زمان

اجتماعی فرهنگی اقتصادی ورزشی

صاحب امتیاز: موسسه همگامان اندیشه زمان

مدیر مسئول: محمود حیدری

سردبیر: سعید حیدری

Web: zamandaily.ir

Email: Info@zamandaily.ir

تلفن: ۸۸۱۰۱۸۷۳ / ۸۸۴۸۱۸۹۰-۹۱

تمابر: ۸۸۱۰۱۸۷۴

نشانی: خیابان ولیعصر، ابتدای خیابان اسد آبادی خیابان ششم، پلاک ۳، طبقه دوم

امتیاز طرح ارزیابی کیفی: ۴۰ رتبه آگهی ها: ۴

چاپ: کارگر

اوقات شرعی

اذان صبح ۴/۲۱

اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲۰/۲۳

سخن حکیمانه

با مردمان نیک معاشرت کن تا خودت هم یکی از آنان به شمار روی.

ژرژ هربرت

در دنیای کتاب

کتاب «زبان‌شناسی پیکره‌ای: روش‌ها و کاربردها» منتشر شد

کتاب «زبان‌شناسی پیکره‌ای: روش‌ها و کاربردها» نوشته انیکو سیسومی و ویلیام کراقورد با ترجمه حسین وحید دستجردی و مهرداد واشقانی فراهانی توسط نشر لوگوس منتشر شد.

کتاب «زبان‌شناسی پیکره‌ای: روش‌ها و کاربردها» نوشته انیکو سیسومی و ویلیام کراقورد با ترجمه حسین وحید دستجردی و مهرداد واشقانی فراهانی توسط نشر لوگوس منتشر شد. این کتاب، مقدمه‌ای گام‌به‌گام برای ورود به حوزهٔ زبان‌شناسی پیکره‌ای است. این اثر با بهره‌گیری از پیکره‌های موجود و چارچوب نظری تحلیل سیاق، دانش و مهارت‌های لازم برای تحلیل‌های معنادار پیکره‌ای و پژوهش‌های پیکره‌محور را در اختیار دانشجویان و پژوهشگران رشته‌های زبان‌شناسی، آموزش زبان انگلیسی، مطالعات ترجمه و دیگر شاخه‌های علوم انسانی که نیاز به تحلیل‌های زبانی داشته باشند قرار می‌دهد. کتاب از سه بخش (نه فصل) تشکیل شده است که عبارتند از درآمدی بر زبان شناسی پیکره‌ای و تحلیل سیاق؛ جست‌وجو در پیکره‌های موجود و ساخت پیکره‌های خودساز؛ و تحلیل نتایج کمی و تفسیر داده‌ها. این کتاب بر تجربیات دست اول همراه با تحقیق در تحلیل زبانی و تعبیر یافته‌ها به شیوه‌ای معنادار و تعاملی متمرکز است و خوانندگان فرصت خواهند داشت تا با انجام تمرینات کوچک و انجام پژوهش‌های گوناگون با استفاده از پیکره‌های عمومی از داده‌های زبانی استفاده کنند و آنها را تحلیل کنند.

«فروشنده» فرهادی؛ تجسم یک نمایشنامه کلاسیک

روزنامه گاردین در گزارشی به شباهت‌های نمایشنامه کلاسیک «مرگ فروشنده» از «آرتور میلر» و فیلم «فروشنده» ساخته «اصغر فرهادی» اشاره کرد و نوشت: فیلم فروشنده نمایشنامه آرتور میلر را از قابی جدید به تصویر کشید، فرهادی در این فیلم به مضامین مشابهی پرداخته و نماد‌پردازی میلر را تقویت می‌کند.

در گزارشی که با این مضمون در روزنامه گاردین منتشر شده آمده است: آرتور میلر، نمایشنامه‌نویس سرشناس آمریکایی، در آغاز نمایشنامه مرگ فروشنده یک صفحه کامل را به توصیف خانه ویلی و لیندا لومن در نیویورک اختصاص داده است. به نوشته او این خانه یک آشیانه کوچک است با پایه‌هایی به ظاهر سست و در معرض فروپاشی.

صفر فرهادی فیلمنامه‌نویس و کارگردان ایرانی در فیلم سال ۲۰۱۶ خود با نام فروشنده، این نماد‌پردازی را تقویت می‌کند؛ وقتی برای اولین بار زوج اصلی فیلم یعنی عماد و رعنا اعتصامی (با بازی شهاب حسینی و ترانه علیدوستی) که دو بازیگر آماتور تئاتر هستند را از قاب دوربین می‌بینیم، خانه آنها در تهران در شرف تخریب است و بنابراین مجبور به تخلیه می‌شوند.

این عزیمت بزرگ اولین مورد از سلسله ورود و خروج‌ها در فیلم فرهادی درباره تئاتر است. عماد و رعنا ابتدا با این مشکل با خوش خلقی و شوخ طبعی برخورد می‌کنند اما در کوتاه زمان درست شبیه ترک‌های خانه، شکاف‌های موجود در رابطه زناشویی آنها آشکار می‌شود.

تخریب خانه عماد و رعنا وقتی اتفاق می‌افتد که در حال تمرین نقش ویلی و لیندا در نمایش فروشنده از آرتور میلر نمایشنامه‌نویس برنده جایزه پولیتزر هستند. اولین پلان فیلم با نمایش تخت لومن‌ها آغاز می‌شود و روایت درام‌های شخصی بازیگران این نمایش که فرهادی با مهارت تمام سرعت آن را تنظیم کرده، به گونه‌ای پیش می‌رود که عنوان فرعی میلر یعنی «چند مکالمه خصوصی در دو پرده و یک مرثیه» را مجسم کند.

فیلم فروشنده از آن دسته فیلم‌هایی است که بهتر است بدون دانستن جزئیات زیاد درباره داستان، به تماشای نشست. به طور خلاصه این فیلم درباره خانواده اعتصامی است که پس از آواز شدن خانه‌شان، به لطف همکار بازیگرشان، بابک، به یک آپارتمان جدید نقل مکان می‌کنند. اما گویی قبل از آنها یک زن روسپی در این خانه زندگی می‌کرده و روند داستان به سمت اشتباهی پیش می‌رود که به رعنا ضربه روحی زده و جنون انتقام به جان عماد می‌اندازد.

این که بخواهیم داستان این زوج را بیش از حد با نمایشنامه میلر مقایسه کنیم اشتباه است. فرهادی در فیلم فروشنده دنیای واقعیت و رویا را با هم ادغام می‌کند چیزی که در نمایشنامه میلر مثل آن را نمی‌بینیم، همچنین اعتصامی‌ها جوان‌تر از خانم و آقای لومن هستند و بچه هم ندارند اما می‌توان گفت فرهادی در این فیلم مضامین مشابهی را به تصویر می‌کشد که از میان به طور خاص می‌توان به غرور مردانه، جاه‌طلبی و شرم اشاره کرد.

«فروشنده» فرهادی؛ تجسم یک نمایشنامه کلاسیک

عماد یک معلم ادبیات است و هیچکدام از بچه‌های کلاسش تا به حال چیزی درباره نمایشنامه مرگ فروشنده نشنیده‌اند. برای مخاطبانی که این نمایشنامه را خوانده باشند، جزئیاتی از این فیلم که با داستان لومن‌ها شباهت دارد قابل تشخیص است. در صحنه‌ای که رعنا و عماد برای بازدید از خانه جدیدشان از راه می‌رسند، شهر تهران به گونه‌ای در قاب دوربین تصویر می‌شود که شباهت آن با خانه لومن‌ها را نشان دهد؛ آنطور که میلر در نمایشنامه نوشته این خانه از هر طرف با اشکال توک تیز و سربه‌فلک کشیده محاصره شده است.

به علاوه، کشمکش‌های شخصی آقا و خانم لومن و اعتصامی در جوار همسایگانشان و در تیررس قضاوت جامعه اتفاق می‌افتد. رعنا و عماد حتی در بیرون صحنه تئاتر هم همیشه تماشاچی دارند. این یک ویژگی تکرارشونده در تمام فیلم‌های فرهادی است که در درام اسپانیایی همه می‌دانند (۲۰۱۸) به اوج خود می‌رسد.

گاردین در بخش دیگری با اشاره به نقش برجسته تئاتر در فیلم فروشنده می‌نویسد: آگاهی بیننده از آشوب ذهنی شخصیت‌ها هیجان برخی از صحنه‌های تئاتری در این فیلم را بالا می‌برد؛ وقتی رعنا تصمیم می‌گیرد با وجود رنجی که به او تحمیل شده، به بازی در نمایش مرگ فروشنده ادامه دهد، این سوال در ذهن بیننده ایجاد می‌شود که آیا تئاتر می‌تواند به طور موقت حواس او را از این رنج پرت کن یا نه. اما نگاه یک مرد در بین تماشاچیان کار او را به فروپاشی روانی می‌کشاند. در اوایل فیلم، عماد به شوخی می‌گوید در نهایت مجبور می‌شوند به طور موقت در تماشاخانه ساکن شوند اما فرهادی به ما نشان می‌دهد که این زوج نمی‌توانند از آوردن مشکلات خود در خانه به روی صحنه تئاتر جلوگیری کنند.

فرهادی دانش‌آموخته رشته هنرهای نمایشی و کارگردانی تئاتر است. از همین رو فیلم فروشنده بیشتر قدرت خود را از تکنیک‌ها و تزئینات تئاتری غیرپیچیده می‌گیرد. در سکانس اول روشن شدن چراغ‌های صحنه نمایش داده می‌شود و یک تابلوی نئون تبلیغاتی. از روشنایی خاتگی هم در این فیلم به طور موثر استفاده شده است، از جمله لامپی که اولین بار وقتی رعنا وارد دستشویی خانه جدید می‌شود، به طرز شومی می‌ترکد.

همچنین در این فیلم آنقدر به پرده‌ها و اثاثیه خانه زوج داستان توجه شده که گویی فضا بیشتر تئاتری است تا سینمایی. یک ویژگی تئاتری دیگری که این فیلم دارد، وجود مستمر کاراکتری است که هیچوقت نمی‌بینیمش، همان مستاجر سابق خانه که مثل زنی که ویلی برایش جوراب ساق بلند خریده بود، خانه این زوج را تسخیر کرده است.

فرهادی در سال ۲۰۱۲ با فیلم جدایی نادر از سیمین اولین جایزه اسکار را برای سینمای ایران گرفت، فیلمی که قدرت خود را از شخصیت‌پردازی متوازنش می‌گرفت. فروشنده دومین اسکار را برای فرهادی به ارمغان آورد اما او در اقدامی اعتراضی به سیاست منع مسافرتی دولت ترامپ از سفر به آمریکا برای دریافت جایزه‌اش خودداری کرد.

امروز با حافظ

غم زمانه که هیچش کران نمی‌بینم
دواش جز می چون ارغوان نمی‌بینم

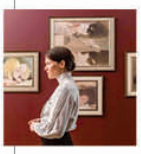
به ترک خدمت پیر مغان نخواهم گفت
چرا که مصلحت خود در آن نمی‌بینم

کاریکاتور

بزرگ‌ترین حمله موشکی تاریخ به تل‌آویو!

خبر

زندگی نقاش فنلاندی روی پرده جشنواره جهانی فجر



فیلم سینمایی «هلن» به کارگردانی آنتی یوکینن در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌رود.

به نقل از ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، فیلم سینمایی «هلن» پنجمین ساخته بلند سینمایی آنتی یوکینن کارگردان فنلاندی است که در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌رود.

یوکینن در سال ۲۰۱۱، نخستین فیلم خود با عنوان «مقیم» را در آمریکا ساخت. نخستین فیلم فنلاندی او اما «پاک‌سازی» نام داشت که در گیشه فوق‌العاده موفق بود و در مقام نماینده کشور فنلاند به آکادمی اسکار معرفی شد. فیلم «قابله» از این فیلمساز در سال ۲۰۱۵ در جشنواره فیلم شانگهای جایزه بهترین بازیگر زن را از آن خود کرد و فیلم بعدی او به نام «گل‌های شیطان» در سال ۲۰۱۶ جایزه بهترین کارگردانی را در همین جشنواره به دست آورد.

«هلن» تازه‌ترین ساخته یوکینن، براساس کتابی با همین عنوان نوشته راکل لیه هو است که بخشی از زندگی هلن شرفیک نقاش مشهور فنلاندی را در فاصله سال‌های ۱۹۱۵ تا ۱۹۳۳ تصویر می‌کند. هلن که در آن سال‌ها به دور از هلسینکی به طبیعت پناه برده بود، با یکی از ستایندگان آثارش آشنا می‌شود و علاقه‌ای که بین آن دو شکل می‌گیرد، بر آثار نقاش تاثیر به‌سزایی می‌گذارد.

تلویزیون مستندی از «گاندو ۱» پخش می کند

شبکه سه سیما مستندی درباره‌ی شخصیت اصلی سریال «گاندو ۱» به همراه سکانس‌هایی از این سریال در قالب مستندی ۵۰ دقیقه‌ای به روی آنتن برد.

مستندی درباره‌ی شخصیت اصلی سریال «گاندو ۱» به همراه سکانس‌هایی از این سریال در قالب مستندی ۵۰ دقیقه‌ای چهارشنبه (۲۲ اردیبهشت ماه) به روی آنتن رفت. در این مستند، برای اولین بار تصاویر و فیلم‌های دیده نشده‌ای به نمایش درمی‌آید که نشان از پشت پرده‌ی سرویس‌های جاسوسی آمریکا دارد و «جیسون رضائیان» طی گفت‌وگویی از توطئه‌های عوامل بیگانه در ایران و منطقه پرده برمی‌دارد.

در این مستند که تولید گروه مستند موسسه فرهنگی هنری اندیشه‌ی شهید آوینی است، به عوامل نفوذی داخلی که در طی پروژه‌ی جاسوسی با «جیسون رضائیان» همکاری می‌کردند، اشاره می‌شود.

فروش فراتر از انتظار جمجمه!

تابلو نقاشی جمجمه که توسط «ژان میشل باسکیا» خلق شده است در یک حراجی به قیمت چشمگیر و فراتر از انتظار فروخته شد.

به نقل از خبرگزاری فرانسه، تابلو نقاشی «در این مورد» اثر «ژان میشل باسکیا» هنرمند آمریکایی در حراجی کریستیز واقع در نیویورک به قیمت ۹۳.۱ میلیون دلار فروخته شد تا به دومین اثر گران این هنرمند تبدیل شود.

پیش از این ارزش تقریبی این تابلو نقاشی که در سال ۱۹۸۳ خلق شده است و یک جمجمه در زمینه قرمز را به تصویر می‌کشد حدود ۵۰ میلیون دلار برآورد شده بود.

این تابلو نقاشی دو عنصر غالب در آثار «باسکیا» را دربرگرفته است: آناتومی و شخصیت‌های آمریکایی ـ آفریقایی.

با توجه به اینکه همین تابلو نقاشی در سال ۲۰۰۲ فقط به قیمت ۹۹۹۵۰۰ دلار فروخته شده بود می‌توان دریافت که محبوبیت «باسکیا» در جهان هنر افزایش یافته است.تابلو نقاشی بدون عنوانی از این هنرمند که در آن نیز یک جمجمه به تصویر کشیده شده است و در سال ۲۰۱۷ در حراجی کریستیز به قیمت ۱۱۰۵ میلیون دلار فروخته شده است به عنوان گرانترین اثر هنری «باسکیا» شناخته می‌شود.

در مجموع، نقاشان آمریکایی ـ آفریقایی مدت‌ها توسط موزه‌ها و مجموعه‌داران نادیده گرفته شده‌اند. اما در سال‌های اخیر بازار هنر آثار بسیاری از هنرمند این گروه را مورد بازبینی قرار داده است. ذ

شوخی جرج کلونی با ازدواج آنجلینا جولی و برد پیت

شاید فکر کنید افراد مشهور حس شوخ طبعی ندارند، اما جالب است بدانید آنان شوخی‌های جذابی با رسانه‌ها و همکاران خود داشته اند.

هیچ یک از دوستان جرج کلونی و سرپرستان بازیگران، از حقه‌های این استاد شوخی در امان نمانده است. این مرد هیچگاه از ابداع حقه و شوخی‌های جدید دست نمی‌کشد.

او یک بار تصمیم گرفت رسانه‌ها را به دام بیندازد. در آن زمان در همه جا شایعاتی مبنی بر برگزاری مراسم عقد برد پیت و آنجلینا جولی، در ویلای جرج کلونی وجود داشت؛ بنابراین او با شایعات همراهی کرد و صندلی‌ها و میزهایی را روی زمین چمن خود مرتب کرد و بدین ترتیب همه را فریب داد تا باور کنند شایعات درست هستند.

این شوخی، حتی تعداد زیادی از تصویربرداران و خبرنگاران را با قایق‌ها و هلی‌کوپترها به سمت خود کشاند، تا اینکه آن‌ها متوجه شدند به دام حقه جرج کلونی افتاده اند.

نخستین فیلم دوبله شده پس از ۷۵ سال احیا شد

فیلم سینمایی «نخستین وعده دیدار» پس از ۷۵ سال احیا شد.

فیلم سینمایی «نخستین وعده دیدار» که توسط اسماعیل کوشان و ابوالقاسم تفضلی در سال ۱۳۲۴ دوبله شده بود، پس از ۷۵ سال احیا شد.

محمدعلی محراب بیگی مدیر سایت چکاوا با اشاره به اینکه فیلم «نخستین وعده دیدار» سرآغاز تحول در سینمای ایران است، گفت: پس از مطالعه در کتاب‌ها و مقالات و دیدن مستندهای مختلف با ماجرای این فیلم و آتش‌سوزی پارس فیلم مواجه شدم و این موضوع جرقه‌ای شد تا به احیای این فیلم فکر کنم و از این طریق گامی جهت ادای دین به سینمای ایران و هنر دوبله بردارم.

وی افزود: متاسفانه در تقویم هنری کشور ما روزی به نام دوبله وجود ندارد و این جفای بزرگی در حق این هنر و هنرمندان این عرصه است.

محراب بیگی بیان کرد: با مشورت بسیاری از بزرگان هنر دوبله تصمیم گرفتم روزی که اولین فیلم دوبله شده ایران در سینما به نمایش درآمد به عنوان روز دوبله مطرح کنم.

مدیر استودیو چکاوا تصریح کرد: روز ۲۵ اردیبهشت فیلم «نخستین وعده دیدار» برای اولین بار در سینما کریستال اکران شده و ما تلاش کردیم با تهیه این فیلم و دوبله مجدد آن، ضمن احیای این فیلم، گامی برای ثبت روز ملی دوبله برداریم.

وی با اشاره به دوبله مجدد این فیلم، افزود: در تلاش هستیم تا این اثر در روز ۲۵ اردیبهشت که بناست به نام روز دوبله نامگذاری شود، از طریق سایت‌های نمایش فیلم به نمایش عمومی دربیاید.

همچنین کتابی با عنوان «روز دوبله» توسط محمدعلی محراب بیگی و ریحانه فضیلتی به چاپ رسیده است که روایت کامل دوبله این فیلم در ۷۵ سال قبل است. بخش دوم این کتاب در واقع مرجع‌شناسی دوبله است و کتاب، مقاله و مستندهای که درباره دوبله منتشر شده‌اند را معرفی می‌کند.

همچنین اسناد جدید از دوبله این فیلم ارایه می‌کند.

ساخت چندین فیلم مستند و بیش از سیصد فیلم کوتاه تبریک روز دوبله از دیگر فعالیت‌های چکاوا برای این روز است.

آگهی مناقصات نوبت دوم

مندرج در جدول ذیل در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت

شرکت آب و فاضلاب خوزستان در نظر دارد مطابق قانون برگزاری مناقصات پروژه زیر را به شرکت های واجدشرایط واگذار نماید.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و گشایش پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

شماره مناقصه در روزنامه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	عنوان مناقصه	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	مهلت دریافت اسناد مناقصه از طریق سایت ستاد	تاریخ و ساعت گشایش پاکت های مناقصه از طریق سایت ستاد
۱۴۰۰/۳۰۰۲	۲۰۰۰۰۰۵۷۴۴۰۰۰۰۱۳	خرید شیرآلات و اتصالات (مربوط به طرح آبرسانی به شهرهای دارای تنش آبی ، اندیمشک ، شوش، ماهشهر، حسینیه و بهبهان)	۳۴۴،۷۵۰،۰۰۰	تا مورخ ۱۴۰۰/۲/۳۰	۱۴۰۰/۲/۱۱ ساعت ۱۱
۱۴۰۰/۳۰۰۳	۲۰۰۰۰۰۵۷۴۴۰۰۰۰۱۵	خرید شیرآلات و تابلومرق و لوله پلی اتیلن و لوله فولادی و اتصالات (مربوط به طرح اصلاح و بازسازی شبکه و تاسیسات آب شهر ایذه)	۷۳۷،۵۰۰،۰۰۰	تا مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۷	۱۴۰۰/۳/۱۲ ساعت ۱۲
۱۴۰۰/۳۰۰۴	۲۰۰۰۰۰۵۷۴۴۰۰۰۰۱۸	خرید تابلو ۶ سلول یک دستگاه ، ۱۰ سلول یک دستگاه ، ۳۳ سلول یک دستگاه ، ۱۵ سلول یک دستگاه (مربوط به طرح اصلاح و بازسازی شبکه و تاسیسات آب شهرهای بهبهان ، سوسنگرد و هفتگل)	۴،۲۷۵،۰۰۰،۰۰۰	تا مورخ ۱۴۰۰/۳/۱	۱۴۰۰/۳/۱۷ ساعت ۱۱
۱۴۰۰/۳۰۰۵	۲۰۰۰۰۰۵۷۴۴۰۰۰۰۱۶	خرید لوله پلی اتیلن ۹۰ م م - ۱۱۰ م م - ۱۶۰ م م - ۲۵۰ م م - ۲۰۰ م م - ۳۱۵ م م - ۳۵۵ م م - ۴۰۰ م م (pn10-pe100) طرح اصلاح و بازسازی شبکه و تاسیسات آب شهر شوش	۴،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰	تا مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۷	۱۴۰۰/۳/۱۱ ساعت ۱۲
۱۴	۲ ۹۹ ۵۷۴۴ ۱۶۸	خرید و نصب و راه اندازی یک دستگاه جرثقیل سقفی با ظرفیت ۲ تن و سنی حرکه (مربوط به طرح آبرسانی آبادان)	۲۵	تا مورخ ۱۴۰۰/۲/۲۷	۱۴۰۰/۳/۱۲ ساعت ۱۲

- اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد قابل دریافت می باشد و براساس زمانبندی قید شده در سامانه ستاد، پس از تکمیل توسط مناقصه گر تحت بستر سامانه ستاد تحویل خواهد شد.

تحویل اسناد تحت بستر سامانه ستاد تابع قوانین و مقررات مربوطه اعلام شده در این سامانه می باشد.

آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه تا ساعت ۱۰ روز گشایش پاکت ها می باشد.

محل تحویل پاکت (الف) اسناد مناقصه : علاوه بر ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار در بستر سامانه ستاد، مناقصه گر می بایست اصل تضمین را در یک پاکت مناسب با عنوان پاکت « الف» قرار داده و لاک و مهر نماید. روی « پاکت الف» ، عنوان و موضوع مناقصه ، نام و مشخصات مناقصه گران، ذکر گردد و طبق برنامه زمانی اعلام شده به شرکت آب و فاضلاب خوزستان به آدرس اهواز- کیانپارس - فلکه اول - شرکت آب و فاضلاب خوزستان - طبقه پنجم دبیرخانه حراست و امور محرمانه ، تحویل دهد.

گشایش پاکت ها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در دفتر مدیریت قراردادها این شرکت می باشد و حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه گشایش ، بلامانع است.

آدرس پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات کشور http://iets.mporg.ir و سایت اینترنتی شرکت : www.abfakhz.ir می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب خوزستان