

زبان

انجمن فرهنگی تخصصی ورزشی
صاحب دفتر: موسسه همگام اندیشه‌های مدرن
مدیر مسئول: محمود جعفری
سرپرست: سعید جعفری

Web: zamandaily.ir
Email: info@zamandaily.ir
تلفن: ۰۲۱-۸۸۶۱۸۹-۹۱ / ۸۸۱۰۱۸۷۲
تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۲

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان آصف آبادی
میدان ششم پلاک ۳۰ طبقه دوم
آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۳۰ طبقه دوم
شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۶۱۸۹-۹۱

آوقات کاری
۰۹:۰۰ تا ۱۷:۰۰
آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۳۰ طبقه دوم
شماره تماس: ۰۲۱-۸۸۶۱۸۹-۹۱

سخت میگذرد
هرچ وقت به گمان اینکه وقت دارید شنیدید زیرا در عمل خواهید دید که همیشه وقت کم و کوتاه است
فرلنگین

توتالیترایسم فرهنگی
کتاب «توتالیترایسم فرهنگی: از قلیسم تا پولیوسم در فرهنگ و هنر» نوشته نظام بهرامی کمال توسط نشر قلم منتشر شد. درباره ترجمه شده است، قلیسم کتاب‌های زیادی ترجمه شده است، اما کتابی که به موضوع سیاست‌های فرهنگی و هنری حکومت‌های توتالیتر در قرن بیستم برآورد بسیار نادر است. کتاب «توتالیترایسم فرهنگی» دارای یک پیش‌گفتار و سه گفتار است. در پیشگفتار، تفاوت استبداد سنتی با دیکتاتورهای مدرن از همان حکومت‌های نامیت‌خواه (توتالیتر) روشن می‌شود. در این کتاب نویسنده نشان می‌دهد بین استبداد شرقی با دیکتاتورهای غربی تفاوت‌هایی وجود داشته است و توتالیترایسم قرن بیستم با آن تفاوت‌ها است. در گفتار اول لیدار نظری، فلسفی، سیاسی و به‌ویژه فرهنگی مانند تجزیه و تحلیل و مضمون‌های فلسفی، سینما، معماری، ورزش، آموزش و پرورش، و خانواده در دوران قلیسم‌ها بررسی می‌شود. آنجا که قلیسم در معنای کلی آن منظور بوده است، در این بخش به سیاست‌های فرهنگی نازیسم و آلمان، پولیوسم در شوروی و انقلاب فرهنگی ماو در چین هم اشاره شده است.

حاشیه‌نگاری پیام‌رسان بر برگزاری سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

از تصویب فیایف تا برگزاری ایمن

#ایمن-برگزار-میکنیم

رویا سلیمی: سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، علی‌رغم انتقادات فراوان و حواشی بسیاری که همواره پیرامون ماهیت آن وجود داشته، روزهای پررونق آن دوره از جشنواره پس از تعطیلی یک دوره‌ای به دلیل پاندمی کرونا، آسما پس از پشت سر گذاشتن تجربه برگزاری جشنواره ملی فجر، آغاز به کار کرد. سعی در برگزاری ایمن و با رعایت پروتکل‌ها از شعارهایی بود که در این دوره از جشنواره پیش از هر چیز بیشتر شنیده شد. آسما هم جشنواره از پیام‌های بسیار برای برگزار کنندگان و اهالی رسانه به نصیب نبود. در ادامه به بررسی چند نمونه از این حواشی خیرساز می‌پردازیم.

تصویب فیایف
شاید مهم‌ترین خبر این دوره از جشنواره، تصویب جشنواره جهانی فجر در گروه فیایف (جشنواره‌های الف جهانی) باشد. اما فیایف از چه جهت حائز اهمیت است؟ ساله در سراسر دنیا حدود ۱۰ هزار جشنواره برگزار می‌شود که بسیاری از آن‌ها تمایل به ثبت جهانی دارند. از این میان تقاضا برای ثبت، تنها ۱۵ جشنواره هر دو شرط دارد که با دو شرط رقابتی بودن و غیرموضوعی بودن، امکان پیوستن به این باشگاه (فیایف) را پیدا می‌کند. بنابراین طبق سببی از جشنواره‌ها که عنوان «موضوعی» را با خود دارند از این رتبه‌بندی خارج می‌شوند. برخی جشنواره‌های غیر موضوعی مانند کن، ونیز، مسکو، لوکارنو و برلین - شامل این قبیل از جشنواره‌ها هستند تا همین جا اهمیت این رتبه بندی و قرار گرفتن در این فضا بسیار اهمیت دارد. اما اینکه حضور در این باشگاه چه تأثیری بر اگوستیسم سینمایی ایران می‌تواند داشته باشد، جای بحث دارد. در شرایط فعلی صحبت در مورد نتیجه این تصویب چندان منطقی به نظر نمی‌رسد و باید دید در آینده نزدیک چه تأثیری بر سینمای ایران خواهد داشت. اما در این میان منتقدانی هم هستند که آسما این تصویب را بی‌اهمیت دانسته و یا اصل خبر را فاسد صحت و درستی می‌دانند. چرا که در جشنواره‌ای که در آن سالده پلان و سانس‌هایی از فیلم‌ها صورت می‌گیرد، عملاً امکان حضور در این فیلم‌ها از میان خواهد رفت. اما همانطور که مطرح شد باید دید این خبر در آینده نزدیک چه تأثیری خواهد داشت و البته صحت و سقم آن نیز بررسی می‌شود. در کنار این مسئله، برخی دیگر

امروز با حافض

تدعا را بود آیا که عیاری گیرند
تا همه صومعه داران بی کاری گیرند
مصلحت دیدن من آن است که یاران همه کار
بگذارند و خم طبره یاری گیرند

کاریناتور

وام ازدواج

سنگ بزرگ جلوی پای متقاضیان وام ازدواج

خبر

اولین ربات بازیگر ترکیه قرارداد بست

فیلمبردار فیلم «اسان دیجیتال» که توسط «هیروول گون» نوشته شده و هنرنمایی آن هم بازیگران انسانی و هم رباتیک هستند، در ماه سپتامبر آغاز می‌شود. ماه سپتامبر آغاز می‌شود. ماه سپتامبر آغاز می‌شود. ماه سپتامبر آغاز می‌شود.

خبر

اولین ربات بازیگر ترکیه قرارداد بست

فیلمبردار فیلم «اسان دیجیتال» که توسط «هیروول گون» نوشته شده و هنرنمایی آن هم بازیگران انسانی و هم رباتیک هستند، در ماه سپتامبر آغاز می‌شود. ماه سپتامبر آغاز می‌شود. ماه سپتامبر آغاز می‌شود. ماه سپتامبر آغاز می‌شود.

«همانی از کارتاب» مقابل دوربین پورصمدی رفت

فیلم سینمایی «همانی از کارتاب» به کارگردانی بهرام فرحانی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی مقابل دوربین مرتضی پورصمدی رفت.

مدیریت فیلمبرداری این اثر عاشقانه را در عهده دارد. لوکیشن این فیلم در فضا و موقعیتی است که صمیمیت و مهریانی معماری ایرانی و احساسی عاشقانه را در فضای دیداری ایجاد کرده است. «همانی از کارتاب» اولین تجربه فرحانی در مقام کارگردان است و حمیدرضا قصبی به عنوان مشاور کارگردان او همراهی می‌کند.

مکان تاریخی مهم مکزیک در خطر

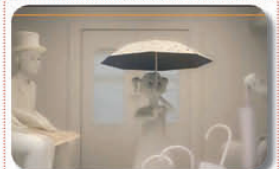
یکی از مهم‌ترین مقاصد گردشگری و تاریخی مکزیک به دلیل ساخت و سازهای غیرقانونی به خطر قرار گرفته است.

«گیسوم» دو پاره جدا افتاده از هم دارد

فیلم «گیسوم» در واقع دو پاره کاملاً بی‌ربط و جدا افتاده از هم دارد. دو سوم اول فیلم، پاره اول فیلم مستقل و البته بی‌ربط است. این پاره دوم، پاره دوم فیلم است که شروع شده، پایان می‌یابد.

نیست، اگر قرار است فیلم‌های بخش خارجی تنها جنبه نمایشی و برای پیلان کاری مسئولان باشد که چندان نمی‌توان به ادامه مسیر این جشنواره امیدوار بود. ضمن اینکه این بی‌دقتی یا بی‌تدبیری تنها در یک فیلم مشاهده نشده و چندین فیلم این مشکل را داشتند. در حین نمایش فیلم هم، عوامل هیچ نظارتی نسبت به بی‌مخاطب بودن این فیلم نداشتند و علت را جویا نشدند. در حالیکه این مهم نباید از دید مسئولان برگزاری جشنواره مغفول بماند و جایگاه آن را به عنوان جشنواره جهانی به این سادگی زیر سوال برند.

انتقال از فیلم‌های ایرانی
علی‌رغم اینکه جشنواره جهانی فیلم فجر فرصتی است تا مخاطب فیلم‌های خارجی را روی پرده با کیفیت قابل قبول مشاهده کند، اما امروز از همان آغازین دوره‌ای که بخش بین‌الملل جشنواره از بخش ملی جدا شد، فیلم‌های خارجی و اصطلاحاً فیلم‌های بخش بازار جشنواره مورد توجه و مخاطبان قرار داشته است و آنها بیشتر برای دیدن فیلم‌های ایرانی مخاطب که عموماً اولین اکران خود را در جشنواره جهانی برای مخاطب ایرانی به نمایش می‌گذارند، می‌شوند. به علاوه، بعضاً در این جشنواره با فیلم‌های بهتر و با کیفیت‌تر از فیلم‌های جشنواره ملی فجر مواجه می‌شویم که این سوال را برای مخاطبان و اهالی رسانه ایجاد می‌کند که چرا این فیلم‌ها در رویدادهای که اختصاصاً برای این منظور شکل گرفته به نمایش درنمی‌آیند و حالا در جشنواره جهانی با اکران موفق و استقبال خوب مخاطبان روبرو می‌شوند. فیلم‌هایی که در جشنواره‌های رونق به سانس‌های فوق العاده می‌رسد و اصطلاحاً تور جشنواره را گرم می‌کند، این نکته است که هر ساله در جشنواره گون دست هم نگاه می‌کنند. این رویداد همسایه و جویایی بر آن خواهد شوم. در واقع، پس از این رویداد، تفکر و خلاقیت مردم در جشنواره جهانی قرار دارد. البته باید دید که در چه زمینه‌هایی مردم در جشنواره جهانی قرار دارند. امکان جشنواره‌های جوان و احتمالات نامشروع در جشنواره بیشتر باشد و این خود فرصتی برای معرفی و رونمایی از آثار جدیدی از فیلمسازان نسل جدید سینمای ایران است که باید منتظر شویم.



«ستارگان زیر باران» به جشنواره زلین می‌رود

انیمیشن «ستارگان زیر باران» به کارگردانی سارا نامجو به بخش مسابقه بین‌الملل انیمیشن‌های دوکان نمایش شده بود. قرار است بازیگر بازیگشایی شود.

بازگشایی موزه هنرهای معاصر تهران با ۲ نمایشگاه

موزه هنرهای معاصر تهران که به دستور ستاد ملی کرونا و با زنجاری شدن شهر تهران از تاریخ ۱۸ فروردین ماه، تعطیل شده بود، قرار است با برگزاری بازیگشایی شود.



«صحنه‌زنی» به سانس فوق‌العاده رسید

فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی، دوشنبه ۱۰ خرداد در سانس فوق‌العاده در پردیس چارسوروی پرده رفت.

فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی که در بخش جلوه‌گاه شرق سینما جشنواره جهانی فیلم فجر قرار دارد، به سانس فوق‌العاده رسید. با استقبال مخاطبان از «صحنه‌زنی» قرار است یک سانس فوق‌العاده به این فیلم اختصاص داده شود. به‌همین ترتیب، «صحنه‌زنی» دوشنبه ۱۰ خرداد در سانس ساعت ۱۱ صبح در سالن یک پردیس چارسوروی پرده رفت.

«گیسوم» دو پاره جدا افتاده از هم دارد

اما به تدریج، در طول این سفر، همسر این زن جوان و دوستش می‌فهمند که او زناهی نگفته بسیاری دارد و فرهاد خالده نیک، منتقد سینما درباره کیفیت این فیلم بیان کرد: گیسوم در ابتدا ریتمی نسبتاً تند و پر حرف و حدیث دارد. بازگشت دختری به نام ایوا (بگانه گیسوم) به ایران و تلاش برای یافتن پدر، بخش اصلی قصه است. موجب گرد می‌آید ضمن جستجوی می‌تواند می‌شود. دوستی منوچه با شخصیت مختلف که بعضی از ایشان سعی می‌کنند، بانگ‌هم به نظر برسند و جمع را از تلخی و خشکی، نجات دهند. وی افزود چیزی در حدود دو سوم زمان فیلم به کل کل‌ها و واکنش‌های این جمع دوستانه اختصاص



«توتالیترایسم فرهنگی» منتشر شد

کتاب «توتالیترایسم فرهنگی: از قلیسم تا پولیوسم در فرهنگ و هنر» نوشته نظام بهرامی کمال توسط نشر قلم منتشر شد. درباره ترجمه شده است، قلیسم کتاب‌های زیادی ترجمه شده است، اما کتابی که به موضوع سیاست‌های فرهنگی و هنری حکومت‌های توتالیتر در قرن بیستم برآورد بسیار نادر است. کتاب «توتالیترایسم فرهنگی» دارای یک پیش‌گفتار و سه گفتار است. در پیشگفتار، تفاوت استبداد سنتی با دیکتاتورهای مدرن از همان حکومت‌های نامیت‌خواه (توتالیتر) روشن می‌شود. در این کتاب نویسنده نشان می‌دهد بین استبداد شرقی با دیکتاتورهای غربی تفاوت‌هایی وجود داشته است و توتالیترایسم قرن بیستم با آن تفاوت‌ها است. در گفتار اول لیدار نظری، فلسفی، سیاسی و به‌ویژه فرهنگی مانند تجزیه و تحلیل و مضمون‌های فلسفی، سینما، معماری، ورزش، آموزش و پرورش، و خانواده در دوران قلیسم‌ها بررسی می‌شود. آنجا که قلیسم در معنای کلی آن منظور بوده است، در این بخش به سیاست‌های فرهنگی نازیسم و آلمان، پولیوسم در شوروی و انقلاب فرهنگی ماو در چین هم اشاره شده است.

نمایش فیلم‌های کلاسیک سوییس در جشنواره جهانی فجر

شش فیلم سوئیس در بخش کلاسیک‌های فرستاده سینما، هشتاد و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر و با همکاری آرشوی ملی فیلم سوئیس به نمایش در می‌آیند.

کلاسیک‌های مرمت‌شده: عنوان بخشی از سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر است که در قالب این برنامه ۱۴ فیلم به نمایش درمی‌آیند و از این تعداد ۱۱ اثر داستانی و مستند متعلق به سینمای سوئیس هستند. این فیلم‌ها شامل دهه ۱۹۵۰ میلادی تا سال‌های ۱۹۷۰ و نمونه‌هایی از کارهای کارگردانان مطرح سوئیس در تاریخ سینما هستند. فیلم شامل مرده باز زنده می‌شود سال ۱۹۶۹ به کارگردانی آنتن تیر، از نخستین فیلم‌های موج نوی سوئیس سوئیس به‌شمار می‌آید. در این فیلم، که با ملز تلخ از جامعه مصرف‌گرا و بی‌روح مدرن انتقاد می‌کند، شارل (با بازی فرانسوا سیومن، پسر میشل سیومن، کارخانه‌دار متولد زندگیش را تصمیم می‌گیرد به شکل رانیکالی تغییر دهد. نسخه ترمیم‌شده این فیلم، بعد از ۵۰ سال در سانس ۲۰۱۹، در جشنواره فیلم لوکارنو به نمایش درآمد. همچنین فرانسوا سیومن، ستاره فیلم مدیون، محصول سال ۱۹۷۱ و به کارگردانی چندین کارگردان موج نوی سوئیس کولر گورتا است. فیلم گورتا برای پیننده علاقه‌مندان سینما، بدونی یایور راننده تاکسی مارلین اسکورسوزی است که چند سال پیش از این فیلم در فیلم آمریکایی ساخته شده است. این فیلم در سال ۲۰۱۳ توسط آرشوی ملی سوئیس منتشر شده است.