زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

تمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۱۳

اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲۰/۲۹

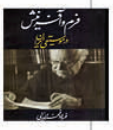
سخن حکیمانه

ره آورد گفتگو با نادان دو چیز است : نخست از دست دادن بخشی از عمر و دیگری گرفتار شدن ، به افکار پوچ و بی ارزش .

ارد بزرگ

در دنیای کتاب

«فرم و آفرینش در موسیقی ایرانی» به چاپ چهارم رسید



کتاب «فرم و آفرینش در موسیقی ایرانی» نوشته فرهاد فخرالدینی توسط انتشارات معین به چاپ چهارم رسید.

به گزارش زمان به نقل از مهر، کتاب «فرم و آفرینش در موسیقی ایرانی» نوشته فرهاد فخرالدینی به‌تازگی توسط انتشارات معین به چاپ چهارم رسیده است.

کتاب «فرم و آفرینش در موسیقی ایرانی» در واقع یک مدخل درسی و آموزشی است که فخرالدینی آن را نوشته و در توضیح درباره آن می‌گوید: در سال ۱۳۵۰ با تاسیس هنرکده موسیقی ملی در محل هنرستان عالی موسیقی ملی، ضمن تدریس دروس مختلف موسیقی، تدریس درس «فرم و آفرینش در موسیقی ایران» هم به عهده من واگذار شد. قبل از آن هم در دوره متوسطه هنرستان، تدریس این درس با عنوان «فرم موسیقی ایران» با من بود (قبل از من هم آقای حسین دهلوی و قبل از ایشان هم فکر می‌کنم شادروان روح‌الله خالقی آن را تدریس می‌کردند)

چاپ اول این کتاب سال ۹۴ وارد بازار شد. چاپ دومش نیز تیرماه سال ۹۷ و چاپ سوم این کتاب نیز ابتدای تابستان ۹۸ به بازار آمد.

در موسیقی اروپایی یا موسیقی جهانی، ارکان موسیقی عبارتند از ملودی، ریتم و هارمونی. اما در موسیقی اصیل ایرانی که یک موسیقی یک‌صدایی است، این ارکان شامل ملودی یا لحن و وزن یا ریتم خواهد بود.

فخرالدینی متن این کتاب را در سال ۱۳۵۲ برای تدریس در هنرکده موسیقی نوشت و برای چاپ آن در قالب کتاب، بازنگری‌ها و ویرایش‌هایی روی آن انجام داد. ضمن اینکه مثال‌های بیشتری را برای پربارتر شدن مطالب به آن اضافه کرده است. مطالب کتاب مورد نظر در ۵ بخش اصلی «ارکان موسیقی»، «تعریف فرم»، «ساختمان فرم»، «تکرار و تقلید» و «فرم‌های معمولی در موسیقی ایرانی» طبقه‌بندی شده‌اند. چاپ چهارم این کتاب با ۱۰۰ صفحه و قیمت ۳۰ هزار تومان عرضه شده است.

خبر

جایزه ادبی گران جهان برای نویسنده مکزیکی

«والریا لوئیزلی» به عنوان برنده جایزه ادبی «دوبلین»، یکی از گران‌ترین جایزه‌های ادبی در جهان انتخاب شد.

نقل از گاردین، «والریا لوئیزلی» نویسنده مکزیکی به عنوان برنده جایزه ۱۰۰هزار یورویی «دوبلین»، گران‌ترین جایزه ادبی جهان برای رمان‌های منتشرشده به زبان انگلیسی، معرفی شد.

برای مشخص شدن برنده این جایزه ادبی از کتابخانه‌های سراسر جهان خواسته شده بود رمان‌هایی با ارزش ادبی بالا را به عنوان نامزد معرفی کنند. اوایل سال جاری یک کتابخانه در بارسلونا کتاب «آرشیو کودکان گمشده» را به عنوان کتاب محبوب سال از نظر این کتابخانه به عنوان نامزد جایزه دوبلین معرفی کرد و امسال ۴۹ اثر برای کسب این جایزه ادبی با یکدیگر به رقابت پرداختند.

کتاب «آرشیو کودکان گمشده» که در فهرست نامزدهای اولیه «بوکر» نیز قرار گرفته بود، پیش‌تر به عنوان برنده جایزه ۳۰هزار پوندی «فولیو» هم انتخاب شده بود.

داوران جایزه ادبی «دوبلین» این کتاب را از بین فهرست نامزدهای نهایی انتخاب کردند که رمان «پسران نیکل» نوشته «کولسون وایتهد» و «دختر، زن، دیگر» اثر «برناردین اوارسنو» را هم شامل می‌شد. رمان «وایتهد» از سوی کتابخانه‌هایی در بلژیک و ایالت متحده آمریکا و اثر «اوارسنو» توسط کتابخانه‌هایی در ایرلند و آلمان به عنوان نامزد معرفی شده بودند. سال گذشته «آنا برنز» برای رمان «مرد شیرفروش» به عنوان برنده این جایزه ادبی که توسط شورای شهر دوبلین حمایت می‌شود انتخاب شده بود.

«گردشگری آیینی» حاصل پیوند سفر با فرهنگ

«گردشگری آیینی» حاصل پیوند سفر با فرهنگ است که در غرب کشور به فرهنگ‌های غنی این سرزمین گره‌خورده است؛ آیین‌ها، اعتقادات و باورهایی که می‌تواند در قالب گردشگری آیینی معرفی شوند و گردشگران داخلی و خارجی بسیاری را به خود جذب کند و نعمتها منبعی برای اشتغالزایی و کسب درآمد شود بلکه انتقال این فرهنگ‌ها را نیز به همراه داشته باشد. به گزارش زمان به نقل از ایسنا، «گردشگری آیینی» حاصل پیوند سفر با فرهنگ است؛ سفری که به‌واسطه آن انسان موفق به کشف آیین‌ها، اعتقادات و باورهایی می‌شود که در روح مکان جاری و ریشه در فرهنگ کهن این مرزوبوم دارد؛ این آیین‌ها اکثرا وابسته به زمین و مکان هستند و به‌عبارتی مکان و آیین در قالب یک موجود زنده به حیات خود ادامه داده و می‌دهند.

این نوع از گردشگری نوع خاصی از گردشگری فرهنگی است که آدمی را با اعتقادات و باورهای برخاسته از یک جامعه خاص آشنا می‌کند. آیا نمی‌توان این خلاقیت را برای جذب گردشگران به‌کار گرفت و آن را نقطه عطفی برای شناخت بهتر، معرفی بیشتر، احیاء فرهنگ‌ها و ممانعت از استحاله فرهنگی و انتقال این فرهنگ‌ها به نسل‌های بعدی دانست؟

ناگفته پیداست فرهنگ، آیین و آداب و رسوم مجموعه پیچیده‌ای دربرگیرنده اعتقادات، هویت و تاریخ مردمان هر سرزمینی است و حال که این ظرفیت‌ها در غرب کشور وجود دارند، آیا نمی‌توان این خلاقیت را برای جذب گردشگران به‌کار گرفت و آن را نقطه عطفی برای شناخت بهتر، معرفی بیشتر، احیاء فرهنگ‌ها و ممانعت از استحاله فرهنگی و انتقال این فرهنگ‌ها به نسل‌های بعدی دانست؟

مرداد ماه سال گذشته بود که عنوان شد کرمانشاه در راستای تحکیم ارتباطات و ارتقاء همکاری در زمینه گردشگری شهری میزبان شهرداران غرب کشور و دبیرکل دفتر ملی یونسکو خواهد بود و تفاهم‌نامه چهارجانبه در این زمینه امضاء خواهد شد.

در این نشست که با حضور شهرداران کرمانشاه، همدان و سنندج برگزار می‌شد، تفاهم‌نامه مشترک سه شهر مذکور و دفتر ملی یونسکو امضاء و کرمانشاه شهر خلاق خوراک، سنندج شهر خلاق موسیقی و همدان شهر خلاق صنایع دستی معرفی و اقدامات در این مسیر برای آن‌ها برنامه‌ریزی شد.

اما آنچه در این میان باید به ذکر آن پرداخت اینکه این نوع از گردشگری که در قالب مسیر گردشگری تاریخ و تمدن ایران معرفی و نامگذاری شد، نباید تنها با نام توسعه گردشگری شهری پیش رود چراکه در دل این استان‌های غربی کشور فرهنگ‌های بی‌شمار، باورها و اعتقادات بسیاری نهفته است که شاید در قالب گردشگری شهری نتوان به آنها پرداخت.

گردشگری روستایی نمودی از این باورهاست که نهفته در دل مردمان روستایی و زحمتکش غرب کشور است تا جایی که گاه یک‌تنه تمام آن باورها و اعتقادات را زنده نگه داشته‌اند بدین‌ترتیب گردشگری آیینی می‌تواند نسخه‌ای جامع از باورهای مذکور بین تمامی مردمان این خطه باشد ضمن اینکه تجمیع این سه استان در قالب تفاهم‌نامه‌ای مشترک، می‌تواند نمود مناسبی در این مسیر باشد. برگزاری کارگاه‌های آموزشی یونسکو در منطقه غرب کشور، لزوم برندسازی، تمرکز بر برنامه‌های مرتبط با نوروز و جاده ابریشم، ایجاد جاذبه‌های ویژه و استفاده از ظرفیت‌های مشترک سه شهر غرب کشور، تعریف زنجیره تجاری‌سازی و شناسایی بازارهای هدف فعالان فرهنگ و باورها و آیینی‌های مختص غرب کشور دیده شده و نیاز است روی آنها کار شود نه اینکه همواره سکوت را در این عرصه ها شاهد باشیم.

در ادامه نگاهی گذرا به فرهنگ، تاریخ و آداب و رسوم مردم کردستان نشان می‌دهد که یکی از مهمترین جاذبه‌های این استان، ویژگی‌های فرهنگی آن است که این ویژگی‌ها در سراسر کشور کم‌نظیر هستند، این ویژگی‌ها در مظاهر فرهنگی همانند زبان، لباس، موسیقی، رقص، جشن‌ها و مراسم خاص و صنایع دستی، بارزتر از سایر موارد فرهنگی نمایان شده‌اند.

این ویژگی‌های فرهنگی برخلاف سایر مناطق کشور هنوز در این استان به‌صورت پویا در زندگی مردم جاری است و با وجود پیشرفت ارتباطات و درنتیجه استحاله فرهنگی و از بین رفتن بسیاری از فرهنگ‌ها، فرهنگ مردم کردستان به‌علت ریشه‌های عمیق آن، پویاتر از گذشته در بسیاری از موارد همانند موسیقی بر سایر مناطق هم‌جوار و کشوری نیز تأثیرگذار بوده است. جشن نوروز در اقصی نقاط کردستان به‌صورت خودجوش همراه با مراسم رقص کردی و برپایی آتش برگزار می‌شود. مهمترین و عمومی‌ترین جشنی که در میان مردم کردستان مرسوم است، برگزاری جشن نوروز بوده، جشن نوروز در اقصی نقاط کردستان به‌صورت خودجوش همراه با مراسم رقص کردی و برپایی آتش برگزار می‌شود.

عید فطر و عید قربان نیز به‌عنوان اعیاد مذهبی دارای اهمیت خاص هستند همچنین میلاد پیامبر اکرم(ص) نیز جایگاه ویژه‌ای در میان مردم این استان دارد، علاوه‌بر اینها جشن معراج پیامبر و شب نیمه شعبان «برات» نیز جزء اعیاد این منطقه است. از دیگر مراسمی که در میان مردم کردستان به‌ویژه منطقه اورامان از جایگاه خاصی برخوردار است، مراسمی با عنوان «ژه ماون پیر شالیار» (عروسی پیر شالیار) است، این مراسم در روستای اورامان تخت در هفته دوم بهمن‌ماه که مصادف با چشن سده بوده، طی مراحل و رسومات خاصی برگزار می‌شود و ادامه آن در نیمه فصل بهار مصادف با ۱۵ اردیبهشت‌ماه در محل آرامگاه پیر شالیار که در نزدیکی روستا است، با عنوان مراسم کومسای برگزار می‌شود.

گریم رعنا آزادی‌ور در «جیران» حسن فتحی

رعنا آزادی‌ور، در جدیدترین تجربه حضور در نمایش خانگی مقابل دوربین سریال عاشقانه ـ تاریخی «جیران» رفت.

به گزارش از روابط عمومی سریال، اولین تصویر از رعنا آزادی‌ور بازیگر نقش «تاج الدوله» در سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی منتشر شد.

«جیران» دومین تجربه بازیگری آزادی‌ور در نمایش خانگی بعد از سریال «زخم کاری» است. این دو سریال از محصولات سال جاری فیلیمو بوده که به زودی آماده پخش می‌شوند.

رعنا آزادی‌ور که با بازی در فیلم سینمایی «مارمولک» پا به عرصه بازیگری گذاشت و در فیلم‌هایی چون «درباره الی»، «محمد رسول الله(ص)»، «پارک وی»، «خانه دختر» و «هوو» حضور داشته است و «جیران» جدیدترین تجربه بازیگری او به شمار می‌رود.

سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی و نویسندگی احسان جوانمرد و حسن فتحی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عفیفه قرار است سال ۱۴۰۰ به صورت اختصاصی از فیلیمو پخش شود. عکس از محمد اسماعیلی است

بهزاد فراهانی «مهمانی از کارائیب» را می‌سازد

بهزاد فراهانی اولین فیلم سینمایی خود با عنوان «مهمانی از کارائیب» را به تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی مقابل دوربین می‌برد. به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم سینمایی مهمانی از کارائیب به کارگردانی بهزاد فراهانی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی طی چند روز آتی مقابل دوربین می‌رود. فراهانی فیلمنامه این اثر عاشقانه را بر اساس رمان «مهمانی از کارائیب — شبی با کاسترو» به قلم خودش نوشته است و حمیدرضا قطبی به عنوان مشاور کارگردان او را همراهی می‌کند. جواد راهرانی مدیریت تولید این فیلم را بر عهده دارد در خلاصه داستان «مهمانی از کارائیب» آمده است: «خیالی کارکشته عاشق بانویی شده که همسرش را اعدام کرده‌اند.خیاط به دلیل دلبستگی به رفاقت با دوستش، شجاعت بیان این عاشقانگی را ندارد و بانو نیز به دلیل وفاداری به شوی رفته‌اش دهان می‌بندد و دل را لجام می‌زند. این عشق پنهان داستان ناتمام بسیاری از مردان و زنان شرقی است. عشق‌هایی که سرانجامش را باید در فلسفه شرق جست...»

بازیگران و دیگر عوامل این اثر عاشقانه معرفی خواهند شد.

اکران «سه روز و سه قتل» مشخص نیست

کارگردان فیلم سینمایی «سه روز و سه قتل» بیان کرد هنوز تصمیمی برای اکران این فیلم گرفته نشده است.

مسعود امینی تیرانی کارگردان و فیلمبردار سینما در گفتگو با مهر با اشاره به فیلم سینمایی «سه روز و سه قتل» گفت: در حال حاضر تصمیم جدی برای زمان و یا چگونگی اکران این فیلم سینمایی نگرفته‌ایم و برنامه مشخصی برای آن نداریم.

وی ادامه داد: پیش از این قرار بود «سه روز و سه قتل» در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شود، اما با شرایط فعلی که در حوزه نمایش بوجود آمده است، این مساله هم هنوز مشخص نیست.

این کارگردان سینما تاکید کرد: منتظر هستیم شرایط اکران کمی به حالت طبیعی باز گردد تا بتوانیم برنامه‌ریزی دقیق‌تری برای آن داشته باشیم.

امینی تیرانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: در حوزه فیلمبرداری نیز قراردادهایی دارم که منتظر هستم کمی شرایط کرونا بهتر شود تا بتوانیم این پروژه‌ها را جلوی دوربین ببریم.

تولید فیلمی براساس ماجرایِ قتل بابک خرمدین

جمیل رستمی می‌گوید قصد دارد به دلیل وجه دراماتیک ماجرای قتل بابک خرمدین و زوایای پنهانی که خبرهای این حادثه را از مقوله جدی اتخاذات هم مهم‌تر کرده است، یک فیلم مستند آسیب‌شناسانه از آن بسازد.

جمیل رستمی، کارگردان سینما با اشاره به قصدش برای ساخت فیلمی از ماجرای قتل فجیع باب خرمدین گفت: «درخواستی برای دسترسی به اطلاعات پرونده این قتل و حضور در دادگاه و جلسات مربوط ارائه کرده‌ام تا با همراهی آن‌ها و بازپرس پرونده زوایای غیرژورنالیستی ماجرا را بررسی کنیم.»

او با اشاره به این‌که پیش‌تر مرحوم بابک خرمدین را نمی‌شناخته و دوست مشترکی هم ندارند، افزود: «من هیچ وقت در این سال‌ها سراغ ساخت مستند نرفته‌ام چون چندان باب میلم نبوده است، اما حادثه‌ای که برای این همکار و هم‌صنفی ما رخ داده آن‌قدر ابعاد دراماتیک زیادی دارد که تصمیم گرفتم یک مستند از این ماجرا بسازم. از وقتی خبر قتل بابک خرمدین منتشر شده، هر روز بحث‌ها و خبرهای تازه‌ای به این حادثه اضافه و تحلیل‌های مختلفی درباره آن ارائه می‌شود که کلیت واقعه را از یک مستند صرف خارج می‌کند. البته هدف اصلی من بررسی روانشناسانه و جامعه‌شناسانه این ماجرا است تا از وقوع دوباره این حوادث بتوانیم پیشگیری کنیم.»

رستمی گفت: «آن‌چه در این حادثه شاهدیم همانند قصه‌ای است که زوایای پنهان زیادی دارد و همین‌ها سبب شده ماجرای این قتل از مقوله حساسی مثل انتخابات که زندگی اجتماعی و اقتصادی و سیاسی همه ما با آن درگیر است مهم‌تر شود. در این روزها گمانه‌زنی‌ها و شایعات و منفی‌بافی‌های مختلفی هم شنیده می‌شود که همگی به بررسی دقیق ماجرا بیشتر تاکید می‌کند. بنابراین اگر اجازه مقام قضایی و بازپرس محترم را بگیرم قصد دارم کنکاش بیشتری در مقوله روانشناسی و جامعه‌شناسی این ماجرا کنم چون به هر حال پرونده یک بُعد ژورنالیستی دارد که در همین چند روز اطلاعات آن منتشر شده و باز هم می‌شود ولی من می خواهم دوربینم تصویری را ثبت و پخش کند که کار مستقیم ژورنالیستی نیست.» کارگردان فیلم «مرثیه برف» افزود:« اگر مقام قضایی با درخواستم موافقت نکند مجبور به استفاده از متریال آرشیوی خواهم بود ولی فعلا در حال طراحی سناریو هستم و کار آغاز شده و قطعا به همراهی تمام کسانی که از این حادثه و خانواده اطلاعاتی دارند نیاز دارم.»

بابک خرمدین، فیلمساز و مدرس دانشگاه، چند روز قبل به قتل رسید و پدر و مادرش اعتراف کردند که این کار توسط آن‌ها انجام شده است. این دو همچنین در بازجویی‌ها به قتل دختر و داماد خود اعتراف کرده‌اند.

امروز با حافظ

رواق منظر چشم من آشیانه توست
کرم نما و فرود آ که خانه خانه توست
به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل
لطیفه‌های عجب زیر دام و دانه توست

کاریکاتور

مشت محکم ملت فلسطین بر دهان اسرائیل

خبر

معرفی فیلم‌های «سینمای سعادت» در جشنواره جهانی فیلم فجر

۱۵ فیلم بلند و ۱۵ فیلم کوتاه ایرانی و خارجی در بخش سینمای سعادت سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر رقابت می‌کنند.

به گزارش از ستاد خبری سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، سه فیلم بلند ایرانی و ۱۲ فیلم بلند خارجی و سه فیلم کوتاه ایرانی و ۱۲ فیلم بلند خارجی در بخش سینمای سعادت (مسابقه سینمای بین‌الملل) سی و هشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به رقابت خواهند پرداخت. در بخش فیلم‌های بلند سینمای سعادت سه فیلم ایرانی «هیچ» به کارگردانی احسان عبدی‌پور، «شهربانو» به کارگردانی مریم بحرالعلومی و «گیسوم» به کارگردانی نوید به‌نویی حضور دارند.

دیگر فیلم‌های بلند راه یافته به این بخش از جشنواره سی و هشتم عبارتند از «کوهستان جادویی» ساخته اورشولا آنتونیاک از هلند، «ما اینجاییم، ما نزدیکیم» ساخته رومن بالایان از اکراین، «جزیره دروغ» ساخته پائولا کونس از اسپانیا، «عوامل انسانی» ساخته رونی تروکر از آلمان، «بن بست» ساخته وینکو میدرندورفر از اسلونی، «حافظ برادر» ساخته فریت کاراهان از ترکیه، «گذار؛ آخرین روزهای سامورایی» ساخته تاکاشی کونیزومی از ژاپن، «اگر باد بایستد» ساخته نورا مارتیروسیان از ارمنستان، «هلن» ساخته آنتی یوکینن از فنلاند، «نور طبیعی» ساخته دنز تاگ از مجارستان، «معجزه» ساخته یونگ هون‌مین از کره جنوبی و «بهداشت اجتماعی» ساخته دنی کوته از کانادا

برگزاری نمایشگاه یک ربات هنرمند!

«موزه طراحی» اکنون میزبان نمایشگاه هنری نخستین ربات انسان‌نما هنرمند جهان است.

به گزارش از یورونیوز، ربات‌ها در حوزه‌های مختلفی از حوزه سلامت و درمان گرفته تا کاوش‌های فضایی مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما اکنون ربات‌ها به حوزه‌هایی وارد شدند که گمان می‌رفت مختص انسان باشد: هنر و تصور.

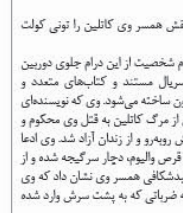
«آیدا»(Ai-Da) نخستین ربات هنرمند انسان‌نمای جهان به طور تخصصی برای این طراحی شده است که خلاق باشد و حالا موزه طراحی در لندن نمایشگاه هنری برای نمایش مهارت این ربات برپا کرده است. این نمایشگاه که از بیست و هشتم «می» آغاز شده است تا سی و یکم اوت ۲۰۲۱ ادامه خواهد داشت.

نام «آیدا» که ربات انسان‌نما است از «آیدا لاویس» ریاضیدان و دانشمند زن پیشگام برگرفته شده است.

ربات «آیدا» در سال ۲۰۱۹ با همکار شرکت «انجنیرد آرتس» و دانشگاه آکسفورد ساخته شد. این ربات می‌تواند با کمک دوربین‌هایی که در چشمان او قرار داده شده است ببیند و با کمک الگوریتمی تصاویر را تفسیر می‌کند؛ این به آن معناست که «آیدا» می‌تواند تصویری از فرد مقابلش را نقاشی کند.

نمایشگاه «آیدا: پرتره یک ربات» برای نخستین‌بار در جهان سه خودنگاره عظیم را به نمایش گذاشته است که توسط یک ربات انسان‌نما فوق واقعی خلق شده‌اند.

ژولیت بینوش در سریال آمریکایی بازی می‌کند



ژولیت بی نوش بازیگر سرشناس فرانسوی در سریال درام «راه‌پله» که به سفارش اچ‌بی‌او مکس و بر مبنای یک داستان جنایی واقعی ساخته می‌شود، نقش‌آفرینی می‌کند.

این سریال ۸ اپیزودی ساخته آنتونیو کامیوس است که برمبنای فیلمنامه مگی کوهن نویسنده «داستان جنایی آمریکایی» ساخته می‌شود. در این سریال زندگی مایکل پترسون با بازی کالین فرت بررسی می‌شود و به مرگ مشکوک همسر و خانواده پراکنده وی در کارولینای شمالی پرداخته می‌شود. نقش همسر وی کاتلین را تونی کولت ایفا می‌کند.

هنوز روشن نیست بی نوش در نقش کدام شخصیت از این درام جلوی دوربین می‌رود. این سریال با اقتباس از یک سریال مستند و کتاب‌های متعدد و گزارش‌هایی در مورد پرونده مایکل پترسون ساخته می‌شود. وی که نویسنده‌ای آمریکایی بود، سال ۲۰۰۳ و دو سال پس از مرگ کاتلین به قتل وی محکوم و زندانی شد و سال ۲۰۱۷ با کاهش جرمش روبه‌رو و از زندان آزاد شد. وی ادعا کرده بود همسرش پس از مصرف الکل و قرص والیوم، دچار سرگیجه شده و از پله‌های منزلشان پایین افتاده بود. اما کالبدشکافی همسر وی نشان داد که وی بر اثر وارد شدن ضربه‌های متعدد از جمله ضرباتی که به پشت سرش وارد شده بود، درگذشته است.

بر مبنای این ماجراها سریال مستندی در سال ۲۰۰۴ ساخته شد که ژان خاویر دو لاسترا سازنده آن بود و بعد به عنوان یک سریال مستند ۱۳ قسمتی در سال ۲۰۱۸ در نتفلیکس به نمایش درآمد.

کمیوس و کوهن تهیه‌کننده اجرایی این سریال جدید داستانی هستند.

این نخستین نقش‌آفرینی بی نوش در یک سریال آمریکایی است. وی با بازی در