زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

نمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح لزریابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۰۷

اذان ظهر ۱۳/۰۲ اذان مغرب ۲۰/۳۴

سخن حکیمانه

ماه دیگران را فقط تا آن قسمت از جاده که خود پیموده‌ایم می‌توانیم هدایت کنیم.

اسکات پک

در دنیای کتاب

رمان «دختر موشرابی» منتشر می‌شود

«دختر موشرابی» به عنوان نخستین رمان محمد حسین‌زاده از اهالی فرهنگ و قلم مشهد بزودی منتشر می‌شود.

به گزارش زمان از مهر کتاب «دختر موشرابی» به عنوان نخستین رمان «محمد حسین‌زاده» از فعالان فرهنگی و سیاسی مشهد از سوی انتشارات کتابستان معرفت منتشر می‌شود. دختر موشرابی داستانی است عاشقانه در بستر اتفاقات تاریخی سیاسی ۲۰۰ سال اخیر ایران.

در معرفی این اثر آمده است: «دختر موشرابی روایت دخترانی ایران سرزمین است در کوچه پس کوچه‌های تاریک و روشن تاریخ است مُلک! دخترانی که گاه پرچمدار بودند و گاه قربانی ساده‌اندیشی‌ها و فریب خوردن‌ها!

روایت، روایت خیانت‌هاست و تجاوزها، قصه، قصه پاکی شیرین‌هاست و غیرت فرهادها، حکایت خروش لیلی‌هاست در کشاکش نبرد مجنون‌ها! حماسه رستم‌ها و سوگ تهمینه‌ها! حرف، حرف رجزخوانی منصور حلاج است بر سر دار؛ رقص خون سیاوش است در میمانه‌ی میدان مکر سودابه‌ها! اگر دشنه‌ی خیانت شغادها کم نخورده‌ایم؛ ولی برق غیرت آرش‌ها را هم کم ندیده‌ایم!» این رمان در۲۲۸ صفحه و هشت فصل به نام‌های دختر قجری، دختر گرجی، دختر میرزا، دختر مشروطه، دختر نوغان، دختر شهرنو، دختر کرد، دختر موشرابی نگارش شده است.

خبر

فیلم‌های کن ۲۰۲۱ معرفی شدند

لیست بلندی از فیلم‌هایی که قرار است به جشنواره کن راه یابند منتشر شد.

جمعه ۲۸ ماه می (۷خرداد) فابین لومرسیه، از خبرنگارانی که اغلب اخبار جشنواره کن را پوشش می‌دهد، یک لیست بسیار طولانی از فیلم‌هایی که مورد توجه پنج بخش جشنواره کن (مسابقه، نوعی نگاه، هفته منتقدین، ۱۵ روز کارگردانان و اسید) قرار گرفته منتشر کرد.

بر اساس این فهرست، فیلم‌های این کارگردانان برای بخش مسابقه انتخاب شده‌اند عبارتند از نانی موریتی (ایتالیا)، پل ورهوون (فرانسه) وس اندرسون (امریکا) جواکین تریر (نروژ) کریل سیرنیکف (روسیه) ، سمیح کاپلانکو (ترکیه) ، نادلو لاپید(اسرایل)، ایپیاتیونگ ویراساتکول(تایلند)، پارک جان ووک (کره جنوبی)، ریوسوک هاماگوشی(ژاپن)، محمد صلاح هارون (چاد)، شان پن (امریکا)، جوانا هوگ (انگلیس)، جواکین لافوس (بلژیک)، انا لیلی امیرپور(امریکا).

در مورد لیلی امیرپور این فیلمساز ایرانی گفتنی‌ست که مدت‌هاست در امریکا فیلم‌های می‌سازد و ساخته‌هایش در جشنواره‌های ساندنس، ونیز و برخی دیگر از فستیوال‌ها شرکت کرده است. گفته می‌شود آخرین ساخته امیرپور «مونالیزا و ماه خونین»، فیلمی بسیار شگفت‌انگیز است.

دیگر فیلمسازانی که در کن۲۰۲۱ حضور خواهند داشت عبارتند از:

میشل فرانکو (امریکا)، ژاک اودیار (فرانسه)، میا هانس لاوو (فرانسه)، امانویل برکو (فرانسه)، کلر دنی (فرانسه)، جین کمپیون (نیوزلند) — کمپیون تنها کارگردان زنی است که توانست با فیلم «پیانو» جایزه نخل طلا را ببرد.

استفان بریزه (فرانسه)، اصغر فرهادی(ایران) و... همچنین گفته می‌شود دو- سه فیلمی از کارگردانان کمتر شناخته شده در بخش مسابقه قرار خواهند گرفت.

برای بخش نوعی نگاه، نویسنده به چهل عنوان فیلم اشاره می‌کند که کارگردانان آنها کمتر شناخته شده‌اند.

در بخش ۱۵ روز کارگردانان، از فیلمسازانی چون کانتن دوپیو، امانویل کاره، نابیل ایاش، الیس روه واشر، و فیلم‌هایی از امریکا، ژاپن، چین، انگلیس ، دانمارک ، فرانسه ، و چند فیلمساز دیگر نام برده می‌شود.

گزارش پیام زمان از مستندهای بلند حاضر در سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

زیر ذره‌بین جشنواره جهانی

* رویا سلیمی

در بخش «زیر ذره‌بین» سه فیلم مستند «زمزمه‌های گمشده در دوردست» به کارگردانی منصور فروزش، «روزگار بلور» ساخته امیر فرض‌الهی و «ایساتیس» کاری از علیرضا دهقان در بخش مستند این دوره به نمایش درآمد. در ادامه به بررسی این آثار خواهیم پرداخت.

روزگار بلور

«روزگار بلور» روایت محمد بلوری از زندگی حرفه‌ای خود به عنوان روزنامه نگار صفحه حوادث است. با توجه به عنوان فیلم و راوی اصلی آن که محمد بلوری است، انتظار می‌رود شاهد مستندی پرتره از فعالیت‌های سال‌های متمادی حضور ایشان در عرصه مطبوعات باشیم. اما حوادث ریز و درشتی که بلوری در طی سالیان در روزنامه آنها را منتشر کرده سایه سنگینی بر فیلم انداخته و عملا زندگی و روایت او تحت تاثیر حوادث دلخراش و دردناکی قرار می‌گیرد که او در صفحه حوادث منتشر کرده است. ضمن اینکه دیگر روزنامه‌نگارانی که در فیلم حضور دارند نیز همین رویکرد را در روایت خود پی می گیرند. عموما به بیان خاطراتی می‌پردازند که بلوری آنها را در صفحه حوادث منتشر کرده است و به نوعی پرده از راز جنایتی برداشته است. فیلم در کنار روایت مستقیم بلوری از حادثه نویسی، سعی دارد با استفاده از چهره‌های شناخته شده عرصه روزنامه‌نگاری، بر جذابیت اثر خود – به جای سندیت- بهره بگیرد. اتفاقی که چند سالی است در برخی آثار مستند رخ می‌دهد. بهره‌گیری از چهره‌هایی مطرح در حیطه مستند به فراخور موضوع، تبدیل به تمهیدی برای جذابیت بخشی به اثر می‌شود. اگر در سینمای داستانی با استفاده از چهره‌ها و اصطلاحا سلبریتی‌ها قصد جذب مخاطب و فتح گیشه را دارند، در سینمای مستند نیز این اتفاق به نوعی دیگر در حال رخ دادن است. استفاده کوتاه و تاکافی از چهره‌هایی مانند آقایان صدیقی، قاضی‌زاده، شمس‌الواعظین، اعلم، قاسمی، کیهان زاده و... به عنوان راویانی که عملا حرف مهم و جدیدی در مورد محمد بلوری نمی‌زنند، فلسفه حضور آنها را با پرسش مواجه می‌سازد. ضمن اینکه بهره اندک و حتی زیر یک دقیقه‌ای از این چهره‌ها در فیلم، به نظر بیشتر جنبه نمایشی و تبلیغی دارد تا عنصری برای مستندسازی سوژه مطرح شده در فیلم.

در «روزگار بلور»، عملا حذف گفتگو با چهره‌های مذکور نکته و واقعیتی تاریخی را مسکوت نخواهد گذاشت. در کنار این تمهید نمایشی، تمهید دیگری نیز در فیلم استفاده می‌شود بدون فلسفه و بهره خاصی، تنها برای آب و تاب بیشتر روایت نه چندان تاریخی آن هم نگاه شتابزده و سرسری به برخی ادعاهای تاریخی که بلوری در فیلم مطرح میکند و هیچ سندیتی برای حرف خود ارائه نکرده و مستندساز نیز علی رغم نقش پژوهشگرانه خود، مرعوب و مقهور سوژه می‌شود. این دلبستگی مستندساز به سوژه خود، پاشنه آشیل دیگر فیلم «روزگر بلور» است. چراکه واکاوی و روشن کردن بخشی از تاریخ حادثه نویسی در فیلم، تبدیل به تمجید و تعریف از روزنامه‌نگاری با سابقه می‌شود با نفس فیلم مستند مغایر است. فیلم بیشتر شبیه جشن‌نامه‌ای است ستایش‌آمیز در رثای حادثه‌نویسی که خود در راش هیننی به رثای کارنامه کاری خود می‌پردازد و دیگران نیز الخ. نکته دیگر این مستند نیز، عدم تمرکز بر رویکرد و موضوع خاص خود است. فیلم می‌تواند پرتره‌ای از محمد بلوری باشد، نه معرفی برخی جنایتکاران مطرح دهه های پیش. از مهدی بلیغ تا زیبرم، هوشنگ ایرانی، خفاش شب و... یا می‌توانست روایتی تاریخی از دوران اوج حادثه نویسی در مطبوعات ایرانی باشد. اما عملا هیچکدام از این موضوعات نیست. درواقع روایتی پراکنده و ستایش‌آمیز از فعالیت مستمر و متمادی روزنامه‌نگاری باسابقه است.

ایساتیس

«ایساتیس» ساخته علیرضا دهقان، دیگر مستندی است که در این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد. ایساتیس روایت‌گر فرهنگ و سنن شهر یزد است. فرهنگ در اینجا از دین آغاز می‌شود. ادیان متفاوت در کنار یکدیگر در دل کویر به زندگی می‌پردازند. از مسلمان تا یهودی زرتشتی و... که البته تمرکز بیشتر آن بر روی زرتشتیان است. دخمه زرتشتیان، زیارتگاه پیر سبز چک چک، تصاویر از برگزاری جشن سده، از موضوعاتی است که ایساتیس به آن پرداخته است. در معرفی این فیلم عنوان شده است: ایساتیس روایتی ۷۵ دقیقه ای از دست‌های مردمانی است که از خاک کیمیا ساختند و از نیستی به هستی رسیدند. داستان گفت‌وگوی مهربان ادیان و عطر ایمان و سفری به درازای هزاران سال در دل کویر این سرزمین کهن، روایتی که روایانش آب، باد، آتش و خاکند. داستانی کهن از منزلت حقیقی آب، از اندیشه‌های نو در رثاش آب. داستان پر فراز و نشیب شهری که سده‌هاست چون عقیق بر دل خاک خشک و خالی کویر می‌درخشد.

زمزمه‌های گمشده در دوردست

« زمزمه‌های گمشده در دوردست» ساخته منصور فروزش، روایتی از پدیده پناهجویی و مهاجرت است. در این اثر سعی شده میان مهاجرت غیرقانونی و قانونی تمایز ایجاد کرده و به مصائب مهاجرت غیرقانونی بپردازد. این فیلم که در صربستان ساخته شده است، سعی دارد پیامدها و اتفاقاتی که این شیوه پرخطر برای ادامه زندگی برخی افراد را به تصویر بکشد. اقدامی که در طی سال‌های گذشته به خصوص در خاورمیانه بسیار رخ داده و همواره عده‌ای در میان کوه و بیابان راهی را برای زندگی بهتر برای خود در نظر گرفته اند. این مستند بازسازی شده و براساس سناریوی خاصی پیش نمی رود و سراسر حاوی تصاویر و اتفاقاتی است که در لحظه حضور فیلمساز در موقعیت مورد نظر به وقوع پیوسته است. شرایط زندگی مناسب پناهجویان که آنها را از مهاجرت جدا می کند در کمپ‌های متعددی که برای آنها در نظر گرفته شده بسیار دشوار و تامل برانگیز است و دهقان سعی دارد نگاهی مستندگونه به این آسیب بین‌المللی و گویا اجتناب‌ناپذیر بیندازد. این مستند حاوی تصاویری است که ممکن است برای تمام مخاطبان قابل دیدن نباشد و از دل واقعیت تلخ زندگی پناهجویان به دست آمده است.

نمایش «درخت گردو» در جشنواره شانگهای

فیلم سینمایی «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی به بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم شانگهای چین دعوت شد. به گزارش رسیده، فیلم سینمایی «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی سید مصطفی احمدی پس از نمایش در جشنواره فیلم «شب‌های تالین» استونی و جشنواره بین المللی فیلم مسکو، برای سومین بار به یکی دیگر رویدادهای سینمایی جهان یعنی جشنواره فیلم شانگهای چین دعوت شده است.

باران کوثری مهمان پژمان جمشیدی می‌شود

قسمت دوم برنامه «پیشگو» با اجرای پژمان جمشیدی، با حضور باران کوثری، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون برگزار می‌شود.

پس از آن که پژمان جمشیدی در اولین قسمت از «پیشگو» میزبان امیر آقایی شد، این بار از باران کوثری میزبانی می‌کند.

«پیشگو» نام برنامه‌ای است که از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود و محمد شریفی تهیه‌کننده آن و رضا بهاروند و امین انتظاری کارگردانانش هستند.

جایزه «زنگ تفریح» از جشنواره «جانز هاپکینز»

فیلم کوتاه «زنگ تفریح» به کارگردانی نوید نیکخواه آزاد، برنده جایزه‌ی بهترین فیلم کوتاه داستانی بیست و چهارمین دوره جشنواره‌ی «جانز هاپکینز» در آمریکا شد. به گزارش رسیده، جشنواره‌ی بین‌المللی «جانز هاپکینز»، رویدادی بین‌المللی است که به‌صورت سالانه در دانشگاه «جانز هاپکینز» در آمریکا برگزار می‌شود. این جشنواره که در سال (۱۹۹۷) آغاز به کار کرد، پذیرای آثار مستقل محلی و بین‌المللی است. «زنگ تفریح» قصه‌ی یک دختر دبیرستانی یاغی است که می‌خواهد در طول زنگ تفریح و با کمکِ سه دوست خود مخفیانه از مدرسه خارج شود.

نظرسنجی جدید صداوسیما؛ «احضار» اول شد

بر اساس نظرسنجی تازه صداوسیما سریال‌های «احضار» و «یاور» به ترتیب پرطرفدارترین سریال‌های تلویزیون در ماه مبارک رمضان بودند.

به نقل از روابط عمومی صداوسیما، دومین نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما در خصوص برنامه‌های رمضانی منتشر شد و بر اساس آن، ۸۱.۷ درصد بیننده برنامه‌های سیما بوده‌اند و در میان سریال‌های تلویزیون، «احضار» شبکه یک و «یاور» شبکه سه به ترتیب با ۴۹.۷ و ۴۹.۳ درصد مخاطب و رضایت ۶۸.۹ و ۸۱.۳ درصد در حد زیاد در رتبه‌های اول و دوم سریال‌های رمضانی قرار گرفتند.

بر اساس این نظرسنجی ، فصل چهارم «بچه مهندس» از شبکه دو سیما نیز با ۴۳.۱ درصد مخاطب و رضایت ۷۴.۸ درصد در حد زیاد در جایگاه سوم سریال‌های رمضانی سیما در سال ۱۴۰۰ قرار گرفته است، فصل چهارم «بچه مهندس» نسبت به فصل سوم ۱.۴ درصد افزایش مخاطب داشته است، اما مخاطبان فصل سوم ۸۴.۸ درصد درحدزیاد از آن رضایت داشته‌اند و ۷۴.۸ درصد مخاطبان فصل چهارم که امسال پخش شد، رضایت در حد زیاد خود را از این مجموعه به ثبت رسانده‌اند.

مقایسه میزان بیننده مجموعه‌های جدید نمایشی سیما در ماه مبارک رمضان نسبت به سال گذشته نشان می‌دهد میزان بیننده این مجموعه‌ها افزایش داشته است و از معدود ماه رمضان‌هایی است که سه سریال بالای ۴۳ درصد مخاطب به ثبت رسیده است.

درخشش «زندگی پس از زندگی»

نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی نشان می‌دهد بیش از ۳۳.۴ درصد مردم در لحظات افطار امسال پای ویژه‌برنامه‌های افطار نشسته‌اند که این میزان نسبت به رمضان سال ۹۹، ۲.۱ درصد رشد مخاطب را نشان می‌دهد.

بر اساس این نظرسنجی، برنامه‌های «زندگی پس از زندگی» از شبکه چهار سیما با ۲۶.۲ درصد مخاطب و کسب رضایت ۹۳.۱ درصد، «دعوت» از شبکه یک سیما با ۲۴.۷ درصد مخاطب و کسب رضایت ۷۸.۷ درصدی و «مثل ماه» از شبکه سه سیما با ۱۹.۷ درصد مخاطب و کسب رضایت ۸۰ درصدی، پربیننده‌تر از دیگر برنامه‌های ویژه افطار سیما بوده‌اند.

«زندگی پس از زندگی» که دومین فصل خود را پشت سر گذاشت نسبت به فصل اول که رمضان ۹۹ پخش شد، حدود بیست درصد رشد مخاطب داشته است که جهشی تامل برانگیز است.

«ضیافت» از شبکه قرآن و معارف سیما، «آدم های خوب شهر» از شبکه دو، «ماه ماه» از شبکه سلامت، «شهر زیبا» از شبکه پنج، «رفیق» آزشبکه امید، «بی‌انتها» از شبکه نسیم و «چشمه» از شبکه افق به ترتیب در رتبه‌های چهارم تا دهم قرار گرفتند.

صدرنشینی دوباره «ماه خدا»

بر اساس نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی حدود ۲۱.۳ درصد از مردم مخاطب ویژه‌برنامه‌های سحر تلویزیون در رمضان امسال بوده‌اند که در مقایسه با برنامه‌های سحر رمضان سال گذشته چهار دهم درصد افزایش مخاطب داشته‌اند.

در میان برنامه‌های سحر سیما در رمضان ۱۴۰۰، «ماه خدا» از شبکه یک سیما با ۱۵.۳ درصد مخاطب و رضایت بیش از ۹۱ درصد در حد زیاد در صدر برنامه‌های سحر سیما قرار گرفت.

«ماه من» از شبکه سه سیما با ۱۱.۵ درصد مخاطب و رضایت ۹۴.۳ درصد درحد زیاد در رتبه دوم برنامه‌های سحر تلویزیون قرار گرفت و بعد از آن «مهمان خدا» از شبکه قرآن و معارف سیما، «وقت سحر» از شبکه افق، «به افق بهشت» از شبکه دو سیما، «سجاده» از شبکه پنج سیما، «نواهای رمضانی» از شبکه آموزش، «رفیق» از شبکه امید و «سحوری» از شبکه چهارسیما در رتبه‌های سوم تا هفتم ویژه‌برنامه‌های سحر سیما قرار گرفتند.

امروز با حافظ

مرا می‌بینی و هر دم زیادت می‌کنی دردم
تو را می‌بینم و میلم زیادت می‌شود هر دم
به سامانم نمی‌پرسی نمی‌دانم چه سر داری
به درمانم نمی‌کوشی نمی‌دانی مگر درد

کاریکاتور

وقتی گوش دولت بدهکار هشدار منتقدان دلسوز نیست

خبر

سریال عروسکی برومند در شبکه خانگی کلید خورد

مرضیه برومند «مجتمع مسکونی کلیله و دمنه» را به تهیه کنندگی سید مصطفی احمدی می‌سازد. کارگردان مجموعه‌های خاطره‌انگیزی چون «مدرسه موش‌ها»، «قصه‌های تا به تا» و «خونه مادر بزرگه» تولید سریال تازه عروسکیش با عنوان «مجتمع مسکونی کلیله و دمنه» را آغاز کرد.

این سریال با سرمایه‌گذاری فیلم‌نوت ساخته و به صورت اختصاصی از این سامانه پخش می‌شود.

فیلم جدید وس اندرسون برای نخستین بار در کن دیده می‌شود

فیلم «گزارش فرانسوی» جدیدترین فیلم وس اندرسون اولین اکران جهانی خود را در بخش مسابقه جشنواره کن تجربه می کند.

به گزارش از ورایتی، «گزارش فرانسوی» از جمله فیلم‌هایی است که در بخش مسابقه جشنواره کن امسال حضور خواهد داشت. سرج‌لایت هنوز تاریخ اکران عمومی این فیلم را اعلام نکرده و انتظار می‌رود دیزنی اواخر امسال فیلم را راهی سینماها کند.

جشنواره کن ۲۰۲۱ از ۶ جولای کارش را با اکران فیلم «آنت» ساخته لئوس کاراکس شروع می‌کند و ریاست هایت داوران را نیز اسپایک لی برعهده خواهد داشت. «گزارش فرانسوی» از فیلم‌هایی بود که برای بخش رقابتی جشنواره کن سال پیش انتخاب شد و پس از آن قرار بود در فصل تابستان راهی سینماها شود. اما نمایش این فیلم مانند بسیاری از فیلم‌های دیگر به دلیل پاندمی چند بار به تعویق افتاد. اکنون انتظار می‌رود این فیلم در پاییز امسال راهی سینماها شود.

«گزارش فرانسوی» دهمین فیلم وس اندرسون است و بنسیو دل‌تورو، تیلدا سوینتون، سیرشا رونان ، آدرین برودی، بیل موری و تیموتی شالامی بازیگران آن هستند. هنوز روشن نیست چند تن از ستارگان حاضر در این فیلم در جشنواره فیلم کن و برای اکران فیلم حضور یابند. در هر حال انتظار می‌رود خود اندرسون با همراهی چند تن از بازیگرانش در جشنواره حاضر باشند. بیش از همه احتمال حضور تیلدا سوینتون در جشنواره می‌رود زیرا وی بازیگر فیلم دیگری با عنوان «خاطرات» ساخته آپیچاتپونگ ویراساتکول است که گفته شده از دیگر فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی است.

«بی‌سر» به فستیوال فیلم شانگهای می‌رود

فیلم سینمایی «بی سر» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی در فستیوال فیلم شانگهای حضور دارد.

بی سر، سومین ساخته کاوه سجادی حسینی از ۲۱ تا ۳۰ خرداد در بیست و چهارمین فستیوال فیلم شانگهای به نمایش در خواهد آمد.

فستیوال بین‌المللی فیلم شانگهای در رده فستیوال‌های الف جهانی است که همراه با فستیوال توکیو از بزرگترین و معتبرترین جشنواره‌های فیلم در آسیا محسوب می‌شود. پیش از این فیلم بی سر در بخش اصلی چهل و چهارمین دوره جشنواره موسترای سائوپائولو که مهم‌ترین رویداد سینمایی آمریکای جنوبی است به نمایش درآمد و بیشترین ظرفیت نمایش آنلاین را به خود اختصاص داد.

«بی سر» از فیلم‌های مستقل سینمای ایران محسوب می‌شود که توسط روح‌الله و سمیرا برادری تهیه شده است.

الهام کردا و مهدی کوشکی بازیگران اصلی «بی سر» هستند. فیلمنامه «بی سر» را پیام لاریان، صادق خوشحال و کاوه سجادی حسینی به طور مشترک بر اساس طرحی از کاوه سجادی حسینی به نگارش در آورده‌اند.

رویا تیموریان، کاظم سیاحی، ناصر سجادی حسینی، محمدرضا فرزاد، مهسا باقری، علیرضا ریاحی، ایرج شهزادی دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. همچنین پخش بین‌المللی این فیلم سینمایی توسط شرکت هنر بدون مرز انجام می‌شود.

بازیگر نقشِ سلمان فارسی به جشنواره آمد

شجاع‌نوری که این روزها جلوی دوربین سریال تلویزیونی «سلمان فارسی» قرار دارد، با چهره‌ای متفاوت و البته پنهان در زیرِ ماسک به جشنواره جهانی فیلم فجر آمد. علیرضا شجاع‌نوری، این روزها به عنوان بازیگر نقش اصلی در سریال «سلمان فارسی» حضور دارد. کاری که داود میربااقری و همکارانش به‌تازگی از شهرک نور مجدداً راهی شاهرود شده‌اند تا آرام آرام این سریال مهم را به آنتن برسانند. دو سه ماهی است که علیرضا شجاع‌نوری به عنوان بازیگر میان‌سالی سلمان فارسی، جلوی دوربین داود میربااقری حاضر شده است و احتمالاً در لوکیشن‌های جدید سریال هم به این گروه می‌پیوندد.

او برای تماشای فیلم «گیسوم» به جشنواره جهانی فیلم فجر آمد و چند جمله‌ای درباره تاثیرگذاری این رویداد سینمایی بر ارتقاء و کیفیت سینمای ایران سخن گفت. شجاع‌نوری خواست که حتی جلوی دوربین هم ماسکِ خود را بردارد، چون متعهد به گریم و چهره‌پردازی سریال «سلمان فارسی» بود. این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، گفت: «اصولاً هر جشنواره‌ای می‌تواند به ارتقای سینما، کمک کند. فیلم ساخته می‌شود برای دیده شدن و جشنواره فرصتی است برای دیده شدن فیلم‌ها، این‌که برخی درباره بودجه و بخش‌های حاشیه‌ای صحبت می‌کنند، ایجاد مزاحمتی برای سر راه برگزاری جشنواره است.»