتصادی فعلی و گرفتاری‌های مردم در طول سالین گذشته سبب شده تا مسئولیت سنگینی بر دوش هنرمندان گذاشته شود تا مسأله‌ای از این دست را در آثار خود نمایش دهند.

فصل پنجم «بچه مهندس» ساخته نمی‌شود

سریال تلویزیونی «بچه مهندس» در فصل چهارم خود اقبال همیشگی را نداشته و به نظر می‌رسد عوامل این سریال علاقه‌ای به ساخت پنجمین فصل این سریال ندارند. فصل چهارم سریال «بچه مهندس» به کارگردانی احمد کوری و تهیه‌کنندگی سید سمور، مناسبتی ماه رمضان ۱۴۰۰ بود که از شبکه دو سیما پخش شد و در نظر منتقدان صداوسیما در جایگاه سوم سریال‌های رمانتی قرار گرفت. این سریال که با تغییر بازیگر نقش اول آن در فصل چهارم همراه بود مانند فصل‌های گذشته خود از سمت مخاطبان با اقبال مواجه نشد و نقدها و صحبت‌هایی با این فصل چهارم در حین پخش این سریال باسره از آن اتمام آن در فضای مجازی منتشر شد. هرچند که به گفته حسن وارسته نویسنده این سریال، فصل «بچه مهندس» در فصل سی و بی‌پانزدهم به پایان می‌رسد. پس می‌توان گفت شاید علت اتمام این سریال به دلیل پرداخت به قصه‌ای است که حرف خود را زده و به پایان رسیده، چراکه از ابتدا هدف گروه «بچه مهندس» نشان دادن سه دوره از زندگی شخصیت نقش اول یعنی «بچه جوانی» بوده است.
 حسن وارسته نویسنده «بچه مهندس» نیز در مصاحبه‌ای با

توضیح ناچادر مورد توقیف یک سریال نمایش خانگی

مرکز اطلاع‌رسانی و ارتباطات معاونت اجتماعی ناجا در پی توقیف سریال نمایش خانگی «می‌خواهم زنده بمانم» توضیحاتی ارائه کرد.
 در توضیح نیروی انتظامی در پی توقیف سریال نمایش خانگی «می‌خواهم زنده بمانم» آمده است: این سریال ایراد ماهوی «شکلی» و «محتوایی» داشته و داستان فاقد مستند است و بر مبنای «تخیلات» و «رویا پردازی» نوشته شده که از نظر مهندسی یک سازمان نظامی و پلیس است. به‌دلیل ماهوی بودن این فیلم، آرایش جغرافی و مرام، به عوامل سازندگان اصلی سریال ایراد گردید. لذا علی‌رغم تمهات اخذ شده در خصوص اعمال اصلاحات اقتضایی صورت نگرفته است.
 ناچا سرعالی کرد: از آنجایی که در سکناس فیلم این سریال خانگی به پیشینه یک سازمان نظامی و پلیس است، به‌دلیل ماهوی بودن این فیلم، آرایش جغرافی و مرام، به عوامل سازندگان اصلی سریال ایراد گردید. لذا علی‌رغم تمهات اخذ شده در خصوص اعمال اصلاحات اقتضایی صورت نگرفته است.
 ناچا سرعالی کرد: از آنجایی که در سکناس فیلم این سریال خانگی به پیشینه یک سازمان نظامی و پلیس است، به‌دلیل ماهوی بودن این فیلم، آرایش جغرافی و مرام، به عوامل سازندگان اصلی سریال ایراد گردید. لذا علی‌رغم تمهات اخذ شده در خصوص اعمال اصلاحات اقتضایی صورت نگرفته است.

تسلیم خود را به ادامه نگارش این سریال برای فصل پنجم

تسلیم خود را به ادامه نگارش این سریال برای فصل پنجم بی‌حیل نشان داده و از پروژه‌های جدیدی که به آن‌ها فکر می‌کند، صحبت کرده است.
 حال به پایان می‌رسد. برخلاف رویه این چند ساله و سیما که سریال‌ها را به فصل‌های بعدی می‌سازد، سریال «بچه مهندس» ادامه پیدا نخواهد کرد و فصل پنجمی برای این سریال در نظر نخواهد بود، مگر صدا و سیما نخواهد این قصد تمام شد از همچنان ادامه دهد.
 همچنین با توجه به شش‌هفته‌های اخیر نگارش سبوا گرا تلویزیون

