زمان
اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی
صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان
مدیرمسئول: محمود حیدری
سردبیر: سعید حیدری
Web: zamandaily.ir
Email: Info@zamandaily.ir
تلفن: ۸۸۱۸۷۳ / ۸۸۱۸۱۸۹۰-۹۱
نمابر: ۸۸۱۸۷۳
نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسدآبادی
خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم
امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴ رتبه آگهی‌ها: ۴
چاپ دیگر
اوقات شرعی
اذان صبح ۴:۰۷
اذان ظهر ۱۳:۲ اذان مغرب ۲۰:۲۵

گزارش پیام زمان از فیلم‌های کلاسیک به نمایش درآمده در سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

کلاسیک‌های مرمت شده

* رویا اسلامی

۱۴ فیلم در بخش کلاسیک‌های مرمت شده سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید که از این میان ۴ فیلم متعلق به ایران است. «دختر لر» ساخته عبدالحسین سپنتا، «بدوک» ساخته مجید مجیدی، «سفر سنگ» ساخته مسعود کیمیایی و «آن سوی آتش» ساخته کیانوش عیاری آثار ایرانی این بخش را تشکیل می‌دهند. در این گزارش نگاهی اجمالی به این چهار اثر خواهیم داشت.

«دختر لر» و تقویت حکومت مرکزی

در تاریخ سی‌ام آبان سال هزار و سیصد و دوازده نخستین فیلم ناطق ایران روی پرده رفت. این فیلم نخستین فیلم ناطق ایران بود. فیلمی که خیلی ها به اشتباه آن را اولین فیلم سینمای ایران می‌دانند. این فیلم محصول استودیو امپریال فیلم (صیتی) به تهیه کنندگی ارمنیز ایرانی و فیلمنامه و کارگردانی عبدالحسین سپنتا بود. در این فیلم روح‌انگیز سامی نژاد و عبدالحسین سپنتا نقش های اصلی را ایفا می‌کند. فیلم سیاه و سفید در هند فیلمبرداری شده بود، هفت ماه طول کشید و اولین اکرانش دی ۱۳۱۲ در سینماهای مایاک و سپه بود.

جعفر که مأمور دولتی است در راه خوزستان در یک قهوه خانه با گلنار آشنا می شود. پدر گلنار تاجر بوده و در حمله قلی خان راهزن و ایلدیش در غارت شهرشان اسیر دزدان شده و حالا کار گلنار به رقاصگی در قهوه خانه بین راه خوزستان کشیده شده است. جعفر و گلنار به تدریج به هم علاقه مند شده و به کمک یکدیگر محل اختفای قلی خان و یارانش را یافته و آن ها را گرفتار می کند و به شرارت در این منطقه خاتمه می دهد.

این فیلم در بین مردم با نام «جعفر و گلنار» شناخته شد. در این فیلم سپنتا در کنار روح‌انگیز سامی‌نژاد، هادی شیرازی و سهراب پوری به ایفای نقش پرداختند. در آن زمان که ایرانیان عمدتاً برای تماشای کمدی‌های کوتاه اروپایی و فیلم‌های انیمیشن سینمایی به سینما می‌رفتند، اکران این فیلم موجب شکوفایی صنعت نوپای سینما در ایران شد. از جمله ناقصات موجود در فیلم، وجود لهجه غلیظ کرمانی سامی‌نژاد بود که در تضاد با شخصیت وی در فیلم که وی را از قوم لر معرفی کرده بود قرار داشت. یا این وجود به دلیل اینکه به نسبت سایر بازیگرهای فیلم که فارسی را با لهجه هندی ادا می‌کردند، تماشاگران شیوه گفتار وی را پذیرفتند و مورد استقبال قرار گرفت. فیلم زمانی رایه تصویر می‌کشد که در آن ایران غرق در هرج و مرج ناشی از جنگ جهانی اول، و بویژه پس از انقلاب کمونیستی ۱۹۱۷ روسیه است. قرار زوج اثر به هند، تصویرگر تجربه مشترک بسیاری از مهاجران به هند در آن زمان است. بازگشت آن دو به ایران، به انقراض قاجاریان و تأسیس حکومت پهلوی توسط رضاشاه ارتباط داده شده است.

«دختر لر» به سود تمایلات رضاشاه و حکومت مرکزی مجزر شد. و به نوعی به بازتولید نظم موجود و بازگشت به ریشه های در حل مشکلات اشاره دارد و ریشه آنها را در حکومت مورد غضب رضاشاه که همان قاجار است پی می‌گیرد. به بیان پوستری که برای آن منتشر شد «در این فیلم شاهد وضعیت ایران در گذشته خواهید بود و آن را با پیشرفت سریع کشور تحت حکومت شاهنشاه پهلوی مقایسه خواهید کرد. این فیلم پیانگر هدف کلان نو حکومت تازه در سرکوب استقلال فرهنگی و قبیله‌ای محلی بوده است که در آن چارچوب خوزستان در مقابل این رویکرد مرکزگرایانه، بیشترین مقاومت را نشان می‌داد. از آنجا که این فیلم نخستین فیلم ناطق سینمای ایران بوده است به یک نماد در سینمای ایران تبدیل شده و در برخی از فیلم‌های ایرانی نیز به آن اشاراتی رفته است. برای نمونه در سریال «هزارستان» در یک سکانس که در ساختمان بازسازی شده سینما تابان اجرا شده است فیلم «دختر لر» در آن اکران شده است.

«سفر سنگ» و پیشگویی افغانی در راه

«سفر سنگ» به نویسندگی بهزاد قراغانی و کارگردانی مسعود کیمیایی در سال‌های پایانی حکومت پهلوی ساخته شد. این فیلم رویات ارباب روستاست که سال‌هاست که مالک تنها اسباب آبادی است و مردم را استثمار می‌کند. او درضمن از ساختن‌دن آسیابی که بتواند مافع مردم را تأمین کند جلوگیری می‌کند. مدت‌هاست که مردم روستا سنگ عظیمی را برای آسیاب تراشیده و آماده کرده‌اند، اما برای حمل‌ش ایادی ارباب همیشه مانع شده‌اند. بالاخره یک کولی به روستا می‌آید. ورود کولی به روستا اخبارات قرونخته مردم را بدار می‌کند؛ ولی اکثریت جرأت همراهی با او را ندارند و بی‌تفاوت یا مخالفش رویه‌رو می‌شوند. کولی بایلیکه طرفیتی در ماجرا ندارد، بالاخره موفق می‌شود چند تن، از جمله یک آهنگر را تهیج کند تا برای آوردن سنگ بروند. بالاخره با زحمت بسیار و رفع و رجوع توطئه‌چینی‌های ارباب، از جمله قرستادن جاسوس به میان گروه آنان، سنگ به روستا آورده می‌شود و خود سنگ، خانه ظالم ارباب را بر سرش ویران می‌کند.

مسعود کیمیایی اغلب با توجه نشان دادن به مسائل اجتماعی و سیاسی زمان خود، و تلفیق این مسائل با مایه های مردم پسند، فیلم‌های موفقی ساخته است. «سفر سنگ» هنگامی ساخته شد و به نمایش درآمد که نخستین جرقه های انقلاب ۵۷ در ایران زده شده بود. این فیلم مانند همه فیلم های کیمیایی از ساخت و تکنیک خوبی برخوردار است و باز مانند بسیاری از آنها، از ضعف در فیلمنامه و شخصیت پردازی نیز رنج می برد. به علاوه که در این فیلم، جیغ های بسیار قوی شعاری در فیلم، آن را از سینما دور کرده است. سفر سنگ، تنها به عنوان یک شعار در یک مقطع خاص، ارزش زیادی دارد. بازیگران: سعید راد، قرزانه تابیدی، محمدرضا قاضلی، حسین گیل، گیتی پاشایی و سعید پیردوست اشاره کرد.

«بدوک» و پایان تناقضات

«بدوک» اولین فیلم به کارگردانی مجید مجیدی ساخته شده در سال ۱۳۷۰ است. پس از خشکالی گسترده در روستایی در سیستان و بلوچستان، تنها حیدر یا دو قورنه، خردسالش، جعفر و جمال در روستایی مانده‌اند. حیدر یا ریختن چاه آبی که در حال حفرش بود کشته می‌شود. جعفر و خواهر کوچکش جمال پیاده به سوی شهر می‌روند. در راه راننده‌ای آن‌ها را پیدا کرده و به یک قاچاقچی به نام عبدالله می‌فروشد. پسر را برای آوردن جس قاچاق به پاکستان می‌برند و دختر را برای فروش به کشورهای عربی حشیه خلیج فارس می‌فرستد. حال جعفر به دنبال راهی برای قرار از دست عبدالله و نجات خواهر کوچکش است. در انتهای فیلم، دیدن کشتی بزرگی که یدون هیچ مشکلی دختران را به کشورهای عربی همسایه قاچاق می‌کند و دستگیری قردی تنها به دلیل دزدیدن سیم خاردار، بیانگر تضادی عمیق است. بدون عقوبت ماندن جنایت جنایتکاران و اسارت قهرمان در پایان فیلم نیز بر این احساس می‌افزاید. این فیلم در زمان اکران خود، نظرات متفاوتی را متوجه خود کرد و در زمانه خودش اثر پیشرویی محسوب می‌شد.

«آن سوی آتش» درامی اجتماعی

«آن سوی آتش» روایت زندگی مردی به نام «نوذر» است که پس از آزادی از زندان به سراغ برادرش «عبدالحمید» که نگهبان شرکت نفت است، می‌رود تا سهم خود را از پولی بگیرد که شرکت نفت بابت تصاحب خانه آنها پرداخته است. عبدالحمید که از آمدن نوذر ناخرسند است او درضمن از ساختن‌دن آسیابی که بتواند مافع مردم را تأمین کند جلوگیری می‌کند. مدت‌هاست که مردم روستا سنگ عظیمی را برای آسیاب تراشیده و آماده کرده‌اند، اما برای حمل‌ش ایادی ارباب همیشه مانع شده‌اند. بالاخره یک کولی به روستا می‌آید. ورود کولی به روستا اخبارات قرونخته مردم را بدار می‌کند؛ ولی اکثریت جرأت همراهی با او را ندارند و بی‌تفاوت یا مخالفش رویه‌رو می‌شوند. کولی بایلیکه طرفیتی در ماجرا ندارد، بالاخره موفق می‌شود چند تن، از جمله یک آهنگر را تهیج کند تا برای آوردن سنگ بروند. بالاخره با زحمت بسیار و رفع و رجوع توطئه‌چینی‌های ارباب، از جمله قرستادن جاسوس به میان گروه آنان، سنگ به روستا آورده می‌شود و خود سنگ، خانه ظالم ارباب را بر سرش ویران می‌کند.

مسعود کیمیایی اغلب با توجه نشان دادن به مسائل اجتماعی و سیاسی زمان خود، و تلفیق این مسائل با مایه های مردم پسند، فیلم‌های موفقی ساخته است. «سفر سنگ» هنگامی ساخته شد و به نمایش درآمد که نخستین جرقه های انقلاب ۵۷ در ایران زده شده بود. این فیلم مانند همه فیلم های کیمیایی از ساخت و تکنیک خوبی برخوردار است و باز مانند بسیاری از آنها، از ضعف در فیلمنامه و شخصیت پردازی نیز رنج می برد. به علاوه که در این فیلم، جیغ های بسیار قوی شعاری در فیلم، آن را از سینما دور کرده است. سفر سنگ، تنها به عنوان یک شعار در یک مقطع خاص، ارزش زیادی دارد. بازیگران: سعید راد، قرزانه تابیدی، محمدرضا قاضلی، حسین گیل، گیتی پاشایی و سعید پیردوست اشاره کرد.

«بدوک» و پایان تناقضات

«بدوک» اولین فیلم به کارگردانی مجید مجیدی ساخته شده در سال ۱۳۷۰ است. پس از خشکالی گسترده در روستایی در سیستان و بلوچستان، تنها حیدر یا دو قورنه، خردسالش، جعفر و جمال در روستایی مانده‌اند. حیدر یا ریختن چاه آبی که در حال حفرش بود کشته می‌شود. جعفر و خواهر کوچکش جمال پیاده به سوی شهر می‌روند. در راه راننده‌ای آن‌ها را پیدا کرده و به یک قاچاقچی به نام عبدالله می‌فروشد. پسر را برای آوردن جس قاچاق به پاکستان می‌برند و دختر را برای فروش به کشورهای عربی حشیه خلیج فارس می‌فرستد. حال جعفر به دنبال راهی برای قرار از دست عبدالله و نجات خواهر کوچکش است. در انتهای فیلم، دیدن کشتی بزرگی که یدون هیچ مشکلی دختران را به کشورهای عربی همسایه قاچاق می‌کند و دستگیری قردی تنها به دلیل دزدیدن سیم خاردار، بیانگر تضادی عمیق است. بدون عقوبت ماندن جنایت جنایتکاران و اسارت قهرمان در پایان فیلم نیز بر این احساس می‌افزاید. این فیلم در زمان اکران خود، نظرات متفاوتی را متوجه خود کرد و در زمانه خودش اثر پیشرویی محسوب می‌شد.

«آن سوی آتش» درامی اجتماعی

«آن سوی آتش» روایت زندگی مردی به نام «نوذر» است که پس از آزادی از زندان به سراغ برادرش «عبدالحمید» که نگهبان شرکت نفت است، می‌رود تا سهم خود را از پولی بگیرد که شرکت نفت بابت تصاحب خانه آنها پرداخته است. عبدالحمید که از آمدن نوذر ناخرسند است او درضمن از ساختن‌دن آسیابی که بتواند مافع مردم را تأمین کند جلوگیری می‌کند. مدت‌هاست که مردم روستا سنگ عظیمی را برای آسیاب تراشیده و آماده کرده‌اند، اما برای حمل‌ش ایادی ارباب همیشه مانع شده‌اند. بالاخره یک کولی به روستا می‌آید. ورود کولی به روستا اخبارات قرونخته مردم را بدار می‌کند؛ ولی اکثریت جرأت همراهی با او را ندارند و بی‌تفاوت یا مخالفش رویه‌رو می‌شوند. کولی بایلیکه طرفیتی در ماجرا ندارد، بالاخره موفق می‌شود چند تن، از جمله یک آهنگر را تهیج کند تا برای آوردن سنگ بروند. بالاخره با زحمت بسیار و رفع و رجوع توطئه‌چینی‌های ارباب، از جمله قرستادن جاسوس به میان گروه آنان، سنگ به روستا آورده می‌شود و خود سنگ، خانه ظالم ارباب را بر سرش ویران می‌کند.

مسعود کیمیایی اغلب با توجه نشان دادن به مسائل اجتماعی و سیاسی زمان خود، و تلفیق این مسائل با مایه های مردم پسند، فیلم‌های موفقی ساخته است. «سفر سنگ» هنگامی ساخته شد و به نمایش درآمد که نخستین جرقه های انقلاب ۵۷ در ایران زده شده بود. این فیلم مانند همه فیلم های کیمیایی از ساخت و تکنیک خوبی برخوردار است و باز مانند بسیاری از آنها، از ضعف در فیلمنامه و شخصیت پردازی نیز رنج می برد. به علاوه که در این فیلم، جیغ های بسیار قوی شعاری در فیلم، آن را از سینما دور کرده است. سفر سنگ، تنها به عنوان یک شعار در یک مقطع خاص، ارزش زیادی دارد. بازیگران: سعید راد، قرزانه تابیدی، محمدرضا قاضلی، حسین گیل، گیتی پاشایی و سعید پیردوست اشاره کرد.

«بدوک» و پایان تناقضات

«بدوک» اولین فیلم به کارگردانی مجید مجیدی ساخته شده در سال ۱۳۷۰ است. پس از خشکالی گسترده در روستایی در سیستان و بلوچستان، تنها حیدر یا دو قورنه، خردسالش، جعفر و جمال در روستایی مانده‌اند. حیدر یا ریختن چاه آبی که در حال حفرش بود کشته می‌شود. جعفر و خواهر کوچکش جمال پیاده به سوی شهر می‌روند. در راه راننده‌ای آن‌ها را پیدا کرده و به یک قاچاقچی به نام عبدالله می‌فروشد. پسر را برای آوردن جس قاچاق به پاکستان می‌برند و دختر را برای فروش به کشورهای عربی حشیه خلیج فارس می‌فرستد. حال جعفر به دنبال راهی برای قرار از دست عبدالله و نجات خواهر کوچکش است. در انتهای فیلم، دیدن کشتی بزرگی که یدون هیچ مشکلی دختران را به کشورهای عربی همسایه قاچاق می‌کند و دستگیری قردی تنها به دلیل دزدیدن سیم خاردار، بیانگر تضادی عمیق است. بدون عقوبت ماندن جنایت جنایتکاران و اسارت قهرمان در پایان فیلم نیز بر این احساس می‌افزاید. این فیلم در زمان اکران خود، نظرات متفاوتی را متوجه خود کرد و در زمانه خودش اثر پیشرویی محسوب می‌شد.

مجری مناظره‌های انتخاباتی معرفی شد

مرتضی حیدری مجری مناظره‌های انتخاباتی شد.

قاضی زاده هاشمی عضو کمیسیون بررسی تبلیغات انتخابات ریاست جمهوری از انتخاب مرتضی حیدری به عنوان مجری مناظره‌های انتخاباتی خبر داد.

سید احسان قاضی زاده هاشمی عضو کمیسیون بررسی تبلیغات انتخابات ریاست جمهوری در جمع خبرنگاران گفت: اجرای مناظره‌های نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری در روزهای هفدهم، بیست و یکم خرداد ماه(دوشنبه و جمعه هفته آینده)و بیست و پنجم خرداد ماه (سه شنبه دوهفته دیگر)توسط آقای مرتضی حیدری انجام خواهد گرفت.

قاضی زاده پیشتر در تشریح جزییات مناظرات تلویزیونی کاندیداهای انتخابات ریاست جمهوری، گفته بود که سه برنامه مناظره زنده تلویزیونی هریک به مدت سه ساعت (۱۸۰ دقیقه) بین نامزدها خواهیم داشت.

شب جنایتکاران در شهرزاد

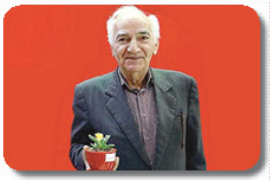
نمایش «شب جنایتکاران» بر اساس نمایشنامه‌ای به همین نام نوشته شده، از ۲۵ تیر در سالن صبور تماشاخانه شهرزاد روی صحنه می‌رود.

مهدی محیطی (سهاب) نمایش «شب جنایتکاران» را بازنویسی و کارگردانی کرده است.

این نمایش از ۲۵ تیر در سالن صبور تماشاخانه شهرزاد روی صحنه می‌رود.

در این نمایش که قضایی سایکودرام دارد، به یک شب از زندگی سه خواهر و برادر پرداخته می‌شود، که انگیزه‌های خود را برای قتل والدین‌شان در قالب نمایش، بازگو می‌کنند.

خوزه ترایانا نویسنده قفید کوبایی این اثر را سال‌های منتهی به انقلاب کوبا نوشته و قبل از این نیز دو بار در ایران روی صحنه رفته است که آخرین آنها به کارگردانی امیر آشنایی بوده است.



رضا بنفشه خواه به «دست در دست» می‌رود

برنامه «دست در دست» شبه ۸ خرداد، میزبان رضا بنفشه خواه بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون می‌شود.

به نقل از روابط عمومی شبکه دو سیما، رضا بنفشه خواه بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون مهمان برنامه «دست در دست» می شود تا با سیاوش عقدایی مجری این برنامه درباره امیدواری و روشنایی روزهای آینده و البته تجربه تزریق واکسن کرونا و موضوعات دیگر به گفتگو کند.

«دست در دست» یک شب‌نشینی و دورهمی از جس مردم است. مهمانانی از اقشار مختلف شامل هنرمندان و چهره‌های شناخته شده، نخبگان جوان و نیروهای جهادی دور یک میز کار هم قرار می‌گیرند و درباره یک موضوع واحد از مباحث روز گرفته تا موضوعات و دغدغه‌های اصلی مردم، کرونا و ... با هم گفتگویی صمیمانه را پیش می‌برند.

زمان انتشار سریال «زخم کاری» مشخص شد

پوستر سریال «زخم کاری» ساخته محمدحسین مهدویان با تصویری از جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، هانیه توسلی و سعید چنگیزیان رونمایی شد.

«زخم کاری» نخستین تجربه سریال‌سازی مهدویان در نمایش خانگی است که فیلمنامه آن را پریسا رمانی به قلم محمود حسینی‌زاد به نگارش درآورده است.

اولین قسمت از این سریال که در قضای نوار ملتهب ساخته شده است روز جمعه ۱۴ خرداد ساعت ۸ صبح از طریق فیلیمو منتشر می‌شود و پخش آن به صورت هفتگی ادامه دارد. جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، هانیه توسلی، سعید چنگیزیان، الهه حصاری، عباس حمیدی‌فر، مهدی زمین‌پرداز، امیرحسین هاشمی، (یا هرمدی)، سیاوش طهمورث، کاظم «پرزاد»، موچهر علیپور، ملفلا یاقری، مانده طهماسبی ، (یا معرفی) مرتضا امیرنیار و سارا حاتمی، (بازیگران خردسال) نیوشا علی‌پور و مهیاس یازوکی، بازیگران «زخم کاری» هستند.

سخن حکیمانه

روند رشد، پیچیده و پر زحمت است و در درازای عمر ادامه دارد.

اسکات پک

دریچه‌ای کتاب

رمان وحشت «صندوقچه قربانی» چاپ شد

رمان «صندوقچه قربانی» نوشته مارتین لنوارت به‌تازگی با ترجمه لیلا یادگار توسط انتشارات پدیش منتشر و راهی بازار نشر شده.

به گزارش زمان به نقل از مهر، رمان «صندوقچه قربانی» نوشته مارتین لنوارت به‌تازگی با ترجمه لیلا یادگار توسط انتشارات پدیش منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب یکی از عناوین مجموعه «ادبیات وحشت» است که این‌نظر چاپ می‌کند.

نسخه اصلی این کتاب سال ۲۰۱۸ منتشر شده است و ۳ بخش اصلی دارد که در مجموع، ۵۶ فصل را در خود جا داده‌اند. داستانش هم درباره پنج‌دوست است که قصد دارند در یک تابستان گرم، یک‌چسبه سنگی باستانی را در جنگلی کشف کنند. این‌چسبه آرام‌امیز و نفرین‌شده است و بلبت سرنوشت اولدی را که پدیش می‌کند، برای همیشه عوض کند.

در ادامه داستان، پس از پیداکردن صندوقچه اسرارآمیز، هر ۵ نفر حاضر در داستان، تصمیم می‌گیرند عزیزترین چیز خود را قربانی کرده و داخل صندوقچه بگذارند. البته صندوقچه با بحلول اتفاقی پیدا کرده‌اند و به هم قول می‌دهند و پیمان می‌بندند که هرگز برای پیدا کردن صندوقچه برنگردند. چهار سال بعد، اتفاقات عجیب و غریبی رخ می‌دهد و افراد جدابشده گروه را دوباره گرد هم می‌آورد؛ چون متوجه می‌شوند یکی از اعضا پیمان‌شکنی کرده و ...

در این‌داستان قربانی‌های درون صندوقچه‌دوست پیدا می‌کند و به دنبال ۵ نفر دوست متحد می‌گردند. «صندوقچه قربانی» سی‌وهشتمین عنوان از مجموعه «رمان نوچوان» است که نشر پدیش چاپ می‌کند و مخاطبان اصلی‌اش، افراد ۱۶ سال به بالا هستند.

خبر

رونمایی از اولین تصاویر فیلم «فصل آلوچه‌های سبز»

با پایان فیلمبرداری «فصل آلوچه‌های سبز» (نام موقت) عماد خدایخش تدوین این فیلم سینمایی را آغاز کرد.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «فصل آلوچه‌های سبز» (نام موقت) به کارگردانی علی بیات و تهیه‌کنندگی محمد نجفی‌زاده که در سکوت خبری انجام شده بود، به تازگی پایان یافته و عماد خدایخش تدوین این فیلم سینمایی را آغاز کرده است.

«فصل آلوچه‌های سبز» شرح عاشقانه‌ایست نه چندان متعارف، که از دل روابط پایان یافته یک خانواده کوچک چواله می‌زند.

نویسنده فیلمنامه به جای خلاصه داستان این فیلم که قصه‌ای عاشقانه در دهه ۵۰ را روایت می‌کند، نوشته است: «همین‌دونم آخرین باری که همو دیدیم یادته چی بهم گفتی!... گفتی بیشتر از یکی دو روز نمی‌تونی دوریمو تحمل کنی... ولی الان بیست روزی هست که رفتی و بی‌خبرم گذاشتی و یه غیر از اون نامه‌ی از سر ناچاری، دریغ از یه تماس و نامه دلخوش کنک دیگه... می‌بینی گرفاها... درست برعکس تو، من حساب روز و ساعتم دستمه... طوری شده که حالا یه خودم می‌گم نکه اون نگاه و بچه‌بچای پدش، تنها یهونه ساز و آتیزی و خورشت گوجه سبز و دلشه و من کج‌خیال، همه حرفای گفته و ناگفته تو رو یه خودم گرفته بودم...» علی بیات پیش از این فیلم کوتاهی یا عنوان «داوون قال» را کارگردانی کرده که جوایز متعددی از جشنواره‌های مختلف خارجی بدست آورده و نامزد دریافت چندین جایزه از جشنواره‌های برادر جهان شده است.

محمد نجفی‌زاده نیز تهیه‌کننده و پخش‌کننده بیمامت که تهیه‌کنندگی فیلم سینمایی «تا ابد» را در کارنامه دارد. «تا ابد» در مرداد ماه سال گذشته و پس از اولین بازگشایی سینماها در دوران کرونا به اکران عمومی درآمد.

امروز با حافظ

ابر آذاری برآمد باد نوروزی وزید
وجه‌می می‌خواهم و مطرب که می‌گوید در سبد
شاهدان در جلوه و من شیوه‌مار کبیه‌ام
بار عشق و مشی صعب است می‌باید کشید

کاریکاتور

تدبیر بیات از تنور داغ گرانی!

خبر

بهترین فیلم جشنواره فجر اکران آنلاین می‌شود

قیلم «بیدو» که در سی‌ونهمین جشنواره قیلم فجر سیمرغ بهترین قیلم را گرفت تا چند روز آیده به صورت آنلاین اکران می‌شود.

براساس نیلیغ‌های درج شده در پلاتفرم‌های اینترنتی، قیلم «بیدو» به کارگردانی مهدی جعفری ۶ روز دیگر اکران آنلاین خواهد شد.

«بیدو» که در تعطیلات نوروز امسال از تلویزیون پخش شد، سال گذشته در سی‌ونهمین جشنواره قیلم فجر به نمایش درآمد و برنده ۶ سیمرغ بلورین در بخش‌های بهترین قیلم، بهترین کارگردانی، بهترین قیلمنویسی، بهترین صدابرداری، بهترین صداگذاری و بهترین بازیگر نقش اول زن شد.

این قیلم براساس داستان «زخم شیر» از صمد طلاهری ساخته شده و داستان آن درباره ماه‌های آغازین جنگ تحمیلی و دورانی است که خانواده‌های شهرهای مختلف خوزستان مجبور به ترک خانه‌های خود می‌شوند.

ستاره پیانی نقش اصلی این قیلم را ایفا کرده است.

بهترین قیلم جشنواره فجر اکران آنلاین می‌شود

تاد فیلیپس فیلمنامه «جوکر ۲» را می‌نویسد

«جوکر ۲» بر میای قیلمنامه‌ای ساخته می‌شود که تاد قیلیپس، نویسنده و کارگردان قیلم نخست آن را می‌نویسد.

به نقل از اسکرین رنت، تاد قیلیپس به عنوان یکی از نویسندگان قیلمنامه «جوکر ۲» بازمی‌گردد. قیلیپس که کارگردان و یکی از نویسندگان قیلم «جوکر» بود، رسماً به عنوان یکی از نویسندگان قیلم بعدی «جوکر» انتخاب شده است.

قیلم نخست هم با تحسین منتقدان روبه رو شد و هم چندین جایزه مهم را از آن خود کرد که جایزه بهترین بازیگر برای خواکین قیکس از جمله آنها بود. از همین رو طرفداران قیلم به شدت منتظر ساخته شدن قسمت دوم آن هستند.

قیلم اول به کارگردانی قیلیپس بر میای قیلمنامه‌ای به قلم خود او با همراهی آرتیلر سیلور ساخته شد و داستان یکی از چهره‌های شر دنیای دی‌سی را تصویر کرد.

با این حال این قیلم از نظر لحن روایت داستان یا دنیای قیلم‌های ابرقهرمانی کاملاً متفاوت بود و تفاوت‌های اصلی از نظر سبکی با آن مجموعه داشت و با این حال باز هم در گروسال جای گرفت.

در حالی که گفته شده تاد قیلیپس برای نوشتن قیلمنامه قرارداد بسته، هنوز روشن نیست که آیا سیلور نیز بار دیگر با وی همراه خواهد بود یا خیر

رونمایی از «تل‌ماسه» دنی ویلنوو در جشنواره ونیز

قیلم «تل‌ماسه» به کارگردانی دنی ویلنوو در جشنواره بین‌المللی قیلم ونیز ۲۰۲۱ رونمایی می‌شود.

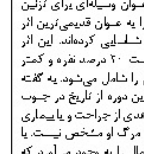
به نقل از دددلاین، بازسازی «تل‌ماسه» به کارگردانی دنی ویلنوو که تماشاگران مدتهاست انتظار دیدنش را می کشند در جشنواره بین‌المللی قیلم ونیز امسال رونمایی می شود. این خبر را مایع نزدیک به پروژه اعلام کرده اند. درباره صحت این خبر کمپانی های سازنده قیلم یعنی کمپانی وارنر و لجندری توضیحی ارائه نداده اند.

آخرین یاری که دنی ویلنوو روی قرش قرمز جشنواره بین‌المللی قیلم ونیز حاضر شد به سال ۲۰۱۶ و قیلم پرقروش «ورود» برمی گردد.

ایموئی شالامی، ریکا گرگسن، اسکار آیزاک، جاش برولین، زندایا، شارون دانکن بروستر، جیسون مومواو و خاویر باردم گروه بازیگران قیلم «تل‌ماسه» را تشکیل می دهند.

نخستین تیزر این قیلم حماسی سال گذشته میلادی منتشر شد.

کشف یکی از قدیمی‌ترین آثار جنس طلا در آلمان



باستان‌شناسان موفق به کشف اثری تاریخی شده‌اند که به عنوان قدیمی‌ترین اثر تاریخی از جس طلا که تاکنون در جنوب غربی آلمان کشف شده است شناخته می‌شود.

به نقل از لایو ساینس، باستان‌شناسان در آلمان قبر ۳۸۰۰ ساله یک زن جوان ۲۰ ساله را کشف کرده‌اند. باستان‌شناسان در مقبره این زن قطع یک اثر تاریخی را کشف کرده‌اند.

یک شیء مارپیچ از جس طلا که احتمالاً به عنوان وسیله‌ای برای تزئین مو استفاده می‌شده است. کارشناسان این اثر را به عنوان قدیمی‌ترین اثر تاریخی از جس طلا در جنوب غربی آلمان شناسایی کرده‌اند. این اثر تاریخی که پخش اعظمی از آن از جس طلا است ۲۰ درصد نقره و کمتر از ۲ درصد مس و مقادیر ناچیزی پلاتین و قلع را شامل می‌شود. به گفته کارشناسان، کشف قازهای ارزشمند متعلق به این دوره از تاریخ در جنوب آلمان بسیار نادر است. باستان‌شناسان هیچ شواهدی از جراحت و یا بیماری در بقایای این زن کشف نکرده‌اند بنابراین دلیل مرگ او مشخص نیست. با این حال کشف این اثر تاریخی در قبر این احتمال را به وجود می‌آورد که این زن به طبقه بالایی در جامعه تعلق داشته است. با کمک تعیین قدمت رادیوکربنی، زمان مرگ این زن بین ۱۸۵۰ پیش از میلاد تا ۱۷۰۰ پیش از میلاد تخمین زده شده است. در آن زمان هنوز سیستم نوشتاری در جنوب غربی آلمان رواج پیدا نکرده بود.